

MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE  
du 20 NOVEMBRE au 2 DECEMBRE 2007

# lettres d'automne

**RENCONTRES**

**LECTURES**

**CONCERTS**

**JAZZ POEMS**

**ATELIERS**

**EXPOSITIONS**

**DIMANCHE DES BOUQUINISTES**

**ENZO**

un écrivain de théâtre

# CORMANN

Mon père était originaire de  
Nauvaille, ma mère, de Sos-  
en-Albrét, où je suis né,  
près de Mirac.  
Montauban se situe à  
égale distance de ces deux bourgs  
de mon enfance.  
Je n'y rends donc, à l'invitation  
de Lettres d'Automne, non  
pas au voisin (j'habite  
désormais à Lyon), mais en  
gascon, toujours heureux  
d'y entendre chanter la  
langue, comme elle n'a  
jamais cessé de le faire dans  
ma tête.  
Ce sera ma "flambée montalbanaise"

Enzo Cormann

Exception faite d'un hommage rendu à Jean Vilar en 1993, Lettres d'Automne n'avait jusqu'alors accueilli aucun écrivain de théâtre, ni illustré ce genre, trop rarement abordé dans les manifestations littéraires.

Enzo Cormann se présente en "artisan de théâtre". Auteur d'une quarantaine de pièces, de jazz poems, dits, essais et romans, il est également metteur en scène, acteur et responsable du département d'écriture dramatique à l'ENSATT de Lyon.

L'originalité et la force de son œuvre, sa démarche artistique aux multiples facettes et ses talents de pédagogue nous ont semblé conformes à l'esprit de Lettres d'Automne et prometteurs d'une singulière édition. Si la participation de l'auteur durant tout le festival est désormais familière au public, la présence scénique d'Enzo Cormann lors de nombreuses prestations artistiques sera cette année exceptionnelle.

Le programme proposé durant ces deux semaines est représentatif de la variété des thèmes, des genres et des formes de son œuvre :

- un parcours dans l'œuvre théâtrale avec des lectures spectacles par une équipe augmentée et pour partie renouvelée de comédiens (-nes) et de lecteurs (-trices)
- des "jazz poems", où texte et musique composent une forme originale. Enzo Cormann et Sacha Saille y seront associés à de fameux musiciens de jazz sous la direction de Jean-Marc Padovani
- des lectures de romans, dont *Surfaces sensibles* qui vient tout juste de paraître
- des rencontres autour du théâtre avec des auteurs invités par Enzo Cormann, et autour de l'art brut, autre passion de notre invité
- de multiples propositions pour le public scolaire, pour les jeunes et pour les étudiants, auxquels nous donnons un accès gratuit à la quasi-totalité du programme.

Enfin, nous ajouterons à cette 17<sup>e</sup> édition deux "post-scriptum" qui nous permettront de retrouver Nancy Huston et Jean-Pierre Siméon, à qui nous avons donné carte blanche pour leur retour parmi nous.

Tout un programme qui, espérons-le, vous permettra d'aller à la découverte d'une œuvre rare et de son auteur.

Maurice Petit  
Directeur artistique



- Surfaces sensibles* (roman), Éditions Gallimard, octobre 2007  
*Le Testament de Vénus* (roman), Éditions Gallimard, 2006  
*L'Autre* (théâtre), Éditions de Minuit, 2006  
*Berlin, ton danseur est la mort* (théâtre), Éditions Théâtrales, 2005  
*La Révolte des anges* (théâtre), Éditions de Minuit, 2004  
*À quoi sert le théâtre ?* (essai), Éditions Les Solitaires Intempestifs, 2003  
*Cairn* (théâtre), Éditions de Minuit, 2003  
*Mingus Cuernavaca*, (jazz poem), Éditions Rouge Profond, 2003  
*Je m'appelle* (dit), in *La plus grande pièce du monde*, Éditions de l'Amandier, 2002  
*Le Dît de Jésus-Marie-Joseph* (dit), in *Petites pièces d'auteurs n°1*, Éditions Théâtrales, 1998  
*Ils sont deux désormais sur cette terre immense* (théâtre), in *Théâtre contre l'oubli*, Éditions Actes Sud Papiers/Amnesty International, 1998  
*Toujours l'orage* (théâtre), Éditions de Minuit, 1997  
*Diktat* (théâtre), Éditions de Minuit, 1995  
*La Plaie et Le Couteau* (théâtre), suivi de *L'apothéose secrète - Tombeau de Gilles de Rais* (oratorio), Éditions de Minuit, 1993 (CD: *Tombeau de Gilles de Rais*, musique Edith Canat de Chisy, Label 426, 1997)  
*Takiya! Tokaya!* suivi de *Âmes sœurs* (théâtre), Éditions de Minuit, 1992  
*Sade, concert d'enfers* (théâtre), Éditions de Minuit, 1989  
*Palais mascotte* (théâtre), in *Cinq auteurs*, Éditions Autrement, 1987  
*Sang et Eau* (théâtre), Éditions de Minuit, 1986  
*Noises* (théâtre), Éditions Théâtre Ouvert, 1984  
*Corps perdus* (théâtre), Avant-Scène n°770, 1984  
*Exils*, et *Rêves de Kafka* (théâtre), Avant-Scène n°755, 1984  
*Cabale* (théâtre), Éditions Tapuscrit, Théâtre Ouvert n°29-30, 1983  
*Credo* (théâtre), suivi de *Le Rôdeur* (jazz poem), Éditions de Minuit, 1982

Enzo Cormann a écrit de nombreux textes restés inédits mais consultables sur [www.cormann.net](http://www.cormann.net)  
 On trouvera également le parcours des invités et des artistes participant à cette édition sur [www.confluences.org/lettres](http://www.confluences.org/lettres)



© Mario del Curto

### Enzo Cormann

Écrivain dramaturge, auteur de nombreuses pièces, parmi lesquelles *Credo*, *Diktat*, *Toujours l'orage*, *Cairn*, *La Révolte des Anges*, *L'Autre...* publiées en France aux Éditions de Minuit et chez divers éditeurs (Théâtrales, Actes Sud...), traduites dans une dizaine de langues.

Metteur en scène: *W.F.*, d'après *Tandis que j'agonise*, de William Faulkner; *Les derniers jours de l'humanité*, de Karl Kraus (en collaboration avec Philippe Delaigue); *La Machine à décerveler*, d'après Alfred Jarry; *La Sibérie*, de Félix Mitterer; *La Révolte des anges*; *L'Autre...*

Diseur et vocaliste, il enregistre régulièrement et se produit sur scène en compagnie de diverses formations de jazz et du saxophoniste Jean-Marc Padovani, avec lequel il a créé "La Grande Ritournelle", équipée verbale et musicale (jazz poems et opéras de poche: *Le Rôdeur*, *Mingus*, *Cuernavaca*, *Le Dît de Jésus-Marie-Joseph...*)

Il a enregistré de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture, tant en qualité d'auteur (une douzaine d'ouvrages), que d'interprète (Michon, Hauvuy, Rolin, Kerouac...), ou de co-réalisateur (*Ciascuno a suo modo* de Pirandello, *Les derniers jours de l'humanité* de Karl Kraus).

Écrivain associé du Théâtre National de Strasbourg (1995 à 1998), puis du Centre Dramatique de Valence (1998-2000), conseiller littéraire des Célestins-Théâtre de Lyon (2000-2002). Membre du collectif artistique grenoblois Troisième Bureau (Festival de dramaturgie contemporaine Regards Croisés).

Professeur à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg, (1995 à 2000). Professeur associé à l'École Normale Supérieure LSH-Lyon (1999 à 2001). Professeur depuis 2000, et désormais responsable du département écriture dramatique à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), à Lyon.

Théâtre de Montauban  
20 nov. - 2 déc. Entrée libre

### Enzo Cormann, artisan de théâtre

exposition originale réalisée par Confluences

"Je crois fortement à la fonction sociale de l'homme de théâtre, inventeur de fictions singulières pour le compte du spectateur collectif, au principe de l'assemblée théâtrale. Je tiens la poésie en général, et la poésie dramatique en particulier, pour nécessaire antidote à la réification générale des rapports sociaux..." écrit Enzo Cormann dans son essai *À quoi sert le théâtre ?* dont sont extraits les textes qui composent cette exposition.

Ce parcours propose une approche des différentes démarches de l'auteur, de leurs histoires et de leurs fondements.

Un espace multimédia est également mis en place, invitant à la découverte de "l'univers Cormann" et à l'écoute d'émissions radiophoniques mises à disposition par France Culture et Jean-Marc Padovani.



Bibliothèque Antonin Perbosc - Montauban  
13 nov. - 8 déc. Entrée libre

### Ré-interprétations

photographies de théâtre et d'artistes en scène  
par Mario del Curto

Mario del Curto, photographe suisse de renommée mondiale, a beaucoup travaillé autour du théâtre et de la danse. Ses photographies ré-interprètent l'expression de l'artiste en scène. Au plus proche de l'humain, son approche agit comme révélateur d'imaginaire, qui va bien au-delà de la "scène" ainsi représentée.

Une trentaine de photographies seront présentées dans le hall de la bibliothèque.



Brasserie du Théâtre  
13 nov. - 8 déc. Entrée libre

### Fred Bernard

planches originales de bandes dessinées

Fred Bernard est un auteur incontournable de la littérature jeunesse contemporaine, très connu notamment pour ses albums réalisés avec François Roca.

Depuis 2001, il s'aventure dans la bande dessinée, prenant cette fois sa plume non seulement pour le texte mais aussi pour le dessin. L'exposition de quelques-unes des planches originales de *La Tendresse du crocodile*, *L'ivresse du poulpe* et *Lily Love Peacock*, permettra de découvrir une autre facette de son talent.

Rencontre avec Fred Bernard à la Brasserie du Théâtre,  
le 21 novembre à 17h (voir p. 9)



Musée Ingres  
13 nov. - 8 déc. Tarifs musée

### Traverses

photographies d'œuvres d'art brut  
par Mario del Curto



Les photographies exposées représentent une sélection du travail de Mario del Curto sur l'art brut et les mondes décalés. Il a rapporté de ses pérégrinations à travers le monde un extraordinaire témoignage sur les créateurs hors normes, personnages solitaires, excentriques ou visionnaires, dont les œuvres donnent à pressentir les racines de la création.

Plusieurs œuvres d'art brut d'artistes du Grand Sud-Ouest provenant d'une collection particulière seront également exposées à cette occasion.

Rencontre avec Mario del Curto au musée Ingres,  
le 28 novembre à 18h45 (voir p. 17)



© Mario del Curto

Théâtre - 17h30 - Entrée libre

**Inauguration de la programmation "Jeune public"**

En présence d'Enzo Cormann, Fred Bernard, François-Henri Soulié, Marc Roger...

Exposition des travaux d'enfants réalisés en classe préalablement au festival.



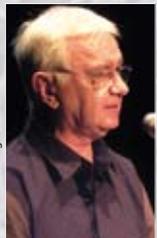
Jean-Marc Padovani © D.R.

Théâtre - 18h30 - Entrée libre

**Soirée inaugurale**

Après les différentes interventions des institutions partenaires du festival et quelques témoignages d'enseignants, élèves et étudiants à propos de Lettres d'Automne, Enzo Cormann, accompagné de Jean-Marc Padovani et Maurice Petit, ouvrira les portes de ses univers: ceux qui l'animent profondément comme artiste et citoyen, tout comme ceux de son œuvre aux foisonnements multiples.

Une mise en bouche sous forme de mise en voix et en musique, où l'on découvrira l'architecture du programme de cette 17<sup>e</sup> édition, avec vue sur les jazz poems, dits, lectures, et autres rencontres...



M. Petit © Roumagnac



Fred Bernard © I. Franciosa

**Fred Bernard**

Tout public à partir de 8 ans

Depuis la publication très remarquée en 1996 de *La Reine des fourmis a disparu* (Prix Goncourt Jeunesse 1996, Prix Sorcière 1997), Fred Bernard a réalisé, en parfaite complicité avec François Roca, une quinzaine d'albums qui sont autant d'invitations au voyage. Parmi ces livres, certains ont également rencontré un public adulte, séduit par ces univers singuliers: *Jésus Betz* (Prix Baobab 2001, Prix Alphonse Daudet 2002), *L'Homme-Bonsaï*, *L'Indien de la tour Eiffel...* Fred Bernard ne se contente pas d'écrire, il a également illustré des albums et exerce ses talents dans la bande dessinée. Une quinzaine de planches originales seront exposées à la Brasserie du Théâtre.

Brasserie du Théâtre - 17h

Entrée libre

**RENCONTRE**

Théâtre - Montauban - 18h45

Tarifs: 12 / 9 / 0 €

**LECTURE**

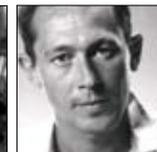
M. Petit © Roumagnac



A. Bourguès/DR



N. Vidal/DR



A. Le Hir/DR

**Une porte à la maison de nos pères**

par Enzo Cormann, Anne Bourguès, Georges Campagna, André Le Hir, Maurice Petit, François-Henri Soulié, Marc Roger, Nathalie Vidal

Chronique théâtrale, en deux temps, quatre mouvements, de la vie de Virgile Bosc, qui a eu sept ans en 1900, a connu la Première Guerre Mondiale, les Bahamas louches des années folles, le Mexique explosif des années 50, la guérilla de la révolution cubaine avec Castro et le Che, puis les mystères de l'Orient... toute une vie marquée par le désir d'être ailleurs.

Une traversée du 20<sup>e</sup> siècle à travers le récit d'un père à son fils.



M. Roger © S. Barthe



F.H. Soulié © Roumagnac



G. Campagna/DR

Conseil Général Château Montauriol - Montauban - 18h45  
 Gratuit sur réservation : 05 63 63 57 62 (Places limitées)

**LECTURE RENCONTRE**

## Le Bousier

par Sacha Saille et Georges Campagnac

Dieu sait quand les vaches ont disparu de la surface de la terre – et les bouses avec elles. Notre intrigue se déroule à cette époque-là, une époque dévolue à la propreté et à l'ordre. Les flics n'ont pas subi le sort des vaches, mais ils ont évolué : désormais les tâches de surveillance, d'enquête, de traque, s'effectuent par pistage informatique des déplacements, achats, conversations... dont les traces sont enregistrées, puis centralisées, lors de chaque passage de balise électronique (elles sont innombrables et indécélables), et chaque usage de carte téléphonique, bancaire, de transport en commun, etc.

Quel rapport avec ce coléoptère coprophage de la famille des géotrupidés, plus connu sous le nom de bousier ? Intrigant, non ?

*Cette lecture sera suivie d'une rencontre avec Enzo Cormann.  
 Un buffet offert par le Conseil Général clôturera la soirée.*



S. Saille/DR



G. Campagnac/DR



PARTICIPATION DE L'AUTEUR

Le Local - Montauban - 18h45  
 Tarifs buffet compris : 20 / 15 / 6 € (Places limitées)

SOIRÉE EN TROIS TEMPS

## La Révolte des anges

Lecture par la C<sup>e</sup> Tabula Rasa,  
 sous la direction de Sébastien Bournac

Rencontre post-mortem entre Jean-Michel Basquiat ("L'enfant radiant"), Bernard-Marie Koltès ("Le desperado joyeux") et Chet Baker ("Le prince de la fêlure"). L'écrivain, le peintre, le musicien, anges indociles et perplexes.

« Mon respect pour ces trois-là, et l'amour que je porte à leurs œuvres respectives, m'ont conduit à représenter leur rencontre post-mortem. [...] Je n'ai jamais pu me déprendre de l'idée que le théâtre n'est au fond qu'une entreprise de publication de ces voix mortes dont tout un chacun est criblé. »

Enzo Cormann



**BUFFET**

## Écrits sur le Jazz

Lecture par Marc Roger accompagné par Fred Lasnier, pianiste

Marc Roger, "lecteur public" et fidèle complice de Lettres d'Automne, a réuni pour cette soirée une dizaine de textes sur le thème du jazz, d'auteurs et d'inspirations très diverses, comme Cortazar, Skvorecky, Baricco, Ferminé ou Dyer.

Il est accompagné dans cette promenade littéraire par le pianiste Fred Lasnier, interprète en solo ou dans de nombreuses formations de jazz, en Aquitaine et dans le Grand Sud.



M. Roger © S. Barthe



F. Lasnier © DR

Ancien Collège - Montauban - 14h30  
Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62 (Places limitées)

**RENCONTRE**

## L'assemblée théâtrale

avec Enzo Cormann et Jean-Pierre Sarrazac

L'assemblée théâtrale est constituée de l'ensemble de ceux qui participent à la représentation: troupe et assistance. Écrivains, acteurs, régisseurs, spectateurs composent de concert non pas une pièce de théâtre mais sa représentation, simultanément suscitée, effectuée et considérée par l'assemblée.

En quoi l'assemblée théâtrale est-elle spécifique? En quoi se distingue-t-elle par exemple d'un meeting ou d'une conférence? Quel est son dessein? De quels outils spécifiques dispose-t-elle? Enzo Cormann et Jean-Pierre Sarrazac, auteur, metteur en scène et professeur de dramaturgie, converseront de la spécificité et de l'actualité de cette "assemblée théâtrale".



J.-P. Sarrazac © P. Fave



PARTICIPATION DE L'AUTEUR

Ancien Collège - Montauban - 17h  
Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62 (Places limitées)

**RENCONTRE**

## À quoi sert le théâtre ?

avec Enzo Cormann, Pauline Sales et Koffi Kwahulé

Dans quelle posture se situe aujourd'hui le poète dramatique? Où dans le monde? Et comment? Et en regardant quoi? En s'épanchant où?

En d'autres termes: où donc s'enracine ce désir singulier de livrer au corps de l'acteur des histoires à destination de ses semblables?

Avec Koffi Kwahulé – auteur, essayiste, comédien, metteur en scène – et Pauline Sales – comédienne, dramaturge, auteure associée de la Comédie de Valence –, Enzo Cormann, reprenant le titre d'un de ses essais, *À quoi sert le théâtre?* tente de répondre à cette question, et en débat avec l'assemblée.



P. Sales © D.R.



K. Kwahulé © D.R.

Centre-ville de Montauban - à partir de 10h30  
(Place Nationale, marché, librairies...)

## Lectures déambulatoires

Comédiennes, comédiens et lecteurs participant au festival déambuleront dans divers lieux du centre-ville de Montauban et liront des extraits d'œuvres théâtrales et poétiques des auteurs impliqués dans cette 17<sup>e</sup> édition de Lettres d'Automne: Enzo Cormann, Eugène Durif, Jean-Pierre Sarrazac, Pauline Sales, Koffi Kwahulé, etc.

## Jazz Poem

Théâtre - Montauban - 21h  
Tarifs: 16 / 12 / 0 €

Dans le cadre de "La Grande Ritournelle", équipée théâtrale et musicale initiée avec le compositeur et saxophoniste Jean-Marc Padovani, Enzo Cormann a cosigné un grand nombre d'œuvres destinées à la scène musicale (notamment jazzistique) parmi lesquels plusieurs "jazz poems", où texte et musique composent une forme originale.

## Le Dit de Jésus-Marie-Joseph

Jazz poem d'Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani.

Avec Enzo Cormann (voix), Gilles Chabenat (vielle à roue) et Jean-Marc Padovani (saxophones)

Lorsque Jésus-Marie-Joseph s'échappe de son asile, c'est pour chercher la mer. Il traverse la France à pied et rencontre de multiples personnages qui vont l'éveiller, le déniaiser ou le conduire... Il n'y a pas de "était", dit Faulkner. Le temps est. Si "était" existait, il n'y aurait ni souffrance, ni tristesse.

*Le Dit de Jésus-Marie-Joseph*, est né de cette idée – sans doute abusive – de l'auteur du *Bruit et la Fureur*, du souvenir d'un séjour en hôpital psychiatrique, et de la fréquentation assidue des sentiers de grande randonnée. Le rêve qui conduit ce "dit" est un rêve empreint de souffrance et de tristesse. Ce pourquoi il est écrit au temps présent.



PARTICIPATION DE L'AUTEUR



G. Chabenat © F. Balestrière



J.-M. Padovani © D.R.

Théâtre - Montauban  
Dimanche 25 novembre 16h  
Tarifs: 12 / 9 / 0 €  
**LECTURE**

## Toujours l'orage

par Didier Carette et Georges Gaillard



« Cette nuit froide va nous changer tous en fous et en déments », dit le Fou de Lear dans la tragédie que Shakespeare écrit au début du 17<sup>e</sup> siècle.

C'est à la fin du 20<sup>e</sup> siècle, par une autre nuit froide, que Nathan Goldring, jeune metteur en scène autrichien, vient proposer à Theo Steiner, figure mythique du théâtre viennois d'après guerre, de mettre un terme à 25 années de silence et d'exil, pour jouer Lear sur une scène berlinoise.

Pourquoi la figure du vieux roi déchu ramène-t-elle l'ancien acteur plus d'un demi-siècle en arrière, au camp-ghetto de Terezin ? « En naissant, nous pleurons de paraître/sur ce grand théâtre des fous », dit Lear.

Didier Carette, directeur du théâtre Sorano et fondateur du groupe Ex-Abrupto est accompagné pour cette lecture par Georges Gaillard, comédien et fidèle complice de ses créations.

*Cette lecture sera précédée d'une présentation du travail mené au cours de l'atelier de sensibilisation à la lecture à voix haute, animé par Sébastien Bournac les 24 et 25 novembre. (Voir p. 23)*

Eurythmie - Montauban - de 10h à 18h  
Entrée libre

## Dimanche des bouquinistes

Roselyne Layan organise depuis 1992 cette foire au livre ancien où les exposants proposent notamment des livres rares des auteurs invités.



## Donnant donnant

par la C<sup>ie</sup> Arène Théâtre (Christophe Champain, Valérie Mornet, Céline Pique, Eric Sanjou) sous la direction d'Éric Sanjou

C'est la loi du marché: tu me donnes ta montre, je te donne l'heure – donnant, donnant.

L'histoire d'un garçon dont la vie est pleine de films, rangés dans une cave, rangés dans des boîtes... vides, contre l'histoire d'un flic qui use de moyens illégaux pour faire respecter la loi. Ou l'histoire d'une fille qui regarde détalier des petits lapins dans un terrain vague, quand une voiture ralentit à la hauteur de l'arrêt de bus où elle tapine, contre l'histoire d'une femme qui voudrait croire qu'aimer sert à être aimée. Une fable, mettons: l'homme déguisé en bête contre la bête déguisée en homme – donnant, donnant.

Salle de la Pyramide - Molières - 21h  
Entrée libre  
**LECTURE RENCONTRE**

## L'Autre

par Nathalie Vidal et Danielle Marty

Ignorant tout l'une de l'autre, Mado et Lila se sont crues durant quinze ans chacune la "moitié" du même homme, avec lequel elles ont eu chacune deux enfants. Peu de temps après que les deux femmes aient appris (à la faveur d'un pataquès administratif) qu'elles n'avaient somme toute été, durant toutes ces années, que des moitiés de moitié, "l'homme aux deux adresses" disparaît sans laisser d'adresse...

*Cette lecture sera suivie d'une rencontre avec Enzo Cormann.*



## Jazz Poem

Théâtre - Montauban - 21h  
Tarifs: 16 / 12 / 0 €

### Le Rôdeur

Jazz poem d'Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani. Avec Sacha Saille (voix), Gérard Pansanel (guitare), Frédéric Monino (basse), Pierre Dayraud (batterie) et Jean-Marc Padovani (saxophones)

Le devenir-faucon de Jo, rôdeur et prédateur.

"Ce spectacle est une alternative à la représentation traditionnelle du théâtre, souligne Enzo Cormann. Avec la possibilité de produire quelque chose d'épuré sur le plan de l'image et de convoquer davantage l'imaginaire de l'auditeur. C'est très important dans une période où le théâtre privilégie le monumentalisme et une profusion de signes, comme une poussée de fièvre dans laquelle je ne me reconnais plus."

À travers une instrumentation originale et un texte intense dont le blues vous colle à la peau, ces artistes vous ravissent dans les mystères de leur poésie.



S. Saille/DR



F. Monino © F. Combaud



J.-M. Padovani/DR



G. Pansanel/DR



P. Dayraud © J. Bernard



PARTICIPATION DE L'AUTEUR



L. Danchin © M. del Curto



M. del Curto © D. Prêtre/Strates



I. Morane © Roumagnac



© M. del Curto

Musée Ingres - Montauban - 18h45  
Tarifs: 12 / 9 / 0 € (Places limitées)

### RENCONTRE LECTURE

### Le Brut de l'art

avec Enzo Cormann, Laurent Danchin et Mario del Curto  
lecture par Ivan Morane

"C'est le peintre Jean Dubuffet qui a inventé la notion d'art brut en août 1945. Par là il désignait une forme de création spontanée, souvent clandestine, qu'il cherchait en dehors des circuits culturels et trouva d'abord dans les hôpitaux psychiatriques."

Laurent Danchin, in *Art brut, l'instinct créateur* (Découvertes Gallimard n°500)

Passionné d'art brut, Enzo Cormann a invité Laurent Danchin – l'un des meilleurs spécialistes et auteur de nombreux ouvrages sur cette forme de création artistique – et Mario del Curto, photographe suisse de renommée mondiale qui a réuni, lors de ses nombreuses pérégrinations, un témoignage extraordinaire de ces créateurs hors normes.

Dans son premier roman, *Le Testament de Vénus*, Enzo Cormann met en intrigue Felix Fayard ou Vénus, l'un de ces "irréguliers de l'art". Ivan Morane en lit quelques extraits ce soir.

*Quand je regarde mes dessins, ou quand je lis mes poèmes, je sais que je suis un artiste, non parce qu'ils sont beaux (presque tous sont laids) mais parce qu'ils disent une façon de voir. Je suis un artiste parce que je prends le temps, la peine et la folie de dessiner et d'écrire pour les autres selon cette façon de voir.*

L'Artiste Général in *Le Testament de Vénus*

Exposition de photographies d'art brut par Mario del Curto  
au musée Ingres, du 13 nov. au 8 déc.

SOPRIÉE EN TROIS TEMPS



PARTICIPATION DE L'AUTEUR

Théâtre - Montauban - 18h45  
 Tarifs: 23 / 16 / 6 €\* (buffet compris)

## Surfaces sensibles

Lecture par Anne Alvaro et Marie Desgranges

Sept ans après l'accident qui lui a ôté la vue, la photographe Lori Kemp entreprend de dicter un ouvrage retraçant son parcours artistique. Pour transcrire ses enregistrements, elle engage et héberge Babette, elle-même au sortir d'années tumultueuses.

Soir après soir, fascinée par Zoé, la fille recluse de Lori, Babette se raconte à son tour à cette jeune musicienne surdouée et squatteuse d'identités. Elles disent l'art, intime et vital, au plus près des pulsions et des gestes. Elles réclament une vie plus vaste, plus dense, plus libre.

Anne Alvaro, révélée au cinéma dans *Le Goût des autres* (Agnès Jaoui), et Marie Desgranges dans *Laissez-passer* (Bertrand Tavernier), interprètent des extraits du tout dernier roman d'Enzo Cormann, *Surfaces sensibles*.

**BUFFET**

## Mingus, Cuernavaca

Jazz poem d'Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani.

Avec Enzo Cormann (voix) et Michel Marre (trompette), Daniel Casimir (trombone), Norbert Lucarain (vibraphone), Frédéric Monino (basse), Pierre Dayraud (batterie), Jean-Marc Padovani (saxophones)

Le 5 janvier 1979, Charles Mingus mourait à cinquante-sept ans à Cuernavaca, dans le décor mexicain de *Au dessous du volcan* de Malcolm Lowry.

Ce *Tombeau de Charles Mingus* est une mise en fiction de l'œuvre et de la vision du monde mingusiens, rendant au même titre un hommage emporté, aigu, amoureux, à sa furia créatrice, à son sens politique, sa générosité.

*Jazz Poem*

A. Alvaro © F. Calise



M. Desgranges/DR



N. Lucarain/DR



M. Marre/DR



D. Casimir © H. Roche



Bibliothèque Antonin Perbosc - Montauban - 18h45  
 Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

**RENCONTRE**

## Éditer, lire le théâtre

avec Enzo Cormann, Sabine Chevallier et Dominique Mercier

"Écrire, lire et jouer c'est un tout: un même geste collectif, territorial. Territoire de la parole et des corps parlants, territoire de la pensée incarnée, territoire de la quête. À nous de l'habiter, de le cultiver, d'en repousser les limites."

Enzo Cormann

Dominique Mercier est directeur du Théâtre de la Digue à Toulouse, et des éditions du Théâtre de la Digue. Sabine Chevallier est cofondatrice des éditions Espace 34 qui consacrent une grande part de leur catalogue au théâtre. Tous deux s'entretiennent avec Enzo Cormann de la transmission des textes théâtraux.



PARTICIPATION DE L'AUTEUR



D. Mercier © J.-P. Montagné



S. Chevallier © DR

Exposition de photographies de théâtre par Mario del Curto  
 à la bibliothèque A. Perbosc, du 13 nov. au 8 déc.



© Roumagnac

Médiathèque - Lafrançaise - 15h  
Entrée libre  
**SPECTACLE**

## Nougaro, le swing des mots

avec Maurice Petit (lecture, chant)  
et Jean-Marc Montaut (piano)

Nougaro s'est un jour présenté comme un « motsicien », ciseleur du verbe, mélodiste d'une langue (jamais de bois) épousant des musiques qui, à l'image de la vie, n'excluent aucune influence. Et celles de Nougaro sont nombreuses car il est fils d'une famille multiple : du jazz, de l'opéra et de Ravel ; de Baudelaire, d'Audiberti et de Cocteau ; de Piaf, du blues et du tango ; de Toulouse, du Brésil, de l'Afrique...

C'est la force, la variété et les nuances de cet univers poétique que nous avons tenté d'approcher et de restituer. La plupart des textes sont dits comme seraient dits Baudelaire et Audiberti, et certains sont chantés, avec l'humilité qui convient.

*Chez Nougaro, le jazz est partout ! Le swing des mots n'est pas, chez lui, une métaphore vaine. Maillon entre le jazz et la poésie française, il est le premier à avoir allié à cette musique des thèmes propres à ses racines. L'intelligence du mot accoude aux plus beaux standards. Pour ma part, je joue du jazz et afin de vous livrer la musique de Nougaro, je n'ai rien eu à adapter, j'y étais déjà... Je n'ai eu qu'à ouvrir les mains.*

Jean-Marc Montaut



Théâtre - Montauban - 18h45  
Tarifs: 23 / 16 / 6 €\* (buffet compris)

## La Grande Ritournelle

Rencontre avec Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani

Enzo Cormann et Jean-Marc Padovani racontent leur compagnonnage artistique, baptisé "La Grande Ritournelle", blason qu'ils adoptent en 1991 pour estampiller leurs ouvrages concertants (*Le Rôdeur, Mingus Cuernavaca, Nocturne(s), Le Dit de Jésus-Marie-Joseph, La Fanfare céleste...*). Ces poèmes sonores à épisodes multiples conjuguent les impromptus et les créations de longue haleine.

"La Grande Ritournelle" échappe à toute classification, tant du point de vue administratif qu'artistique.

**BUFFET**

## Le cabaret chaotique

Spectacle cabaret avec Enzo Cormann, Michel Marre (trompette), Daniel Casimir (trombone), Norbert Lucarain (vibraphone), Frédéric Monino (basse), Pierre Dayraud (batterie), Jean-Marc Padovani (saxophones), ainsi que les artistes et auteurs présents.

Pour ce dernier moment de partage, Enzo Cormann nous invite dans un cabaret insolite où la langue chantera une fois encore : fusion de textes, musiques, joutes en tous genres, en un chaos final, ultime "flamblée montalbanaise".



PARTICIPATION DE L'AUTEUR



J.-M. Padovani © DR



N. Lucarain © DR



P. Dayraud © J. Bernard

Librairie Baux livres - Place Nationale - Montauban  
à partir de 11h - Renseignements à la librairie: 05 63 63 43 44

## "Typodrames" à la librairie Baux livres

La relation à l'autre passe par la parole, qui est autant de l'âme que du corps, mais aussi par les gestes ou les postures. Toute la présence physique participe à cette rencontre avec l'autre.

À partir de situations impromptues, de typodrames improvisés, les participants à cet atelier construiront peu à peu une dynamique d'échanges liée à la personnalité de chacun.

L'atelier dirigé par Evelyne Fol et Maurice Baux aura lieu le samedi et les typodrames seront présentés dimanche, sous les couverts de la place Nationale, suivis d'un apéritif.



**Télérama**  
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT  
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,  
la musique, la danse, l'art...  
Retrouvez toute l'actualité culturelle  
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

Le Local - Montauban - 24 et 25 nov. de 9h à 13h  
Tarifs atelier + entrée "Toujours l'orage": 40 €/20 €  
Inscription obligatoire: 05 63 63 57 62  
Attention seulement 15 places (dont 5 au tarif jeune)

## Atelier pratique de sensibilisation à la lecture à voix haute

par Sébastien Bournac



S. Bournac © C. Cabriol

La lecture à haute voix implique une expérience concrète mais très spécifique de la scène.

Point besoin pour participer à cet atelier de compétences particulières (il est ouvert à tous les curieux et non-initiés!), simplement l'envie de s'essayer à cet exercice périlleux mais ô combien ludique et gratifiant! Au départ un constat simple: on ne sait pas lire. Il ne suffit pas de savoir « lire » pour pouvoir lire à haute voix! Il s'agit d'un entre-deux: entre la lecture plate et le jeu incarné de l'acteur.

À partir de textes d'Enzo Cormann et des auteurs invités, nous nous confronterons aux difficultés et aux exigences de la lecture à haute voix. Et à l'issue des deux matinées d'atelier, les participants pourront vérifier dans un exercice « grandeur nature devant un public » les acquis de leur apprentissage et goûter aux plaisirs de la lecture à haute voix, avant d'écouter Didier Carette et Georges Gaillard dans *Toujours l'orage*.

Espace Seniors- Foyer Villebourbon - Montauban  
20 nov. - 15h30 - Entrée libre

## Lecture à l'Espace Seniors

"Du rire aux larmes" par Laetitia Rapin



L. Rapin DR

Laetitia Rapin propose un programme de lectures propre à faire sourire, voire rire... aux larmes, avec des textes de Jacques Prévert, Pierre Dac, Tonino Benacquista, Pierre Desproges, etc.

## Rencontre à la Maison d'Arrêt

Lors des dernières Lettres d'Automne, le groupe des prisonniers en scolarisation avec Alain Escudié a rencontré écrivains et comédiens, avec lesquels ils ont eu des entretiens souvent approfondis et toujours humainement enrichissants. Nous poursuivons cette année l'expérience avec l'écrivain Fred Bernard.

# Post Scriptum

Les "post-scriptum" sont une nouveauté que nous inscrivons au terme de cette 17<sup>e</sup> édition, et comptons bien renouveler chaque année. Ils répondent à une attente plusieurs fois formulée par le public, exprimant son souhait de retrouver, même un court moment, de précédents invités de *Lettres d'Automne*. Nous leur avons donc donné carte blanche pour ces retrouvailles privilégiées.

Théâtre de Montauban - 14h30

Tarifs: 10 / 7 / 0 €

**LECTURE**

## Post-Scriptum de Nancy Huston

extraits de *Lignes de faille* par Nancy Huston et Maurice Petit

Lors de la 13<sup>e</sup> édition de *Lettres d'Automne* qui lui était consacrée, Nancy Huston nous avait fait le plaisir de lire elle-même ses textes, en compagnie de Maurice Petit. Plaisir qui sera renouvelé cette année avec la lecture de *Lignes de faille*, roman pour lequel elle a reçu le Prix Fémina en 2006.

Porté par la parole d'enfants victimes d'événements qui les dépassent et de choix qui leur échappent – qui les marqueront pourtant toute leur vie –, ce roman se construit à rebours, de fils en père et de fille en mère, comme on suit en remontant le fil de sa mémoire.

Quel que soit le dieu vers lequel on se tourne, quelle que soit l'époque où l'on vit, l'homme a toujours le dernier mot, et avec lui la barbarie. C'est contre elle pourtant que s'élève ce roman éblouissant où, avec amour, avec rage, Nancy Huston célèbre la mémoire, la fidélité, la résistance et la musique comme alternatives au mensonge.



N. Huston et M. Petit © Roumagnac



J.-P. Siméon © Roumagnac



K. Quintana © C. Ginet

Théâtre de Montauban - 17h

Tarifs: 10 / 7 / 0 €

**CHANSONS**

## Post-Scriptum de Jean-Pierre Siméon

avec Karine Quintana (chant, accordéon) et Jean-Pierre Siméon

Jean-Pierre Siméon était l'invité de la 14<sup>e</sup> édition de *Lettres d'Automne*. Il nous présente ce soir une autre facette de son œuvre: l'écriture de chansons.

*Je sais qu'il y en aura pour s'étonner: « Tiens, voilà qu'il fait des chansons tout d'un coup! » Je veux bien, mais de mon point de vue c'est comme s'étonner de trouver de l'eau dans la mer. Pour qui écrit de la poésie et du théâtre, la pente est naturelle: la chanson pour moi est la fille de la poésie et du théâtre. [...] Pour écrire des chansons, il ne fallait que l'occasion: mon occasion ça a été Karine Quintana. Son accordéon, sa voix, sa générosité, son humour. Il m'a semblé qu'il ne lui manquait que la parole. Et comme la parole c'est mon fonds de commerce, on ne pouvait pas ne pas faire affaire. Je n'ai pas pris beaucoup de risques: Karine a un si fin talent de la mélodie et du chant qu'elle rendrait émouvante une notice d'emploi pour perceuse électrique. Bref, à vous de juger mais mes textes et moi, nous sommes enchantés.*

Jean-Pierre Siméon

Uniquement sur réservation



écoles primaires

### Rencontres avec Fred Bernard

Rencontres avec l'auteur de *La Reine des fourmis a disparu* (voir p.9)

### Journée jeunesse avec Fred Bernard

Précédée de divers travaux et projets menés avec les élèves depuis le mois de septembre, cette journée sera rythmée par différents ateliers, un temps de lecture d'un récit théâtral de Fred Bernard, *La Comédie des ogres*, par la comédienne Christelle Belliveau, et bien sûr, un temps pour une rencontre privilégiée avec l'auteur. Les travaux réalisés par les élèves seront exposés au théâtre pendant toute la durée du festival.

### Lectures par Christelle Belliveau

Christelle Belliveau, comédienne, propose de découvrir quelques œuvres du théâtre contemporain pour la jeunesse: *Pipistrello* et *la poule aux œufs d'or* d'Elzebieta, *Petit monstre* de Jasmine Dubé, *Le Gardeur de silence* de Fabrice Melquiot, etc.

### Métamorphoses d'après Ovide

Réalisation: François-Henri Soulié et Benoît Prunier.  
Production: Comédie de la Mandoune

Tous les enfants savent qu'un bâton peut devenir un cheval, que les nuages ont parfois des visages de sorcières ou qu'il suffit d'éteindre la lumière pour que la chambre se peuple d'êtres fantastiques. Quant à nous, le monde végétal nous a toujours paru propice aux rêves de métamorphoses, nous voyons dans la flore tout un peuple de créatures féeriques, étranges ou comiques qui ne demande qu'à être révélé. C'est ce jeu avec les formes qu'il nous a paru amusant de partager avec le public autour des légendes rapportées par le poète Ovide.

### Rencontres avec Fred Bernard

Rencontres avec l'auteur de *La Reine des fourmis a disparu* (voir p.9)

### Lectures par Marc Roger

Marc Roger lira trois textes de Fred Bernard: *L'Indien de la Tour Eiffel*, *Jésus Betz* et *L'Homme-Bonsaï* (éditions Albin Michel Jeunesse) Trois personnages. Trois destinées. Et chaque fois, la légende signée par Fred Bernard. Qu'il s'agisse de Paris et de ses cabarets, de l'univers du cirque ou de la mer au tout début du 20<sup>e</sup> siècle, amours, passions, tempêtes et puissances imaginaires emportent tout sur leur passage, y compris la raison du lecteur.

### Rencontre avec Enzo Cormann

*Pourquoi l'homme éprouve-t-il le besoin de (se) raconter des histoires ?*

De tout temps, l'homme a eu le désir d'inventer et de raconter des histoires, comme un "divertissement" qu'il est seul capable de s'offrir à lui-même, et éventuellement aux autres s'il en a le goût et le talent.

Au théâtre, les artisans que sont metteurs en scène, comédiens, régisseurs, vont se mettre au service d'un texte inventé par l'auteur pour le partager avec le public en une "assemblée théâtrale" telle qu'Enzo Cormann aime à la nommer.



PARTICIPATION DE L'AUTEUR



E. Durif/DOR

### Rencontres avec Eugène Durif

Eugène Durif a abandonné le métier de professeur, puis celui de journaliste pour se consacrer entièrement à l'écriture. Il est aujourd'hui auteur de théâtre et a publié de nombreuses pièces, dont quelques-unes pour le jeune public aux éditions de L'École des loisirs: *Mais où est donc Mac Guffin?*, *Têtes farçues*, *La Petite Histoire...*

### Lectures par Petit Bois Compagnie

*La Petite Histoire*, d'Eugène Durif

Dans un cimetière, à la fin de l'hiver, deux fantômes surgissent. Elle s'appelle Montaigne, c'est la mère de Roméo. Lui s'appelle Capulet, c'est le père de Juliette. Encore une fois, ils doivent raconter, pour que le monde se souvienne, l'histoire de leurs enfants, pas toute l'histoire, ce serait trop long, ils sont trop vieux, mais la petite où ils diront l'essentiel...

### Rencontre avec Enzo Cormann

*Spécificité de l'assemblée théâtrale*

L'assemblée théâtrale est constituée de l'ensemble de ceux qui concourent à la représentation: troupe et assistance, régisseurs et spectateurs, écrivain et acteurs. En quoi est-elle spécifique? Quel est son dessein? De quels outils dispose-t-elle?

Quel consensus suppose-t-elle avec le public, totalement hérité de l'enfance? "On dirait que je serais Hamlet, on dirait que je te croirais quand tu dirais que tu serais Hamlet". C'est bien l'adhésion de l'assistance qui fonde et l'assemblée théâtrale, et la représentation.

### Rencontre avec Enzo Cormann, Sabine Chevallier et Dominique Mercier

*Éditer et lire le théâtre (voir rencontre tout public p. 19)*

### Ateliers de dramaturgie et d'initiation à la mise en scène

*Dirigés par le metteur en scène Sébastien Bournac*

Nous proposons aux lycéens d'approfondir leur réflexion théâtrale autour d'une œuvre d'Enzo Cormann. Il s'agira, dans le prolongement de l'étude littéraire d'une œuvre, d'envisager sa dramaturgie particulière, de la mettre en lien avec d'autres écritures contemporaines et avec les caractéristiques principales du théâtre contemporain, et puis de s'interroger sur les possibilités de réalisation scénique et de mise en scène que le texte propose ou qu'on peut imaginer à partir de lui.

I.U.F.M.

### Rencontre avec Eugène Durif

Eugène Durif, écrivain dramaturge, rencontre les professeurs stagiaires de l'I.U.F.M. de Montauban.

lycées



PARTICIPATION DE L'AUTEUR

		plein	réduit	jeune	Réservation
<b>MONTAUBAN</b> dont 1,6 € de prime de location					
20 nov	Soirée inaugurale		gratuit		Entrée libre
<b>Rencontres Lectures</b>					
21 nov	Rencontre avec Fred Bernard		gratuit		Entrée libre
22 nov	Le Bousier		gratuit		Confluences
24 nov	L'Assemblée théâtrale		gratuit		Confluences
24 nov	À quoi sert le théâtre ?		gratuit		Confluences
28 nov	Le Brut de l'art	12	9	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
30 nov	Éditer, lire le théâtre		gratuit		Confluences
<b>Lectures spectacles</b>					
21 nov	Une porte à la maison de nos pères	12	9	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
25 nov	Toujours l'orage	12	9	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
26 nov	Donnant donnant	12	9	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
<b>Jazz poems</b>					
24 nov	Le Dit de Jésus-Marie-Joseph	16	12	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
27 nov	Le Rôdeur	16	12	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
<b>Soirées en trois temps *</b>					
23 nov	La Révolte des anges - Buffet - Écrits sur le jazz*	20	15	6	Théâtre - B.I.J. - O.T.
29 nov	Surfaces sensibles - Buffet - Mingus Cuernavaca*	23	16	6	Théâtre - B.I.J. - O.T.
1 <sup>er</sup> déc	La Grande Ritournelle - Buffet - Cabaret...*	23	16	6	Théâtre - B.I.J. - O.T.
<b>Post-Scriptum</b>					
2 déc	Nancy Huston : Lignes de faille	10	7	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
2 déc	Jean-Pierre Siméon : Chansons par K. Quintana	10	7	gratuit	Théâtre - B.I.J. - O.T.
<b>Atelier de sensibilisation à la lecture à voix haute</b>					
24 et 25 nov	Atelier de lecture à voix haute/ Entrée pour la lecture "Toujours l'orage"	40		20	Confluences
<b>MOLIÈRES</b>					
26 nov	L'Autre		gratuit		Entrée libre
<b>LAFRANÇAISE</b>					
1 <sup>er</sup> déc	Nougaro, le swing des mots		gratuit		Entrée libre

Les places ne sont pas numérotées

Tarif Réduit: chômeurs, RMIstes, Cartes: Olympe, Sourire, Cezam, Espace Senior, et Carte Découverte  
 Tarif Jeune: élèves et étudiants.

\* Vente des billets buffet compris jusqu'à la veille de la Soirée. Le jour même, vente au guichet mais buffet non garanti.

<b>Carte Pass Festival</b>	<b>80</b>	Théâtre
La Carte Pass Festival est nominative, elle donne accès à l'ensemble des manifestations		
<b>Carte Découverte</b>	<b>40</b>	Théâtre

La Carte Découverte est nominative, elle donne accès:  
 aux 3 lectures spectacles, à la soirée du 1<sup>er</sup> décembre, à la rencontre "Le brut de l'art",  
 aux 2 Post Scriptum et permet de bénéficier du tarif réduit sur les autres manifestations.

## Les lieux du festival

### MONTAUBAN

Théâtre Olympe de Gouges  
 Ancien collège  
 Musée Ingres  
 Bibliothèque A. Perbosc  
 Le Local  
 Baux livres  
 Eurythmie  
 Conseil Général

4, place Lefranc de Pompignan  
 2, rue du Collège

19, rue de l'Hôtel de Ville

2, bd Edouard Herriot

1061, av. de Montech

Place Nationale

Rue du Président Salvador Allende

Château Montauriol - 100 av. Hubert Guouze

### LAFRANÇAISE

Médiathèque - Place de la Halle

### MOLIÈRES

Salle de la Pyramide - Le bourg

## Les lieux de réservations

### ASSOCIATION CONFLUENCES

20, rue de Selves 82000 Montauban - tél./fax: 05 63 63 57 62  
 contact@confluences.org - www.confluences.org

### THÉÂTRE Olympe de Gouges

4, place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban - tél. 05 63 21 02 40  
 ouvert du mardi au vendredi: 10h-18h et le samedi 10h-13h et 14h-17h

### B.I.J.

Bureau d'Information Jeunesse, 6, passage Sémézies, square Picquard 82000 Montauban  
 tél. 05 63 66 32 12 - ouvert le lundi: 13h-18h, du mardi au vendredi: 10h-12h et 13h-18h,  
 et le samedi: 13h-17h

### O.T.

Office de Tourisme, 4, rue du Collège, Ancien Collège 82000 Montauban - tél. 05 63 63 60 60  
 ouvert le lundi 14h-18h30, du mardi au vendredi: 10h-12h30 et 14h-18h30,  
 et le samedi: 10h-12h30 et 14h-17h

### Par téléphone au THÉÂTRE, au B.I.J. et à l'O.T.,

Les réservations par téléphone sont possibles jusqu'à une semaine avant le spectacle, aux mêmes jours et heures qu'au guichet. Les réservations doivent être confirmées par l'envoi d'un chèque bancaire (à l'ordre du Trésor Public) 5 jours après votre appel téléphonique et accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. Dès la réception de votre chèque un accusé de réception confirmant votre réservation vous sera adressé.

Au-delà de 5 jours, les places sont remises en vente.

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle.

## Pour tout autre renseignement 05 63 63 57 62

Licences d'entrepreneur de spectacle de l'association Confluences: N° 824615 et 824616



## Présence des libraires

Depuis la création de Lettres d'Automne, les principales librairies de Montauban (Le Bateau livre, Le Comptoir de Sylдавие, Deloche, Le Scribe) ou d'autres villes participantes (cette année la librairie Mauget à Lafrançaise) sont associées au festival et présentes sur les différents lieux des manifestations. Leur collaboration est, bien sûr, essentielle. À l'issue de chaque rencontre, lecture ou spectacle, les ouvrages qu'elles proposent à la vente sont toujours très attendus par le public, prolongeant leurs découvertes et favorisant la rencontre avec les auteurs autour d'une dédicace.

## Espace Confluences

Divers supports présentés au public (affiches, programmes, photos, archives audio ou vidéo...) retracent la mémoire et la vie de l'association Confluences et de Lettres d'Automne.



# LA DÉPÊCHE

DU MIDI

www.ladepeche.fr

Partenaire de Lettres d'Automne

### Lundi 19 novembre Théâtre 9h-16h: Journée Jeunesse avec Fred Bernard

mar 20 nov	→ Ancien Collège - St Joseph 8h45 et 10h15 Rencontres avec F. Bernard	→ Espace Seniors Villebourbon 15h30 <b>Du rire aux larmes</b> Lecture par L. Rapin → A. Coll - St Joseph 14h Rencontre avec F. Bernard	→ Théâtre 17h30 Inauguration jeune public → Théâtre 18h30 <b>SOIRÉE INAUGURALE</b>
mer 21 nov	→ Maison d'arrêt Rencontre avec F. Bernard → Ancien Collège 10h15 Lectures par M. Roger	→ Brasserie du Théâtre 17h <b>Rencontre avec F. Bernard</b>	→ Théâtre 18h45 Lecture <b>Une porte à la maison de nos pères</b> avec E. Cormann, M. Petit, A. Le Hir, F.-H. Soulié, M. Roger, G. Campagnac, A. Bourgès, N. Vidal
jeu 22 nov	→ Théâtre 9h Rencontre avec E. Cormann → Ancien Collège 10h15 Lectures par M. Roger	→ Ancien Collège 14h30 Lectures par M. Roger → Théâtre 14h30 Métamorphoses	→ Conseil Général Château Montauriol 18h45 Lecture Rencontre <b>Le Bousier</b> par S. Saille et G. Campagnac, suivie d'une rencontre avec E. Cormann
ven 23 nov	→ Théâtre 9h Rencontre avec E. Cormann → Ancien Collège 10h15 Lectures par M. Roger	→ Théâtre 13h45 & 15h15 Métamorphoses Spectacle par F.-H. Soulié et B. Prunier	→ Le Local 18h45 <b>SOIRÉE EN TROIS TEMPS</b> • <b>La Révolte des anges</b> Lecture par la Cie Tabula Rasa • <b>BUFFET</b> • <b>Écrits sur le jazz</b> avec M. Roger et F. Lasnier
sam 24 nov	→ Centre-ville le matin <b>Lectures déambulatoires</b> → Le Local 9h-13h <b>Atelier lecture à voix haute</b> avec S. Bournac	→ Ancien Collège 14h30 Rencontre <b>L'Assemblée théâtrale</b> avec E. Cormann et J.-P. Sarrazac	→ Ancien Collège 17h Rencontre <b>À quoi sert le théâtre?</b> avec E. Cormann, P. Sales et K. Kwahulé → Théâtre 21h Jazz poem <b>Le Dit de Jésus-Marie-Joseph</b> avec E. Cormann, G. Chabenat et J.-M. Padovani
dim 25 nov	→ Le Local 9h-13h <b>Atelier lecture à voix haute</b> avec S. Bournac	→ Théâtre 16h Lecture Spectacle <b>Toujours l'orage</b> avec D. Carette et G. Gaillard Précédée de la présentation du travail de l'Atelier Lecture à voix haute	→ Eurythmie toute la journée <b>DIMANCHE DES BOUQUINISTES</b>
lun 26 nov	→ A.C. St Joseph 8h45 et 10h15 Lectures par C. Belliveau → Théâtre 8h30 Rencontre avec E. Cormann		→ Le Local 18h45 Lecture <b>Donnant donnant</b> par la Cie Arène Théâtre → Molières 21h Lecture Rencontre <b>L'Autre</b> par N. Vidal et D. Marty Rencontre avec E. Cormann
mar 27 nov	→ Ancien Collège 10h Rencontre E. Durif → St Joseph 8h45 et 10h15 Lectures par C. Belliveau	→ Le Local 14h30 La Petite histoire Lecture par la Cie Petit Bois Rencontre avec E. Durif	→ Théâtre 21h Jazz poem <b>Le Rôdeur</b> avec S. Saille et J.-M. Padovani, F. Monino, P. Dayraud et G. Pansanel
mer 28 nov	→ Le Local 9h30 La Petite histoire Lecture par la Cie Petit Bois Rencontre avec E. Durif	→ IUFM 14h Rencontre avec E. Durif	→ Musée Ingres 18h45 Rencontre Lecture <b>Le Brut de l'art</b> avec L. Danchin, M. del Curto, E. Cormann Lecture <i>Le testament de Vénus</i> par I. Morane
jeu 29 nov	→ Ancien Collège Salle St Joseph 8h45 et 10h15 Lectures par C. Belliveau		→ Théâtre 18h45 <b>SOIRÉE EN TROIS TEMPS</b> • <b>Surfaces sensibles</b> Lecture par A. Alvaro et M. Desgranges suivie d'une rencontre avec E. Cormann • <b>BUFFET</b> • <b>Mingus Cuernavaca</b> Jazz poem avec E. Cormann, M. Marre, D. Casimir, N. Lucarain, F. Monino et P. Dayraud
ven 30 nov	→ Ancien Collège 10h Rencontre avec E. Cormann → Théâtre 10h15 Métamorphoses	→ Théâtre 14h Métamorphoses Spectacle par F.-H. Soulié et B. Prunier	→ Bibliothèque A. Perbosc 18h45 Rencontre <b>Éditer, lire le théâtre</b> avec E. Cormann, D. Mercier et S. Chevallier
sam 1 <sup>er</sup> déc		→ Lafrançaise 15h Spectacle <b>Nougaro, le swing des mots</b> avec M. Petit et J.-M. Montaut	→ Théâtre 18h45 <b>SOIRÉE EN TROIS TEMPS</b> • <b>La Grande Ritournelle</b> Rencontre avec E. Cormann et J.-M. Padovani • <b>BUFFET</b> • <b>Le Cabaret chaotique</b> Spectacle avec les artistes et auteurs présents
dim 2 déc	→ Librairie Baux Livres 11h <b>Typodrames</b>	→ Théâtre 14h30 <b>P. S. de Nancy Huston</b> Lecture <i>Lignes de faille</i> par N. Huston et M. Petit	→ Théâtre 17h <b>P. S. de Jean-Pierre Siméon</b> Chansons par K. Quintana Rencontre avec J.P. Siméon

17<sup>e</sup> édition de Lettres d'Automne, conçue et réalisée  
par l'association Confluences avec le soutien de :

la Ville de Montauban,  
le Conseil Général de Tarn-et-Garonne,  
le Conseil Régional de Midi-Pyrénées,  
le Ministère de la Culture :  
DRAC Midi-Pyrénées et Centre National du Livre,  
la Communauté de communes du Quercy caussadais,  
la Communauté de communes du Sud Quercy de Lafrançaise,  
Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture,  
le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées,  
la Poste Tarn-et-Garonne,  
le Théâtre de la Digue,  
le Local - Comédie de la Mandoune,  
la Bibliothèque Antonin Perbosc,  
le Rectorat de l'Académie de Toulouse,  
Biosol

Et avec la collaboration de :

le C.D.D.P. de Tarn-et-Garonne, le Musée Ingres,  
les librairies : Baux Livres, Le Bateau Livre, Le Comptoir de  
Syldavie, Deloche, Le Scribe, Mauget, Roselyne Layan,  
la Bibliothèque municipale de Molières, la Médiathèque intercommunale de Lafrançaise,  
la Brasserie du Théâtre, l'Hôtel du Commerce, l'Espace Seniors,  
l'acb de Midi-Pyrénées,  
Albin Michel Jeunesse, Gallimard, Clear Channel, Le Lilas Blanc,  
Paul Duchein, Mario del Curto...

Partenaires médias :

Flashebd, France 3 Sud, Gazette Utopia, Intramuros, Ramdam, Toulouse Spectacles,  
France Culture, La Dépêche du Midi, Télérama



Remerciements à

l'équipe du théâtre de la ville de Montauban,  
l'équipe de la bibliothèque municipale Antonin Perbosc,  
les services culturels du Conseil général, la direction culturelle de la Ville de Montauban,  
la Maison d'Arrêt de Montauban, la Clinique du Pont de Chaume, l'ADDA82,  
la médiathèque départementale du Tarn-et-Garonne,  
les membres de l'association Confluences, l'équipe de bénévoles et tous les donateurs



05 63 63 57 62 - [www.confluences.org](http://www.confluences.org)