

STÉPHANE SÉNÉGAS, AUTEUR - ILLUSTRATEUR

1. Présentation..... p. 1
2. Bibliographie..... p. 1
3. Conseils de lecture p. 2

Manifestations du festival Lettres d'Automne autour de Stéphane Sénégas

4. Rencontre..... p. 4
5. Atelier d'illustration.....p. 5
6. Participation à l'exposition des élèves p. 5

1. PRÉSENTATION



Stéphane Sénégas a étudié à l'école Émile Cohl de Lyon. De là, est sorti un artiste complet : peintre, graphiste, dessinateur de presse... qui travaille aussi bien pour la publicité, que pour le dessin animé, la bande dessinée ou l'édition jeunesse. Il publiera aux éditions Kaléidoscope ses premiers albums. Aujourd'hui, sa bibliographie compte près d'une quinzaine d'albums dont le très remarqué *Pourquoi les libellules ont le corps si long ?* aux éditions Kaléidoscope. *Pirateries*, scénarisé par Frédéric Maupomé, reçoit également les honneurs de la sélection du Ministère de l'Éducation nationale. On le découvre dans le monde de la bande dessinée avec le collectif, Lyon quartiers BD, chez Glénat, puis en 2007 chez Danger Public avec *Mon père chasseur de*

monstres. En 2011, on le retrouve avec Frédéric Maupomé au scénario sur *Anuki*, dont le cinquième tome est sorti en juin 2015.

Humour, tendresse et sensibilité sont au rendez-vous dans son atmosphère créative qui permet de rêver et de voyager. C'est un artiste aux multiples talents. Il peint, compose des fresques, dessine de la BD et illustre des albums pour enfants accessibles au plus grand nombre. Il travaille aussi bien pour la publicité, que pour le dessin animé, la bande dessinée ou l'édition jeunesse. Le trait de Stéphane Sénégas est épuré, précis et expressif. Sa bande dessinée Anuki est un bijou de simplicité et de poésie. / pttitsbouquineurs.rennes

À consulter : stephanessenegas.canalblog.com

2. BIBLIOGRAPHIE

(Extrait)

Anuki, tome 5 : Grand-Pied, Texte de Frédéric Maupomé, Éditions de la Gouttière, 2015

Anuki, tome 4 : Duel dans la plaine, Texte de Frédéric Maupomé, Éditions de la Gouttière, 2014

Le pêcheur et le cormoran, Kaléidoscope, 2013

Anuki, tome 3 : Le coup du lapin, Texte de Frédéric Maupomé, Éditions de la Gouttière, 2013

Anuki, tome 2 : La révolte des castors, Texte de Frédéric Maupomé, Éditions de la Gouttière, 2012

Anuki, tome 1 : La guerre des poules, Texte de Frédéric Maupomé, Éditions de la Gouttière, 2011 (Mille bulles de l'école des loisirs, 2013)

Qu'est ce que tu vois ?, Kaléidoscope, 2011

Trop drôles ces animaux !, en collaboration avec Stéphane Frattini, Milan, 2009

Monsieur Animaux, Kaléidoscope, 2008

La voiture à pédales, Texte d'Elisabeth Duval, Kaleidoscope, 2008
L'Ephémère, Kaléidoscope, 2007
Jungleries, Texte de Frédéric Maupomé, Kaléidoscope, 2006
Arrête de rêver, Texte de Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope, 2006
Gris-Gris et perlimpinpin, Texte de Jo Hoestlandt, Père Castor Flammarion, 2005
Arthur et le dragon, Texte d'Elisabeth Duval, Kaléidoscope, 2005
Comme si j'avais peur, Texte d'Elisabeth Duval, Kaléidoscope, 2006
Le grand voyage d'Oscar, Texte de Sylvie Poillevé, Père Castor Flammarion, 2004
Laidie Pépéte, Sorcière disco, Texte de Christine Naumann-Villemin, Kaléidoscope, 2004
Reviens, père Noël, reviens !, Texte d'Elisabeth Duval, Kaléidoscope, 2003
Pirateries, Texte de Frédéric Maupomé, Père Castor Flammarion, 2004
Pourquoi les libellules ont le corps si long, Kaléidoscope, 2002

3. CONSEILS DE LECTURE



Le pêcheur et le cormoran Kaléidoscope, 2013

Présentation de l'éditeur :

Il y a très longtemps, un petit pêcheur et un cormoran esseulé découvrent, en même temps qu'une méthode de pêche encore pratiquée en Chine aujourd'hui, le plus grand bonheur qui soit...

Il était une fois un cormoran qui cherchait un endroit où habiter. Rejeté par les mouettes, il commença à remonter tristement la rivière Li. Par chance, les

poissons y pullulaient, ce qui lui permit de se nourrir facilement. Mais un jour, il en attrapa un trop gros et faillit s'étrangler. Un pêcheur se précipita à son secours. C'est ainsi que fut inventée une méthode de pêche encore pratiquée en Chine aujourd'hui mais c'est aussi et surtout ainsi que le pêcheur et le cormoran devinrent les meilleurs amis du monde.

Il y a d'abord l'objet-livre en lui-même. Format à l'italienne, dos toilé, joli grain de papier. Puis il y a le dessin de Stéphane SÉNÉGAS. Aérien, tout en finesse. Certes avare de décors mais avec comme d'habitude cette grande précision dans le mouvement et les postures. Une signature graphique reconnaissable au premier coup d'oeil. Très peu de texte mais ce n'est en aucun cas un problème. Pas la peine dans rajouter lorsque les illustrations sont aussi expressives. C'est beau, simple, épuré, tout en douceur. A découvrir d'urgence.

http://crdp.ac-amiens.fr/cddpoise/blog_petits_lecteurs/



Qu'est ce que tu vois ? Kaléidoscope, 2011

Présentation de l'éditeur :

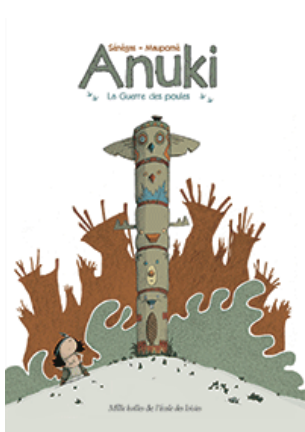
Une semaine sans copains, sans télé, sans vélo, sans rien. Rien que mon vieil oncle Horace, une espèce de vieux loup de mer qui vit dans un phare et qui parle aux crabes. Je ne vais jamais pouvoir tenir !

Et voilà ! La voiture des parents s'en va : il va falloir rester une semaine avec l'oncle Horace, qui vit dans un phare. Pas de télévision, pas d'amis, pas de vélo : il n'y a rien. Sauf le bruit des vagues, la pêche aux crabes, le temps qui change, les mouettes, le sable, le ciel, les herbes, le vent, les nuages... Et toutes ces choses qui se trouvent autour d'eux.

Les illustrations de cet album sont magnifiques : elles retranscrivent parfaitement les paysages de bord de mer et les couleurs changeantes du ciel, de l'eau et des sols. Au fil des pages, les tons dominants évoluent : le temps passe et chaque double page incite à davantage d'observation, pour elle-même et en comparaison des précédentes. Aussi, les traits de crayon et le grain du papier laissent voir la création du dessin et l'image attire l'œil davantage encore. Les détails se scrutent et les illustrations donnent alors envie de rêver et de voyager. La construction des pages est aussi intéressante : le petit personnage apparaît parfois en dessous des textes, pour ajouter une note d'humour et d'émotion. Une fois l'album terminé, une seule envie : suivre le conseil de Flaubert, inscrit à deux reprises dans le livre, « Pour qu'une chose soit intéressante, il suffit de la regarder longtemps. » / Ricochet

POUR ALLER PLUS LOIN :

Fiche pédagogique : http://www4b.ac-lille.fr/~iensem/site_html/circonscription/QLLV/quest_ce_que_tu_vois.pdf



Anuki, tome 1 : La Guerre des poules

Avec F. Maupomé, Mille bulles de l'école des loisirs, 2013
(Éditions de la Gouttière, 2011)

Présentation de l'éditeur :

Anuki, le petit Indien, s'ennuie ferme : il n'y a décidément rien à faire au village. Et voilà qu'au moment exact où il trouve enfin à tromper son ennui en s'amusant avec un grigri que lui a donné sa maman, les problèmes commencent... avec une bande de poules ! Des poules pas comme les autres, têtues et moqueuses, qui lui barrent le chemin sur le pont de la rivière, et sont bien décidées à ne pas se laisser marcher sur les plumes ! En voulant récupérer son grigri, coincé tout en haut du grand totem, Anuki va déclencher bien malgré lui toute une série de catastrophes... Et une chose est certaine, il ne faudra pas

compter sur les poules pour lui donner un coup de patte, bien au contraire !

La vie d'un petit Indien, ça n'est pas facile tous les jours.... Anuki, garçon vif et attachant, part à la recherche de son jouet perdu et rencontre en chemin des animaux dangereux ou farceurs. Les péripéties d'un scénario sans texte sont merveilleusement servies par un dessin fin et poétique. Au final, Anuki est une bande dessinée drôle et attendrissante !

Anuki est une bande dessinée muette, consacrée à un jeune indien qui se confronte aux animaux qui entourent le village, les poules, un sanglier et même un ours. Le petit Anuki est courageux, débrouillard et joueur, et les péripéties auxquelles il se frotte montrent son inventivité. Le dessin, précis et vif, rend le personnage particulièrement attachant, et les poules fournissent un contrepoint humoristique qui n'est pas sans rappeler la coccinelle de Gotlib. Sur le plan narratif, la bande dessinée de Sénégas et Maupomé a été particulièrement travaillée, et le jeune lecteur a vraiment l'impression de courir, sauter, voler même, au rythme d'Anuki. Cet album, appelé à être le premier d'une série et à toucher un large lectorat, propose de plus une conclusion émouvante, qui prouve ici encore que la bande dessinée jeunesse peut-être ambitieuse et accessible à la fois. / Editions de la Gouttière

POUR ALLER PLUS LOIN :

Dossier pédagogique / Mille bulles : http://www.millebulles.com/ens/saison10/livre3/10_3_1.php?reference=E134436

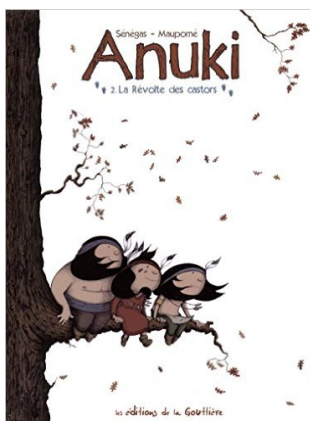
Dossier pédagogique, cycle 1 / Éditions de la Gouttière :

http://editionsdelagouttiere.com/wp-content/uploads/sites/3/2015/telechargements/anuki_t1_fiche1_cycle1.pdf

Dossier pédagogique, cycle 2 / Éditions de la Gouttière :

http://editionsdelagouttiere.com/wp-content/uploads/sites/3/2015/telechargements/anuki_t1_fiche1_cycle2.pdf

http://editionsdelagouttiere.com/wp-content/uploads/sites/3/2015/telechargements/anuki_t1_fiche2_cycle2.pdf



Anuki, tome 2 : La Révolte des castors Éditions de la Gouttière, 2012

Présentation de l'éditeur :

La vie d'un petit Indien, ça n'est pas facile tous les jours... Anuki, garçon vif et attachant, découvert dans *La Guerre des poules*, est un sacré gourmand. C'est la saison des baies et il aimerait bien ne pas avoir à partager celles qu'il a trouvées. Ce pourrait être simplement une occasion de plus de chahuter avec ses deux amis, mais il dérange par mégarde une famille de castors affairés, bien décidés à lui faire payer son manque d'attention. Cela donne lieu à des courses poursuites, à des situations cocasses ou périlleuses dont Anuki triomphe toujours grâce à son ingéniosité et à sa débrouillardise.

Au final, du danger, de l'action, et surtout des rebondissements incroyables et de l'humour. Tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce second tome, au dessin toujours aussi délicat et séduisant, une bande dessinée muette haletante et accessible aux tout-petits.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Dossier pédagogique, cycle 1 / Éditions de la Gouttière :

http://editionsdelagouttiere.com/wp-content/uploads/sites/3/2015/telechargements/anuki_t2_fiche1_cycle1.pdf

http://editionsdelagouttiere.com/wp-content/uploads/sites/3/2015/telechargements/anuki_t2_fiche2_cycle1.pdf

Dossier pédagogique, cycle 2 / Editions de la Gouttière :

http://editionsdelagouttiere.com/wp-content/uploads/sites/3/2015/telechargements/anuki_t2_fiche1_cycle2.pdf

http://editionsdelagouttiere.com/wp-content/uploads/sites/3/2015/telechargements/anuki_t2_fiche4_cycle2.pdf

La série *Anuki* comprend également aux Éditions de la Gouttière :

- *Le Coup du lapin*, tome 3, 2013
- *Duel dans la plaine*, tome 4, 2014
- *Grand pied*, tome 5, 2015

4. RENCONTRE

Niveau : CP - CM2

Durée : 1h

Participation forfaitaire de 35 € par classe

Nombre de classes par rencontre : 1 classe

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « L'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains (Mel)

Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Stéphane Sénégas parlera de son travail d'auteur et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

POUR ALLER PLUS LOIN :

Conseils pour préparer une rencontre :

<http://www.salondulivrebeyrouth.org/assets/pedagogie/Comment-preparer-la-rencontre-avec-les-auteurs.pdf>

http://www.salon-livre-presse-jeunesse.net/pdf/fiche_rencontre.pdf

http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp51/conseils_rencontrer_auteur.pdf

http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/Preparer_sa_rencontre.pdf

<http://tice33.ac->

bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=a5VM9I%2Bh%2FaU%3D&tabid=3668&mid=8238&language=en-US

Blog de littérature jeunesse sur les rencontres d'auteurs : <http://litterature.jeunesse.over-blog.com/>

5. ATELIER D'ILLUSTRATION

Niveau : CP – CM2

Durée : 2h

Participation financière : 3 € / élève

Nombre de classes par rencontre : 1 classe

Le contenu et le matériel nécessaire pour cet atelier d'illustration seront précisés lors des inscriptions en septembre.

6. PARTICIPATION À L'EXPOSITION DES ÉLÈVES

Cette année, nous incitons chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle à participer à l'exposition des élèves en produisant une réalisation écrite ou plastique.

Ces productions peuvent prendre toutes sortes de formes : dessins, peintures, textes, enregistrements sonores ou vidéos, etc.

Elles sont le reflet du travail en classe qui accompagne la préparation d'une manifestation.

- **Remise des travaux** à Confluences au plus tard le vendredi 13 novembre
- **Présentation de l'exposition des élèves** à l'Ancien Collège du 16 au 28 novembre 2015, à l'intention du public, des intervenants, des élèves et de leurs parents.
- **Remise des coups de cœur du jury lors du temps fort autour de la littérature jeunesse** le samedi 21 novembre à partir de 10h à L'Ancien Collège

POUR INFORMATION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE « L'Ecole des Loisirs fête ses 50 ans de création »
avec Agnès Desarthe, Jeanne Ashbé et Nathalie Brisac.

au Centre Universitaire de Montauban – le lundi 23 novembre 2015 de 8h30 à 16h30 à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Journée inscrite au PDF (plan de formation départemental de l'Académie) pour les enseignants du 1^{er} degré.
Programme détaillé et fiche d'inscription sur demande

**Pour tout renseignement, vous pouvez contacter l'équipe de Confluences
au 05 63 63 57 62, ou par mail : contact@confluences.org**