



# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #32

14 > 27 NOV 2022

Montauban • Tarn-et-Garonne • Occitanie  
05 63 63 57 62 • lettresdautomne.org



## PROGRAMMATION SCOLAIRE COLLÈGES • LYCÉES

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES EN LIBRAIRIE

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #32

14 > 27 NOV 2022

Montauban • Tarn-et-Garonne • Occitanie  
05 63 63 57 62 • [lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)

2 SEMAINES

80 ÉCRIVAINS,  
ILLUSTRATEURS,  
COMÉDIENS, MUSICIENS...

20 LIEUX À MONTAUBAN ET  
EN TARN-ET-GARONNE

200 RENDEZ-VOUS  
POUR TOUS LES PUBLICS

## LE FESTIVAL EN BREF

**CRÉATION :** En 1991 par Maurice Petit et l'association Confluences

**DURÉE ET DATES :** 15 jours - fin nov.

**LIEUX :** Montauban, T&G, Occitanie

### UN CONCEPT SINGULIER :

Deux semaines pour donner à voir, entendre et partager une œuvre littéraire francophone en présence et avec la participation de son auteur. L'invité d'honneur choisit un thème comme fil rouge du programme et s'entoure de nombreux artistes, écrivains, éditeurs, musiciens, peintres... dont l'œuvre entre en résonance avec la sienne, ou qu'il souhaite faire découvrir au public.

### AU PROGRAMME :

Rencontres, lectures en scènes, spectacles, concerts littéraires, expositions, ateliers, librairie du festival, cinéma, programmation autour du livre jeunesse pour le public scolaire et familial...

### PRÉCÉDENTES ÉDITIONS :

2021 Mathias Énard, *Mémoires & variations*

2020 Édition exceptionnelle (annulée) : *À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs*

2019 Anne-Marie Garat, *Histoires, images, nuages*

2018 Christian Garcin, *Les passerelles du temps*

2017 Laurent Mauvignier, *Devenir(s)*

2016 Brigitte Giraud, *L'un & l'autre*

2015 Agnès Desarthe, *La musique des mots*

2014 Hubert Haddad, *La condition magique*

2013 Albert Camus, notre contemporain

2012 Jeanne Benameur, *Les mots, la liberté*

....

### FRÉQUENTATION 2019 :

20 367 festivaliers (dont 4 602 élèves)

En novembre, Montauban et le Tarn-et-Garonne vivent au rythme de la littérature ! Durant deux semaines, les Lettres d'automne proposent des rendez-vous uniques : rencontres avec des auteurs et artistes, lectures en scène, spectacles, concerts, expositions, cinéma, librairie du festival...

Pour sa 32<sup>e</sup> édition, le festival a choisi de mettre à l'honneur deux voix émergentes de la littérature française, celles de **Pierre Ducrozet** et d'**Alice Zeniter**.

Auteurs de romans, de récits, de textes de théâtre, de livres pour la jeunesse ou encore de chroniques, ils déploient l'un et l'autre des univers artistiques singuliers, mais sont animés par un désir commun : **arpenter les territoires du récit**, emprunter les chemins de traverse pour **réinventer les pouvoirs de la fiction**.

Ce thème, fil rouge de la programmation, réunira près de **80 auteurs et artistes**.

## INVITÉS D'HONNEUR DE LA 32<sup>e</sup> ÉDITION

**PIERRE DUCROZET** parcourt le monde puis ses 20 ans. Il tisse des récits en mouvement perpétuel qui saisissent les élans de notre temps et interrogent notre rapport au monde.

Il est l'auteur de plusieurs romans parmi lesquels *Requiem pour Lola rouge* (Grasset, 2010, prix de la Vocation 2011), *Eroica* (Grasset, 2015) fiction biographique autour du peintre Jean-Michel Basquiat, *L'invention des corps* (Actes Sud, 2017) qui lui a valu le prix de Flore et *Le grand vertige* (Actes Sud, 2020).

Pierre Ducrozet a également co-signé plusieurs livres pour la jeunesse autour des grands enjeux contemporains et il tient une chronique dans *Libération*. Certaines de ses chroniques ont été réunies dans un recueil publié par Actes Sud en 2020 : *Partir léger*. À l'automne 2022, il publiera son sixième roman, *Variations de Paul*.

« À chaque époque correspondent des formes littéraires précises qui incarnent des représentations du monde. Je crois que la nôtre appelle des récits ouverts, croisés, mouvants, à l'image d'une réalité diffractée. Ces nouveaux récits nous permettront peut-être de mieux la saisir, voire d'avoir prise sur elle. Nous sommes nombreux à nous poser ces questions, sur tous les continents et dans toutes les pratiques artistiques. Ce nouveau siècle sera, je crois, passionnant à cet égard, de nouvelles formes vont émerger. Le défi touche tous les domaines et en particulier celui de nos représentations. » Pierre Ducrozet

**ALICE ZENITER** se rêve très tôt romancière, elle écrit son premier ouvrage à l'âge de 16 ans. S'ensuivent six autres romans parmi lesquels *Sombre dimanche* (prix du Livre Inter 2013) et *L'art de perdre* qui connaît un formidable succès et a été récompensé par de nombreux prix littéraires (dont le prix Goncourt des lycéens 2017).

Alice Zeniter investit également le monde du théâtre dès le début de sa carrière. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène et crée la compagnie théâtrale L'Entente Cordiale au sein de laquelle elle monte différents spectacles.

Elle crée en 2020 son premier seule-en-scène qu'elle publie par la suite avec pour titre *Je suis une fille sans histoire*. Dans le prolongement de cette réflexion sur le pouvoir des récits, elle publiera en 2022 *Toute une moitié du monde*.

« Je ne comprends jamais mieux les choses, que quand je suis en train de les écrire, et l'écriture me donne un laboratoire de la compréhension. Pour moi, la littérature est le lieu du temps et du doute, et non le lieu où on délivre un message. Mais, je considère également que l'une des choses que la littérature peut faire, c'est de travailler sur le changement du regard, de reconfigurer les représentations, et permettre de se réapproprié autrement les choses qui nous entourent. » Alice Zeniter

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges lycées

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Avec

Pierre Ducrozet auteur invité d'honneur

Alice Zeniter autrice invitée d'honneur

&

Gilles Abier

Marie Colot

Cécile Gambini

Claire Garralon

Florence Hinckel

Jessie Magana

Cécile Roumiguière

Benoît Séverac

C<sup>ie</sup> L' Agit

C<sup>ie</sup> Le théâtrophone

C<sup>ie</sup> Groenland Paradise

La Querida C<sup>ie</sup>

### • LIEUX DES MANIFESTATIONS

La plupart des manifestations se déroulent dans des lieux culturels de la ville de Montauban :

médiathèque Mémo, théâtre Olympe de

Gouges, Ancien Collège,

Espace des Augustins, La petite comédie ...

**Sauf cas exceptionnel, les auteurs ne se déplacent pas dans les établissements.**

Pour information

### • JOURNÉE PROFESSIONNELLE (date en cours)

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Gratuit sur inscription

Programme détaillé dès septembre.

### CALENDRIER

Modalités d'inscriptions

#### > Fin juin - juillet

Envoi des premières demandes de participation

(voir bulletin en dernière page

ou contacter Confluences par

téléphone ou par mail

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org))

Les classes ayant posé des options en juillet sont prioritaires.

#### > Septembre

Réponses à vos demandes par Confluences et finalisation des inscriptions.

#### > Début octobre

Réception d'un courrier confirmant votre inscription définitive.

*Dans le cas de nombreuses demandes d'inscription pour l'une ou l'autre des manifestations proposées aux scolaires, seront prioritaires les classes ayant les projets les mieux motivés.*

### PARTICIPATION FINANCIÈRE

Une participation financière forfaitaire est demandée aux classes :

RENCONTRES 40 € / classe

ATELIERS 3 € / élève

SPECTACLES 5 € / élève

LECTURES 4 € / élève

Le parcours "découverte en librairie" est gratuit mais est obligatoirement associé à une rencontre ou à un atelier : il n'est pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Le transport des élèves est à la charge des établissements.**

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges lycées

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

### PRÉPARATION

Pour les élèves et les intervenants, il est indispensable de préparer en amont avec votre classe la rencontre, l'atelier, le spectacle ou même la découverte de la librairie. Pour cela nous vous proposons une préparation en 3 étapes :

1

#### SE PROCURER LES LIVRES

auprès de nos partenaires

##### > Emprunter

#### Médiathèque Mémo

2 rue Jean Carmet  
mediatheque-montauban.com

05 63 91 88 00

#### INSPE

116 boulevard Montauriol  
mediathequemontauriol@gmail.com

05 63 91 88 80

#### Atelier Canopé 82

116 boulevard Montauriol  
contact.atelier82@reseau-canope.fr

05 63 91 88 93

##### > Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

#### La femme renard

21 rue de la République  
librairie@lafemmerenard.fr

05 63 63 22 66

Commande en ligne :

<https://www.librairielafermerenard.fr/>

#### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
lebateauivre82@gmail.com

05 63 63 40 45

Commande en ligne :

<https://www.librairielebateauivre.fr/>

Dans ces deux librairies, dès l'été :  
– présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)  
– possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

2

#### PRÉPARER EN AMONT

**Rencontrer un auteur, découvrir des techniques plastiques avec un illustrateur ou assister à un spectacle est un moment privilégié !**

Pour que ce moment unique et fragile par essence, soit réussi pour les élèves, chaque manifestation nécessite une bonne préparation en amont, mais s'accompagne également de recommandations pratiques dès votre arrivée sur le lieu du festival et jusqu'au départ pour le retour à l'école.

Pour vous aider à effectuer cette préparation, nous mettons à votre disposition des fiches de présentation des intervenants et des spectacles.

Ces fiches comprennent :

- les biographies et bibliographies des auteurs / illustrateurs
- des conseils de lecture par niveaux
- des extraits d'interviews et de critiques de livres
- des liens hypertextes pour aller plus loin et obtenir des informations

supplémentaires (articles, critiques, vidéos, émissions de radio, etc.)  
– des conseils concrets pour préparer la rencontre, l'atelier ou le spectacle.

Ces fiches sont téléchargeables sur notre site internet (<https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>) et peuvent être envoyées par mail sur simple demande.

3

#### FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- comment avez-vous préparé la rencontre ?
- quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lu ?
- avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- des remarques à nous soumettre ?

**Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.**

Cette fiche de préparation est un outil simple, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

Avec cette fiche, vous trouverez des marque-pages à faire remplir à vos élèves (voir page suivante).

# lettres d'automne

festival littéraire #32

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges lycées

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

### LES MARQUE-PAGES DE LETTRES D'AUTOMNE : Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux 4500 élèves participant à Lettres d'automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe. Ces créations donnaient lieu à une exposition collective.

Cette année, nous avons envie de renouveler la formule et de vous lancer un défi : inciter vos élèves à partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre du festival !

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous leur proposons de jouer au critique littéraire et de partager leurs impressions et ressentis, seul ou collectivement, en s'appuyant sur les 4 modèles de marque-pages que nous avons préparés à cette intention.

#### En pratique

##### Récupérer les modèles de marque-pages :

- à télécharger sur notre site puis à imprimer
- envoyés par mail sur demande puis à imprimer
- à retirer sous format papier à La petite comédie.

##### Compléter les marque-pages avec vos élèves :

- 4 modèles à choisir et remplir selon vos envies (il est aussi possible de personnaliser le support que nous vous proposons)
- travail individuel ou collectif.

##### Envoyer vos marque-pages au festival :

- remise des originaux (format papier) par courrier ou à La petite comédie avant le **10 novembre 2022**
- et une copie pdf par mail à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

#### Diffusion

**Exposition des marque-pages originaux** Le public, les parents d'élèves, auteurs et artistes invités pourront découvrir les marque-pages sur les différents lieux du festival, et en particulier à la librairie du festival au théâtre Olympe de Gouges.

**Partage des marque-pages** (version numérique) sur le site et les réseaux sociaux de Confluences.

#### Et après ?

##### Échange de conseils de lecture...

Pour découvrir d'autres livres après le festival, les élèves recevront en retour des marque-pages réalisés par d'autres.



Prénom : ANTONIN BEIGER  
Etablissement & classe : CLG Jean Jaurès GEMP  
Ville : MONTAUBAN  
Donne ton appréciation : ★★★★★

Raconte ton passage préféré de l'histoire :  
J'adore quand Titus chemine avec le chien quand on gère les nuages et quand il papillonne avec les papillons.

Résume l'histoire en trois mots :  
Titus grand imagination

Réalise une illustration à partir de l'histoire (portrait d'un personnage, passage préféré, etc.) :

Prénom : Sasa  
Etablissement & classe : Lycée Michel, 2nde B  
Ville : Montauban 82000  
Donne ton appréciation : ★★★★★

Résume l'histoire en trois mots :  
paternité onpète doul

Raconte ton passage préféré de l'histoire :  
Titus et Véro sont en route pour la planète et Véro parle, parle et parle sans se rendre compte de ce qu'elle dit... Ses mots à ses phrases ontiment Titus qui, toute même, réfléchit et agit au contraire de ses actions même sa façon de parler de se composer.

Argumente ton appréciation :  
J'aime beaucoup les solutions qu'on trouve et j'aime tout au long de l'histoire même si elle se fait avec une certaine maladresse, indigne... Cependant la relation avec Véro reste ma préférence due à cette spontanéité et cette façon maladroite que fait Titus.

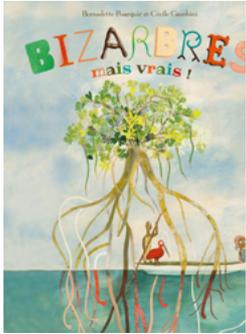
Propose un autre titre :  
L'enfant Groué

# lettres d'automne

festival littéraire #32

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges lycées

... Rencontres ateliers lectures



### CÉCILE GAMBINI AUTRICE ILLUSTRATRICE

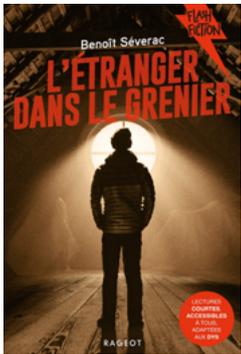
6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

Le style de Cécile Gambini joue des découpages et des collages, s'agrément de tissus cousus comme des pétales, de détails tendres et sensibles, pour créer un monde chatoyant, tout en couleurs. Ses textes sont toujours teintés d'un humour salvateur qui célèbre la joie de vivre. Elle aime autant la cuisine que la poésie.

*Bizarbres*, texte de Bernadette Pourquié, Plume de carotte, 2019 • À partir de 8 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE AUTRICE

• ATELIER D'ILLUSTRATION *Arbres imaginaires* 3€/élève



### BENOÎT SÉVERAC AUTEUR

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup> / PUBLIC DYS

Benoît Séverac a été guitariste-chanteur, comédien, travailleur agricole, gardien de brebis, restaurateur de monuments, vendeur, professeur de judo, photographe, serveur, dégustateur de vins, conseiller municipal, clarinettiste, co-fondateur d'une fanfare... Il se consacre dorénavant à l'écriture de romans et de nouvelles en littérature noire et policière, adulte et jeunesse.

*L'Étranger dans le grenier*, Rageot 2021 • À partir de 9 ans et public DYS

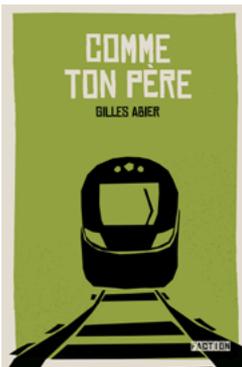
*L'Homme qui dessine*, Syros 2014 • À partir de 11 ans

*Little Sister*, Syros 2016 • À partir de 13 ans

*Silence*, Syros 2011 • De 12 à 15 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CET AUTEUR

• RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe



### GILLES ABIER AUTEUR

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup> / 1<sup>re</sup>

Une naissance à Paris. Une jeunesse en banlieue seine-et-marnaise. Des études de Lettres à Grenoble. Un conservatoire de théâtre à Manchester. Le tout entrecoupé de petits ou longs boulots à Rouen, Paris et en Angleterre où il a vécu sept ans. Et aujourd'hui... il écrit des histoires.

*Embrouille au comptoir de la fesse plate*, Poulpe fictions, 2021 • De 6 à 9 ans

*Comment tu m'as fait mourir*, Slalom, 2020 • De 11 à 12 ans

*Comme ton père*, In8 2021 • De 13 à 16 ans à 9 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CET AUTEUR

• RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe

• LECTURE de *Comme ton père* 4€/élève • voir page 10



### FLORENCE HINCKEL ATRICE

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup>

Après une licence de programmation analytique, Florence Hinckel devient finalement professeuse des écoles, avant de se consacrer entièrement à l'écriture, sa passion depuis l'enfance. S'adressant aux enfants comme aux plus grands, elle aime varier les genres. Elle a publié une quarantaine d'ouvrages qui ont reçu 38 prix littéraires.

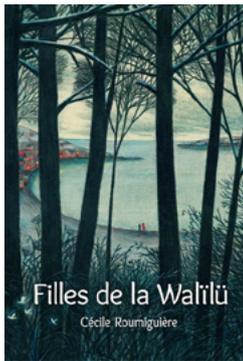
*Renversante*, L'école des loisirs « Neuf », 2019 • De 10 à 12 ans

*Faits et gestes de la famille Papillon*, Casterman, 2020 • De 11 à 14 ans

*Renversante (Y'a encore du boulot)*, L'école des loisirs « M+ », 2022 • À partir de 13 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe



### CÉCILE ROUMIGUIÈRE ATRICE

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup>

Autrice de romans et d'albums en littérature jeunesse, scénariste de spectacles tout public mais aussi réalisatrice de lectures performances et de pas mal d'autres idées qui peuvent lui passer par la tête.

*Pablo de la Courneuve*, Seuil jeunesse, 2017 • À partir de 10 ans

*Filles de la Walilü*, L'école des loisirs, 2020 • À partir de 13 ans

*Nuit Trouble*, Nathan, « Court toujours » 2022 • À partir de 13 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe



### CLAIRE GARRALON ATRICE ILLUSTRATRICE

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup>

Claire Garralon est née au bord de l'océan. Après des études d'arts, elle travaille comme graphiste et illustratrice. De sa terre gasconne natale, elle conserve un attachement fort à un environnement respecté où l'homme est lui-même respecté. Elle construit un univers sensible, dans lequel ses jeunes lecteurs glissent d'eux-mêmes.

*Silencieuse*, L'école des loisirs « Neuf » 2021 • À partir de 8 ans

*Regarder les mouches voler*, À pas de loups, 2021 • À partir de 9 ans

*L.O.L.A.*, Actes Sud junior, 2020 • À partir de 13 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe
- ATELIER autour de *Regarder les mouches voler* 3€/élève



### JESSIE MAGANA ATRICE

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup> / 1<sup>re</sup>

Jessie Magana se définit comme une autrice engagée. L'égalité, le féminisme, l'antiracisme sont au cœur de la quinzaine de romans et de documentaires jeunesse qu'elle a publiés. Son engagement se prolonge sur le terrain, grâce aux ateliers d'écriture qu'elle anime auprès des enfants et des adolescents. Elle est également éditrice en sciences humaines.

*Gisèle Halimi*, Gallimard jeunesse, 2022 • De 8 à 12 ans

*Nos elles déployées*, Thierry Magnier, 2022 • À partir de 14 ans

*Comment va le monde ?* Actes Sud junior, 2018 • De 8 à 14 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe
- ATELIER D'ECRITURE autour de *Gisèle Halimi*, écrire sa révolte 3€/élève



### MARIE COLOT ATRICE

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup>

Marie Colot vit en Belgique. Elle écrit en jeunesse pour les petits, les moyens et les grands. Ses ouvrages ont reçu de nombreux prix dont le prix des Incorruptibles pour *Deux secondes en moins*. Après une vie professionnelle consacrée à l'éducation spécialisée, Marie Colot se consacre à l'écriture et aux rencontres avec le public lors de festivals et d'ateliers.

*Eden, fille de personne*, Actes Sud junior 2021 • À partir de 13 ans

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe
- ATELIER D'ÉCRITURE cartes postales 3€/élève



### PIERRE DUCROZET AUTEUR INVITÉ D'HONNEUR

2<sup>de</sup> / 1<sup>re</sup> / T<sup>le</sup>

Pierre Ducrozet parcourt le monde puis ses 20 ans. Il tisse des récits en mouvement perpétuel qui saisissent les élans de notre temps et interrogent notre rapport au monde.

Il est l'auteur de plusieurs romans parmi lesquels *Requiem pour Lola rouge* (Grasset, 2010, prix de la Vocation 2011), *Eroica* (Grasset, 2015) fiction biographique autour du peintre Jean-Michel Basquiat, *L'invention des corps* (Actes Sud, 2017) qui lui a valu le prix de Flore et *Le grand vertige* (Actes Sud, 2020).

Pierre Ducrozet a également co-signé plusieurs livres pour la jeunesse autour des grands enjeux contemporains et il tient une chronique dans *Libération*. Certaines de ses chroniques ont été réunies dans un recueil publié par Actes Sud en 2020 : *Partir léger*. À l'automne 2022, il publiera son sixième roman, *Variations de Paul*.

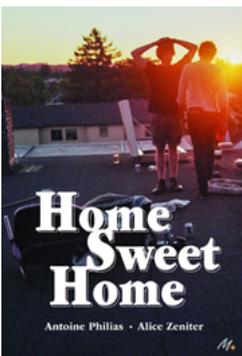
*Partir léger*, Actes Sud, 2020

*Le grand vertige*, Actes Sud, 2020

*Je suis au monde*, avec *Julieta Canepa*, ill. Stéphane Kiehl, Actes Sud Junior, 2021

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CET AUTEUR

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe



### ALICE ZENITER ATRICE INVITÉE D'HONNEUR

2<sup>de</sup> / 1<sup>re</sup> / T<sup>le</sup>

Alice Zeniter se rêve très tôt romancière, elle écrit son premier ouvrage à l'âge de 16 ans. S'ensuivent six autres romans parmi lesquels *Sombre dimanche* (prix du Livre Inter 2013) et *L'art de perdre* qui connaît un formidable succès et a été récompensé par de nombreux prix littéraires (dont le prix Goncourt des lycéens 2017).

Alice Zeniter investit également le monde du théâtre dès le début de sa carrière. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène et crée la compagnie théâtrale *L'Entente Cordiale* au sein de laquelle elle monte différents spectacles.

Elle crée en 2020 son premier seule-en-scène qu'elle publie par la suite avec pour titre *Je suis une fille sans histoire*. Dans le prolongement de cette réflexion sur le pouvoir des récits, elle publiera en 2022 *Toute une moitié du monde*.

*Comme un empire dans un empire*, Flammarion, 2020

*Home Sweet Home*, avec Antoine Philiat, L'école des loisirs, 2019

*L'art de perdre*, Flammarion, 2017

#### PROPOSITIONS AUTOUR DE CETTE ATRICE

- RENCONTRE autour de ses livres 40€/classe

#### • PROGRAMMATION LYCÉES EN COURS

D'autres auteurs invités pour la programmation tout public du festival pourront enrichir les propositions dédiées aux lycéens. Plus d'informations à venir sur notre site [lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)

## ... Parcours découverte en librairie

TOUS NIVEAUX



Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera ensuite en centre-ville, il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

Gratuit

## ... Spectacles



### LE VOYAGE D'ULYSSE

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

**Spectacle de marionnettes par la compagnie le Théâtrophone, texte de François-Henri Soulié**

L'Odyssée appartient aux textes fondateurs de la littérature mondiale. Bien plus qu'un récit d'aventures mythologiques, il constitue une source inépuisable d'inspiration pour l'imaginaire et l'écriture.

Fidèle à sa volonté de création, le Théâtrophone propose une adaptation originale du texte en suivant quelques-uns des épisodes les plus représentatifs de la légende : le cyclope Polyphème, la magicienne Circé, la descente aux Enfers, Calypso, les sirènes et, bien sûr, le retour à Ithaque constituent autant d'étapes d'un voyage initiatique à la conquête du statut d'Homme.

Par sa puissance d'évocation et son aptitude à toutes les métamorphoses, la marionnette est l'actrice idéale pour raconter une grande histoire où le quotidien se mêle sans cesse au surnaturel et où les péripéties de l'action ouvrent sur la réflexion intérieure.

5€/élève



### MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup>

**Spectacle-performance de et avec Inès Fehner et Nathalie Hauwelle, C<sup>ies</sup> L'Agit et Groenland Paradise**

*Malbrough s'en va-t-en guerre !* est un spectacle interactif et participatif qui utilise la comptine pour le rythmer. Ce projet philosophique et citoyen met la parole de l'enfant de 7 à 12 ans au cœur de la réflexion et de la création. Au cours d'un atelier préalable, les comédiennes rencontrent des élèves et discutent avec eux de la guerre : qui fait la guerre et pourquoi ? Comment commence-t-elle ? Comment s'arrête-t-elle ? Où y a-t-il la guerre/? Les éléments de réponse des enfants et leurs dessins deviennent partie prenante du spectacle performance qui s'enrichit de leur contribution.

Les enfants qui ont participé à l'atelier assistent au spectacle, ainsi que d'autres classes.

Spectacle 5€/élève / Atelier + spectacle = 5€/élève + 40€/classe



## PRÉVERT, EVER

6<sup>e</sup> / 5<sup>e</sup> / 4<sup>e</sup>

### Spectacle musical de La Querida C<sup>ie</sup>

*Prévert Ever* est un spectacle musical regroupant poèmes, chansons, dialogues et aphorismes. La Querida C<sup>ie</sup> met au centre de sa création le poète Jacques Prévert dans ce qu'elle nomme « le peuple de Prévert ». Constitué de femmes, d'hommes, d'oiseaux, de baleines, de créatures, de la Terre et du Soleil, c'est un peuple universel qui parsème le spectacle, avec pour héroïne, l'Enfance. Une façon de réapprendre à goûter aux choses simples de la vie, à développer nos sens, face aux éléments qui nous entourent dans une époque de plus en plus digitalisée, superficielle, où le temps nous échappe.

*Spectacle proposé en partenariat avec Tarn et Garonne, Arts et cultures*

*Informations et réservation auprès de TGAC (4 euros / élève)*

*Marie Besson : 05 63 91 83 96 /marie.besson@tgac.fr*



## COMME TON PÈRE

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / 2<sup>de</sup> / 1<sup>re</sup>

### Lecture de et par Gilles Abier

Loris, 17 ans, n'a jamais connu son père. Alors quand il est convoqué chez la proviseure pour avoir agressé une camarade, et que sa mère l'accable d'un méprisant « T'es comme ton père, tiens ! », son univers explose, soudain trop exigu pour contenir les questions qui le submergent. Exclu trois jours du lycée, Loris décide de partir à la recherche de son père, prêt à tout tenter pour le retrouver. Une enquête en forme de cavale, jalonnée de faux-semblants et de chausse-trappes, et pour finir, l'éclatante vérité.

4€/élève

# lettres d'automne

## DEMANDE DE PARTICIPATION

À COMPLÉTER ET RETOURNER DÈS QUE POSSIBLE À CONFLUENCES

par mail : [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org) ou par courrier : 41 rue de la Comédie 82000 Montauban

Nom de l'établissement : .....

Enseignant(s) référent(s) : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Courriel : ..... Tél : .....

Date de la demande : .....

MANIFESTATIONS DU FESTIVAL (si plusieurs options pour une même classe, merci d'indiquer un ordre de préférence)	Niveau	Nombre de classes	Participation Les marque-pages de Lettres d'Automne
			OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
			OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
			OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
			OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
			OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
			OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
			OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>
Précisions et / ou demandes particulières :			

### ATTENTION

Le nombre de places pour chaque manifestation est limité.  
Faire une demande de participation ne vous garantit pas une place. Plus tôt vous nous transmettez votre demande, et mieux celle-ci sera motivée, plus il nous sera facile d'y répondre.

### PARTICIPATION FINANCIÈRE

- RENCONTRE 40 € / classe
- ATELIER 3 € / élève
- SPECTACLE 5 € / élève
- LECTURE 4 € / élève

Transport des élèves à la charge des établissements.