

du 24 novembre
au 7 décembre 2008

lettres d'automne

**MONTAUBAN
& TARN-ET-GARONNE**

A black and white close-up portrait of Lydie Salvayre, looking directly at the camera with a slight smile. Her hair is light-colored and styled. The background is dark with faint, stylized text.

**Lydie
Salvayre**
et ses invités

FESTIVAL LITTÉRAIRE

05 63 63 57 62
www.confluences.org

Ce sera en automne, mais sous la tristesse de l'automne -
 Il y aura ceux que j'aime, ceux que je lis, ceux qui
 m'ont aimé et ceux qui tous le soir m'accourent.
 Il y aura des écrivains, des philosophes, des comédiens
 et des musiciens - Il y aura des comètes et des inconnus -
 Il y aura des livres -
 Et les livres ne viennent que lire, en lettres, n'importe
 quel effet.
 Il y aura des livres pour nous appeler -
 Des livres pour envoyer des lettres au monde -

Lydie Salvayre

À L'AFFICHE

Lydie Salvayre
et ses invités

du 26 novembre au 7 décembre
Rencontres, lectures, spectacles, performances,...



L.Salvayre ©DR



P. Adam ©Alph.B.Seny



P. Senges ©C.Hélie



O. Rosenthal ©C.Hélie



J.P. Dollé ©Ferranti



D. Sandre ©Mariaud



B. Walllet ©Alph.B.Seny



D. Epstein ©A.Fevrier

À L'AFFICHE dans la ville...



©fourmagnac

Mercredi 26 novembre - Parvis du théâtre Olympe de Gougues
Tapis rouge pour l'inauguration du festival. Une débauche de « petites et grandes phrases » échappées des romans des auteurs présents pour cette 18^e édition ! Lunettes noires pour lire sans être lu... et flashes littéraires crépitants ! Un parfum de croisette sur la place du théâtre pour paraître avant de disparaître !
 Théâtre d'intervention par la C^{ie} Paradis-Eprouvette. Mise en scène : Marc Fauroux



©DR

VOIR PAGE 12



©N.Koutsilides

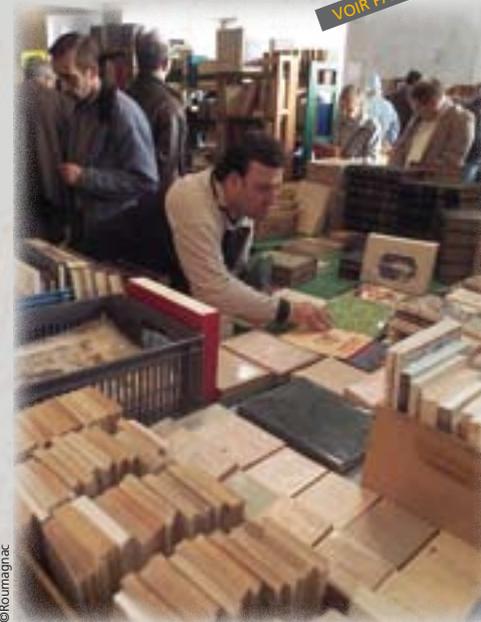
VOIR PAGE 16

Samedi 29 novembre - Du marché au théâtre Olympe de Gougues
Lectures déambulatoires. Textes et poésies s'invitent dans la rue avec les bons tuyaux ! Ce vélo étrange et farfelu est harnaché de canaux sonores. Un drôle d'équipage suivi d'un égoutier monté sur des échasses !
 Théâtre d'intervention par la C^{ie} Paradis-Eprouvette . Mise en scène : Marc Fauroux

©fourmagnac

Dimanche 30 novembre - Eurythmie
Le dimanche des bouquinistes

VOIR PAGE 19



©fourmagnac

VOIR PAGES 14 ET 22



©I.Gabrieli

Vendredi 28 novembre et lundi 1^{er} décembre
Pôle Seniors
Maison de retraite protestante
Escales littéraires
 d'Andrée Chedid à Jean Giono



Jikabo ©A.Ruebrecht

Du 10 au 30 novembre - Entre Issanchou, les Chaumes, la bibliothèque, le théâtre et le Local

Écriture poétique :
Ateliers et scène ouverte Slam
 avec Jikabo, Cyclic et Zedrine
Ateliers de lecture à voix haute
 avec la C^{ie} Ivan Morane

VOIR PAGES 38-39



©fourmagnac

Dimanche 7 décembre
Livre en place... place Nationale !
 Un rendez-vous autour des livres avec animations, expositions, rencontres, lectures, dédicaces et dégustations. Du petit-déjeuner à l'apéritif, la place Nationale vivra au rythme de la littérature et des bons mets.

VOIR PAGES 32-33



©fourmagnac

post scriptum

VOIR PAGE 31

Dimanche 7 décembre
Théâtre Olympe de Gougues
Retrouvez nos amis écrivains invités des précédentes éditions du festival à qui nous donnons carte blanche.



C. Julier ©Rournagnac

A. Manguel ©Rournagnac

hors la ville

Lundi 1^{er} décembre et jeudi 4 décembre
Soirées et rencontres scolaires à Molières et Moissac.

VOIR PAGES 22 et 26



©J.M. Maiby

©DR

les expositions

VOIR PAGES 34-37

du mardi 25 novembre
au samedi 3 janvier
Bibliothèque municipale,
Musée Ingres, Théâtre,
Galerie B. Griffault-Le Scribe

Quatre expositions :
Lydie Salvayre, esquisse biographique
Sylvian Meschia
Les illustrateurs s'exposent
Bruno Heitz, histoires en bois et papiers peints



© Sylvian Meschia

public familial...



VOIR PAGE 24



Mercredi 3 décembre
Théâtre Olympe de Gougues
Un rêve d'Orphée

Spéciale de marionnettes d'après la mythologie gréco-latine (dès 7 ans)
Vivant et coloré ce spectacle est principalement créé à base de déchets plastiques et de divers emballages. Les marionnettes, le décor et les accessoires sont conçus autour de l'idée du détournement de matériaux de récupération.



N. Novi ©Demange

Samedi 6 décembre
De la bibliothèque municipale
au musée Ingres

VOIR PAGE 28

À la rencontre de quatre auteurs illustrateurs :
Bénédicte Guettier, Nathalie Novi, Bruno Heitz et Olivier Tallec.

Le matin, "petit-déjeuner culture" à la bibliothèque municipale. Entre chocolat chaud et viennoiseries, Bruno Heitz vous accueille en famille pour une rencontre suivie de dédicaces.

L'après-midi au musée Ingres : tous les quatre ont carte blanche pour surprendre, réjouir petits et grands sans oublier les séances de dédicaces... Belle exposition à visiter et encore une grande fête des livres !



B. Guettier ©DR



O. Tallec ©S. Télon



B. Heitz ©DR

scolaires

Rencontres, lectures, spectacles, animations pour les étudiants et les scolaires.



VOIR PAGES 40-43

Lydie Salvayre est née de parents espagnols réfugiés dans un village du Sud de la France à la fin de la guerre d'Espagne.

Lydie Salvayre vit entre deux histoires, entre deux langues, entre deux styles. Très vite, elle est saisie par « le vice » de la lecture. Elle y apprend le bien-dire des livres, mais garde un goût joyeux pour le mal-dire pratiqué bruyamment à la maison et dans la rue.

Elle remporte à seize ans le premier prix d'un concours de twist qu'elle considère comme son premier prix littéraire.

Plus tard, elle fait des études de Lettres, puis se tourne vers la médecine et la psychiatrie. Elle dit que son expérience en hôpital psychiatrique fut inoubliable et qu'elle changea radicalement sa vie.

Aujourd'hui, elle mène de front son travail de psychiatre auprès des enfants et son travail d'écrivain.

BIBLIOGRAPHIE

La Déclaration, Julliard 1990, Verticales 1997, Points Seuil 1998, Prix Hermès du premier roman

La Vie commune, Julliard 1991, Verticales 1999, Folio 2006

La Médaille, Seuil 1993, Points 1998

La Puissance des mouches, Seuil 1995, Points 1996

La Compagnie des spectres, Seuil 1997, Points 1998, Prix Novembre 1997, élu par *Lire* : Meilleur livre de l'année

Quelques conseils utiles aux élèves huissiers, Verticales 1997

La Conférence de Cintegabelle, Seuil / Verticales 1999

Les Belles Âmes, Seuil 2000, Points 2001

Le Vif du vivant, Le Cercle d'Art 2001

Et que les vers mangent le bœuf mort, Verticales 2002

Contre, Verticales 2002

Passage à l'ennemie, Seuil 2003, Points 2004

Petit traité d'éducation lubrique, Les Inrockuptibles, 2005

La Méthode Mila, Seuil 2005, Points 2006

Dis pas ça, Verticales 2006

Portrait de l'écrivain en animal domestique, Seuil 2008

Les livres de Lydie Salvayre ont été traduits dans une vingtaine de pays : USA, Angleterre, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne, Portugal, Pays-Bas, Grèce, Serbie, Croatie, Pologne, Russie, Chine, Corée, Israël, Syrie...

Toute manifestation culturelle vivante se doit d'évoluer au fur et à mesure de son accomplissement, ou du moins tendre à améliorer ce qui, dans la mission qu'elle s'est choisie, lui paraît essentiel.

Si depuis 1991, date de sa création, Lettres d'Automne ne s'est jamais départi de son concept original (accueil d'une œuvre littéraire et de son auteur), nous n'avons cessé depuis lors, et par étapes successives, d'enrichir nos programmes tout en les rapprochant de nouveaux publics. Si nous proposons en 1998 (année Pennac) une dizaine de prestations sur la semaine, c'est désormais une cinquantaine de prestations qui pourront s'afficher. De même, l'accueil du public scolaire s'est-il étendu à partir de 2003 aux élèves des écoles primaires jusqu'à atteindre globalement trois mille élèves en 2007. Cette 18^e édition affirmera plus encore la présence du festival dans la ville en offrant des rencontres, ateliers, lectures en maisons de quartier, au Pôle Seniors ou encore dans les maisons de retraite. Des performances de rue, et des animations avec tous les libraires de la ville essaieront mieux encore la littérature à portée de voix.

Cette édition verra également la création de deux spectacles pour le jeune public : *Un Rêve d'Orphée*, spectacle de marionnettes, et *Maria et l'Oiseau*, invitant les plus jeunes à découvrir l'art lyrique grâce à l'évocation de l'enfance de La Callas.

Soulignons enfin le développement de propositions à Moissac ou Molières, permettant le partage de la manifestation avec le département et la région Midi-Pyrénées.

L'architecture du festival reste néanmoins fondée autour de notre invitée principale et des écrivains et artistes dont elle a souhaité s'entourer. Romancière et essayiste, Lydie Salvayre publie depuis 1990 une œuvre qui ne cesse de conquérir de nouveaux publics. Rappelons qu'en 1997 *La Compagnie des spectres* ne rata le Goncourt que d'une voix mais fut récompensé « Meilleur livre de l'année » par la revue *Lire*. Il y a dans son œuvre une forme de lucidité joyeuse, ou de pessimisme joyeusement exubérant qui se traduit toujours par une écriture d'une étonnante vitalité.

Propositions artistiques et littéraires ponctueront cette quinzaine durant laquelle Lydie Salvayre sera présente sur l'ensemble des manifestations, permettant ainsi de nombreux échanges avec le public.

Alberto Manguel et Charles Juliet seront enfin les deux invités de nos Post-Scriptum inaugurés en 2007.

Deux semaines pour une grande fête du verbe en partage !

ET AUSSI...



Le bistrot de Lettres d'Automne

Le bistrot installé pour l'occasion au 1^{er} étage du théâtre sera ouvert pendant tout le festival. Vous pourrez y prendre un verre en bouquinant, rencontrer des écrivains, échanger avec le public, passer un moment de détente... Petite restauration possible quand il y a une rencontre ou un spectacle au théâtre (sur réservation)
Horaires d'ouverture et réservations au 05 63 63 57 62



Visites d'automne avec l'Office de Tourisme

Quand littérature, culture, tourisme et patrimoine se rejoignent...
Partenariat avec l'Office de Tourisme de Montauban et le C.I.A.P. (Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine), qui proposent différentes sorties pendant les deux week-end du festival : musée Ingres, sites remarquables du département, mais aussi gastronomie...
Consulter la documentation ou téléphoner au 05 63 63 60 60



MARDI
25 NOVEMBRE

Adresses et informations pratiques pages 44 et 45



17h30 - Bibliothèque municipale
Entrée libre

Scène Slam

Restitution publique des ateliers slam animés par Zedrine et Cyclic en amont du festival : une première mise en bouche avant la scène ouverte du dimanche 30 novembre !
(voir page 38 pour les ateliers)

20h30 - Conseil général
Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62 (places limitées)

Pour 2 rires

Spectacle avec François-Henri Soulié et Maurice Petit

Pour débiter cette quinzaine littéraire avec le sourire (et nous ôter l'envie de nous prendre un peu trop au sérieux !), Maurice Petit et François-Henri Soulié nous proposent un choix de textes drôles à force de gravité ou graves à force de drôlerie. On y retrouvera Jacques Prévert, Roland Dubillard, Raymond Devos, Henri Michaux, Pierre Desproges, Alphonse Allais et beaucoup d'autres.

« En rires » a été choisi comme thème de la prochaine saison du Printemps des Poètes. En voici un savoureux avant-goût !

instant
singulier



©Confluences

MERCREDI
26 NOVEMBRE

17h30 - Théâtre Olympe de Gouges
Entrée libre

Inauguration de la programmation jeune public

En présence d'écrivains, artistes, enfants et enseignants participant au festival.

18h30 - Théâtre Olympe de Gouges
Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

SOIRÉE INAUGURALE

Après l'accueil du public sur "Tapis rouge" et en toute fantaisie par la compagnie Paradis-Éprouvette, parole sera donnée aux partenaires institutionnels.

La présentation du programme de cette 18^e édition sera ensuite proposée sous la forme d'un court-métrage réalisé par Travelling productions et d'une lecture spectacle.

Lydie Salvayre : Embarquement immédiat

Lecture Spectacle avec Lydie Salvayre,
Maurice Petit, Céline Ribault (accordéon), Juliette Boyer (saxophone)

Première invitation à un voyage-découverte dans l'univers littéraire de Lydie Salvayre qui interprétera en compagnie de Maurice Petit divers extraits représentatifs de son œuvre. Au cours de ces différentes escales, ils seront accompagnés par deux musiciennes exceptionnelles.

La plupart des textes interprétés ce soir sont extraits de romans, récits ou d'essais qui seront représentés pendant le festival sous forme de lecture ou de spectacle. Une mise en bouche pour ouvrir l'appétit à la découverte d'une œuvre.

Un buffet clôturera cette soirée.



JEUDI
27 NOVEMBRE

18h45 - Théâtre Olympe de Gouges
Tarifs : 12 / 10 / 0 €

Passage à l'ennemie

Texte de Lydie Salvayre.
Lecture spectacle par Marc Fauroux, Christophe Anglade, Iris Lancery, comédiens et musiciens de la C^e Paradis-Éprouvette

Voici une lecture en grand format des rapports de police de l'inspecteur Arjona ! Pour ajouter à la démesure et à la subversion des méthodes de ce super flic, inventé par l'auteur, les acteurs de la compagnie théâtrale Paradis-Éprouvette roulent sous d'énormes lampes de bureau pour passer au crible une écriture contestataire.

Le texte est écrit lors du passage du président actuel au ministère de l'Intérieur. L'humour et l'ironie visent juste. La cible prétendue : le microcosme d'une banlieue, théâtre de petits commerces illicites pourtant très ordinaires. Mais les rapports méthodiques du policier zélé se lézardent. Apparaît alors le nouveau visage de l'inspecteur, sans uniforme, sans retenue, investi dans sa nouvelle mission, aimer et vivre ! Lecture accompagnée de percussions, voix chantées et guitare électro-acoustique.

Fondée à Colomiers par Marc Fauroux, comédien et metteur en scène, la C^e Paradis-Éprouvette rassemble une équipe d'acteurs-musiciens dont le projet est de mettre le livre en scène. Leurs excentriques « machines à lire » vont à la rencontre de futurs lecteurs, jeunes ou moins jeunes, sur tous types de terrains, médiathèques, théâtres, mais aussi marchés de plein vent ou bistrot ! La compagnie anime à Colomiers « L'Éprouvette », un laboratoire de créations théâtrales, et se produit un peu partout en Midi-Pyrénées et en France.



©M. Fauroux

VENDREDI
28 NOVEMBRE

15h - Espace Seniors Villebourbon
Entrée libre

Escale littéraire : Andrée Chedid

Rencontre lecture avec Maurice Petit

Si la littérature peut aider à vivre et à réconcilier l'homme avec ce qu'il porte de meilleur en lui, l'œuvre d'Andrée Chedid en est une superbe illustration. D'origine libanaise, elle a passé son enfance au Caire avant de s'installer définitivement à Paris en 1946, année de publication de son premier recueil de poésie.

Maurice Petit nous raconte le parcours de cette vie qui est un véritable roman et interprète trois de ses nouvelles. Un simple et beau moment de partage et d'humanité.

Andrée Chedid a été l'invitée de Lettres d'Automne en 2001.

18h - Galerie B. Griffault Le Scribe
Entrée libre

Sylvian Meschia : chemins de terre

Rencontre avec Sylvian Meschia, céramiste et calligraphe, autour de son exposition

Céramiste installé depuis plusieurs années à Rieux Volvestre, Sylvian Meschia orne ses pièces (vases, pots, jarres...) de calligraphies. Ces contre-écritures s'évadent ici de leur pouvoir habituel de transmission pour devenir grillage graphique de lettres.

Sylvian Meschia expose ses pièces à la galerie B. Griffault-Le Scribe. Il a par ailleurs réalisé pour Lettres d'Automne des calligraphies s'inspirant des titres des ouvrages de Lydie Salvayre, qui sont exposées au théâtre.

Sylvian Meschia est un Méditerranéen : profusion, exubérance et couleurs. Des jarres sveltes, élancées, enflées et bien nourries, des boîtes qui n'attendent que bijoux, parfums lointains et lettres secrètes, des coupes et des carreaux qui sont autant de tableaux précieux comme des enluminures : l'écriture prolifère, agile, la couleur se répand, affirme une forte présence et la matière suit, subtile, granuleuse et rêche, translucide et glacée.

Michel Battle

VENDREDI
28 NOVEMBRE

20h30 - Le Local
Tarifs : 16 / 12 / 0 €

UNE SOIRÉE AU LOCAL

Je voudrais rentrer à la maison

Texte de Jean-Claude Mourlevat.

Lecture par Jean-Claude Mourlevat accompagné à la guitare par Leonardo Sanchez

Jean-Claude Mourlevat est l'auteur de plusieurs romans dits "pour la jeunesse" plébiscités par le public, la critique et les prix littéraires. Également comédien et fin lecteur, il aime à faire entendre ses textes.

Après avoir rencontré de nombreux collégiens il nous fait découvrir ce soir un texte "tout public", accompagné par la guitare de Leonardo Sanchez.

Dans ce recueil de souvenirs, Jean-Claude Mourlevat croque l'époque révolue de son internat dans un établissement auvergnat. Souvenirs glacés, sentiment d'abandon, violence de l'autorité qui composent une blessure de l'enfance. On comprend mieux l'appétit d'imaginaire dont l'écrivain a ensuite fait preuve : face au monde réel, s'est bâti celui de la fiction seule capable d'éloigner l'angoisse.

instant
singulier

Ameriberia

Concert avec Leonardo Sanchez (guitariste) et Nathalie Sanz (soprano)

Ameriberia nous entraîne ensuite dans un univers musical dont les accents espagnols et latino-américains feront écho aux racines de Lydie Salvayre.

Ameriberia est le fruit d'un long parcours musical et affectif ; c'est une étreinte : celle que nous avons reçue de nos parents qui embrassait à elle seule tout l'amour de nos pays d'origine et leurs multiples facettes culturelles. Avec ce « duo de cordes », nous avons souhaité réunir dans un infini respect quelques grands poètes et compositeurs issus de différents styles, car tous font honneur à leur terre et à leur peuple.

Leonardo Sanchez et Nathalie Sanz

Né à Cordoba et désormais installé à Montauban, Leonardo Sanchez, interprète, compositeur et arrangeur, a collaboré à différentes réalisations musicales en Argentine et en Europe et se produit dans le monde entier. Il a créé le duo « Ameriberia » avec Nathalie Sanz, soprano lyrique-léger d'origine espagnole qui a enseigné pendant plusieurs années la technique vocale avant de se consacrer entièrement à sa carrière de soliste.

Pour prolonger et conclure cette soirée au Local, nous vous proposons un moment convivial autour d'un buffet sucré : amenez des desserts, nous nous occupons des boissons !

10h-12h Du marché (allées du Consul Dupuy)
au parvis du théâtre Olympe de Gouges

Lectures déambulatoires

Théâtre d'intervention par la C^e Paradis-Éprouvette. Mise en scène : Marc Fauroux.

Textes et poésies s'invitent dans les rues avec *Les Bons Tuyaux*, un vélo étrange et farfelu, harnaché de canaux sonores. Un drôle d'équipage suivi d'un égoutier monté sur des échasses ! Ils soufflent à l'oreille des passants une ribambelle d'histoires sorties de l'imaginaire des auteurs d'aujourd'hui, un florilège de conseils de lectures à suivre... Poésie, nouvelles, romans, les comédiens(nes) sont au bout du tuyau. Prêtez leur un instant une oreille attentive, vous ne le regretterez pas !

Suivez-les jusqu'au parvis du théâtre où vous attendent *Les Boîtes à Poèmes* : une révélation poétique offerte en une minute chrono !

Dépaysement garanti, guidés par les voix des comédien(nes) qui vous invitent à passer la tête sous la boîte. Face à vous un texte imprimé sur un transparent dévoile les mots de l'auteur.

À travers ces mots une bouche est visible, celle de l'acteur(trice) qui délivre ces paroles dans l'intimité de la boîte, isolés du reste du monde à la découverte de poèmes (durant moins d'une minute !). Nous vous proposons de découvrir des textes récents d'auteurs connus ou à connaître ! Curieux, bienvenue !

Nous nous retrouverons enfin au bistrot de *Lettres d'Automne*, installé au 1^{er} étage du théâtre, pour un vin chaud apéritif.



©M.Kourskides



©M.Fauroux

Samedi 29 novembre

Visites d'automne avec l'Office de Tourisme de Montauban et le C.I.A.P.

10h00 : Visite de la ville

12h00 : Déjeuner du terroir

13h45 : Promenade au cloître de Moissac

16h30 : Le village d'Auvillar

Consulter la documentation jointe à ce programme
ou téléphoner au 05 63 63 60 60



PARTICIPATION DE L'AUTEUR

14h30 Ancien collègue
Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

Les invités de Lydie Salvayre : Pierre Senges

Rencontre autour des *Fragments de Lichtenberg*, animée par Thierry Guichard

Lydie Salvayre et Thierry Guichard s'entretiennent avec Pierre Senges des *Fragments de Lichtenberg*, dernière de ses parutions. On a toujours voulu voir dans les fragments de Georges Christoph Lichtenberg (1742-1799) autant d'aphorismes à siroter comme du schnaps. Certains prétendent que ces écrits sont les morceaux dispersés d'un immense grand roman qu'il s'agit de reconstituer. L'ouvrage de Pierre Senges retrace le travail mené depuis un siècle par de vaillants lichtenbergiens de tous pays et de toutes générations.

Pierre Senges est un autodidacte assoiffé de lectures. Son œuvre est un rêve d'encyclopédiste, et fait montre d'une virtuosité impressionnante. L'humour et l'ironie y déploient sans cesse une fantaisie ludique. Pour notre plaisir.

Thierry Guichard

Pierre Senges est l'auteur de quatre romans et de deux récits publiés aux éditions Verticales. Il a également écrit des fictions radiophoniques pour France Culture.

Journaliste de formation, Thierry Guichard est co-fondateur avec Philippe Savary du magazine d'informations littéraires *Le Matricule des Angés* dont le premier numéro est sorti en octobre 1992. Il en est aujourd'hui le directeur de publication et anime régulièrement des débats en France ou à l'étranger. Un dossier était consacré à Lydie Salvayre dans le n° 26 du *Matricule des Angés*, et un à Pierre Senges dans le n° 92.



P. Senges©C. Hélié



T.Guichard©DR

SAMEDI
29 NOVEMBRE

18h45 Théâtre Olympe de Gouges
Tarifs : 23 / 20 / 6 € (buffet compris)

SOIRÉE EN TROIS TEMPS

Les invités de Lydie Salvayre :

Denise Epstein

Rencontre autour du thème "littérature et histoire"

Célèbre et adulée dans les années 30, Irène Nemirovski a disparu à Auschwitz en 1942. Soixante-deux ans plus tard, sa fille, Denise Epstein a retrouvé au fond d'une malle le manuscrit d'une œuvre inachevée, *Suite française*, publiée en 2004 et Prix Renaudot à titre posthume la même année. On sait le succès qu'a reçu cet ouvrage dans le monde entier.

Dans *Survivre et vivre*, Denise Epstein se livre pour la première fois avec une grande pudeur et un art consommé de la modestie. Elle arpente le chemin de sa vie, qu'elle qualifie comme une vie de « militante de la mémoire ». Elle évoque également le parcours de sa sœur, Elisabeth Gille, l'une des plus grandes directrices littéraires des années 80, qui publia, entre autres, Lydie Salvayre, Régine Delantel, Françoise Sagan, etc.

Buffet

La Compagnie des Spectres

Texte de Lydie Salvayre. Lecture par Sabra Ben Arfa

À l'huissier qui vient saisir ses meubles, un jour de 1997, dans l'appartement qu'elle occupe avec sa fille à Créteil, une femme hurle : "c'est Darnand qui t'envoie ?". Rien ne peut lui faire entendre raison. Pour elle, le monde s'est arrêté en 1943 le jour où son frère, alors âgé de dix-huit ans, a été torturé à mort par deux jeunes apprentis miliciens. Depuis, elle vit en compagnie des fantômes de l'Occupation, ceux qu'elle appelle Darnand et le "maréchal Putain". L'irruption de l'huissier la renvoie à ses peurs, ses haines, sa folie. Et un étrange huis clos s'instaure entre l'officier ministériel qui ne dit rien mais accomplit sa tâche, la fille qui tente vainement de calmer sa mère et la mère qui vitupère de plus belle. Plus qu'une méditation sur le passé, ce texte d'une violence théâtrale, saisissant dès la première ligne, est une réflexion sur les rapports entre le pouvoir et le langage, sur la folie et la liberté.

D'origine tunisienne, Sabra Ben Arfa est comédienne, metteur en scène et chanteuse, mais aussi une femme qui joue des textes de femmes et propose actuellement en tournée quatre pièces et un spectacle pour enfants.



PARTICIPATION DE L'AUTEUR

DIMANCHE
30 NOVEMBRE

9h-18h Eurythmie
Foire au livre ancien
10h30 Eurythmie
Lecture et apéro littéraire
Entrée libre



Dimanche des bouquinistes

Organisée depuis 1992 par Roselyne Layan de la librairie La Soupe aux livres, cette foire au livre ancien réunit une vingtaine de bouquinistes du Grand Sud – qui, parfois, proposent des livres rares des auteurs participant à Lettres d'Automne – mais aussi des stands consacrés à la reliure, à la conservation du papier et du parchemin, ainsi qu'à la restauration du patrimoine écrit...

Les flâneurs et amateurs de livres anciens pourront également visiter une exposition sur l'histoire de l'écriture, ou découvrir les publications de la Société archéologique du Tarn-et-Garonne et l'Académie de Montauban.

De plus, nous avons souhaité cette année faire entendre quelques pages de notre principale invitée au Dimanche des bouquinistes. À 10h30, Maurice Petit lira donc « La Conversation littéraire », extraite de *La Conférence de Cintegabelle*, et cette lecture sera prolongée par un apéritif.

Dimanche 30 novembre

Visites d'automne avec l'Office de Tourisme de Montauban et le C.I.A.P.

8h00 : Villages médiévaux dans les gorges de l'Aveyron

12h30 : Déjeuner du terroir

14h30 : Visite du musée Ingres.

Consulter la documentation jointe à ce programme
ou téléphoner au 05 63 63 60 60

instant
singulier



D.Epstein ©A. Fevrier



S. Ben Arfa ©M.de Halleux

©Rourmagnac

15h Théâtre Olympe de Gouges

Tarifs : 18 / 14 / 0 €

La Méthode Mila

Texte de Lydie Salvayre. Lecture par Didier Sandre.

Cette lecture sera précédée d'une présentation du travail des participants de l'atelier lecture à voix haute, animé par la C^e Ivan Morane (voir p. 39)

À quoi sert le *Discours de la Méthode* devant la tristesse qu'éveille la mort annoncée d'un parent ? Que valent les pensées les plus distinguées, les spéculations les plus audacieuses, si elles demeurent éloignées de la vie ordinaire des hommes ?

Telles sont les questions que le narrateur de *La Méthode Mila* pose directement à René Descartes. Ne trouvant nul secours dans les traités du philosophe, il finit par consulter, non sans défiance, l'extravagante et très peu cartésienne Mila.

Acteur, metteur en scène, lecteur, Didier Sandre participe depuis plus de vingt ans à l'aventure du théâtre contemporain pour lequel il a travaillé avec les plus grands. On a pu le voir au cinéma et à la télévision dans de très nombreux films et téléfilms. Passionné de musique, il participe à des concerts avec récitant et travaille avec des solistes de renom, comme Pascal Rogé ou Alexandre Tharaud.



On pourra retrouver Didier Sandre sur les planches du théâtre de Montauban le 26 mai 2009 dans un hommage à Marcel Proust, avec le Quatuor Ludwig. Renseignements au théâtre : 05 63 21 02 40

19h Théâtre Olympe de Gouges

Entrée libre

Scène ouverte slam

Animée par Jikabo, Zedrine et Cyclic



Qu'elle se passe dans un bistrot ou dans une salle de spectacle, la scène slam garde le même principe. Un présentateur anime la soirée en invitant tour à tour sur scène des slameurs. Chaque slameur dit (ou lit) un texte au micro d'une durée maximum de trois minutes. Les spectateurs sont eux-mêmes invités à écrire et à venir dire des textes sur scène.

On pourrait dire qu'une scène slam est toujours ouverte, accueillant des slameurs « initiés » et des slameurs d'occasion. Alors venez tous – poètes en herbe, participants des ateliers slam, et autres curieux du verbe – tenter l'expérience !
Un texte dit, un verre offert !

Une scène slam, c'est une scène ouverte, vrac poétique, brocante du texte autoproduit. Une auberge espagnole de la tchatche. Son but, c'est la diffusion vivante de textes originaux, voire improvisés, à une seule voix, sans instrument, sans accompagnement, sans décorum : seulement un texte et une voix (aidée d'un micro). C'est un dépouillement, une simplicité qui permet une participation spontanée, brute, amateur. C'est la mise en pratique de la phrase de Lautréamont : « La poésie doit être faite par tous. Non par un ». Une poésie – dans le sens le plus noble du terme – « de circonstance ». Ni un art élitiste. Ni un art d'artistes. Au contraire. Un art extrême, exigeant et démocratique, simple, brut et viscéral.

Jikabo



voir page 38 pour ateliers



© Roumagnac

15h Maison de retraite protestante - Entrée libre

Escale littéraire : Jean Giono

Rencontre lecture avec Maurice Petit

Depuis son bureau de Manosque où il s'est tenu quotidiennement pendant quarante ans, Jean Giono a entrepris, avec la seule compagnie de l'encre et du papier, un voyage extraordinaire dans les contrées divertissantes de l'âme et du cœur des hommes. Maurice Petit nous propose une escale dans la vie passionnée et l'œuvre immense du plus romanesque des écrivains français.

17h30 Bibliothèque municipale - Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

Rencontre autour du kamishibai

Jean-Claude Pommier, cofondateur de la C^{ie} franco-japonaise Pokkowa-Pa, donnera en journée une représentation de kamishibai pour le public scolaire. Il propose également aux bibliothécaires, enseignants, et à tous ceux qui ont la curiosité titillée par la culture japonaise une rencontre autour de ce petit théâtre d'images avec lequel les conteurs de rue se déplaçaient pour raconter des histoires aux enfants.

L'équipe de la bibliothèque présentera un projet mis en place avec Confluences qui permettra aux écoles primaires la découverte et la réalisation de kamishibai en vue d'une exposition et remise de prix en juin 2009.

20h30 Molières - Salle de la Pyramide - Entrée libre

La Conférence de Cintegabelle

Texte de Lydie Salvayre. Lecture par Bruno Ruiz suivie d'une rencontre avec Lydie Salvayre

Un homme, veuf depuis deux mois, propose dans sa conférence de rendre vie à l'Art de la Conversation, selon lui gravement menacé. Qu'il se présente comme un personnage risible autant que pathétique, que son deuil le détourne constamment de son sujet, que son projet soit chimérique et son discours déraisonnable, qu'importe.

Tour à tour mordant, sarcastique, cocasse, grandiloquent, mégalomane ou tendre, il va prononcer, devant un public médusé, un requiem ponctué d'axiomes où la disparition de son épouse et la mort annoncée de la Conversation se mêleront de très étrange manière.

Poète, auteur-compositeur-interprète, Bruno Ruiz est l'auteur de plus de quatre cents chansons, pièces de théâtre, recueils poétiques et offre fréquemment des performances poétiques. Il a déjà participé à Lettres d'Automne en 2000 et 2001.

Après cette lecture, Lydie Salvayre dialoguera volontiers avec le public

UNE SOIRÉE A LA BIBLIOTHÈQUE

18h45 Bibliothèque municipale

Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

Les éditions Verticales

Rencontre avec Thierry Guichard et Bernard Wallet

Lydie Salvayre a choisi de nous présenter les éditions Verticales, une maison où elle a publié plusieurs textes : *Quelques conseils utiles aux élèves hussiers*, *Contre*, *Dis pas ça...*

Les éditions Verticales ont été créées en 1997 par Bernard Wallet et publient des auteurs comme Lydie Salvayre, Pierre Senges, Philippe Adam, Olivia Rosenthal, invités de ce festival, mais également Régis Jauffret, Arnaud Cathrine ou Chloé Delaume.

Entretien avec un éditeur qui a fait le pari de l'exigence, accordant une place de choix aux débutants, en concentrant sa production essentiellement sur la fiction française.

Les éditions Verticales représentent une certaine idée de l'expérience littéraire. C'est une maison qui a à cœur de travailler avec des auteurs qui essaient de faire des expériences, des auteurs qui ne sont pas seulement reproducteurs de formes déjà existantes mais qui s'interrogent de l'intérieur sur les formes littéraires.

Olivia Rosenthal

Rencontre suivie d'un apéritif dînatoire

20h30 Bibliothèque municipale

Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

Vagabondage dans Verticales

Lecture par Maurice Petit et François-Henri Soulié

En seconde partie de soirée, Bernard Wallet a choisi de faire entendre l'une des grandes voix des éditions Verticales : Philippe Raulet.

Maurice Petit et François-Henri Soulié proposeront une lecture d'extraits de *Allons, pressons!*



T.Guichard@DR



B.Wallet@Alph.B.Seny



J.C.Pommier@DR



B.Ruiz@DR



14h30 Théâtre Olympe de Gougues
Tarif unique : 6 €

Un Rêve d'Orphée

Spectacle de marionnettes pour tout public à partir de 7 ans
Création en coproduction Le Local - Association Confluences
Texte : François-Henri Soulié
Réalisation et manipulation : François-Henri Soulié et Benoît Prunier
Musiques : Antoine Carriat. Lumières : Florian d'Hokers et Nicolas Durozier

Après *Les Métamorphoses*, *Un Rêve d'Orphée* est la dernière création de François-Henri Soulié et Benoît Prunier. Objet de très nombreuses adaptations et interprétations diverses, Orphée semble être le personnage mythique qui a inspiré le plus grand nombre d'artistes. Peintres, sculpteurs, musiciens, chorégraphes, cinéastes et bien sûr, poètes, en ont fait le sujet des leurs réflexions et de leurs œuvres.

Personnage complexe parmi les grandes figures de la mythologie, Orphée nous paraît incarner avant tout le poète, c'est-à-dire celui par qui le monde nous est montré autrement.

Principalement créés à base de déchets et de divers emballages, les marionnettes, le décor et les accessoires sont conçus autour de l'idée du détournement de matériaux de récupération. D'une certaine façon, la réalisation s'inspire de l'Art Brut et de l'Arte Povera. D'une plastique très élaborée, ces objets s'attachent à créer une esthétique raffinée à partir d'éléments que l'on met d'ordinaire au rebut.

François-Henri Soulié



18h45 Musée Ingres
Tarifs : 12 / 10 / 0 €

UNE SOIRÉE AU MUSÉE

Le vif du vivant

Texte de Lydie Salvayre
Lecture par Lydie Salvayre suivie d'une rencontre

Ce texte magistral à propos de Picasso est probablement l'un des plus personnels écrits par Lydie Salvayre. On la sent tout aussi séduite et fascinée par l'homme que par le peintre. Peut-être en raison de leurs origines communes, elle nous le présente comme son frère en révolte.

C'est le peintre, par la voix de l'écrivain, et c'est aussi la femme et l'homme qui s'indignent ensemble contre « le monde suicidé ». Femme, elle l'accueille parce qu'il a su peindre les femmes « plus vivantes, plus fiévreuses et plus folles que jamais ». Ecrivain, elle l'admire d'avoir pris « le seul risque vers lequel il vaut la peine d'aller, celui de vivre et de créer ».

Qui, mieux que Lydie Salvayre, pouvait interpréter ce texte ?

À l'occasion de cette lecture, le musée Ingres exposera un dessin de Picasso, issu de sa collection.

Un verre de l'amitié viendra clôturer cette soirée au musée

Maison d'arrêt de Montauban

Rencontre avec Lydie Salvayre

Lors des précédentes éditions de Lettres d'Automne, le groupe des prisonniers en scolarisation avec Alain Escudie a rencontré écrivains et comédiens, avec lesquels ils ont eu des entretiens souvent approfondis et toujours humainement enrichissants. Nous poursuivons cette année l'expérience avec Lydie Salvayre.



JEUDI
4 DÉCEMBRE

20h30 Moissac Hall de Paris
Entrée libre

Portrait de l'écrivain en animal domestique

Texte de Lydie Salvayre
Lecture Spectacle par Eric Sanjou et Sophie Vaslot, de la Compagnie Arène Théâtre suivie d'une rencontre avec Lydie Salvayre

Tout oppose, à priori, l'écrivain et le businessman. L'un incarne (du moins le croit-il) la soif d'absolu, le goût de l'inutile, l'esprit de révolte. L'autre, la brutalité affairiste, l'accumulation avide et le désir violent de dominer.

Qu'advient-il lorsque l'un se met au service de l'autre ? Lorsque l'écrivain accepte d'écrire la biographie, forcément élogieuse, du businessman ? Quelles fascinations s'exercent ? Quelles complicités se lient ? Jusqu'où et jusqu'à quand peut-on, sans se renier, se compromettre ?

Ces questions sont vieilles comme le monde et pressantes comme jamais. Lydie Salvayre les examine avec un regard dont la gravité, la malice et l'irrévérence n'épargnent ni l'un ni l'autre des deux protagonistes.

Créée en 1993, la C^{ie} Arène Théâtre s'installe en Tarn-et-Garonne l'année suivante, où elle effectue depuis son travail de création et de diffusion théâtrales et assure diverses actions culturelles en milieu rural. Les productions de l'Arène Théâtre (*Les Fiancés de Loche*, *Une chanson de Roland*, *La Nuit des Rois...*) sont largement diffusées en Midi-Pyrénées et souvent jouées à Toulouse, notamment au Théâtre Sorano. À partir de textes très variés (pièce, roman, poésie), Eric Sanjou, metteur en scène de la compagnie, poursuit ses recherches de nouvelles formes théâtrales et scénographiques.

Chemin Faisant !

En partenariat avec la Ville de Moissac, Pôle culturel et patrimonial de rayonnement



E.Sanjou@C

S.Vaslot@DR

VENDREDI
5 DÉCEMBRE

18h45 Théâtre Olympe de Gouges
Tarifs : 23 / 20 / 6 € (buffet compris)

SOIRÉE EN TROIS TEMPS

Quelques questions utiles aux élèves huissiers

Texte de Lydie Salvayre. Lecture par la C^{ie} Ivan Morane

« Les populations ignorantes [...] affirment à l'envi que notre exercice est méchant et que nous sommes des pauvres les pires ennemis. Ce ne sont là que calomnies. » affirme avec certitude ce maître de conférence et néanmoins huissier à ses élèves besogneux.

Si l'huissier de *La Compagnie des Spectres* reste extrêmement silencieux, il trouve ici l'occasion de s'exprimer abondamment. Le cynisme du propos, la bonne conscience camouflée derrière les articles de la loi, l'humour grinçant de Lydie Salvayre dessinent à propos la petite monstruosité de l'ordinaire et la dimension tragique de ses conséquences.

Homme de théâtre, comédien et metteur en scène, Ivan Morane a créé sa propre compagnie en 1982 après avoir dirigé un petit théâtre parisien. La compagnie a monté de nombreuses pièces d'après des textes de Fassbinder, Antonin Artaud, Francis Ponge, Victor Hugo, Howard Zinn, Boris Vian, etc. Implantée au théâtre de Vanves puis à Albi, la Compagnie Ivan Morane est désormais à Gaillac. Parmi les dernières créations : *Paroles de poilus*, *Karl Marx le retour*, *La Tour des miracles...*

Buffet

Les Belles Âmes

Théâtre - Production Théâtre National de Chaillot / Chimène Compagnie
Texte de Lydie Salvayre. Adaptation et mise en scène : Laurence Février
Avec Laurence Février et Ahmed Karetti

Avec un humour corrosif, la fable de Lydie Salvayre évoque des thèmes préoccupants : le clivage entre les riches et les pauvres, la misère comme spectacle. Des touristes aisés, assoiffés d'aventure, en quête de grands sentiments, se voient proposer par l'agence Réal Voyages des excursions inédites à travers les banlieues des plus grandes villes d'Europe.

Laurence Février s'est emparée du roman de Lydie Salvayre dont elle fait entendre des séquences sur scène avec une jubilation communicative. [...] Ahmed Karetti, danseur-athlète, accomplit à point nommé d'admirables prouesses acrobatiques. Le tout, à l'intersection de plusieurs pratiques signifiantes, constitue un objet théâtral insolite et prenant.

L'Humanité, février 2008

Après avoir travaillé avec des metteurs en scène tels que Robert Hossein, Antoine Vitez, Jean-Claude Drouot... Laurence Février fonde dans les années 1980 sa propre compagnie et poursuit en parallèle son métier de metteur en scène et comédienne. Au cinéma, Laurence Février a travaillé avec Steven Spielberg pour *Munich*, Raoul Ruiz pour *Ce jour-là*, *Le temps retrouvé*, et Etienne Chatiliez pour *Tatie Danielle*.



I.Morane ©Roumagnac

instant
singulier



L.Février ©BM-Palazon



A.Karetti ©BM-Palazon

À LA RENCONTRE DE 4 AUTEURS ILLUSTRATEURS

Bénédicte Guettier, Nathalie Novi, Bruno Heitz et Olivier Tallec

10h Bibliothèque municipale - Entrée libre

"Petit-déjeuner culture"

autour de l'exposition de Bruno Heitz

Bruno Heitz apparaît ici comme un illustrateur, là comme un écrivain, ailleurs comme un sculpteur sur bois, mais parfois aussi comme un dessinateur de presse ou un auteur de BD. Auteur prolifique, il a publié de très nombreux livres et a exploré diverses techniques dont l'exposition accueillie à la bibliothèque donne un aperçu. Entre chocolat chaud et viennoiseries, Bruno Heitz vous reçoit en famille pour une rencontre suivie de dédicaces.

14h-18h Musée Ingres - Entrée libre

Un après-midi au musée

Après avoir rencontré le public scolaire, Bénédicte Guettier, Bruno Heitz, Nathalie Novi et Olivier Tallec invitent les petits et grands lecteurs au musée Ingres pour un après-midi de fête autour de leurs livres et de leur exposition.

Plus de quatre-vingts planches originales sont exposées au musée à l'occasion du festival : aquarelles, gravures, pastels, dessins... Autant d'invitations à voyager dans les paysages multiples du livre jeunesse. Et pour vous guider dans ce voyage, l'équipe d'animation du musée a élaboré un jeu de piste.

La librairie jeunesse Le Bateau livre sera bien sûr de la partie pour présenter les albums de nos invités qui se prêteront volontiers aux demande de dédicaces. Ne manquez pas cette belle occasion de repartir avec un livre personnalisé par un dessin unique !

De plus, carte blanche a été donnée à chacun des illustrateurs pour imaginer un moment de rencontre insolite avec le public et faire la démonstration de son talent.

Cartes blanches :

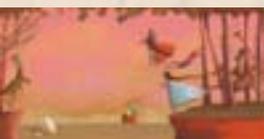
14h Olivier Tallec / 15h Bénédicte Guettier

16h Nathalie Novi / 17h Bruno Heitz

Un goûter sera offert en milieu d'après-midi



© B. Heitz



© N. Novi



© B. Guettier



© O. Tallec

Samedi 6 décembre

Visites d'automne avec l'Office de Tourisme de Montauban et le C.I.A.P.

10h : Visite de la ville / 12h : Déjeuner du terroir

13h45 : Promenade au cloître de Moissac / 16h30 : Le village d'Auvillar

Consulter la documentation jointe à ce programme

ou téléphoner au 05 63 63 60 60

14h30 Ancien Collège

Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62 (places limitées)

Les invités de Lydie Salvayre :

Jean-Paul Dollé

Rencontre autour du thème "Habiter"

Habiter la dévastation de la terre à l'ère du nihilisme planétaire. Comment des corps peuvent-ils habiter l'absence de lieux ? Comment peuvent-ils vivre présents à eux-mêmes et aux autres dans ce qui ne dessine aucune forme ?

Faute d'une telle image-forme à leur disposition, peuvent-ils se vivre autrement que corps morcelés et voir ce qui les entoure autrement que chaos ? Les corps qui ne trouvent pas d'endroits où se tenir et projeter leur propre image de corps s'étiolent ou s'enragent. Atonie et / ou agressivité. Comment habiter des territoires du rien ?

J.-P. Dollé

Jean-Paul Dollé, philosophe, essayiste, romancier, enseigne à l'École d'architecture de Paris-la Villette et milite pour que la citoyenneté devienne un enjeu fondamental de la recherche philosophique et de la scène politique démocratique. Il anime le réseau "architecture - philosophie" composé d'architectes, de chercheurs et de philosophes. Jean-Paul Dollé a notamment publié *Fureur de Ville*, *L'ordinaire n'existe plus*, *Métropolitique*, et plus récemment *Où va la Chine ?*



J.P.Dollé ©Ferranti



O. Rosenthal ©C. Hélie



18h Théâtre - Tarifs : 12 / 10 / 0 €

On n'est pas là pour disparaître

Texte d'Olivia Rosenthal. Lecture performance par Olivia Rosenthal

Invitée par Lydie Salvayre, Olivia Rosenthal se livrera ici à un exercice particulier à partir de son dernier livre, *On n'est pas là pour disparaître*. Elle tentera en 45 minutes de lire l'ensemble du texte en prélevant en direct des passages qu'elle enchaînera les uns aux autres. La lecture consistera ainsi en une recomposition improvisée du texte à partir de morceaux choisis.

On n'est pas là pour disparaître part du portrait d'un homme atteint de la maladie d'Alzheimer pour saisir sur le vif ce qu'est la perte de la mémoire, de la parole et de la raison. Olivia Rosenthal a choisi d'interroger non pas un point de vue, mais plusieurs, auxquels elle mêle ses propres interrogations. Avec ce septième livre optimiste et désespéré, Olivia Rosenthal confirme son talent et son inventivité langagière.

Olivia Rosenthal, écrivain, dramaturge, a publié depuis 1999 sept récits aux éditions Verticales, dont *Mes petites communautés* (1999), *Les sept voies de la désobéissance* (2003) et *Les fantaisies spéculatives de JH le sémite* (2005), ainsi qu'une pièce de théâtre, *Les félins m'aiment bien* (Actes Sud-Papiers, 2004), créée en janvier 2005 à Saint-Denis, dans une mise en scène d'Alain Ollivier. Son dernier roman, *On n'est pas là pour disparaître*, a reçu le prix Wepler fondation La Poste et le prix Pierre Simon Éthique et réflexion.

SAMEDI
6 DÉCEMBRE

20h30 Théâtre Olympe de Gougues
Tarifs : 12 / 10 / 0 €

Canal Tamagawa

Opéra parlé de Philippe Adam. Musique : Fabrice Ravel Chapuis
Avec Philippe Adam, voix ; Fabrice Ravel Chapuis, piano ; Julien Amedro, violoncelle ;
Frédéric Haffner, violon

Sur l'invitation de Lydie Salvayre, Philippe Adam donnera à entendre une version musicale de *Canal Tamagawa*.

Cet "opéra-parlé" singulier qu'il a conçu avec le compositeur Fabrice Ravel-Chapuis a déjà été donné avec succès à Tokyo, Kyoto, etc.

Dans *Canal Tamagawa*, Philippe Adam réinvente les derniers jours du fameux écrivain japonais Osamu Dazai, qui mit fin à ses jours en se jetant dans le canal Tamagawa, à la périphérie de Tokyo, le 13 juin 1948, dans sa trente-huitième année. Culpabilité latente, ivresse chronique, quête amoureuse et impossible rédemption constituent le fil directeur de ce monologue, oscillant subtilement entre vers libres incantatoires et petites situations narratives pour mieux revisiter de l'intérieur les ultimes moments de ce « suicidé de la société » extrême-orientale.

Philippe Adam, professeur de philosophie, est l'auteur de plusieurs ouvrages publiés aux éditions Verticales : *De beaux restes*, *La société des amis de Clémence Picot*, *Canal Tamagawa* et *Ton petit manège*. Il a également écrit des chansons pour un groupe de tango, et publié trois textes courts aux éditions Inventaire/Invention...

Fabrice Ravel Chapuis est pianiste, compositeur, arrangeur et réalisateur. Il a collaboré entre autres avec Bénabar, Régine, Salvatore Adamo, Jean Guidoni, Artango, Yves Duteil, Kaolin, Juliette Greco...

Julien Amedro est médaille d'or et premier prix de de violoncelle et de musique de chambre aux CNR de Montpellier et de Boulogne-Billancourt. Il travaille pour divers spectacles avec Artango, avec Jean-Paul Farre, Jean-Claude Dreyfus, Benoît Urbain...

Frédéric Haffner est un violoniste classique et éclectique : membre de l'Orchestre de Caen, de l'Opéra Eclaté, du Trio de Fabrice Ravel Chapuis, il a travaillé entre autres avec Yann Tiersen, Richard Galliano, Julien Clerc, Charles Aznavour...

P. Adam et F. Ravel Chapuis © Alph. B. Sery

instant
singulier

DIMANCHE
7 DÉCEMBRE

Post Scriptum

14h30 Théâtre Olympe de Gougues
Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

Post-Scriptum de Charles Juliet

Autour de *Ces mots qui nourrissent et qui apaisent*

Charles Juliet a accepté ce retour à Lettres d'Automne pour une carte blanche au cours de laquelle il évoquera *Ces mots qui nourrissent et qui apaisent*, notes de lectures recueillies tout au long de sa vie qui viennent d'être publiées chez POL. Nul doute que ces mots en partage seront pour le public l'occasion d'un moment rare de réflexion et de sérénité en toute humanité. À travers son journal, ses récits, poèmes, nouvelles, essais et pièces de théâtre, Charles Juliet vit l'écriture comme une longue approche de soi, une mise au jour d'une vérité intérieure, lointaine, enfouie.

Son travail de poète est celui d'un révélateur de l'humain.

Son œuvre est celle d'un éveilleur.

Rodolphe Barry

17h Théâtre Olympe de Gougues
Gratuit sur réservation 05 63 63 57 62

Post-Scriptum d'Alberto Manguel

Avec Véronique Beucler

Invité principal de Lettres d'automne en 2006, Alberto Manguel a choisi de nous présenter Véronique Beucler. Elle a enseigné la littérature dans des lycées français à l'étranger et a publié *Les particules de mon mari sont authentiques* (éditions Albin Michel, août 2008) et *La Berlue* (éditions Albin Michel, 2007).

Le charme de Véronique Beucler réside, entre autres, dans sa manière de raconter les histoires. Ses arguments, souvent sérieux, s'accompagnent généralement d'un humour en demi-teinte. Son univers est celui des perpétuels malentendus, des quiproquos, des coïncidences fâcheuses. Les drames rocambolesques ou les histoires d'amour tarabiscotées à souhait nous sont contées dans un monde de vaudeville et de farces et attrapes.

Si je devais la comparer à un autre auteur, je crois que c'est à Marcel Aymé que je songerais. Mais un Marcel Aymé plus fin, plus subtil encore, plus tendre, plus amoureux.

Ce que je sais à coup sûr, c'est qu'elle est pour moi à n'en pas douter l'un des auteurs les plus délicieux et les plus originaux de la littérature française contemporaine.

Alberto Manguel



C. Juliet © Rournagnac



A. Manguel © Rournagnac



V. Beucler © JM. Villemot

À partir de 10h Place Nationale

Livre en place !

Le livre tient sa place... Place nationale !

Nous avons voulu cette année organiser un grand rendez-vous autour des livres sous les couverts de cette magnifique place, un des bijoux d'architecture de Montauban, pour donner encore plus de place à la littérature.

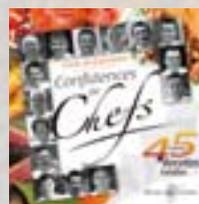
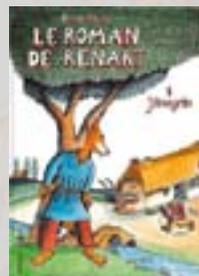
Avec le concours de l'ALMA qui regroupe les librairies montalbanaises et leurs amis, seront proposées de nombreuses animations : lectures, exposition, ateliers, rencontres, séances de dédicaces...

Trois librairies sont déjà installées sur la place – Le Bateau Livre, Le comptoir de Syldavie, Baux livres – elles seront rejointes par Deloche, le Scribe et Siloë. Chacun faisant preuve d'imagination pour le plus grand plaisir du public !

9h30 - 10h30 Au Bateau Livre, petit-déjeuner autour de Nathalie Novi et Olivier Tallec, thé, chocolat, dédicaces, sourires régaleront petits et grands. Vous pouvez porter croissants, gâteaux pour accompagner les boissons chaudes.

9h30 - 12h La librairie Siloë propose un atelier d'écriture sur un des nombreux thèmes abordés dans l'œuvre de Lydie Salvayre. Des boissons chaudes viendront donner du cœur à l'ouvrage.

9h30 - 12h À la librairie Baux Livres, le bouquiniste-bolegayre de la place participe à sa façon à ces instants particuliers du jour de clôture du festival. Cette fois, devant sa librairie, il a confié à l'artiste Rosendo Li le soin d'inviter dessinateurs et plasticiens montalbanais à s'exprimer librement. Cette action collective se déroulera le temps de la matinée, sur le thème «Confluences sur Place», autour des invités et du public de Lettres d'Automne.



10h30 - 11h15 Le Comptoir de Syldavie accueille Bruno Heitz qui présentera au public les dessins de notre ville et de ses habitants, réalisés pendant son séjour. Ce rendez-vous sera aussi l'occasion de découvrir une des dernières bandes-dessinées de Bruno Heitz, adaptée du *Roman de Renart*. L'enthousiaste propriétaire des lieux a d'ailleurs conçu une exposition que l'on pourra découvrir pendant toute la durée du festival, confrontant l'iconographie médiévale aux dessins de Bruno Heitz.

Un beau moment de rencontre et d'échange tout en dégustant un verre grâce à la complicité du domaine de Montels et des produits de la ferme des Pibouls

10h - 13h Quant aux librairies Deloche et Le Scribe, elles accueilleront Lydie Salvayre, Charles Juliet, Olivia Rosenthal, Philippe Adam, et bien d'autres invités du festival... mais aussi l'association des restaurateurs du Tarn-et-Garonne.

À partir de 11h30, les écrivains présents nous offriront des moments de lectures, et à 12h, place à la gastronomie ! Les restaurateurs nous préparent un magnifique moment de plaisirs gourmands : dégustations de produits, démonstrations, tours de main et présentation de leur ouvrage *Confidences de chefs* publié par les éditions Sud Garonne (68 pages sur le meilleur du terroir, 45 recettes inédites, des astuces, coups de cœur, anecdotes...)



Dimanche 7 décembre

Visites d'automne avec l'Office de Tourisme de Montauban et le C.I.A.P.

8h00 : Villages médiévaux dans les gorges de l'Aveyron

12h30 : Déjeuner du terroir

14h30 : Visite du musée Ingres.

Consulter la documentation jointe à ce programme ou téléphoner au 05 63 63 60 60



Galerie B. Griffault *Le Scribe*
du 9 octobre au 6 décembre
Entrée libre

Sylvian Meschia

Méditerranéen et universel, Sylvian Meschia est le premier de sa lignée à s'inventer artiste.

De l'insoutenable vécu en Algérie, émanera son fil conducteur et son message : la beauté, la paix, l'unité. Comme sur les tablettes mésopotamiennes de la mémoire collective, il grave alphabets, signes, images. Ses écritures automatiques et hypnotiques à l'esprit Haïku sont autant prière que transe et danse cosmique. [...]

Le potier est aussi peintre.

Sa couleur ? Le bleu de la méditerranée, le bleu du ciel, celui de son histoire qui vient de la lumière. Jarres, pots à bijoux ou à encens, grands vases, marabouts... D'abord d'inspiration nord africaines, ses formes s'élancent aujourd'hui dans des échappées contemporaines. Il grave sans fin ce millefeuille de notre histoire dans les couches de bleu, vert, ocre, jaune, des engobes colorés. Jusqu'à retrouver la terre blanche d'origine, à l'image de nos vies et de leurs strates. [...] Dans ses peintures kakemonos, il revient à la simplicité adolescente de l'encre et du papier, une pauvreté d'apparence qui conduit à la profondeur.

*Artiste ? Potier ? Céramiste ? Plasticien ? Peintre ? Calligraphe ?
Sa vision est celle d'un art total, universel.*

Diane Saunier

Rencontre avec Sylvian Meschia au Scribe
le 28 novembre à 18h



S. Meschia@jarlan

Théâtre Olympe de Gouges
du 25 novembre au 7 décembre
Entrée libre

Lydie Salvayre, esquisse biographique

Exposition originale conçue par Confluences et Sylvian Meschia avec la collaboration de Lydie Salvayre. Textes, photographies, encres sur papier, tissu et calque.

Cette exposition croise panneaux biographiques et œuvres originales de Sylvian Meschia.

En s'inspirant de l'univers et des titres des livres de Lydie Salvayre, celui-ci a créé des calligraphies singulières, encres sur papiers, tissus et calques reproduites sur de grands kakemonos pour être offertes au plus large public.

Le fil conducteur de cette exposition s'inspire du thème choisi par Lydie Salvayre pour sa rencontre avec les collégiens : « De l'approvisionnement de la langue à la création littéraire ».

Fille de réfugiés espagnols qui ne parviennent pas à faire le deuil du pays natal et se refusent à investir la langue française, Lydie Salvayre éprouve, enfant, la honte des siens qui s'enferment dans la marginalité et, pour elle-même, la honte de très mal s'exprimer en français.

C'est l'école qui jouera pleinement son rôle d'aide à l'intégration. L'acharnement de Lydie Salvayre à penser, parler, écrire le français mieux que quiconque va l'amener à poursuivre de longues études, de lettres d'abord, de médecine ensuite.

Libérée de sa parole, voici une femme qui dès lors va travailler sur la langue et sur le corps malade de ses patients. Langue et corps que l'on retrouvera liés en permanence dans son œuvre.

Certes, plusieurs veines irriguent l'œuvre de Lydie Salvayre mais toutes assurément s'inscrivent dans ce corps à corps avec la langue.

En amont d'une œuvre littéraire, voici les chemins d'un parcours personnel qui, s'ils ne l'expliquent pas, en balisent au moins les territoires.



L.Salvayre@M. Petit

Bibliothèque municipale
du 25 novembre au 3 janvier
Entrée libre



Bruno Heitz, histoires en bois et papiers peints

Bruno Heitz apparaît ici comme un illustrateur, là comme un écrivain, ailleurs comme un sculpteur sur bois, mais parfois aussi comme un dessinateur de presse ou un auteur de BD. Auteur prolifique, il a publié de très nombreux livres et, au fil du temps, a exploré diverses techniques : graver le linoléum, le bois, déchirer et coller des papiers, construire et peindre des objets photographiés pour raconter des histoires, etc. L'exposition accueillie à la bibliothèque pendant le festival donnera un aperçu de cette œuvre singulière.

Bruno Heitz ira à la rencontre des scolaires, mais aussi du public familial : un petit-déjeuner autour de son exposition est prévu le samedi 6 décembre à 10h.



© B. Heitz

Un atelier proposé par l'association Confluences et animé par Gilles Hornain a été mis en place pour encadrer une grande partie des illustrations originales et pour concevoir l'installation de ces deux expositions.

Musée Ingres
du 25 novembre au 3 janvier
Entrée libre



© B. Guettier

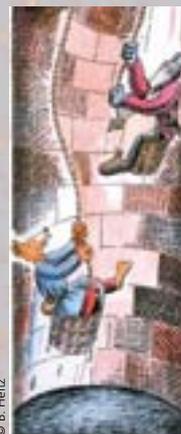
Les illustrateurs s'exposent au musée Ingres

Bénédicte Guettier, Bruno Heitz, Nathalie Novi et Olivier Tallec, quatre illustrateurs, quatre figures incontournables de la littérature jeunesse d'aujourd'hui, s'exposent au musée Ingres à l'occasion de Lettres d'Automne.

Trait incisif et couleurs vives des aquarelles de Bénédicte Guettier ; gravures, collages ou dessins tout en finesse et en humour de Bruno Heitz ; pastels chatoyants et oniriques de Nathalie Novi ; pinceau léger et crayonnés sensibles d'Olivier Tallec... autant de techniques et d'univers différents qui invitent à voyager dans les paysages multiples du livre jeunesse.

Et pour vous guider dans ce voyage, l'équipe d'animation du Musée Ingres a élaboré un jeu de pistes qui éveillera à n'en pas douter la curiosité des grands comme des petits !

Les artistes rencontreront les scolaires les 4 et 5 décembre et seront présents le samedi 6 décembre au Musée Ingres pour un après-midi de rencontres et d'animations autour de l'exposition et des livres.



© B. Heitz



© N. Novi



© O. Tallec

Ateliers slam

Poésie de l'instant, le slam met en scène la voix nue, sans accompagnement musical. Lydie Salvayre s'intéresse à cette forme particulière d'écriture et à la transmission orale de la littérature. En anglais «to slam» signifie «claquer» : dans le cadre de la poésie orale et publique, il s'agit d'attraper l'auditeur par le col et de le «claquer» avec les mots, les images pour le secouer, l'émouvoir. Les objectifs de l'atelier d'écriture slam sont de sensibiliser par la pratique les participants, qu'ils soient novices ou confirmés, aux formes de l'écriture littéraire. La production de textes en atelier est dynamisée par la perspective d'une diffusion orale immédiate sous la forme d'une scène slam.

Maison de quartier Issanchou, rue Tournié
Lundis 10, 17 et 24 nov. 2008 de 18h à 20h (engagement souhaité sur les trois séances)
Gratuit sur inscription au 05 63 63 57 62

Centre Social de la Comète, 580 rue François Mauriac
Lundis 10, 17 et 24 nov. 2008 de 18h à 20h (engagement souhaité sur les trois séances)
Gratuit sur inscription au 05 63 91 45 32 ou 05 63 63 57 62

Deux ateliers d'écriture poétique de 3 séances auront lieu en amont du festival à la maison de quartier d'Issanchou et au Centre Social de la Comète. Ils seront animés par Zedrine et Cyclic de l'association La Répartie et du collectif de slameurs toulousains Enterrés sous X qui ont collaboré avec diverses structures et sur différents événements pour des performances, des animations de scènes ouvertes et d'ateliers : Salle du Bolegason à Castres, Festival du verbe 2006 à Toulouse, Festival Origines Contrôlées en 2007...

Dans une volonté de faire circuler le public à travers la ville, la restitution de ces ateliers aura lieu à la bibliothèque le mardi 25 novembre à 17h30. Voir p. 11

Foyer du Fort, 5 rue du Fort
Dimanche 30 novembre 2008 de 14h à 18h
Gratuit sur inscription au 05 63 63 57 62

Un troisième atelier tout public se déroulera sur une demi-journée pendant le festival. Il sera animé par Jérôme Cabot. Ordinairement maître de conférences en Littérature française et chargé de mission à l'action culturelle à l'Université Jean-François Champollion d'Albi, celui-ci devient Jikabo pour animer les scènes slam. Fondateur des premières scènes toulousaines en 2002 (avec son complice Igor Agar), puis albigeoises en 2005, il anime régulièrement les rendez-vous slam, à l'Université Champollion et à l'Athanor notamment, ainsi que lors de festivals tels que Pause guitare ou Alors chante.

Pour clôturer en beauté ces ateliers, tous les participants et ceux qui le souhaitent se retrouveront au théâtre pour une scène ouverte slam animée par Jikabo, Zedrine et Cyclic, le 30 novembre à 19 h. (voir page 21)

Atelier de sensibilisation à la lecture à voix haute

Animé par la C^{ie} Ivan Morane

Le Local, 1061 route de Montech

Samedi 29 novembre de 14h à 18h et dimanche 30 novembre 2008 de 9h à 13h

Tarifs atelier et entrée «Méthode Mila» : 40 / 20 € sur inscription au 05 63 63 57 62

L'homme qui lit de vive voix s'expose absolument.

S'il ne sait pas ce qu'il lit, il est ignorant dans ses mots, c'est une misère, et cela s'entend. S'il refuse d'habiter sa lecture, les mots restent lettres mortes, et cela se sent. S'il gorge le texte de sa présence, l'auteur se rétracte, c'est un numéro de cirque, et cela se voit.

L'homme qui lit de vive voix s'expose absolument aux yeux qui l'écoutent. S'il lit vraiment, s'il y met son savoir en maîtrisant son plaisir, si sa lecture est acte de sympathie pour l'auditoire comme pour le texte et son auteur, s'il parvient à faire entendre la nécessité d'écrire en réveillant nos plus obscurs besoins de comprendre, alors les livres s'ouvrent grand, et la foule de ceux qui se croyaient exclus de la lecture s'y engouffre derrière lui.

Daniel Pennac, *Comme un roman.*

L'atelier proposé par la C^{ie} Ivan Morane se déroule sur deux demi-journées. La première sera consacrée à expérimenter et développer l'écoute de l'autre par des exercices où des textes non-théâtraux seront découpés et répartis au sein du groupe.

Travail de la voix, de la respiration, du rythme et du sens.

Au cours de la seconde demi-journée, utilisant les découvertes de la première, les participants travailleront un texte de Lydie Salvayre qui sera présenté le dimanche au théâtre, en introduction de la lecture de *La Méthode Mila* par Didier Sandre. (voir page 20)



Uniquement sur réservation

Rencontres avec Bénédicte Guettier, Bruno Heitz, Nathalie Novi, Olivier Tallec

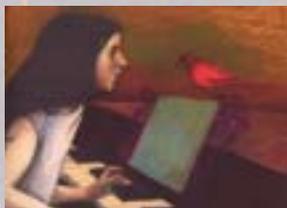
Chacun de ces quatre auteurs illustrateurs rencontrera des élèves, de la maternelle au collège.



Un rêve d'Orphée

Spectacle de marionnettes avec F.-H. Soulié et B. Prunier. Voir p. 24

Un spectacle inspiré par la mythologie gréco-latine, avec des marionnettes et un décor conçus à partir de matériaux de récupération. Ateliers proposés aux classes par François-Henri Soulié et Benoît Prunier en amont du spectacle.



© N. Novi

Maria et l'Oiseau

Petite forme lyrique inspirée de l'album de Nathalie Novi : *La Petite Fille et l'Oiseau*, éditions Didier Jeunesse. Texte de Maurice Petit et Christelle Belliveau. Avec Christelle Belliveau (texte, chant), Julie Combres (texte) et Jean-Baptiste Cougoul (piano)

Maria et l'Oiseau, la dernière création de Christelle Belliveau, s'inspire d'un album de Nathalie Novi. Pour ce spectacle, elle a co-écrit avec Maurice Petit un texte sur l'enfance de Maria Callas.

Qui fut donc la petite Maria avant de devenir "La Callas" ? Étrangère, souvent, au monde des adultes qui l'entourent, elle s'évade et elle existe grâce à sa passion de la musique et du chant. Elle a un complice. L'oiseau, qui dans sa cage lui aussi se morfond, converse avec elle par la pureté de son chant.

Ce spectacle invite le jeune public à la découverte du chant lyrique au travers de l'enfance de celle qui demeure l'une des plus grandes cantatrices du XX^e siècle.

Des ateliers découverte autour de la voix lyrique et de la mise en scène sont en outre proposés aux écoles en amont du spectacle.

Artiste au parcours atypique, Christelle Belliveau ne se contente pas d'une carrière de chanteuse lyrique, elle crée aussi ses propres spectacles musicaux (*Véra veut la vérité*, d'après un texte de Léa et Nancy Huston), intervient en tant que comédienne (*L'Annexe* qu'elle a mis en scène) et dirige des ateliers vocaux.

Uniquement sur réservation

Journée Jeunesse : le kamishibaï

La Journée Jeunesse de Lettres d'Automne est un temps particulier durant lequel de nombreuses classes sont accueillies au théâtre après avoir mené divers projets autour d'un auteur ou d'un thème. Cette année, la Journée Jeunesse est consacrée au kamishibaï.

Le kamishibaï (de *kami* : papier, et *shibaï* : théâtre) est un petit théâtre d'images d'origine japonaise, avec lequel les conteurs de rue se déplaçaient pour raconter des histoires aux enfants.

Cette technique de contes est basée sur des images que l'on fait défiler dans un castelet de bois à trois portes (appelé *butai*). Facile à utiliser, le kamishibaï est une excellente façon de raconter des histoires.

Depuis la rentrée, les classes participant au projet travaillent autour de ce théâtre d'images plein de ressources. Lors de la Journée Jeunesse, elles confronteront leurs réalisations, puis assisteront à une représentation traditionnelle de kamishibaï, par la C^e Pekkowa-Pa.



J.C. Pommier © DR

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



Uniquement sur réservation

Rencontres avec Lydie Salvayre : De l'approvisionnement de la langue à la création littéraire

Une fois encore, Lettres d'Automne va permettre une rencontre directe, vivante, entre un écrivain et des élèves des collèges. L'expérience des années passées prouve que cette forme d'échange, rare, laisse des traces profondes dans la mémoire des élèves et transforme l'idée toujours évanescence qu'ils se font des "écrivains" et de la "littérature".

Née dans une famille espagnole réfugiée en France, Lydie Salvayre a fait de la langue le lieu de son affranchissement. Psychiatre, elle explore à travers son univers littéraire les âmes et les corps humains, mais aussi les corps sociaux. Le tout dans une écriture savoureuse.

Lydie Salvayre a souvent avoué la honte qui pollua son enfance. Honte du milieu social, honte de mal parler une langue peu usitée dans son foyer. Faut-il dès lors voir dans ce goût de maîtriser la belle langue, son amour de la littérature, le résultat d'un travail acharné pour amadouer mieux que quiconque cette langue qui, d'abord, se refuse ?

Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges*

Rencontres Lectures avec Jean-Claude Mourlevat

Jean-Claude Mourlevat a exercé le métier de professeur d'allemand avant de devenir comédien de théâtre. Depuis 1997, il publie des ouvrages pour la jeunesse. Il écrit tout d'abord des contes, puis un premier roman, *La Balafre*. Depuis, les livres se sont succédé avec bonheur — *L'enfant Océan*, *La rivière à l'envers*, *Sous le grand banian...* —, plébiscités par les lecteurs, la critique et les prix littéraires.

Jean-Claude Mourlevat rencontre régulièrement des enfants un peu partout en France et dans le monde, et il continue de pratiquer la lecture à voix haute. Son dernier roman, *Le Combat d'Hiver*, a été primé à vingt reprises ! Il en lira des extraits aux collégiens qu'il rencontrera.

Rencontres avec Bruno Heitz

Autour de ses bandes dessinées, et plus particulièrement celles adaptées du *Roman de Renart*

Un rêve d'Orphée

Spectacle de marionnettes avec F.-H. Soulié et B. Prunier
Voir p. 24



L. Salvayre ©DR



J.C. Mourlevat ©J. Sassié

Uniquement sur réservation

Rencontres avec Lydie Salvayre : Littérature et histoire

Parmi les thèmes favoris de Lydie Salvayre, celui du poids de la mémoire qui peut devenir un fardeau, de sa transmission et de sa formulation, est fréquemment abordé. On le retrouve entre autres dans *La Compagnie des Spectres* publié en 1997, lauréat du prix Novembre.

Deux femmes, la mère et la fille, vivent recluses dans un minuscule appartement. Arrive un huissier chargé de procéder à la saisie de leurs biens. Aussitôt la mère voit en lui un milicien aux ordres de Darnand, qui, sous le régime de Vichy, dirigea la milice pro-nazie. Rose, la mère, traîne avec elle les fantômes d'un passé qui a perturbé sa raison. Elle voit partout des miliciens de Vichy, pareils à ceux qui ont torturé et tué son frère en 1943.

Quelles sont les répercussions de l'histoire sur la vie de chacun d'entre nous? Ce texte est une réflexion sur la folie et la liberté, sur la transmission de l'histoire. Lydie Salvayre donne ici toute la mesure de son talent plein d'invention, de démesure, d'humour.

Rencontre avec Charles Juliet

À travers son Journal, ses récits, poèmes, nouvelles, essais et pièces de théâtre, Charles Juliet vit l'écriture comme une longue approche de soi, une mise à nu et à jour d'une vérité intérieure, lointaine, enfouie. Il y a dans cette quête intime une profondeur dont chacun pourra se sentir proche, pour peu qu'il entreprenne le voyage. L'œuvre de Charles Juliet est considérée comme l'une des plus importantes et des plus singulières de la littérature française contemporaine.

Rencontre avec Alberto Manguel

Par-delà ses multiples occupations d'auteur, d'éditeur, de directeur de collection ou de conférencier parcourant le monde, Alberto Manguel est d'abord et avant tout un "fou de livres". Ses essais célèbrent les trésors qu'il a découverts tout au long de sa vie de lecteur. Rappelons son *Histoire de la lecture* qui connut un succès considérable dans le monde entier et ses ouvrages sur l'imaginaire, ou à propos de quelques-uns de ses écrivains préférés (Borges, Stevenson, Kipling...). Son œuvre de fiction est aussi riche que variée tant par ses thèmes que par sa forme.

Alberto Manguel était l'invité principal de Lettres d'Automne en 2006.

Rencontres avec Sylvian Meschia

Rencontres avec le céramiste et calligraphe, sur les lieux de son exposition.
Voir p. 26



C. Juliet ©J. Foley



A. Manguel ©Roumagnac

dont 1,60 € de prime de location			T plein	T réduit	T jeune
25 nov	17h30	Restitution ateliers Slam (voir p. 11)	entrée libre		
25 nov	20h30	Pour 2 rires (voir p. 11)	gratuit sur réservation		
26 nov	18h30	Soirée inaugurale (voir p. 12)	gratuit sur réservation		
27 nov	18h45	Passage à l'ennemie (voir p. 13)	12	10	gratuit
28 nov	15h	Escale littéraire : Andrée Chedid (voir p. 14)	entrée libre		
28 nov	18h	Sylvian Meschia (voir p. 14)	entrée libre		
28 nov	20h30	Une soirée au Local (voir p. 15)	16	12	gratuit
29 nov	14h30	Pierre Senges et Lydie Salvayre (voir p. 17)	gratuit sur réservation		
29 nov	18h45	Soirée en 3 temps : L. Salvayre et D. Epstein - Buffet - La Compagnie des Spectres (voir p. 18)	23	20	6
30 nov	9h-18h	Dimanche des Bouquinistes (voir p. 19)	entrée libre		
30 nov	15h	La Méthode Mila (voir p. 20)	18	14	gratuit
30 nov	19h	Scène ouverte Slam (voir p. 21)	entrée libre		
1 ^{er} déc	15h	Escale littéraire : Jean Giono (voir p. 22)	entrée libre		
1 ^{er} déc	17h30	Rencontre autour du Kamishibai (voir p. 22)	entrée libre		
1 ^{er} déc	20h30	La Conférence de Cintegabelle (voir p. 22)	entrée libre		
2 déc	18h45	Les éditions Verticales (voir p. 23)	gratuit sur réservation		
2 déc	20h30	Vagabondage dans Verticales (voir p. 23)	gratuit sur réservation		
3 déc	14h30	Un rêve d'Orphée (voir p. 24)	tarif unique : 6		
3 déc	18h45	Une soirée au musée : Le vif du vivant (voir p. 25)	12	10	gratuit
4 déc	20h30	Portrait de l'écrivain en animal domestique (voir p. 26)	entrée libre		
5 déc	18h45	Soirée en 3 temps : Conseils aux élèves huissiers - Buffet - Les Belles Âmes (voir p. 27)	23	20	6
6 déc	10h	Petit-déjeuner avec Bruno Heitz (voir p. 28)	entrée libre		
6 déc	14h-18h	Un après-midi au musée Ingres (voir p. 28)	entrée libre		
6 déc	14h30	Jean-Paul Dollé et Lydie Dalvayre (voir p. 29)	gratuit sur réservation		
6 déc	18h	On n'est pas là pour disparaître (voir p. 29)	12	10	gratuit
6 déc	20h30	Canal Tamagawa (voir p. 30)	20	16	gratuit
7 déc	9h30	Livre en place ! (voir p. 32-33)	entrée libre		
7 déc	14h30	Post-Scriptum de Charles Juliet (voir p. 31)	gratuit sur réservation		
7 déc	17h	Post-Scriptum d'Alberto Manguel (voir p. 31)	gratuit sur réservation		
Carte Pass Festival - Vente uniquement auprès de Confluences			70		
La "Carte Pass Festival" est nominative, elle donne accès à l'ensemble des manifestations du festival (sauf ateliers). Il est toutefois nécessaire de réserver pour les manifestations gratuites.					
Ateliers Slam - Réservations : voir page 38			gratuit sur réservation		
Ateliers au Centre Social de la Comète et à la maison de quartier d'Issanchou les 10, 17 et 24 nov. de 18h à 20h. Atelier au Foyer du Fort le 30 nov. de 14h à 18h.					
Atelier de lecture à voix haute - Réservations uniquement auprès de Confluences			40	20	
Atelier de lecture à voix haute au Local les 29 nov. de 14h à 18h et 30 nov. de 9h à 13h & entrée pour la lecture <i>La Méthode Mila</i> le 30 nov. à 15h. (voir p. 39)					

Licences d'entrepreneur de spectacle de l'association Confluences : N°1009145 et 1009146

Tarif Réduit : chômeurs, RMIstes, carte Olympe, carte Sourire, carte Pôle Senior (sur présentation de justificatif)
 Tarif Jeunes : - de 26 ans . Les places ne sont pas numérotées

Réservations

RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE OU COURRIEL

Association Confluences

tél. : 05 63 63 57 62 - courriel : contact@confluences.org

Les réservations par téléphone ou courriel sont possibles jusqu'à une semaine avant le spectacle. Toutes les réservations doivent être confirmées par l'envoi au théâtre Olympe de Gouges (voir adresse ci-dessous), 5 jours après votre appel téléphonique, d'un chèque bancaire (à l'ordre de Régie Théâtre) accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse. Dès la réception de votre chèque, un accusé de réception confirmant votre réservation vous sera adressé. Au-delà de 5 jours, les places sont remises en vente. Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle.

RÉSERVATIONS AU GUICHET UNIQUEMENT

Théâtre Olympe de Gouges

4, place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban - tél. 05 63 21 02 40
 ouvert du mardi au vendredi : 10h-18h et le samedi 10h-13h et 14h-17h

Attention : n'oubliez pas de réserver pour les manifestations, même gratuites, qui ont lieu en dehors du Théâtre (Ancien collège, Local, etc.), car les places sont limitées.

Renseignements

ASSOCIATION CONFLUENCES

20, rue de Selves 82000 Montauban - tél./fax : 05 63 63 57 62
 contact@confluences.org - www.confluences.org

Lieux du festival

MONTAUBAN

Théâtre	4, place Lefranc de Pompignan
Ancien collège	2, rue du Collège
Bibliothèque Municipale	2, bd Edouard Herriot - Roseraie François Mitterand
Le Local	1061, av. de Montech
Musée Ingres	19, rue de l'Hôtel de Ville
Conseil général	Château Montauriol - 100 av. Hubert Gouze
Galerie B. Griffault-Le Scribe	115, fbg Lacapelle
Eurythmie	rue du président Salvador Allende
Espace Seniors Villebourbon	20, av. Jean Jaurès
Maison de retraite Protestante	18, quai Montmurat
Foyer du Fort	5, rue du Fort
Centre social de la Comète	580, rue François Mauriac
Maison de quartier Issanchou	rue Tournié

MOISSAC

Hall de Paris - place des Recollets

MOLIÈRES

Salle de la Pyramide - le bourg



Les librairies Le Bateau livre, Le Comptoir de Syldavie, Deloche, Le Scribe, Siloë et cette année La Petite Librairie de Lafrançaise et la librairie Bouvard de Moissac sont associées à Lettres d'Automne et présentes sur les différents lieux des manifestations.

À l'issue de chaque rencontre, lecture ou spectacle, les ouvrages proposés à la vente sont toujours très attendus par le public, prolongeant leurs découvertes et favorisant les rencontres avec les auteurs autour d'une dédicace.

Présence essentielle et quotidienne pendant le festival, le livre sera plus particulièrement fêté cette année à l'occasion du Dimanche des bouquinistes (p.19), de la journée des illustrateurs (p. 28) et de Livre en place (p. 32-33).

se reporter aux pages indiquées pour le détail des manifestations

Réservé public scolaire **Tout public** Ateliers **Hors Montauban**

	Matin	Après-midi	Soirée 1	Soirée 2	Pages
lun 24 nov	Maria et l'Oiseau	Maria et l'Oiseau			
mar 25 nov	Maria et l'Oiseau Un rêve d'Orphée	Maria et l'Oiseau	Bibliothèque 17h30 Slam	Conseil Général 20h30 Pour 2 rires	11
mer 26 nov	Un rêve d'Orphée Rencontre Lecture J.-C. Mourlevat	Théâtre 17h30 INAUGURATION JEUNE PUBLIC	Théâtre 18h30 SOIRÉE INAUGURALE Tapis rouge Film et intervention des partenaires institutionnels Lydie Salvayre : Embarquement immédiat		12
jeu 27 nov	Un rêve d'Orphée Rencontre Lecture J.-C. Mourlevat Lydie Salvayre rencontre les collégiens	Un rêve d'Orphée Rencontre Lecture J.-C. Mourlevat	Théâtre 18h45 Passage à l'ennemie		13
ven 28 nov	Un rêve d'Orphée Rencontre Lecture J.-C. Mourlevat Lydie Salvayre rencontre les collégiens	Espace Seniors 15h Escale littéraire : Andrée Chérid Rencontre S. Meschia	Le Scribe 18h Sylvian Meschia	Le Local 20h30 UNE SOIRÉE AU LOCAL Je voudrais rentrer à la maison Ameriberia	14 15
sam 29 nov	Centre-Ville 10h-12h Lectures déambulatoires	Ancien Collège 14h30 Pierre Senges et Lydie Salvayre Local 14h-18h Atelier Lecture	Théâtre 18h45 Denise Epstein et Lydie Salvayre Buffet La Compagnie des Spectres	SOIRÉE EN TROIS TEMPS	16 17 18
dim 30 nov	Eurythmie 10h30 Apéro littéraire	Théâtre 15h La Méthode Mila	Théâtre 19h Scène ouverte Slam		19 20 21
	Eurythmie 9h-18h Local 9h-13h Atelier Lecture	DIMANCHE DES BOUQUINISTES F. du Fort 14h-18h Atelier Slam			
lun 1 ^{er} déc	Journée kamishibaï	Journée kamishibaï Maison de retraite 15h Escale littéraire : Jean Giono	Bibliothèque 17h30 Autour du kamishibaï	Molières 20h30 La Conférence de Cintegabelle	22
mar 2 déc	Lydie Salvayre rencontre les lycéens		UNE SOIRÉE À LA BIBLIOTHÈQUE Bibliothèque 18h45 Les éditions Verticales	Bibliothèque 20h30 Vagabondage dans Verticales	23
mer 3 déc	Un rêve d'Orphée <i>Maison d'arrêt 10h</i> Rencontre L. Salvayre	Théâtre 14h30 Un rêve d'Orphée	Musée Ingres 18h45 UNE SOIRÉE AU MUSÉE Le Vif du Vivant		24 25
jeu 4 déc.	Rencontres avec B. Heitz, N. Novi, O. Tallec	Rencontres avec B. Heitz, N. Novi, O. Tallec Lydie Salvayre rencontre les lycéens de Moissac		Moissac 20h30 Portrait de l'écrivain en animal domestique	26
ven 5 déc.	Rencontres avec B. Heitz, N. Novi, O. Tallec, B. Guettier	C. Juliet rencontre les lycéens Rencontres avec B. Heitz, N. Novi, O. Tallec, B. Guettier	Théâtre 18h45 Buffet SOIRÉE EN TROIS TEMPS Conseils aux élèves huissiers Les Belles Âmes		27
sam 6 déc.	Bibliothèque 10h Petit-déjeuner autour de l'exposition de B. Heitz	Ancien Collège 14h30 Jean-Paul Dollé et Lydie Salvayre Musée 14h-18h UN APRÈS-MIDI AU MUSÉE	Théâtre 18h On n'est pas là pour disparaître UN APRÈS-MIDI AU MUSÉE	Théâtre 20h30 Canal Tamagawa	28 29 30
dim 7 déc.	Place Nationale 9h30-13h30 Livre en place !	Théâtre 14h30 Post-Scriptum de Charles Juliet	Théâtre 17h Post-Scriptum d'Alberto Manguel		31 32 33

Confluences

18^e édition de Lettres d'Automne, conçue et réalisée
par l'association Confluences avec le soutien de :

la Ville de Montauban,
le Conseil Général de Tarn-et-Garonne,
le Conseil Régional de Midi-Pyrénées,
le Ministère de la Culture : Centre National du Livre,
la Ville de Moissac, la Communauté de communes du Quercy caussadais,
le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées,
la Bibliothèque municipale Antonin Perbosc,
le Local - Comédie de la Mandoune,
le Rectorat de l'Académie de Toulouse

Et avec la collaboration de :

la Communauté de Montauban 3 Rivières, le musée Ingres,
l'Office de Tourisme, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine,
le C.D.D.P. de Tarn-et-Garonne, la B.D.P. de Tarn-et-Garonne,
la bibliothèque municipale de Molières,
le Pôle Seniors, la maison de retraite protestante, l'acv de Midi-Pyrénées,
les librairies de Montauban, Moissac et Lafrançaise :
Baux Livres, Le Bateau Livre, Le Comptoir de Syldavie,
Deloche, Le Scribe, La Soupe aux livres, Bouvard, La Petite Librairie,
la galerie Brigitte Griffault, Sylvian Meschia,
les éditions du Seuil, Verticales, Gallimard jeunesse, Didier jeunesse,
l'association des quartiers du marché-gare,
l'hôtel Mercure, le Domaine de Montels, la Ferme des Pibouls,
l'association des restaurateurs du Tarn-et-Garonne, Biosol, Biscuits Poult,
Burotec Grande Papeterie de la Cathédrale



Partenaires médias :

La Dépêche du Midi, France 3 Sud, Télérama
Flashbedo, Intramuros, Ramdam, Toulouse web, Utopia



Remerciements à

l'équipe du théâtre Olympe de Gouges,
l'équipe de la bibliothèque municipale Antonin Perbosc, l'équipe du musée Ingres,
la direction culturelle de la Ville de Montauban, l'équipe du Centre Social de la Comète,
le conservatoire de musique à rayonnement départemental de Montauban, le Foyer du Fort,
la Maison d'Arrêt de Montauban, la Clinique du Pont de Chaume,
le Pôle culturel de la Ville de Moissac, les services culturels du Conseil Général, l'ADDA 82,
la médiathèque départementale du Tarn-et-Garonne, la Maison Midi-Pyrénées,
les membres de l'association Confluences, l'équipe de bénévoles et tous les donateurs.