

FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE / PROGRAMMATION SCOLAIRE



L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : **rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositions, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.**

- [En savoir +](#) sur la 26^e édition du festival autour de Brigitte Giraud, invitée d'honneur et du thème "L'un et l'autre"
- [En savoir +](#) sur la programmation scolaire

Cette **fiche de présentation** est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.
Il est possible de cliquer sur **les liens hypertextes** (texte souligné en bleu) pour aller plus loin.

Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe de Confluences
05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

www.confluences.org

Merci de ne pas reproduire cette fiche sans l'autorisation de l'association Confluences.

ANNE LETUFFE, AUTEUR - ILLUSTRATRICE

1. Présentation.....	p.2
2. Bibliographie.....	p.3
3. Conseils de lecture.....	p.4

Manifestations du festival Lettres d'Automne autour de Anne Letuffe

4. Rencontre	p.5
5. Atelier d'illustration.....	p.6
6. Participation à l'exposition des élèves	p.7

1. PRÉSENTATION



© DR

Anne Letuffe est une auteur-illustratrice toulousaine. Enfant déjà, elle s’amusait à dessiner pour raconter. Étudiante, elle fait un court passage aux Beaux-Arts de Toulouse.

Depuis 1996, elle travaille dans différents domaines : la communication, la presse et l’édition jeunesse. En 1997, elle publie son premier album, *Le rêve d’Oscar* aux éditions Frimousse. Suivent ensuite d’autres albums chez différents éditeurs, tels que *Meunier tu dors*, illustration de comptines populaires (éd. Didier jeunesse), *Les 3 petites culottes* (l’Atelier du poisson soluble) ou encore *Le Loup du Louvre*, recueil de comptines (éd. Casterman).

Ses livres se caractérisent principalement par des dessins à la plume et à l’encre de chine. Elle revendique sa préférence pour l’inachevé, le naïf, plutôt qu’un dessin trop maîtrisé. Elle a pour habitude d’adapter sa technique à chaque nouvel album

qu’elle publie, en construisant un univers particulier afin de raconter au mieux l’histoire. Sa principale source d’inspiration est la nature, mais le cinéma, la gravure ainsi que les univers de Elzbieta, Peter Sis et Binette Schroeder l’influencent aussi. Depuis qu’elle est devenue maman, Anne Letuffe a décidé de s’adresser aux tout-petits à travers une série d’albums appelée « On dirait... ».

À CONSULTER : minisites-charte.fr

CONTACT :

Vous pouvez contacter Anne Letuffe par mail en amont du festival : si vous le souhaitez, demandez ses coordonnées à Confluences.

L’interview du mercredi : Anne Letuffe (extrait)

LIRE L’INTERVIEW COMPLÈTE SUR : lamareauxmots.com

Quel a été votre parcours ?

Dessiner à la maison à 3 ans, dessiner à l’école à 18 ans (arts appliqués au lycée des Arènes à Toulouse), dessiner à l’atelier à 25 ans, dessiner toujours à 40 ans... encore à 80 ans ?

Quelles étaient vos lectures d’enfant ?

Très peu de lectures (en dehors d’un gros livre de contes de Grimm) mais beaucoup de balades, qui ont eu une grande influence sur mon travail : le goût pour les matières, la photographie...

Quel regard portez-vous sur la littérature jeunesse actuelle ?

Je trouve que les auteurs d’album jeunesse s’amusent de plus en plus avec l’objet livre : le fait de tourner une page devient une occasion de jouer à cache-cache, aux ombres chinoises... Il y a une véritable éclosion de livres magnifiques pour tout-petits. Juste un regret que cette fabrication soit presque exclusivement réalisée en Chine ou en Indonésie. Nous avons eu avec mon éditeur beaucoup de difficultés pour trouver un imprimeur en Europe ayant le savoir-faire des découpes, à un prix abordable.

Où puisez-vous votre inspiration ?

En regardant... la nature, ma fille, les enfants que je rencontre dans les classes, ou lors de résidence. Mon dernier album *Le Tout Petit* m'a ouvert les portes des structures d'accueil de la petite enfance, et cette immersion est très nourrissante, car le tout jeune enfant donne beaucoup : émotions, questionnement... tout à son contact devient une piste de recherche.

Le tout petit est un projet particulièrement original, comment est-il né ?

Il est né en même temps que ma fille ! L'idée de rapprochement entre la nature et l'enfant était sous-jacente dans mon travail, je l'instillais dans mes albums par petites touches, comme dans *Nouvelles de printemps*, ou *Le rêve d'Oscar*, mon premier album. Les échanges avec mon petit nourrisson a mis en lumière cette idée : lors de balades, je lui faisais découvrir le paysage en le comparant à son corps : par exemple, les arbres à ses petites mains, ses larmes à la rivière. J'ai tout de suite eu envie de représenter le paysage par des photos, et le corps de l'enfant par un dessin épuré à la plume. C'est ainsi que des photos prises il y a 20 ans ont trouvé leur place.

Comment vous est venue l'idée de créer autour du livre un jeu de si grande envergure ?

J'ai reçu la proposition d'une Bibliothèque Départementale de créer un jeu à partir d'un de mes albums. *Le Tout Petit* était sur ma table à dessin, pas encore édité, mais je trouvais que sa forme était très proche de celle du jeu : le cache-cache, le jeu d'association, de devinette...

Le thème du livre étant le corps, je souhaitais que le jeu permette une lecture avec le corps : les tout-petits s'aident des pages des livres géants pour marcher, rampent dans les cabanes, se tortillent pour passer par les perforations, se cachent, se dressent, ou s'installent. J'ai choisi diverses tailles de modules : des grandes structures dans lesquels l'enfant se sent contenu, et d'autres éléments, plus petits, comme le jeu de cartes, que l'enfant peut tenir dans sa main.

Je voulais aussi que le jeu incite au langage, c'est pourquoi j'ai créé un livre « en morceau » : avec le livre puzzle, l'enfant recrée ses propres associations.

2. BIBLIOGRAPHIE (EXTRAIT)

Je suis tout, Atelier du Poisson soluble, 2016

Le tout petit, Atelier du Poisson soluble, 2013 - Prix Pitchou 2014 du salon du livre de Saint-Paul-Trois-Châteaux

Perds pas la tête, mamie !, Texte Françoise Laurent. Ed. Sedrap, 2011

La mesure aux confitures, Texte Sylvie Chausse. Atelier du Poisson soluble, 2010

Salmo doublaxel, Texte Didier Mounié. Ed. Tertium, collection « Un oiseau dans le ciel », 2009

Direlire. Comptine et poèmes pour jouer avec la langue, Texte Pierre Coran, Irène Coran. Ed. Casterman, 2008

Le prince au petit pois, Texte Sylvie Chausse. Atelier du Poisson soluble, 2007

Le loup du louvre, Atelier du Poisson soluble, 2006

Bébé futé ! Ses incroyables compétences dès le premier jour, Texte Liv Ray. Ed. Casterman, 2005

Comptines et poèmes pour jouer avec la langue, Texte Pierre Coran, Irène Coran. Ed. Casterman, collection « Grands livres », 2005

3 petites culottes, Texte Sylvie Chausse, Atelier du Poisson soluble, 2004

Meunier, tu dors, Ed. Didier Jeunesse, collection « Pirouette », 2004

Tu m'aimes, dis !, Texte Simone Schmitzberger, Père Castor Flammarion, 2003

Dix petits doigts, Texte Didier Mounié, Ed. du Rouergue, 2002

Je cuisine gourmet, Texte Christophe Faveau, Père Castor Flammarion, 2002

La grande nuit d'anne-sophie, Texte Pierre Coran, Père Castor Flammarion, 2001

Le bal de pépino, Ed. Le rocher, collection « Lo País d'Enfance », 2000

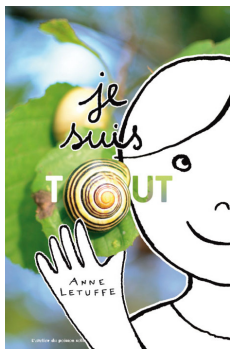
Abcd la belle amédée, Ed. Didier Jeunesse, collection « Pirouette », 2000

Le bonheur est dans le pré, Texte Paul Fort, Père Castor Flammarion, 2000

Petit oscar et le grand pont, Texte Françoise Bobe, Père Castor Flammarion, collection « Chanteloup », 1999

Nouvelles de printemps, Ed. Grandir, 1998.

3. CONSEILS DE LECTURE



[Feuilletez le livre](#)

JE SUIS TOUT

Atelier du poisson soluble, 2016

Présentation de l'éditeur

Je suis tout joyeux
Je suis tout rêveur
Je suis tout colère
Je suis tout cela à la fois
Je suis multiple mais je suis et je reste moi.

Dans la lignée du «Tout petit», Anne Letuffe récidive en proposant un nouvel imagier. Il s'agit cette fois de découvrir les émotions et les sensations. Par un habile jeu de découpe, photos et dessins dialoguent et invitent le lecteur à construire ses propres histoires.

Je suis tout, un imagier pour s'approprier le monde à travers ses cinq sens.

Coup de coeur pour le nouvel album d'Anne Letuffe tout juste paru à L'atelier du poisson soluble. Je suis tout est un imagier, mêlant photos et dessins, qui se répondent d'une page à l'autre grâce à d'habiles jeux de découpes. Anne Letuffe invite ici les tout jeunes lecteurs à explorer différentes sensations et différentes émotions en les mettant en rapport avec la nature.

Un très beau livre, poétique et très riche à la fois, dont les petits s'empareront avec joie...

Extrait de [la critique](#) par La Librairie des Enfants

À CONSULTER : [L'avis de Ricochet](#)



[Feuilletez le livre](#)

LE TOUT PETIT

Atelier du poisson soluble, 2013

Prix Pitchou 2014 du salon du livre de Saint-Paul-Trois-Châteaux

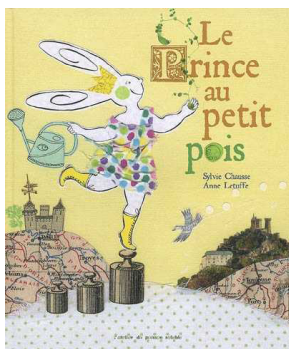
Présentation de l'éditeur

Un imagier pour tisser des liens avec le monde.
Conçu par Anne Letuffe - laquelle mêle toujours délicieusement les matières, les textures... - cet album invente et propose à l'enfant des moyens d'appréhender ce qui l'environne.
Grâce à un habile jeu entre découpes, photos et dessins, les doubles pages dialoguent et invitent le lecteur à construire ses propres histoires, dans un espace naturel ou urbain.
Au-delà du livre, la volonté de l'auteur est d'amener les jeunes lecteurs à interagir avec le monde, à se l'approprier.

De page en page, Anne Letuffe imagine un dispositif aussi complexe que réjouissant. (...) On réfléchit en jouant, on joue en réfléchissant, et l'adulte qui peut accompagner ressort avec une âme toute neuve, celle d'un très jeune enfant, seul à savoir encore accueillir le beau et l'essentiel.

Extrait de [la critique](#) de Sophie Pilaire pour Ricochet

À CONSULTER : [Sélection de la médiathèque de l'Aveyron](#)
[Conception de l'album sur le site d'Anne Letuffe](#)



[Visuels de l'album](#)

LE PRINCE AU PETIT POIS

Texte Sylvie Chausse. Atelier du poisson soluble, 2007

Présentation de l'éditeur

La princesse Toinon se mariera dès qu'elle aura trouvé le prince au petit...

Le prince au petit quoi ?

Au petit poids ?

Au petit pouah ?

Au petit pois ?

Vous aurez certainement reconnu le conte La princesse au petit pois de H.C. Andersen dont s'est inspiré Sylvie Chausse pour cette adaptation libre et originale qui ne manque pas de talent. On se délecte aux sons des rimes en « ois » qui rythment le texte, on sourit aux jeux de mots qui parsèment le texte (Choisy-le-Roi, Robin des Bois...), on s'amuse des quiproquos et mésaventures de Princesse Toinon. Quant aux illustrations, elles nous laissent pantois... De découpages en collages et autres montages, Anne Letuffe donne à cet album un style bien à lui, délicieusement suranné, tout en lui insufflant un rythme endiablé. On adore ce joyeux bazar plein de détails.

Extrait de [la critique](#) de Anne Godin pour Ricochet

Un lexique suranné mais truculent, des images colorées et foisonnantes, des associations iconiques déroutantes mais amusantes, font de cet album, un véritable lieu de détente. Beaucoup de joie éclate de ces pages et l'humour est présent dans chaque détail. (...) Un joli conte qui se joue des mots et des situations.

Extrait de [la critique](#) de Hélène pour L'ouvre-livres

À CONSULTER : [Fiche pédagogique](#)

4. RENCONTRE

Niveau : PS, MS, GS, CP & CE1 Durée : 1h Participation forfaitaire de 35 € par classe Nombre de classes par rencontre : 1 classe
--

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évi-dent que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains (Mel)

Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient prépa-ré des questions, etc.

Anne Letuffe parlera de son travail d'auteur et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

POUR ALLER PLUS LOIN

Conseils pour préparer une rencontre

[Fiche du salon du livre de Beyrouth](#)

[Fiche du salon du livre jeunesse](#)

[Fiche du CNDP](#)

[Fiche de l'Académie Nancy-Metz](#)

Blogs de littérature jeunesse : [Sophie Van der Linden](#), [Bob et Jean-Michel](#)

5. ATELIER D'ILLUSTRATION

Niveau : PS, MS, GS, CP, CE1 Durée : 2h

Participation financière : 3 € par élève

Nombre de classe par atelier : 1 classe

Détournement de l'environnement (élément photographié ou objet prélevé) afin d'exprimer :

- une sensation (par exemple, nuage/gâteau pour exprimer le goût, coquillage/oreille pour l'ouïe)
- une émotion (par exemple pluie/pleur, orage/colère)
- une expression (par exemple, un sourire dessiné par l'arrondi du soleil, d'une colline ou d'un élément urbain)

Le thème pourra être choisi par l'enseignant, en amont ou pendant la rencontre.

Deux techniques sont proposées selon le niveau : photomontage (pour les classes de primaire) ou installation d'objet (pour les classes de maternelle).

ATELIER PHOTOMONTAGE : UN JEU ENTRE PHOTOGRAPHIE ET DESSIN

On réalise deux doubles-pages : une double-page de photos et une double-page de dessin.
Une découpe fait communiquer les deux doubles-pages.

1- Les photographies (prises en amont)

Faire une sortie, dans un jardin, en ville, dans une cour pour réaliser des prises de vue. Privilégier des cadrages rapprochés.

Chaque enfant aura choisi avant la rencontre sa photo.

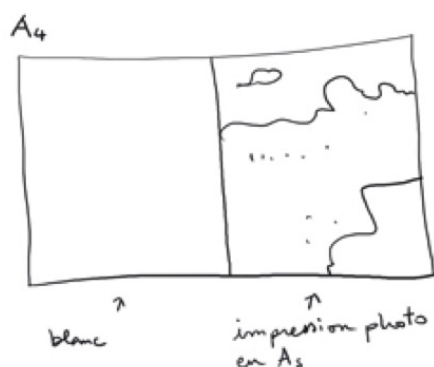
2 - Découpe

Découpe dans la page (fenêtre) et collage.

3 - Dessin au feutre noir sur la double-page suivante

Matériel à prévoir pour chaque élève

- photos imprimées au format A5 sur papier épais, sur le côté droit, marge blanche coupée, 1 par enfant (afin de plier la page et d'obtenir une double-page, croquis ci-dessous).



- crayon à papier (1 par enfant)
- gomme (1 par enfant)
- ciseaux et colle en bâton (1 par enfant)
- feutre noir pointe moyenne ou fine (1 par enfant)

Matériel à prévoir pour la classe

- papier de couleur format A5, couleur vive, un peu épais
- papier calque (peut être utile pour certaines photos, une dizaine de feuilles)
- feutre Posca blanc (ou correcteur) 5 ou 6
- crayon de couleur blanc 2 ou 3
- cutter (1 par adulte)
- règle 30 cm, si besoin d'enlever la marge blanche (1 par adulte)
- scotch avec dévidoir (de préférence mat, 1 par adulte)

ATELIER INSTALLATION : UN JEU ENTRE MATIÈRES NATURELLES ET DESSIN

Avant l'atelier, collecter des matières naturelles en rapport avec l'album : feuilles, cailloux, branches... L'enfant choisit un des éléments naturels sur une feuille blanche, puis il dessine pour détourner l'élément naturel. Par exemple, l'enfant place deux feuilles pour faire des sourcils froncés ou des coquillages pour les oreilles. Par la suite, l'enfant colle ou on photographie l'installation.

Matériel à prévoir pour chaque élève

- papier blanc A3 cartonné (1 ou 2 feuilles par enfant)
- feutre noir, pointe moyenne ou fine (1 par enfant)

Matériel à prévoir pour la classe

- matières naturelles issues de la cueillette
- appareil photo
- colle forte et patafix

6. PARTICIPATION À L'EXPOSITION DES ÉLÈVES

Nous incitons chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle à participer à l'exposition des élèves en produisant une réalisation écrite ou plastique.

Ces productions peuvent prendre toutes sortes de formes : dessins, peintures, textes, enregistrements sonores ou vidéo, etc.

Elles sont le reflet du travail en classe qui accompagne la préparation d'une manifestation (rencontre, atelier, spectacle).

Un jury remettra ses coups de cœurs le samedi 19 novembre lors d'un temps fort autour de la littérature jeunesse à l'Ancien Collège.

→ Remise des travaux à Confluences au plus tard le jeudi 10 novembre

→ Présentation de l'exposition des élèves à l'Ancien Collège du 14 au 25 novembre 2016, à l'intention du public, des intervenants, des élèves et de leurs parents.

→ Temps fort autour de la littérature jeunesse le samedi 19 novembre à partir de 10h.

POUR INFORMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Lundi 21 novembre 2016 de 8H30 à 16H30 / **Centre Universitaire de Montauban**

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Journée inscrite au PDF (plan de formation départemental de l'Académie) pour les enseignants du 1^{er} degré.

Entrée libre / programme détaillé et inscriptions dès le mois de septembre

**Pour tout renseignement, vous pouvez contacter l'équipe de Confluences
au 05 63 63 57 62 ou par mail : contact@confluences.org**