

## CARL NORAC, AUTEUR

1. Présentation .....p. 1
2. Bibliographie.....p. 2
3. Conseils de lecture .....p. 4

### Manifestations du festival Lettres d'Automne autour de Carl Norac

4. Rencontre.....p. 8
5. Concert littéraire.....p. 9
6. Participation à l'exposition des élèves .....p. 9

## 1. PRÉSENTATION



Né à Mons (Belgique), Carl Norac exerce plusieurs métiers : professeur de français, scénariste pour la télévision, journaliste... avant de se consacrer totalement à sa passion : écrire. Il a publié plus de quarante livres pour enfants, les premiers datant de 1986. Certains de ses livres, comme *Les mots doux* ont eu un succès mondial et existent dans une quarantaine de langues. Plusieurs prix lui ont été attribués, notamment le Prix Chronos.

Son écriture pour enfants aborde trois domaines: des récits de voyage pour les enfants les plus grands, des écrits pour les petits où l'affectivité et l'humour sont toujours présents et des poèmes où l'auteur développe son goût du *nonsense*, inspiré d'un de ses poètes préférés, Edward Lear. Carl Norac a également écrit du théâtre pour enfants, principalement pour marionnettes et a composé un texte pour *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns qui a été créé avec succès à la Monnaie, l'Opéra national belge, en 1999.

Carl Norac est aussi un auteur de théâtre et de poésie pour adultes et adolescents. Son recueil, *Dimanche aux Hespérides*, lui vaut une reconnaissance en Belgique et en France. Il a publié également *Métropolitaines* aux éditions l'Escampette et *Le carnet bleu* aux éditions La Renaissance du Livre. Plusieurs prix littéraires et sa présence dans deux anthologies historiques récompensent cette publication. Il parcourt le monde de l'Asie à l'Arctique et puise son inspiration dans ses voyages. Il aime sillonner la France et la Belgique à la rencontre des enfants des écoles maternelles et élémentaires, pour y parler de ses livres et de ses voyages.

### Interview Loiret Mag, 2013

Il écrit des poèmes et des pièces de théâtre pour les adultes. Il est également et surtout connu comme auteur jeunesse et publie cinq à six livres par an. Il en compte déjà 90 à son palmarès !

Sa spécialité : les albums, car il préfère les textes courts. Aujourd'hui, il est traduit en 39 langues. Grâce aux *Mots doux*, son best seller, Carl est invité partout : Taiwan, Singapour... Montargis, Tours !

### Où écrivez-vous ?

Dans des carnets, en marchant, dans les cafés et les transports en commun... C'est en sortant que je trouve des idées, à partir d'une conversation entendue, d'une chose vue... En intervention, quand les enfants me posent la question, je fais mine d'attendre "*j'attends l'inspiration, mon idée est en retard !*", de chercher dans mes poches "*où est passé mon idée ?*". Écrire au milieu des gens, c'est être dans la vie.

### **Enfant, quels livres lisiez-vous?**

Comme j'habitais en forêt, j'aimais *Les Contes* d'Anderson, surtout *Le Briquet* car il est question d'un arbre magique, alors ça nourrissait mon imaginaire. J'ai lu aussi beaucoup de poètes, dont Verlaine.

### **Quel est votre mot préféré ?**

Candeur, dans son sens premier : regarder le monde avec des yeux neufs, sans a priori mais avec de l'empathie et une capacité à la révolte... C'est ce que j'essaie d'être : candide !

### **Comment travaillez-vous avec les illustrateurs ?**

J'essaie de choisir ceux avec lesquels j'ai envie de travailler. J'ai le projet du livre en tête et ensuite on en parle. Pour *Tête en l'air*, l'illustrateur m'a raconté un de ses cauchemars et j'ai écrit l'histoire qu'il a ensuite illustré. Pour *Libre comme l'air*, les dessins étaient là avant l'histoire.

### **Et la bande dessinée ?**

Oui, dans les années 80, j'ai sorti des BD. Et dernièrement, j'ai participé à un roman graphique *Au pays de la mémoire blanche*. Avec l'illustrateur, on a mis sept ans à le finaliser... L'illustrateur a fait de chaque case une œuvre d'art, il y a huit couches de peinture !

### **Et le cinéma ?**

Dans une autre vie, j'étais scénariste de dessins animés pour TF1 et la BBC... mais je préfère les albums car je n'étais pas libre d'inventer les personnages que je voulais... C'était un peu trop commercial ! Sinon, un film... a failli se faire. Ce devait être le premier de Vanessa Paradis ! *La croix des fiancés*. L'histoire : deux amoureux traversaient la forêt, pour échapper à leurs parents et se marier, sont morts de froid... L'un des financiers s'est désisté, alors que tout était prêt, les autres partenaires n'avaient pas le budget suffisant pour que le projet aboutisse... Neuf mois de travail par terre !

### **Et la musique ?**

J'ai écrit un livre-CD : *Monsieur Satie*, le texte est lu par François Morel et il y avait de vrais musiciens. (...), un autre conte musical, *Bazar Circus*, le comédien sera, cette fois, Dominique Pinon. (...)

### **Y a-t-il une question à laquelle vous avez toujours voulu répondre mais qu'on ne vous a jamais posée ?**

Oui : en poésie, quand vous dites "je" est-ce de vous qu'il s'agit ? Quand on lit de la poésie, on pense systématiquement que "je" est l'auteur, mais, comme au théâtre ou dans les romans, "je" peut être un personnage de composition. Par exemple, dans *Sonate pour un homme seul* qui a pour sujet la séparation, les lecteurs ont cru qu'il s'agissait de moi, alors que l'idée de séparation était loin de moi. Mais ce qui est drôle, c'est que dans mes albums, les héros ne disent pas "je" et pourtant j'y raconte des choses parfois bien plus intimes que dans mes poèmes !

**À consulter :** [www.carlnorac.com](http://www.carlnorac.com)

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

### **(Extrait)**

#### **Albums**

*Boîtes à bonheurs*, Ill. Claude K. Dubois, École des Loisirs, Pastel, 2015  
*Le Noir Quart d'heure*, Ill. Emmanuelle Eeckhout, École des Loisirs, Pastel, 2015  
*Le petit musée du bleu*, Rue du Monde, 2015  
*Grand Calao et Petit Homme*, Ill. Anne-Catherine de Boel, École des Loisirs, 2014  
*L'opéra volant*, Ill. Vanessa Hié, Rue du Monde, 2014  
*Bazar circus*, Ill. Isabelle Chatellard, Didier Jeunesse, 2013  
*Le petit ballon de la lune*, Ill. Émilie Jadoul, École des Loisirs, Pastel, 2013  
*Sentimento*, Ill. Rébecca Dautremer, Tom'poche, 2013  
*Mon tu chien*, Ill. Isabelle Chatellard, Didier Jeunesse, 2012  
*Libre comme l'air*, ill. Éric Battut, Didier Jeunesse, 2012

*Chouette, j'ai grandi !*, ill. Claude K Dubois, École des loisirs, 2012  
*Au pays de la mémoire blanche*, ill. Stéphane Poulin, éditions Sarbacane, 2011 (Bande dessinée).  
*Mère magie*, ill. Louis Joos, éditions École des loisirs, 2011.  
*Rendez-vous sous la lune*, ill. Isabelle Chatellard, École des loisirs, 2011.  
*Petites histoires pour rêver dans sa poche*, ill. Thomas Baas, éditions Sarbacane, 2011.  
*Asha*, ill. Anne-Catherine de Boel, École des loisirs, 2010.  
*La princesse au secret*, ill. Isabelle Chatellard, Hachette, 2010  
*Monsieur Chopin ou le voyage de la note bleue*, ill. Delphine Jacquot, Didier Jeunesse, 2010  
*Toits de Paris*, ill. Fabrice Moireau, éditions du Pacifique, 2010  
*Bleu d'amour*, ill. Charlotte Mollet, éditions Bilboquet, 2010  
*Mes chaussons toutous*, ill. Jorge Lujan, Syros, 2010  
*Inuk est amoureux*, ill. Martine Bourre, École des loisirs, 2009  
*Swing café*, ill. Rébecca Dautremer, Didier Jeunesse, 2009  
*Raja, le plus grand magicien du monde*, ill. Aurélia Fronty, Didier Jeunesse, 2009.  
*Tête en l'air*, ill. Beppe Giacobbe, éditions du Rouergue, 2009  
*Dolcetti, un ange à Paris*, ill. Neil Desmet, École des loisirs, 2008  
*Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête*, ill. Elodie Nouhen, Didier Jeunesse, 2006  
*Ma maman est magique*, ill. Ingrid Godon, éditions Bayard, 2006  
*La Vie en Bleu*, ill. Stéphane Poulin, École des loisirs, 2006  
*Monstre, ne me mange pas !*, ill. Carl Cneut, Écoles des loisirs, 2006  
*Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait ?*, ill. Kristien Aertssen, École des loisirs, 2006  
*Petit bonheur*, ill. Eric Battut, éditions Bilboquet, 2005  
*Le Géant de la Grande Tour*, ill. Ingrid Godon, éditions Sarbacane, 2005  
*Sentimento*, ill. Rebecca Dautremer, éditions Bilboquet, 2005  
*Mon meilleur ami du monde*, ill. Claude K Dubois, École des loisirs, 2005  
*Le carnaval des animaux*, ill. Olivier Tallec, éditions Sarbacane, 2005

### **Poésie**

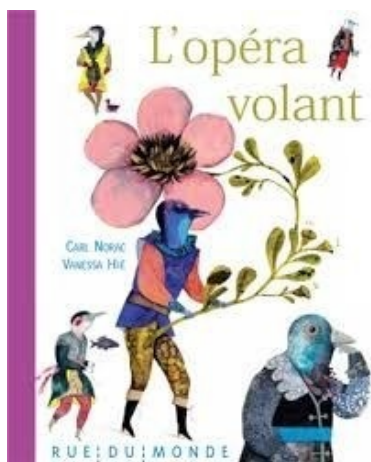
*Petits poèmes pour passer le temps*, ill. Kitty Crowther, Didier Jeunesse 2009.  
*Petites grimaces et grands sourires*, ill. Dominique Maes, Lo País, éditions du Rocher, 2006

### **Pour adultes**

*Une valse pour Billie*, éditions L'Escampette, 2013  
*Sonates pour un homme seul*, éditions L'Escampette, 2008  
*Métropolitaines*, éditions L'escampette, 2003  
*Le carnet bleu*, Renaissance du livre, 2003.  
*Éloge de la patience*, éditions de la Différence, 1999  
*Le carnet de Montréal*, éditions le Noroît, 1998  
*La candeur*, éditions de la Différence, 1996  
*Le voyeur libre*, éditions des Eperonniers, 1995

### 3. CONSEILS DE LECTURE

#### PRIMAIRES ET COLLÈGES / CYCLE 3 ET 4



#### *L'opéra volant*

Ill. Vanessa Hié, Rue du Monde, 2014

Présentation de l'éditeur :

Rêveur, joueur, danseur, Oïsel l'oiseau est artiste dans l'âme, pour le meilleur et pour le pire. Un jour d'orage, il sauve Léna, une fillette qu'il veut ramener à sa famille. En chemin, il rencontre des oiseaux musiciens et lorsqu'ils veulent jouer ensemble aux portes de la ville où habite Léna, les habitants les chassent. Dans cette sordide cité, gardée par de sombres volatiles, on n'aime guère les troubadours...

Peu importe ! Oïsel poursuit son projet fou : réunir une véritable troupe d'oiseaux artistes et monter un opéra qui ferait le tour de la planète. Une roulotte volante est fabriquée, tout en végétaux tressés. La tournée mondiale peut commencer ! Le lecteur spectateur assiste alors aux spectacles donnés

dans diverses contrées et à un somptueux défilé d'oiseaux en costumes, magnifiquement orchestré par Vanessa Hié.

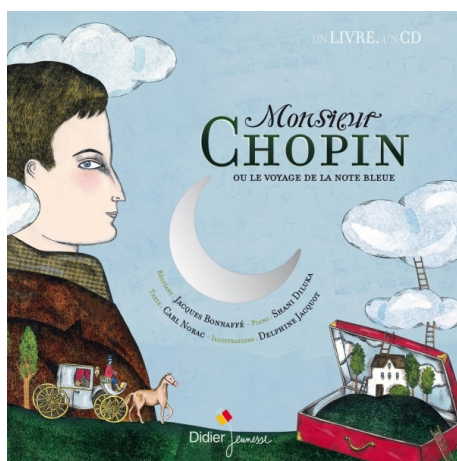
Forte de sa fabuleuse aventure artistique, la troupe d'Oïsel décide de retourner vers la cité de Léna. Dès qu'ils s'en approchent, les oiseaux noirs apparaissent dans le ciel. Mais, cette fois, ils portent sur leur dos Léna et les autres enfants de la ville devenus musiciens : la fillette est parvenue à convaincre les siens de la nécessité de l'art et de la poésie. C'est le triomphe de l'Opéra volant !

Album à partir de 7 ans

#### POUR ALLER PLUS LOIN :

Interview Carl Norac et Vanessa Hué

[loiseaulire.hautetfort.com/archive/2015/01/22/l-opera-volant-carl-norac-et-vanessa-hie-5542094.html](http://loiseaulire.hautetfort.com/archive/2015/01/22/l-opera-volant-carl-norac-et-vanessa-hie-5542094.html)



#### *Monsieur Chopin ou le voyage de la note bleue*

Livre disque, Didier Jeunesse, 2010

Présentation de l'éditeur :

«C'est arrivé ce matin, avec le vent. J'ai ouvert une armoire. Des courriers se sont envolés. J'ai couru, paniqué. Ce sont des lettres de mon ami Frédéric Chopin, toutes ces lettres qu'il m'écrivait depuis l'âge de douze ans et auxquelles j'oubliais parfois de répondre.» Les années ont passé. Titus redécouvre les lettres que lui écrivait son ami d'enfance, ce pianiste de génie qu'il admirait tant. Inspiré par leur correspondance, Carl Norac retrace la jeunesse du musicien, amoureux de la jolie Konstancja, tourmenté, parfois malade, mais toujours plein de fantaisie et sans cesse à la recherche de la note parfaite, la note bleue. Un portrait de l'artiste en Auguste, facétieux et tendre,

raconté par Jacques Bonnaffé. Ses plus célèbres pièces pour piano sont interprétées avec émotion par Shani Diluka.

*Avant de devenir l'un des plus grands compositeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, Frédéric Chopin fut un enfant doux et espiègle, un jeune prodige dont les mains dansaient sur le piano, faisant voler les notes. De cette enfance, nous découvrons une facette imaginée par Carl Norac. L'écrivain s'est inspiré de la correspondance qu'eut Chopin avec ses parents et amis pour écrire le texte de ce livre-disque. L'album repose sur un échange épistolaire entre le pianiste et son ami Titus. C'est un "Chopinek coquin mais tremblant comme une feuille devant une fille", que nous suivons de lettre en lettre et*

de page en page. Le personnage - en quête de la note bleue - apparaît sous nos yeux dans des illustrations intelligentes et oniriques signées Delphine Jacquot. Texte et images se répondent merveilleusement. Evidemment, la meilleure façon de découvrir Chopin, c'est encore d'écouter sa musique. Inutile d'aller très loin, l'album contient un CD avec des morceaux interprétés par la pianiste Shani Diluka qui nous conduisent au plus près du compositeur.

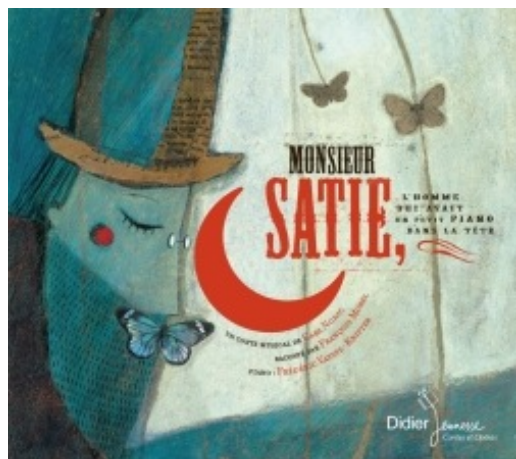
Ricochet

**Sélection éducation nationale CM2/6<sup>e</sup>**

**Pertinence et intérêt de la lecture :** Ce livre-CD permet au public scolaire de disposer d'une écoute musicale personnelle. Il contribue également à l'étude de l'épistolaire, et au premier chef, à l'histoire des Arts.

**POUR ALLER PLUS LOIN :**

Interview de Shani Diluka (pianiste) : [www.pianobleu.com/actuel/livre20101014.html](http://www.pianobleu.com/actuel/livre20101014.html)



**Monsieur Satie... L'homme qui avait un petit piano dans la tête**  
Livre disque, Didier Jeunesse, 2006

Présentation de l'éditeur :

Monsieur Satie souffle sur son chapeau. On dirait que les notes s'envolent avec la poussière. Il fait froid chez lui. Dans son aquarium, les poissons éternuent. Quand Monsieur Satie laisse la fenêtre ouverte, il pleut des glaçons. Sur le piano, deux petites bougies grelottent. Elles ne se souviennent plus d'avoir été allumées.

Monsieur Satie n'a même pas assez d'argent pour s'acheter un oiseau. Alors dans une petite cage, il a mis le dessin d'un oiseau. - Oh, avec un peu de chance, il chantera quand même bien un peu ! se dit-il.

Dans sa poche, Monsieur Satie garde deux sous qui s'aiment très fort. Ils s'aiment tellement que parfois, ils lui font un bébé tout rond, un petit centime. De quoi s'acheter un bonbon, une poire, un peu plus que moins que rien.

Au détour de ses promenades et de ses ruminations intérieures, Monsieur Satie rencontre une fille aux grands yeux verts, la pauvreté. Et puis aussi un facteur pas très aimable, un nuage voyageur, un parapluie qui aime danser au soleil, un chapeau à rêves et Madame Valladon, avec qui il esquisse quelques pas de danse... Mais aussi son piano, bien sûr, qu'il emmène en promenade dès qu'il fait beau.

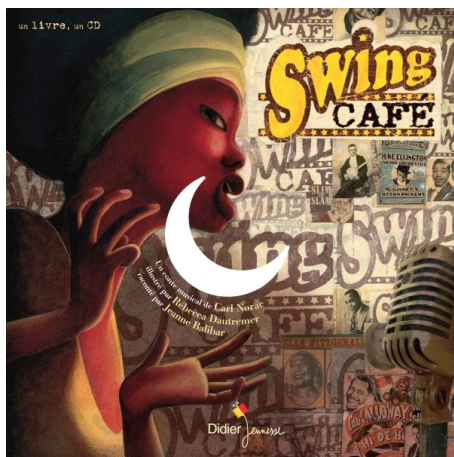
*Mélancolique et triste à souhait, cet album-CD n'en est pas moins magnifique. Parler d'Erik Satie - le solitaire, le marginal, l'excentrique souvent incompris - impliquait un ton décalé, gentiment moqueur et grinçant, que rend très bien la voix du récitant François Morel (qui doit sa célébrité, rappelons-le, à l'émission télévisée des Deschiens sur Canal +). Ce n'est pas une araignée au plafond mais juste un petit piano que Monsieur Satie a dans la tête. Les notes de musique y trottent, y vagabondent sans relâche. Il est audacieux, anticonformiste, se moque du wagnérisme et des vaniteux. De son cœur s'échappent des mélodies simples pour rêveurs et poètes, un public qui lui ressemble. « Monsieur Satie parle parfois à la lune. » Et parfois aussi, « Monsieur Satie met son smoking pour écrire une partition. » Il compose, explore, mélange les genres au risque d'être méprisé. Certains l'admirent cependant, comme Cocteau ou Picasso. L'illustratrice Elodie Nouhen évoque bien l'esprit des surréalistes et la solitude du petit monsieur perdu dans le tourbillon des notes. Touches de piano, métronome, partitions...sont surdimensionnés par rapport au musicien qui ne semble pas plus haut que trois chapeaux. Ce que Raymond Lulle appelait « la tristesse par surabondance de pensée » s'applique bien à cet homme sensible, dont les bizarreries feront sourire les tout-petits.*

Ricochet

**Grand prix de l'Académie Charles Cros, Coup de cœur Ricochet, Prix Mino Talent Adami et de la SPPF, Réalisé avec le soutien de l'Adami et de la SPPF**

**POUR ALLER PLUS LOIN :**

Fiche pédagogique Didier Jeunesse : [medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/026/594469464.pdf](http://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/026/594469464.pdf)



## Swing Café

Livre CD, Didier Jeunesse, 2009

Présentation de l'éditeur :

Pour faire découvrir la naissance du jazz aux enfants, un livre-disque plein de fantaisie porté par la voix de Jeanne Balibar et les illustrations saisissantes de Rebecca Dautremer. Zazou, petite cigale brésilienne, passe ses jours et ses nuits à chanter sur la plage tout en rêvant de partir à New-York. Après la mort de Miro, son meilleur ami, elle décide de se lancer et embarque sur le chapeau d'une belle dame, à bord d'un bateau. A son arrivée en Amérique, elle découvre Chinatown, les couleurs, la foule, les rires mais aussi la misère et puis, finalement... la musique ! Son nouvel ami Buster lui fait découvrir un endroit secret, caché loin sous la rue : le Swing Café. Là-bas on danse

le charleston, le shimmy ou le skeedle loo doo et on parle le swing ! Tout est impro, rythme, son, scat, ça pétille, ça balance ! Zazou va pouvoir chanter. Pour elle, la vie à New-York va commencer...

*Zazou la cigale aime chanter. Cachée sur le bord d'un chapeau, elle part en Amérique. Après quelques tâtonnements, elle intègre la troupe de musiciens du Swing Café.*

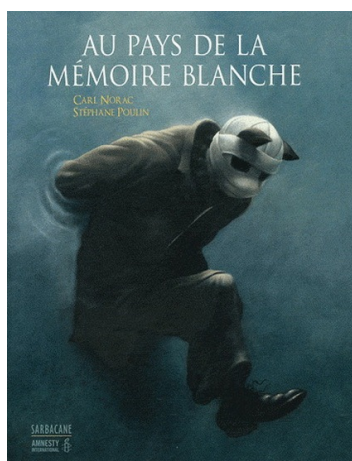
*Carl Norac s'est visiblement rappelé Un Grillon dans le métro (George Selden, 1960) pour imaginer sa Zazou. Racontée avec force jeux de langue par un narrateur externe, notre petite héroïne déambule et rencontre successivement des insectes qui vont l'aider. Elle sait aussi prendre la parole aux moments émotionnellement cruciaux : mort du meilleur ami, angoisse dans la rue, présentation aux musiciens... Conte animalier, l'ouvrage est pourtant illustré par Rebecca Dautremer avec des humains, aux attributs certes suggestifs. Noirs ou blancs, eux sont vécus comme réels, tandis que les décors montés sur roulettes, réduits à quelques éléments, paraissent factices : tout un monde à l'envers en doubles-pages monochromes, avec de multiples détails dont on ne se lasse pas (voir les collages d'affiches de big bands de l'époque). Last but not least, la version enregistrée découvre la voix chaude et nonchalante de Jeanne Balibar, entrecoupée ou soulignée de musique jazz des années 1930-40 : une initiation merveilleusement bien pensée aux « années swing » !*

Ricochet

### POUR ALLER PLUS LOIN :

Fiche pédagogique Didier Jeunesse : [medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/026/4056967333.pdf](http://medias.hachette-livre.fr/media/contenuNumerique/026/4056967333.pdf)

## POUR LES LYCEENS



## Au pays de la mémoire blanche

Ill. Stéphane Poulin, éditions Sarbacane, 2011

Présentation de l'éditeur :

Rousseau, rescapé d'un attentat, se réveille couvert de bandelettes dans une chambre d'hôpital. Côté mémoire, c'est le blanc total. Question identité, il découvre sur ses papiers qu'il fait partie des "chiens", tandis que les "chats" sont les réprouvés d'un monde violent et policier où les murs poussent le temps d'un songe. Commence alors une longue quête personnelle teintée de fantastique, tandis que les chats luttent pour leur liberté. Grâce à sa "mémoire blanche", Rousseau va regarder le monde d'un œil neuf et peut-être, pouvoir le changer.

Le récit se déroule à travers une alternance de planches dessinées (huiles sur toiles) et de zones de textes, indépendantes, lettres blanches jaillissant d'un fond toujours noir. Incursion en terre étrange mais pas toujours étrangère, entre réel et surréal, *Au pays de la mémoire blanche* est une fable ou un conte dont chacun, peu ou prou, croira percer les mystères. Identité, rapport à l'autre, violence des relations, autant de thèmes évoqués dans un jeu de cache-cache qui prend le lecteur dans ses filets et avec lui tous ceux qui cherchent leur place dans un monde qui les entrave. Poésie et réalisme le plus tragique se mêlent, notre vie aux marges de l'imaginaire est pourtant bien là.

Coédition avec Amnesty International :

Cinq ans de travail exceptionnel, moitié pour les esquisses à la mine de plomb, moitié pour la réalisation des 150 images à l'huile sur toile. Entre bande dessinée, parfois muette, fable et récit illustré, Stéphane Poulin et Carl Norac ont voulu montrer comment, dans une société fratricide et policière régie par des chiens haïssant les chats, un être ayant perdu la mémoire part en quête de vérité – et devient l'incarnation de la non-violence.

<http://www.boutique.amnesty.fr/librairie-amnesty/au-pays-de-la-memoire-blanche-stephane-poulin-sarbacane.html>

#### POUR ALLER PLUS LOIN :

Critique de *Pays de la mémoire blanche*

[www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/44535-au-pays-de-la-memoire-blanche](http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/44535-au-pays-de-la-memoire-blanche)

Interview de Stéphane Poulin :

[www.bscnews.fr/201111301945/Illustrateurs/stephane-poulin-de-lart-de-chevaucher-la-licorne.html](http://www.bscnews.fr/201111301945/Illustrateurs/stephane-poulin-de-lart-de-chevaucher-la-licorne.html)



### Une valse pour Billie, et autres figures libres

Éditions L'escampette, 2013

Présentation de l'éditeur :

Ce livre est construit comme une pyramide et, pierre à pierre, nous élève vers la lumière. Avec un balancement de la solitude aux relations humaines, comme nous l'indiquent les titres : *Passants et passages*, *Ailleurs et seuils...* L'aboutissement aussi d'un voyage vers des voix qui nous traversent, de Cendrars à Walser, d'Hafiz à Billie Holiday.

Ce que personne ne veut :

être un papier qui brûle.

La nuit est courte comme une chaise

Je m'y assieds sans ombre.

Devant moi, deux hommes s'enserrent

parce que ni l'aube, ni les femmes ne viennent.

La peau de l'un attend de tomber  
tandis que celle de l'autre se lustre,

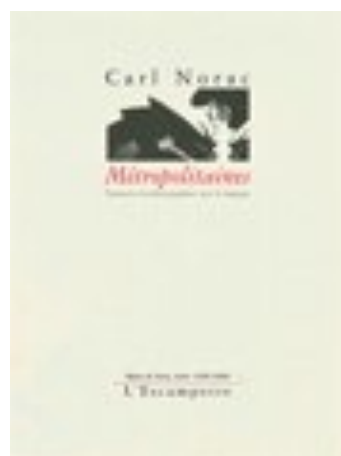
Un visage contre la vitre.

Les paupières des danseurs se donnent toujours

aux oiseaux invisibles

et leur langue aux fourmis qui descendent

des livres de prières.



### Métropolitaines

Éditions L'escampette, 2003

Présentation de l'éditeur :

Le temps d'un automne et d'un hiver, à chaque trajet dans le métro de Paris, Carl Norac a décrit, dans un carnet, la femme qui se trouvait devant lui, sans souci de race, d'âge ou de beauté.

Sans jamais la choisir. Il s'agissait de plonger dans l'instant d'un visage ou d'un corps, de tenter entre deux stations, avec le seul outil des mots, de dessiner ou de photographier une passante. D'approcher un moment le souffle de la métropolitaine afin de la rendre visible au lecteur, d'en dire la présence, même immobile, même fugitive. Ainsi, plus de cent femmes croisées au hasard se retrouvent ici...

## 4. RENCONTRE

<p><b>Niveau :</b> CM1-CM2 / 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> et 2<sup>nde</sup> – T<sup>ale</sup> <b>Durée :</b> 1h (primaires) ou 1h30 (collégiens et lycéens) <b>Participation forfaitaire de 35 € par classe</b> <b>Nombre de classes par rencontre :</b> 1 classe</p>
---

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « L'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains (Mel)

### Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Carl Norac parlera de son travail d'auteur et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

### POUR ALLER PLUS LOIN :

Conseils pour préparer une rencontre :

<http://www.salondulivrebeyrouth.org/assets/pedagogie/Comment-preparer-la-rencontre-avec-les-auteurs.pdf>

[http://www.salon-livre-presse-jeunesse.net/pdf/fiche\\_rencontre.pdf](http://www.salon-livre-presse-jeunesse.net/pdf/fiche_rencontre.pdf)

[http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/conseils\\_rencontrer\\_auteur.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/conseils_rencontrer_auteur.pdf)

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/Preparer\\_sa\\_rencontre.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/Preparer_sa_rencontre.pdf)

<http://tice33.ac->

[bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=a5VM9I%2Bh%2FaU%3D&tabid=3668&mid=8238&language=en-US](http://bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=a5VM9I%2Bh%2FaU%3D&tabid=3668&mid=8238&language=en-US)

Blog de littérature jeunesse sur les rencontres d'auteurs : <http://litterature.jeunesse.over-blog.com/>



## 5. CONCERT LITTÉRAIRE

Niveau : CM1-CM2 / 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>

Durée : 1h

Participation FINANCIÈRE : 5 € / élève

### **Monsieur Satie... L'homme qui avait un petit piano dans la tête**

Lecture musicale de et par Carl Norac, accompagné d'Émilie Véronèse au piano  
Livre CD, Didier jeunesse, 2006 (voir page 4)

Au détour de ses promenades et de ses ruminations intérieures, Monsieur Satie rencontre une fille aux grands yeux verts, la pauvreté. Et puis aussi un facteur pas très aimable, un nuage voyageur, un parapluie qui aime danser au soleil, un chapeau à rêves et Madame Valladon, avec qui il esquisse quelques pas de danse... Mais aussi son piano, bien sûr, qu'il emmène en promenade dès qu'il fait beau !

En huit tableaux inspirés par la vie d'Erik Satie, se dessine l'univers surréaliste de ce compositeur hors normes, ce rêveur fou qui cachait ses sentiments derrière chacune de ses notes.

Le texte de Carl Norac, drôle, grave et tendre, sera dit par l'auteur lui-même, sur les plus célèbres pièces pour piano d'Erik Satie interprétées par Émilie Véronèse.

Une fantaisie poétique à découvrir en famille !

### **Durant le festival Lettres d'Automne:**

- Lecture-concert *Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête*, de et avec Carl Norac et Émilie Véronèse le mercredi 18 novembre à 18h30 à l'Espace des Augustins.

## 6. PARTICIPATION À L'EXPOSITION DES ÉLÈVES

Nous incitons chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle à participer à l'exposition des élèves en produisant une réalisation écrite ou plastique.

Ces productions peuvent prendre toutes sortes de formes : dessins, peintures, textes, enregistrements sonores ou vidéos, etc.

Elles sont le reflet du travail en classe qui accompagne la préparation d'une manifestation.

- **Remise des travaux** à Confluences au plus tard le vendredi 13 novembre
- **Présentation de l'exposition des élèves** à l'Ancien Collège du 16 au 28 novembre 2015, à l'intention du public, des intervenants, des élèves et de leurs parents.
- **Remise des coups de cœur du jury lors du temps fort autour de la littérature jeunesse** le samedi 21 novembre à partir de 10h à l'Ancien Collège

## POUR INFORMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE « L'Ecole des Loisirs fête ses 50 ans de création »  
avec Agnès Desarthe, Jeanne Ashbé et Nathalie Brisac.

**au Centre Universitaire de Montauban – le lundi 23 novembre 2015 de 8h30 à 16h30**

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Journée inscrite au PDF (plan de formation départemental de l'Académie) pour les enseignants du 1<sup>er</sup> degré.  
*Programme détaillé et fiche d'inscription sur demande*

**Pour tout renseignement, vous pouvez contacter l'équipe de Confluences  
au 05 63 63 57 62, ou par mail : [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)**