

LYDIE SALVAYRE, ESQUISSE D'UN PARCOURS

EXPOSITION CONÇUE ET RÉALISÉE PAR CONFLUENCES EN 2008,
AVEC LA COLLABORATION DE LYDIE SALVAYRE ET SYLVIAN MESCHIA, PEINTRE ET CÉRAMISTE

Cette exposition croise panneaux biographiques et œuvres originales de Sylvian Meschia. En s'inspirant de l'univers et des titres des livres de Lydie Salvayre, celui-ci a créé des calligraphies singulières, encre sur papiers, tissus et calques reproduites sur de grands kakemonos pour être offertes au plus large public.

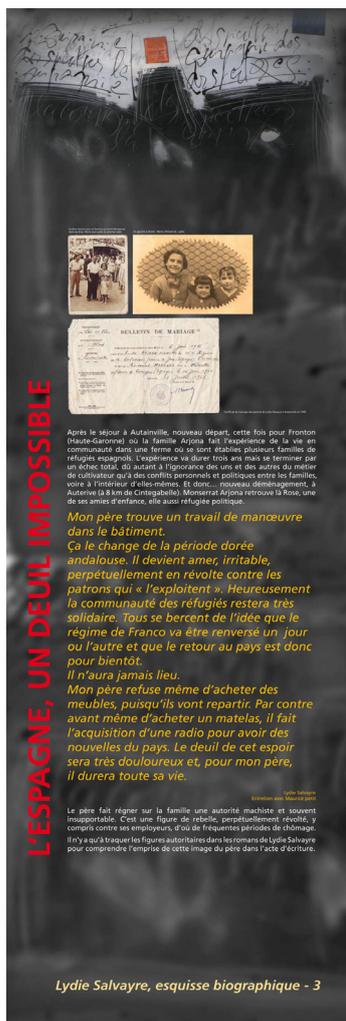
Fille de réfugiés espagnols qui ne parviennent pas à faire le deuil du pays natal et se refusent à investir la langue française, Lydie Salvayre éprouve, enfant, la honte des siens qui s'enferment dans la marginalité et, pour elle-même, la honte de très mal s'exprimer en français.

C'est l'école qui jouera pleinement son rôle d'intégration. L'acharnement de Lydie Salvayre à penser, parler, écrire le français mieux que quiconque va l'amener à poursuivre de longues études, de lettres d'abord, de médecine ensuite.

Libérée de sa parole, voici une femme qui dès lors va travailler sur la langue et sur le corps malade de ses patients. Langue et corps que l'on retrouvera liés en permanence dans son oeuvre.

Certes, plusieurs veines irriguent l'oeuvre de Lydie Salvayre mais toutes assurément s'inscrivent dans ce corps à corps avec la langue.

En amont d'une oeuvre littéraire, voici les chemins d'un parcours personnel qui, s'ils ne l'expliquent pas, en balisent au moins les territoires.



DESCRIPTION

8 panneaux souples (papier) et numérotés + 6 bâches

FORMAT

8 panneaux 60 x 180 cm - 6 bâches 120 x 180 cm

ESPACE MIN. NÉCESSAIRE

15 mètres linéaires environ

SYSTÈME D'ACCROCHAGE

Baguettes et oeillets / Batons en soutien de bâches

SYSTÈME DE FIXATION

Cimaises, crochets, clous (non fournis)

CONDITIONNEMENT

1 carton de 131 x 32 x 32 cm

POIDS

18 kg

VALEUR D'ASSURANCE

7 400 € / soit 400 € le panneau souple et 700 € la bâche

PRIX DE LOCATION

Entre 400 € la quinzaine et 600 € le mois

Assurance, montage/démontage, éclairage et transports aller/retour à la charge de l'organisateur

► Lecture en scène proposée en résonance

La Compagnie des spectres, lecture du texte de Lydie Salvaire

LISTE DES PANNEAUX

8 panneaux de 60 x 180 cm

1. Les parents
2. Fatarella
3. L'Espagne, un deuil impossible
4. Revanches sur la honte
5. Des Lettres à la Médecine
6. Connaissance par les gouffres
7. Le plus beau jour de ma vie
8. Le désir de continuer

6 panneaux de 120 x 180 cm

- A. Calligraphie de Sylvian Meschia d'après « La Compagnie des spectres »
- B. Calligraphie de Sylvian Meschia d'après « Et que les vers mangent le bœuf mort »
- C. Calligraphie de Sylvian Meschia d'après « La Puissance des mouches »
- D. Calligraphie de Sylvian Meschia d'après « Les Belles âmes »
- E. Calligraphie de Sylvian Meschia d'après « La cConférence de Cintegabelle »
- F. Calligraphie de Sylvian Meschia d'après « La Méthode Mila »

