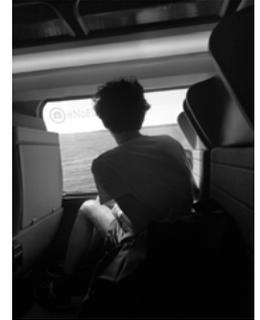


## Rien de grave Cie les voix de poches



### Se préparer à voir un spectacle vivant

Le spectacle vivant a ses rituels qu'il convient d'appréhender. Il nécessite une réelle réceptivité de la part du public, qui sera optimale si elle est préparée avant la venue au spectacle. L'essentiel étant, au moment où le rideau s'ouvre, d'être entièrement disponible. Voici quelques pistes que l'on peut aborder avec les élèves pour les préparer.

#### Avant la représentation

- Il est essentiel de respecter l'horaire d'arrivée.
- Expliquer les principes du spectacle vivant, découvrir les métiers, le vocabulaire...
- Évoquer les rituels (installation en silence, le noir avant le début de la représentation...) et les interdits (intervention, discussion pendant le spectacle, communication par téléphone, manger et boire dans la salle...).
- Susciter la curiosité chez les élèves en abordant quelques aspects du spectacle, sans tout dévoiler. À partir du titre, de l'affiche, de photos ou d'extraits du texte, leur donner des pistes pour faire travailler leur imaginaire...

#### Après la représentation

- Garder une trace de ce moment avec un dessin, un écrit dans un carnet culturel individuel ou collectif...
- Établir individuellement puis collectivement une description globale de ce que l'on vient de voir.
- Lister les différents composants que l'on a observés (mise en scène, jongleur, comédien, musique...): quel sens cela donne au spectacle, au texte? Proposer une lecture du spectacle, des exercices de pratique théâtrale d'appropriation...
- Éviter les jugements trop hâtifs. Repenser à tout ce qu'on a vu, senti, entendu, compris... pour dépasser le simple « J'aime / Je n'aime pas » et être en mesure d'expliquer ce qui a plu, gêné ou interrogé...

### SPECTACLE / LECTURE THÉÂTRALISÉE

**Une histoire originale, écrite et mise en voix par les auteurs jeunesse / ado Gilles Abier et Thomas Scotto.**

Deux hommes de 50 ans qu'un événement de l'adolescence a séparé jusqu'ici... Là, entre dialogues du temps présent et narration du souvenir, *Rien de grave* est un récit de retrouvailles et de non-dits.

*Rien de grave* alterne entre deux voix, deux périodes de vies et des années de silence. Un texte âpre pour questionner les nœuds de l'adolescence et ce qui se joue de (dé)constructions dans le fil ténu des relations humaines jusqu'à laisser souvent son empreinte dans les vies adultes.

### DISTRIBUTION

Texte de Gilles Abier et Thomas Scotto  
Mise en espace : Laëtitia Botella  
Avec Gilles Abier et Thomas Scotto

### NOTE D'INTENTION DE LA COMPAGNIE (EXTRAIT)

Après plusieurs lectures portées individuellement, Thomas Scotto, auteur de littérature jeunesse / ado a impulsé la création en août 2022 de la compagnie « Les Voix de poche » afin de porter, partager des projets de mise en voix et en espace de textes forts, poétiques, qui questionnent et nourrissent.

La compagnie est implantée et accompagnée par le Tiers-Lieu "La Commune" à Fréniches (60).

Pour le premier projet de la compagnie, il fallait un texte nouveau et ambitieux. L'envie s'est aussitôt portée sur la création d'une histoire originale écrite avec Gilles Abier.

Depuis 2015, Gilles Abier et Thomas Scotto partagent ensemble, lectures et écritures dans l'Atelier du Trio (créé avec Cathy Ytak).

Tous deux persuadés que la lecture à voix haute et le spectacle vivant emportent les textes vers celles et ceux qui ne les liraient pas forcément.

De nos jours, sur une île.

Deux hommes, qu'un événement de l'adolescence a séparé, se retrouvent en haut d'une falaise. Lieu fétiche de la bande dont ils faisaient partie.

Tous deux reviennent sur ces années partagées, sur les liens si forts qui les unissaient. Et, petit à petit, par le souvenir, tentent de décrypter la cassure, de comprendre l'éloignement, de trouver les mots...

Mais ce qu'on croyait avoir perçu, ce qu'on pensait être le souvenir exact peut s'éclaircir d'une toute autre vérité longtemps après... quand tout est révélé.

« Le mensonge peut vous faire douter. La vérité peut vous détruire » Harlen Cobben.

« Tout ce que je sais... C'est que des fois, tu me manques tellement, que j'ai envie d'en crever tant ça fait mal... » Le secret de Brokeback Mountain

### EN SAVOIR +

<https://thomas-scotto.net/tag/les-voix-de-poche/>

2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

60 min.

à voir aussi :

**RENCONTRES SCOLAIRES**  
avec Gilles Abier et Thomas Scotto

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC** à la médiathèque de Montricoux  
le mercredi 20 novembre à 21h [ gratuit ]

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34  
18 NOV > 1<sup>ER</sup> DEC 2024



## Programmation scolaire / à vous de jouer !

Document de préparation à destination des enseignants participants

[www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/](http://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/)

## Pour aller plus loin librairies, journée pro & radio

### PARCOURS DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Gratuit sur inscription**

### ATELIERS AVEC RADIO ASSO

Radio Asso est l'une des radios associatives historiques de Montauban. Son équipe d'animateurs se déplace dans les classes et propose des temps d'ateliers autour des techniques radiophoniques.

Vous avez envie de prolonger les moments de lecture amorcés pour le festival avec votre classe et d'en garder une trace sonore professionnelle ? De bénéficier d'une diffusion de vos travaux sur une vraie radio ? Les différents ateliers de Radio Asso sont désormais disponibles sur la plateforme Adage.

Informations : 05.63.91.30.41 ou [radioassociation@aol.com](mailto:radioassociation@aol.com)

**Gratuit**

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Lundi 25 novembre 9 h 30 >16 h Ancien collègue**

Une journée dédiée à la littérature pour la jeunesse à destination des enseignants, documentalistes, bibliothécaires, libraires, étudiants.

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir du mois d'octobre.

[Gratuit sur inscription](#)

### Se procurer les livres

#### Emprunter

Médiathèque Mémo, INSPE, Atelier Canopé 82

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

#### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
[lebateaulivre82@gmail.com](mailto:lebateaulivre82@gmail.com) / 05 63 63 40 45

Commande en ligne :

<https://www.librairielebateaulivre.fr/>

#### La femme renard

21 rue de la République  
[librairie@lafemmerenard.fr](mailto:librairie@lafemmerenard.fr) / 05 63 63 22 66

Commande en ligne :

<https://www.librairielafermerenard.fr/>

#### Contact

Natacha Viguié

[scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

05 63 63 57 62