

lettres d'automne

23^e ÉDITION FESTIVAL LITTÉRAIRE

MONTAUBAN | TARN-ET-GARONNE | MIDI-PYRÉNÉES

18 nov.
1^{er} déc.
2013

ACTE 2

RENCONTRES
LECTURES
SPECTACLES
EXPOSITIONS
CONCERTS
LE LIVRE DANS LA VILLE
DIMANCHE
DES BOUQUINISTES
JEUNE PUBLIC
CINÉMA



Albert
CAMUS
notre contemporain



Albert Camus.....	p. 4
Programme au jour le jour.....	p. 6
Expositions	p. 30
Autour du festival	p. 35
Public scolaire	p. 40
Les invités.....	p. 42
Informations pratiques.....	p. 51
Agenda	p. 54

L'Association Confluences

Bureau de l'association

Nicole Murcia-Petit (Présidente), Bernard Marlier (Vice-président),
Geneviève André-Acquier (Trésorière), Marie-Claude Astoul (Secrétaire),
Florence Fourtanet (Secrétaire)

Équipe permanente

Direction artistique : Maurice Petit et Agnès Gros, assistés de Véronique Bernard
Communication et Administration : Ingrid Larroque, Malika Haddou
Attachée de presse : Natacha Viguié

Comité d'honneur

Écrivains, artistes et éditeurs, ambassadeurs du festival

Myriam Anderson	Thierry Magnier
Jeanne Benameur	Alberto Manguel
Fred Bernard	Jean-Claude Mourlevat
Hubert Ben Kemoun	Carl Norac
Fanny Cottençon	Nathalie Novi
Bruno Doucey	Marc Roger
Nancy Huston	Lydie Salvayre
Roland Garrigues	Albert Ruy Sánchez
Vénus Khoury-Ghata	Jean-Pierre Siméon
Sylvie Germain	

Édito

Le centième anniversaire de la naissance d'Albert Camus nous offre l'opportunité de débattre, d'approfondir, de donner à voir et à entendre une œuvre à laquelle l'équipe de Lettres d'Automne a déjà eu l'occasion de montrer son attachement.

La postérité de son œuvre témoigne d'une grande vitalité, et n'a jamais connu de purgatoire, en France comme dans le monde. Sa compréhension, au fil des éclairages successifs du temps, s'est enrichie, diversifiée, mais interroge toujours, comme les rencontres, débats, lectures et spectacles l'illustreront certainement durant cette quinzaine.

Loin de toute hagiographie, le programme proposé a pour ambition de faire vivre la pensée de Camus dans sa lumière comme dans ses questionnements, dans sa gloire comme dans ses doutes ou ses contradictions, et de la confronter au monde d'aujourd'hui, en évitant le piège d'un unanimité béat.

Compte tenu des thèmes multiples qu'aborde l'œuvre, nous avons présenté en avril 2013 à Montauban un programme de manifestations – premier acte de ces Lettres d'Automne – auquel ont participé Jeanvyes Guérin, Claude Sicard, Virgil Tanase...

Les deux semaines du festival, dans leur forme et leur esprit habituels, vont nous permettre au cours de ce deuxième acte d'aller plus loin encore dans la richesse et la diversité des questions que nous propose cette œuvre.

Le théâtre, le journalisme, l'Europe, l'Algérie, la révolte, les sources fondatrices, autant de thèmes abordés lors des rencontres avec de nombreux invités.

Des œuvres essentielles comme *L'Étranger*, *Les Justes*, *La Peste*, *La Chute*, *L'Hôte*, seront représentées sous forme théâtrale ou en lecture spectacle et les textes de Camus seront également donnés à entendre lors de créations thématiques. Les correspondances que Camus entretenait avec plusieurs auteurs et amis seront évoquées et lues lors de différentes rencontres avec leurs éditeurs respectifs.

Comment l'œuvre de Camus est-elle aujourd'hui reçue en France comme à l'étranger? Quelles empreintes et impressions en conservent certains écrivains? Autant de questions abordées lors de nombreuses rencontres auxquelles participeront plusieurs auteurs issus de divers horizons.

Ces différentes approches de l'œuvre de Camus seront également enrichies par des expositions, et par la projection de films et documentaires.

Enfin, tout au long des quinze jours du festival, de nombreuses manifestations seront proposées au jeune public, ainsi que des animations autour du livre, en librairies, ou encore des escales littéraires dans divers lieux de la ville ou du département...

Et pour conclure, tous nos remerciements à Catherine Camus qui a accompagné de son amical regard l'élaboration de ce programme.

Agnès Gros et Maurice Petit
Direction artistique

Albert Camus (1913-1960)

Albert Camus naît à Mondovi, en Algérie, le 7 novembre 1913. Pendant la seconde guerre mondiale, il intègre un mouvement de résistance à Paris, puis devient rédacteur en chef du journal *Combat* à la Libération. Romancier, dramaturge et essayiste, il signe notamment *L'Étranger* (1942) et *La Peste* (1947), et reçoit le prix Nobel de littérature en 1957.

Albert Camus meurt dans un accident de voiture, le 4 janvier 1960. Il n'a que quarante-six ans et laisse, inachevé, un récit à peine romancé de sa vie, *Le Premier homme*. Le « premier homme », c'était son père, pionnier de la colonisation française en Algérie avant d'être tué à la guerre de 1914 ; c'est aussi le narrateur, né pauvre et sans racines sur une terre où tout reste toujours à inventer. Grâce aux beautés du rivage méditerranéen, Camus a découvert dès son enfance les vraies richesses, celles qui inspiraient l'idéal des Grecs de l'Antiquité ; il y a puisé la conviction que le sentiment du tragique est indissociable de l'aspiration à un bonheur qu'il sait, à l'image du soleil de midi, toujours précaire. Son ambition était de renouer avec l'inspiration d'Eschyle pour devenir un grand dramaturge, témoin du tragique de son siècle. Sa vie entière fut vouée au théâtre. Plus que ses pièces, pourtant, ses romans l'ont imposé comme un écrivain majeur de son temps. Le héros de *L'Étranger*, condamné à mort pour avoir refusé les mensonges de la société, ceux de *La Peste*, engagés contre un mal né à la fois de l'absurdité de la condition humaine et des crimes du totalitarisme, ou le



« juge-pénitent » de *La Chute*, qui désespère de lui-même afin d'enlever à ses contemporains leurs raisons d'espérer, tous témoignent de la « terrible époque ». Face à l'absurde, Camus ne voit de grandeur pour l'homme que dans la révolte.

Mais la révolte est confisquée par des professionnels de la révolution, qui asservissent les hommes au nom de l'improbable paradis d'une société sans classes. « Mon royaume tout entier est de ce monde » : à la différence des chrétiens et des penseurs marxistes, Camus croit à l'urgence du bonheur. Contre les injustices du colonialisme, du communisme ou du franquisme, il a, en marge

de son œuvre littéraire, bâti une œuvre de chroniqueur. Créateur de mythes, il est aussi, par sa plume, un des principaux acteurs de son temps. Au fil de sa vie se lisent les luttes en faveur de la démocratie, les querelles autour de la guerre froide et, pour finir, la tragédie de la guerre d'Algérie.

Texte : éditions Gallimard
Photo : Collection Catherine et Jean Camus, Fonds Camus.
Bibliothèque Méjanes Aix-en-Provence. Droits réservés

Bibliographie (extraits)

ROMANS, ESSAIS, NOUVELLES

- L'Envers et l'Endroit*
éditions Charlot, Alger, 1937 - éditions Gallimard
- Noces*
éditions Charlot, Alger, 1939 - éditions Gallimard
- L'Étranger*, éditions Gallimard, 1942
- Le Mythe de Sisyphe*
éditions Gallimard, 1942
- Lettres à un ami allemand*
éditions Gallimard, 1945
- La Peste*
éditions Gallimard, 1947
- Actuelles I, chroniques 1944-1948*
éditions Gallimard, 1950
- L'Homme révolté*
éditions Gallimard, 1951
- Actuelles II, chroniques 1948-1953*
éditions Gallimard, 1953
- L'Été*
éditions Gallimard, 1954
- La Chute*
éditions Gallimard, 1956
- L'Exil et le royaume*
éditions Gallimard, 1957
- Réflexions sur la peine de mort*
(avec Arthur Koestler),
éditions Calmann-Lévy, 1957 - éditions Gallimard
- Discours de Suède*, éditions Gallimard, 1958
- Actuelles III, chroniques algériennes 1939-1958*
éditions Gallimard, 1958

THEATRE

- Révolte dans les Asturies*
œuvre collective, éditions Charlot, Alger, 1937
- Le Malentendu* suivi de *Caligula*
éditions Gallimard, 1958
- L'État de siège*, éditions Gallimard, 1948
- Les Justes*, éditions Gallimard, 1950

ŒUVRES POSTHUMES

- Carnets I, 1935-1942*, éditions Gallimard, 1962
- Carnets II, 1942-1951*, éditions Gallimard, 1964
- Carnets III, 1951-1959*, éditions Gallimard, 1989
- La Mort heureuse*, éditions Gallimard, 1971
- Fragments d'un combat 1938-1940 (tomes I et II)*
éditions Gallimard, 1978
- Journaux de voyage*, éditions Gallimard, 1978
- Albert Camus éditorialiste à l'Express*
éditions Gallimard, 1987
- Le Premier homme*, éditions Gallimard, 1994
- À Combat, Éditoriaux et articles (1944-1947)*
éditions Gallimard, 2002
- La Postérité du soleil*
(photos de Henriette Grindat,
postface de René Char) éditions Gallimard, 2009

ŒUVRES COMPLÈTES

- Œuvres Complètes (tomes I et II)*
sous la dir. de J. Lévi-Valensi,
éditions Gallimard, 2006, La Pleiade
- Œuvres Complètes (tomes III et IV)*
sous la dir. de R. Gay-Crosier,
éditions Gallimard, 2008, La Pleiade

CORRESPONDANCES

- Albert Camus - Jean Grenier, 1932 - 1960*
édition présentée par Marguerite Dobrenn,
éditions Gallimard, 1981
- Albert Camus - Pascal Pia, 1939 - 1947*
édition présentée par Yves-Marc Achjenbaum,
éditions Fayard/Gallimard, 2000
- Albert Camus - René Char, 1946-1959*
édition établie, présentée et annotée par
Franck Planeille, Éditions Gallimard, 2007
- Albert Camus - Francis Ponge, 1943-1957*
édition établie et présentée par Jean-Marie Gleize,
Éditions Gallimard, 2013
- Albert Camus - Louis Guilloux, 1945-1959*
édition établie, présentée et annotée par
Agnès Spiquel, Éditions Gallimard, 2013
- Albert Camus - Roger Martin du Gard, 1944-1958*
édition établie et présentée par Claude Sicard,
éditions Gallimard, 2013
- S'engager ? A. Camus - Michel Vinaver, 1946-1957*
édition établie, présentée et annotée par
Simon Chemama, éditions de l'Arche, 2012

MONTAUBAN 6H|9H

Gare SNCF

Entrée libre



Manifestation programmée avec le concours de la SNCF

Escale en Gare

ESCALE LITTÉRAIRE ET GOURMANDE À LA GARE SNCF

par la Cie Chant Libre, avec Christelle Belliveau, Josie Emerit, Nicolas Raimondo et les danseuses de la Cie

Cette année encore le festival fait escale en gare de Montauban ! Confluences et la compagnie Chant Libre accueillent festivaliers et voyageurs pour un petit-déjeuner gourmand et surprenant.

Dans la salle des pas perdus, d'étonnants voyageurs – danseuses, accordéoniste, chanteuse – glissent leurs pas dans ceux de Sisyphe. Lui roule inlassablement son rocher, eux transportent interminablement leurs valises pleines de livres ou de rêves de retrouvailles. Les bancs murmurent des histoires à qui veut les entendre, les valises entrent dans la valse menée par l'accordéon...

L'éternel petit noir a aujourd'hui un parfum bien surprenant !

La BD entre en gare

Des illustrations extraites de la bande dessinée que Jacques Ferrandez a réalisée d'après *L'Étranger* de Camus (éditions Gallimard), habilleront le hall de la gare le temps du festival.

Une invitation à aller plus loin dans la découverte des livres de l'artiste, qui sera présent à Montauban les 26 et 27 novembre.

EN AVANT PREMIÈRE

Le Premier Camus

Lecture par D. Bezace et M. Petit
14 OCT | 20H | STUDIO RASPAIL, PARIS

Présentation du programme

par l'équipe de Confluences
12 NOV | 18H | MAISON DU CRIEUR

Camus, la tragédie du bonheur

Film de J. Calmettes et J. Daniel
22 OCT | 20H30 | NÉGREPELISSE

LETTRES D'AUTOMNE SUR LE TERRITOIRE

Projet Créateurs, Ateliers d'écriture,
Exposition, Rencontres, Cinéma...
DÈS OCT | MÉDIATHÈQUE | MOISSAC

Appel à création, Exposition,
Lecture concert...
DÈS OCT | MOLIÈRES

Film, Rencontre
DÈS OCT | NÉGREPELISSE

Animation public scolaire
NOV | LAFRANÇAISE

LETTRES D'AUTOMNE EN LIBRAIRIE

Vitrines, rencontres,
dédicaces, exposition...
DÈS OCTOBRE | LIBRAIRIES DE MONTAUBAN

LES PARTENAIRES DE CONFLUENCES PROPOSENT...

Mois du film documentaire

« L'engagement »

Trois films proposés par la Mémo
7 AU 15 NOV | MÉMO

2 Films de Jafar Panahi

Proposés par l'association Eidòs
8 NOV | ANCIEN COLLÈGE

Le Bateau Livre fête ses 30 ans

avec F. Clément, B. Morel, L. Corvaisier
9 AU 16 NOV | MÉMO

PAROLE AUX FESTIVALIERS !

Cartes postales mises à
disposition

DÈS OCT | BUREAUX DE POSTE

Camus & moi

18 NOV | 1^{ER} DÉC | BISTROT DU FESTIVAL

Mes Lettres d'Automne

18 NOV | 1^{ER} DÉC | MAISON DU CRIEUR

LES MOTS DANS LA VILLE

Citations calligraphiées
sur les vitrines du centre-ville

DÈS 9 NOV | MONTAUBAN ET MOISSAC

Scénographie des parvis

18 NOV | 1^{ER} DÉC | THÉÂTRE ET ANCIEN COLLÈGE

Bistrot du festival

18 NOV | 1^{ER} DÉC | THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Soirée inaugurale

Inauguration du festival

Accueil du public par la Cie Chant Libre

Une procession avance, la mariée est en blanc et ce sont des noces de potaches. Une procession avance, la foule est austère, formée d'une multitude de personnages. Des faces à face ont lieu. Qui sont-ils ceux qui se regardent et ne se parlent pas ? Blanc et Noir, envers et endroit, foule solitaire et solidaire, rire et silence...

Présentation du programme

Les temps forts du programme de la 23^e édition de Lettres d'Automne seront présentés au public avant les interventions des partenaires institutionnels.

Cocktail offert par la Ville

Un été invincible

Création

LECTURE SPECTACLE

avec Didier Bezace, Maurice Petit, François-Henri Soulié
accompagnés par Philippe Léogé (piano)
et Jean-Marc Padovani (saxophone)

« Chaque artiste garde au fond de lui une source unique qui alimente pendant sa vie ce qu'il est et ce qu'il dit. »
Pour Camus cette source prend naissance dans ce quartier populaire d'Alger où il a passé son enfance, auprès des siens, qui ne savaient ni lire ni écrire, dans ce monde vrai et chaleureux des pauvres qu'il quittera, adolescent, grâce à l'intervention de son instituteur, pour aller poursuivre sa scolarité au lycée du centre ville. Elle se réchauffe et s'illumine ensuite sous le soleil qui éclabousse les ruines romaines de Tipasa où, jeune homme, vont se révéler à lui la passion charnelle de vivre comme la fragilité de son destin. Demeurera toujours pour Camus cette nécessité de revenir au royaume de la source, comme en témoignent les magnifiques pages de *L'Été* et du *Premier homme*, sur lequel il travaillait à la fin de sa vie.

Le programme de cette soirée comprend des textes qui témoignent d'une fidélité à laquelle l'auteur comme l'homme ne cesseront de se référer :

« Sentir ses liens avec une terre, son amour pour quelques hommes, savoir qu'il est toujours un lieu où le cœur trouvera son accord, voilà déjà beaucoup de certitudes pour une seule vie d'homme. » A. Camus, *L'Été à Alger*

MONTAUBAN 18H30

Théâtre O. de Gouges

Gratuit
sur réservation

MONTAUBAN 21H00

Théâtre O. de Gouges

Gratuit
sur réservation

MONTAUBAN 13H

La Maison du Crieur

Entrée libre

MONTAUBAN 15H

Maison de retraite protestante

Gratuit sur réservation

MONTAUBAN 17H

Librairie Le Bateau Livre

Entrée libre

MONTAUBAN 18H30

Librairie La femme renard

Gratuit sur réservation

MONTAUBAN 20H30

Théâtre O. de Gougues

TP 6€ | TR 4€

Cycle Correspondances #1

LECTURES

par les membres de Confluences, coordonnées par le Théâtrophone

Albert Camus a entretenu de nombreuses correspondances avec des écrivains ou intellectuels (René Char, Louis Guilloux, Francis Ponge, Pascal Pia, Jean Grenier, Roger Martin du Gard...), et plusieurs d'entre elles ont fait l'objet de publications. Quatre rendez-vous sont proposés, tout au long du festival, pour entendre des extraits de ces correspondances.

Escale littéraire

LECTURE par Marie-José Lafon, association Muses

Marie-José Lafon raconte depuis une vingtaine d'années – contes, lectures, poésie, atelier du dit et de l'écrit – dans tous les lieux où les oreilles se tendent. Pour cette escale littéraire, elle a choisi un bouquet de textes qui, directement ou indirectement, posent la question de l'engagement.

Dédicaces en librairie

avec Jean-Marie Henry

(voir présentation de l'auteur page 44)

Camus et l'Espagne

RENCONTRE avec Lucien Castela

Dès l'enfance Camus entretient un rapport particulier avec l'Espagne. Sa grand-mère et sa mère sont d'origine majorquine, et ses premières années baignent dans un univers que l'on peut rapprocher de l'Espagne. Plus tard, la lecture de grands textes de la littérature espagnole l'attire tout particulièrement (Cervantes, Tirso de Molina, Lope de Vega...) et l'on retrouvera certaines de leurs influences dans son œuvre.

Son regard sur l'Espagne est permanent : *Révolte dans les Asturies* (1934) fait référence aux événements de la Deuxième République et il ne situe pas par hasard *L'État de siège* dans une Espagne en proie à l'absurde comme à la révolte. De même Camus sera-t-il toujours attentif aux divers mouvements anarchistes qu'il soutiendra avec vigilance, discrétion et toute la profondeur de son humanisme.

La Peste

CINÉMA Film de Luis Puenzo (1991)

avec William Hurt, Sandrine Bonnaire, Jean-Marc Barr...

Dans un port d'Amérique du Sud où se propage une épidémie de peste, les autorités instaurent la loi martiale. Pris au piège, deux journalistes français s'opposent : couvrir l'événement ou le fuir.

PROGRAMMATION SCOLAIRE DU 19 ET 20 NOVEMBRE

RENCONTRES **Abdelkader Djemaï, Jean-Marie Henry**

CINÉMA **Le Roi et l'Oiseau, Le Premier homme**

Du dernier mot au Premier homme

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION par Claude Sicard

L'écrivain Claude Sicard accompagne les visiteurs dans le parcours d'une vie et d'une œuvre dont il est fin connaisseur. (Exposition voir page 30)

Cycle Correspondances #2

LECTURES par les membres de Confluences, coordonnées par le Théâtrophone

(voir page ci-contre)

Ma guerre de cent ans

RENCONTRE avec Pef

Dans *Ma guerre de cent ans*, Pef est parti « à l'assaut de sa mémoire » pour faire le récit d'histoires égrenées au fil de sa vie : de son grand-père fauché dans les premiers jours de la guerre de 14 et dont il porte toujours le deuil, en passant par la seconde guerre mondiale vue de ses yeux d'enfants, ou encore par la guerre d'Algérie... C'est ce parcours qu'il évoquera ce soir, en nous lisant en avant-première des extraits de *Ma guerre de cent ans* (parution prévue début 2014 aux éditions Gallimard).

L'exposition des illustrations originales de Pef présentée au Centre universitaire, fait écho à cette rencontre (voir page 32).

DÉDICACES 

Le Premier homme

CINÉMA Film de Gianni Amelio (2013)

avec Jacques Gamblin, Catherine Sola, Maya Sansa

Août 1957. Un écrivain célèbre d'une quarantaine d'années, Jacques Cormery, rend visite à sa mère qui demeure à Alger...

La mer au plus près Création

RENCONTRE & LECTURE CONCERT

avec Abdelkader Djemaï (écrivain), Maurice Petit (comédien) et Emilie Véronèse (pianiste)

« Mer » était l'un des dix mots préférés de Camus.

Abdelkader Djemaï, écrivain franco-algérien a spécialement rassemblé pour cette soirée plusieurs extraits dans lesquels est évoquée la mer, qu'il s'agisse de la Méditerranée ou des océans.

Il racontera l'attachement profond que Camus a toujours manifesté pour le « royaume » de son pays natal, avec lequel la mer avait partie liée, et vers qui il aimait à se retourner, comme vers un paradis perdu.

Maurice Petit interprétera avec lui les textes choisis, accompagnés au piano par Emilie Véronèse qui a composé un programme musical évoquant ce même univers.

MONTAUBAN 10H30

Espace des Augustins

Gratuit - Places limitées
Uniquement sur réservation

MONTAUBAN 13H

La Maison du Crieur

Entrée libre

MONTAUBAN 18H

Centre universitaire de Tarn-et-Garonne

Gratuit sur réservation

MONTAUBAN 20H30

Ancien collège

TP 6€ | TR 4€

MOLIÈRES 21H

Salle de la Pyramide

Gratuit sur réservation



Soirée programmée avec le soutien de la Communauté de Communes du Quercy Caussadais

MONTAUBAN 18H|20H

Mémo

Gratuit - Places limitées

Uniquement sur réservation
auprès de la Mémo
05 63 91 88 00

Ceux qui ont dit non

ATELIER D'ÉCRITURE
avec Murielle Szac

Directrice de la collection «Ceux qui ont dit non» (Actes Sud junior), Murielle Szac propose un atelier d'écriture ouvert à tous. Les participants seront invités à réfléchir ensemble et à écrire pour raconter ce à quoi eux-mêmes disent «non» (voir présentation du projet page 13).

MONTAUBAN 18H30

Théâtre O.de Gouges

Gratuit
sur réservation

La passion du théâtre

RENCONTRE
avec Pierre-Louis Rey, animée par Maurice Petit

Camus a été auteur et homme de théâtre : acteur, metteur en scène, directeur de troupe, directeur du festival d'Angers, il s'apprêtait à devenir directeur d'un théâtre à Paris en 1960. Sa carrière au théâtre a débuté en Algérie en 1936. Il a ensuite mis en scène nombre de ses pièces, comme ses adaptations, jusqu'aux *Possédés* de Dostoïevsky en 1959. Camus appréciait au théâtre le travail en équipe et dira préférer «la compagnie des gens de théâtre, vertueux ou pas, à celle des intellectuels, mes frères» qui, ajoutera-t-il, «sont rarement aimables entre eux» ! C'est sous la lumière des plateaux qu'il se liera avec Maria Casarès, Catherine Sellers, Michel Bouquet, Gérard Philipe, Jean Négroni...

 Restauration au bistrot
après la rencontre

DÉDICACES



«Une scène de théâtre est un des lieux
du monde où je suis heureux»

Albert Camus

Les Tréteaux de Port-Royal © Camille

MONTAUBAN 21H

Théâtre O. de Gouges

TP 22€ | TR 18€ | TJ 10€

Les Justes

THÉÂTRE
par Les Tréteaux de Port Royal

«En février 1905, à Moscou, un groupe de terroristes, appartenant au parti socialiste révolutionnaire, organisait un attentat à la bombe contre le grand-duc Serge, oncle du tsar. Cet attentat et les circonstances singulières qui l'ont précédé et suivi font le sujet des *Justes*. Si extraordinaires que puissent paraître, en effet, certaines des situations de cette pièce, elles sont pourtant historiques. Ceci ne veut pas dire, on le verra d'ailleurs, que *Les Justes* soit une pièce historique. Mais tous les personnages ont réellement existé et se sont conduits comme je le dis. J'ai seulement tâché à rendre vraisemblable ce qui était déjà vrai.» Albert Camus.

Christian Nardin et Les Tréteaux de Port Royal ont choisi de monter *Les Justes*, parce que cette pièce cible la contradiction qui oppose les exigences de la praxis militante aux appels de l'intériorité et de l'intimité, cette part que, selon la belle formule de Camus lui-même, «l'histoire ne possède pas».

Camus, le journalisme engagé



FILM

Documentaire de Joël Calmettes - Chiloé productions (52 min)

Basé sur de nombreuses archives (publiques et privées) qui balayent trente ans d'actualités, le film qui est construit autour des articles souvent visionnaires d'Albert Camus, de témoignages de ses proches et d'historiens s'efforce de montrer comment sa parole, aujourd'hui encore, donne tout son sens au mot «journalisme».



Articles d'Albert Camus parus dans Combat et dans Alger républicain

Camus au marbre, Combat pour la vérité

RENCONTRE
avec Guy Basset, Alexis Brocas et Macha Séry, animée par Maurice Petit

Par nécessité plus que par choix, Camus a 25 ans lorsqu'il débute comme journaliste à *Alger Républicain* avec Pascal Pia. Il révèle déjà dans ses articles et ses enquêtes la même exigence morale, la même passion de la justice et de la vérité que l'on retrouvera plus tard dans ses éditoriaux de *Combat* ou de *L'Express*. L'exercice du journalisme dès son jeune âge lui aura d'abord permis, par ses enquêtes au plus profond de l'Algérie, de découvrir les réalités et injustices de son pays natal, de forger ses engagements politiques comme d'apprendre son métier d'écrivain. Par ses éditoriaux à *Combat*, il devient, après la guerre, un journaliste célèbre et influent, heureux de pratiquer «le plus beau métier du monde» dont le premier souci est la recherche de la vérité. C'est toujours en écrivain que Camus commente les événements, en écrivain qu'il tente de comprendre avant de juger ou de prendre parti. Nombre de ses articles ont ensuite été recueillis dans *Actuelles I, II, III* et *Chroniques algériennes*.

DÉDICACES

MONTAUBAN 18H

Espace des Augustins

Gratuit
sur réservation

MONTAUBAN 19H

Espace des Augustins

Gratuit
sur réservation

PROGRAMMATION SCOLAIRE DU 21 ET 22 NOVEMBRE

RENCONTRES Alexis Brocas, Abdelkader Djemai, Pef, le collectif
«Ceux qui ont dit non»
THÉÂTRE Les Justes

LA DÉPÊCHE
partenaire de
vos émotions

www.magazine-litteraire.com

Le Magazine Littéraire

“ Créer, c’est vivre deux fois ”
Albert Camus

Le Magazine Littéraire, collection « Nouveaux regards » – 9,90 €

Sous forme de livre, une sélection des meilleurs articles sur Camus parus dans *Le Magazine Littéraire* depuis 1967. Roger Grenier, Pascal Pia, Max-Pol Fouchet, Jean-Jacques Brochier, Claude Michel Cluny ou encore Bernard Comment évoquent l’auteur de *L’Étranger* et de *L’Homme révolté*, nous aidant à mieux appréhender son parcours et son engagement.

EN LIBRAIRIE

À COMMANDER sur notre site internet

Chaque semaine,
dites OUI à La Vie!

Chaque jeudi,
l’hebdomadaire chrétien d’actualité
au cœur de l’information
au cœur de la famille
au cœur de la spiritualité

Disponible tous les jeudis en kiosque
ou sur abonnement sur www.lavie.fr

LIVRES

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explore chaque semaine, de courtoisie et d’émotion nouvelles.

Télérama'
L’actualité culturelle au quotidien sur telerama.fr
Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

Six voix pour dire non

RÉCITAL ET RESTITUTION

avec Gérard Dhôtel, Bruno Doucey, Jean-Claude Mourlevat, Nimrod, Elsa Solal et Murielle Szac

Les auteurs de la collection « Ceux qui ont dit non » invités pour le festival proposent une lecture collective et croisée de leurs textes puis des extraits des ateliers d’écriture qu’ils ont animés à Montauban et Moissac. Un rendez-vous festif et engagé!

DÉDICACES



La collection « Ceux qui ont dit non », dirigée par Murielle Szac aux éditions Actes Sud Junior, réunit des romans historiques destinés à éveiller l’esprit de résistance en offrant des récits de vie. Ces figures fortes (Olympe de Gouges, Zola, Hugo, García Lorca...), engagées dans des combats au service des valeurs de la démocratie et de l’humanisme, ont un point commun : elles ont eu le courage de se révolter, faisant ainsi triompher la liberté, la justice ou simplement un pan d’humanité. Les livres de cette collection s’attachent à raconter ces personnages sous forme totalement romanesque. Le roman est suivi d’un petit dossier qui montre que d’autres ont aussi dit non, et qu’il y a encore aujourd’hui bien des raisons de s’engager dans le même combat.

www.ceuxquiontditnon.fr

Six auteurs de la collections participent à Lettres d’Automne :
Gérard Dhôtel, Bruno Doucey, Jean-Claude Mourlevat, Nimrod, Elsa Solal et Murielle Szac.

AU PROGRAMME

- **Rencontres et Ateliers d’écriture (Les ateliers du non) avec les auteurs**
Pour le public scolaire jeudi 21 et vendredi 22 novembre
Pour le public du centre social vendredi 22 novembre
Pour la Maison d’Arrêt vendredi 22 novembre
Pour le grand public jeudi 21 novembre, de 18h à 20h à la Mémo
- **Récital et Restitution des ateliers** samedi 23 novembre
- **Journée professionnelle** lundi 25 novembre, 14h, Centre universitaire

Figures d’une humanité passagère

VERNISSAGE

avec la participation de Christian André-Acquier et de plusieurs artistes ayant participé à l’exposition

(voir page 33)

À la rencontre des sculpteurs...

RENCONTRE

avec deux artistes de l’Espace Bourdelle Sculpture ayant participé à l’exposition *Figures d’une humanité passagère*

MONTAUBAN 10H30

Mémo

Gratuit
sur réservation

mémo
Médiathèque Montauban

Un projet proposé
par Confluences
et réalisé en co-production
avec la Mémo

MONTAUBAN 11H

Ancien collège

Entrée libre

MONTAUBAN 14H

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

MONTAUBAN 14H30

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

Le combat de Camus contre la peine de mort

RENCONTRE avec Guy Basset

Nombreux sont, dans son œuvre, les échos du combat de Camus contre la peine de mort. Que ce soit dans *L'Étranger*, *La Peste*, *L'Homme révolté* et également *Le Premier homme*. C'est dans ce récit en effet que sont évoqués deux moments probablement fondateurs de la construction morale de Camus. Le père de Jacques Cormery, alias Camus, soldat pendant la guerre du Rif au Maroc, face à d'horribles mutilations sur des cadavres, prononce, révolté « Un homme ça s'empêche ! » et c'est là sa grandeur.

L'abolition de la peine de mort apparaît à Camus « comme un coup d'arrêt spectaculaire » qui mettrait un terme à la barbarie. *Réflexions sur la guillotine* a été publié conjointement aux *Réflexions sur la potence* d'Arthur Koestler en 1957. Si ce combat peut sembler dépassé en France depuis 1981, il demeure cependant d'actualité dans de nombreux pays du monde.

DÉDICACES 

MONTAUBAN 15H

Librairie Deloche

Entrée libre

Dédicaces en librairie 

avec Bruno Doucey

Autour de son dernier recueil de poésie, *S'il existe un pays*. (voir présentation de l'auteur page 43)

MONTAUBAN 16H30

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

Camus et l'idée européenne

RENCONTRE avec Jeanyves Guérin

C'est dans divers éditoriaux comme dans les *Lettres à un ami allemand* ou encore *L'homme révolté* que Camus a exprimé ses points de vue sur l'Europe. Celle de 1945 est exsangue, couverte de ruines et de cimetières. Camus, rêve d'une reconstruction éloignée de « l'anarchie de nationalismes ennemis » passant peu à peu d'une fédération économique à une union politique, d'une Europe assurant la paix, la prospérité et la justice sociale. L'Europe d'après guerre vit à l'est sous le joug communiste et, au sud sous celui du franquisme; Camus réagira vivement aux révoltes populaires en Pologne et en Hongrie comme il soutiendra sans répit l'Espagne de l'exil.

Il est probable que l'Europe d'aujourd'hui, malgré ses transformations considérables, demeure une zone de libre échange et ne va pas dans le sens des espérances imaginées par Camus, fondées sur le travail et la culture.

DÉDICACES 

MONTAUBAN 18H30

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

Camus et la pensée libertaire

RENCONTRE avec Jean-Pierre Barou, Guy Basset et Lou Marin

Jusqu'au bout, Camus restera lié à ce qu'il nommait « le génie libertaire » dont, prédisait-il, « la société de demain ne pourra se passer ».

Il aura fallu vingt ans à Lou Marin pour repérer et rassembler l'intégralité des textes qu'Albert Camus donna de son vivant à des revues libertaires en France et dans le monde (*Albert Camus, écrits libertaires*, éditions Indigène, 2013). Dans cet ouvrage, on découvre un Camus travaillant avec ses amis anarcho-syndicalistes algériens à une solution fédérative, non-violente à ce drame; rédigeant un statut pour les objecteurs de conscience; intervenant pour sauver des militants espagnols condamnés à mort par Franco; et applaudissant à l'insurrection hongroise...

DÉDICACES 

La Révolte



Raphaël Enthoven et C. Hélé - Gallimard

La Révolte

RENCONTRE

avec Raphaël Enthoven

Le thème de la révolte traverse l'ensemble de l'œuvre de Camus. Dès *La mort heureuse*, puis dans *Le Malentendu*, *Caligula*, *L'Étranger*, *La Peste*, bien sûr dans *Le Mythe de Sisyphe* et les écrits politiques, le thème apparaît, puis prend corps jusqu'à se développer pleinement dans *L'Homme révolté*. Refusant la situation « absurde » qui lui est faite, l'Homme se révolte en affirmant sa dignité propre et, partant, celle des autres comme la solidarité qui le lie à tous; « Je me révolte donc nous sommes ». L'analyse au terme de laquelle Camus, dans *L'Homme révolté*, différencie révolte et révolution, son apologie de la Mesure et de la Limite, son refus de l'historicisme et la primauté accordée à l'humain entraîneront, on le sait, une longue et violente polémique avec Sartre et *Les Temps Modernes* qui le blessa profondément.

« La révolte révèle ce qui en l'homme est toujours à défendre. »

Albert Camus

La Peste Création

LECTURE SPECTACLE

par le Théâtrophone

avec Christian de Miègeville, Maurice Petit et François-Henri Soulié

La Peste (1947) est la chronique du combat mené contre une épidémie de peste dans la ville d'Oran par quelques hommes qui lutteront jusqu'à la disparition du fléau. L'action se situant dans les années 40, la peste fait bien sûr référence à la guerre, à la « peste brune », à l'occupation et toutes ses conséquences, mais aussi à « toutes les résistances contre toutes les tyrannies ». Elle englobe toutes les formes que le Mal peut revêtir, ici et ailleurs, dans l'Histoire comme en chacun de nous. C'est précisément dans le combat contre le fléau que les hommes trouvent leur dignité et leurs raisons de vivre en refusant de se résigner, de sorte que le narrateur peut conclure qu'« il y a en l'homme plus de choses à admirer que de choses à mépriser » (Albert Camus).

« L'homme est capable de faire ce qu'il est incapable d'imaginer. »

René Char

MONTAUBAN 21H

Théâtre O. de Gouges

TP 22€ | TR 18€ | TJ 10€

Restauration au bistrot
avant la soirée

Dimanche du livre

Cette année, nous avons réuni en un seul lieu et jour le traditionnel **Dimanche des bouquinistes** et le rendez-vous des libraires et éditeurs. Un dimanche consacré au livre sous toutes ses formes, en compagnie de passeurs passionnés !



© Guy Roumagnac

MONTAUBAN 9H | 18H

Eurythmie
Entrée libre

Dimanche des bouquinistes

Le compagnonnage entre Lettres d'Automne et la librairie montalbanaise La Soupe aux Livres se poursuit depuis 1992. Une vingtaine d'exposants réunis par Roselyne Layan proposeront bouquins d'occasion et livres anciens aux amateurs éclairés, futurs amateurs ou flâneurs. Des stands associés aux métiers du livre tels la reliure et la gravure seront également présents.

DÉDICACES

Place aux livres espace libraires et éditeurs

Les librairies de Montauban proposent leurs coups de cœur et une sélection d'ouvrages en lien avec Lettres d'Automne, tandis que trois maisons d'édition (Récioproques, Bruno Doucey, Indigène) vous font découvrir leur catalogue. Dédicaces : Bruno Doucey, Lou Marin, Salah Al Hamdani et Aurélia Lassaque.

11H

LES ÉDITIONS BRUNO DOUCEY

Rencontre avec **Bruno Doucey** (éditeur et auteur), **Salah al Hamdani** et **Aurélia Lassaque** (auteurs)

Créées en 2010 par le poète Bruno Doucey, les éditions Bruno Doucey comptent déjà plus d'une vingtaine de titres signés par des poètes contemporains de tous les continents. Une poésie vivante et généreuse, ouverte et offerte à tous, une poésie qui ouvre nos horizons et nous rend plus forts ensemble, voilà la poésie que cette maison veut promouvoir.

14H

LES ÉDITIONS INDIGÈNE

Rencontre avec **Jean-Pierre Barou** et **Sylvie Crossman** (éditeurs)

Les éditions Indigène ont été créées en 1996 par Sylvie Crossman et Jean-Pierre Barou, dans l'idée de favoriser un dialogue sans hiérarchie entre les arts et savoirs des sociétés « premières » (Aborigènes, Inuits, Maoris, Tibétains...) et les nôtres : peinture, médecine, neurobiologie, astrophysique... Leur catalogue compte aujourd'hui plus de 80 titres – dont le très célèbre *Indignez-vous!* de Stéphane Hessel – et reste fidèle au slogan « Créer, c'est résister! Résister, c'est créer! »

Un écrivain, une heure Raphaël Jerusalmy

RENCONTRE

avec **Raphaël Jerusalmy**, animée par **Myriam Anderson**, éditrice chez Actes Sud

« Quels sont les pièges que tend Camus à ceux qui subissent son influence? Pourquoi n'a-t-il pas le sens de l'humour? Que dirait-il à Dieu s'il le rencontrait? Est-il un penseur qui écrit des romans ou un romancier qui pense? Pourquoi ne se révolte-t-on plus aujourd'hui contre l'absurde? Otto Steiner, le héros de *Sauver Mozart* est-il un "étranger"? Écrirais-je différemment si je n'avais jamais rien lu de Camus? »

Voici quelques-unes des questions que Raphaël Jerusalmy, auteur de *Sauver Mozart* et de *La Confrérie des chasseurs de livres* (éditions Actes Sud), a choisi d'aborder.



DÉDICACES

MONTAUBAN 15H

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

Un écrivain, une heure Alexis Jenni

RENCONTRE

avec **Alexis Jenni**, animée par **Catherine Pont-Humbert**

Dans un texte publié dans l'ouvrage collectif *Pourquoi Camus?* (éditions Philippe Rey, 2013), Alexis Jenni, Prix Goncourt 2011 pour *L'Art de la Guerre*, exprime la gêne qu'il ressent à la lecture de l'œuvre de Camus. Un Camus qui, « après s'être envolé, pose ses ailes et continue à pied » et prend la pose du penseur au travail, alors que Camus, « quand il oublie les tâches, chevauche à cru la folle cavale du verbe, il galope, il la dirige et quand il revient elle ruisselle d'écume.[...] Pour ces moments là j'aime éperdument Camus [...] j'aime Camus d'un amour ambivalent de lecteur, emporté par ses beautés, assommé par ses lourdeurs. » Alexis Jenni

Tout son espoir de lecteur était semble-t-il de retrouver enfin cette légèreté perdue dans le roman en route (*Le Premier homme*) qui n'arrivera jamais, du moins, dans son aboutissement.



DÉDICACES

MONTAUBAN 17H

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

La Chute Création

LECTURE

par **Maurice Petit**, mise en espace par le **Théâtrephone**

Dans un bar d'Amsterdam, un homme se raconte. Lui seul parle et son interlocuteur demeure sans voix ni visage. Qui est donc ce Jean-Baptiste Clamence ?

Avocat parisien célèbre, fêté, aimé des femmes, content de lui jusqu'au jour où un soir un long éclat de rire qui ne lui était peut-être pas destiné a commencé à semer le doute dans sa vie si bien ordonnée. Et puis il y eut le cri d'une femme se jetant une nuit dans la Seine, un cri auquel il n'a pas répondu, lui révélant sa duplicité, son existence contaminée par le crime de tous, et pour finir, sa culpabilité. Camus au sommet de son art.

MONTAUBAN 19H

Théâtre O. de Gouges

TP 16€ | TR 12€ | TJ 8€

MONTAUBAN 8H30 | 16H

Centre universitaire de
Tarn-et-GaronneGratuit - Places limitées
Uniquement sur réservationespe
École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Fédération de ToulouseJournée organisée par
Confluences et l'ESPE,
en collaboration avec
la librairie Le Bateau Livre

MONTAUBAN 18H30

Espace des Augustins

TP 16€ | TR 12€ | TJ 8€

Avec le soutien du
Conseil National
de la Culture du Mexique

CONACULTA

MONTAUBAN 10H30

Espace des Augustins

Gratuit - Places limitées
Uniquement sur réservation

MONTAUBAN 13H

La Maison du Crieur

Entrée libre

Journée professionnelle

Confluences et l'ESPE de Montauban (ancien IUFM) proposent aux bibliothécaires, libraires, enseignants, étudiants, etc. une journée de rencontres autour de la littérature pour la jeunesse et de sa médiation, avec cette année comme fil rouge la thématique « S'engager ? ».

Le documentaire « politique » pour la jeunesse

rencontre avec Philippe Godard (auteur, directeur de collection)

Des élèves de CE1-CE2 et Pef : échanges autour de l'engagement

avec Pef (auteur), Patricia Marguinaud (professeur des écoles), Fabienne Respaud (professeuse documentaliste)

La collection « Ceux qui ont dit non »

avec Murielle Szac (auteur, directrice de collection) et Bruno Doucey (auteur, éditeur)

► Programme complet sur demande.

Camus lu de l'étranger

RENCONTRE LECTURE

avec Salah Al Hamdani et Alberto Ruy Sánchez
animée par Catherine Pont-Humbert

L'œuvre d'Albert Camus est traduite dans une quarantaine de langues, et reste l'une des plus lues dans le monde. Comment cette œuvre est-elle reçue aujourd'hui à l'étranger, et notamment par les écrivains ?

Deux auteurs abordent cette question : le poète irakien Salah Al Hamdani dont le parcours a été déterminé par la lecture de *L'Étranger*, et le mexicain Alberto Ruy Sánchez, grand lecteur de littérature francophone qui a voyagé partout dans le monde.

Des lectures d'extraits de leurs textes viendront rythmer et illustrer cette rencontre.

Du dernier mot au Premier homme

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION par Maurice Petit

Maurice Petit, concepteur de l'exposition, accompagne les visiteurs dans le parcours d'une vie et d'une œuvre sur lesquelles il travaille depuis de nombreuses années. (Exposition voir page 30)

Cycle de correspondance #3

LECTURES par les membres de Confluences, coordonnées par le Théâtrophone

(voir page 8)

PROGRAMMATION SCOLAIRE DU 25 ET 26 NOVEMBRE

RENCONTRES J. Brax, J. Ferrandez, P. Jalbert, N. Novi, M. Piquemal,
A. Ruy Sánchez SPECTACLE *L'Étranger*



Détail extrait de *L'Hôte*, éditions Gallimard, coll. Fétiche, 2009 © Jacques Ferrandez

Adapter Camus en bande-dessinée

RENCONTRE

avec Jacques Ferrandez animée par Catherine Pont-Humbert

Jacques Ferrandez entretient un lien étroit avec la personnalité comme avec l'œuvre d'Albert Camus, comme en témoignent ses deux bandes dessinées : *L'Hôte* et *L'Étranger* (éditions Gallimard).

« Beaucoup de choses, et depuis longtemps en effet, me lient à Camus. Il me semble que j'ai grandi avec. Je suis né dans le quartier populaire de Belcourt, à Alger, et mes grands parents avaient un petit magasin de chaussures au 96 rue de Lyon. Albert Camus a passé toute son enfance et son adolescence au 93, en face. [...] Son appartenance à l'Algérie, son déchirement au moment de la guerre d'Indépendance, tout cela me touche beaucoup. » J. Ferrandez (Exposition voir page 31)

DÉDICACES



Laurent Collombert © Guy BERNOT

L'Étranger

THÉÂTRE

par Le Grenier de Toulouse, avec Laurent Collombert

« Le seul comédien pour figurer la solitude existentielle de Meursault, le personnage à la proue du roman d'Albert Camus. Un seul acteur, mais une multitude de voix qui lui parviennent comme autant de personnages issus de *L'Étranger*, personnages que l'acteur va lui-même interpréter au fil des évènements. Un travail centré donc sur l'art du comédien, qui semble au départ comme étranger à sa propre histoire, presque indifférent à son sort comme à celui des autres, et pourtant incarnant à vif ces âmes errantes, toujours à la limite de chavirer dans leur gouffre. L'acteur va nous donner à ressentir intimement, charnellement cette œuvre majeure d'Albert Camus. »

Stéphane Battle, mettre en scène

MONTAUBAN 18H

Musée Ingres

Gratuit
sur réservation

Soirée programmée
avec le soutien
du Crédit Agricole

MONTAUBAN 20H30

Théâtre O. de Gouges

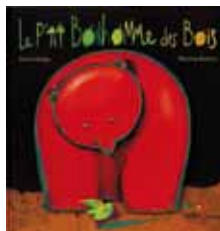
Tarification Théâtre :
catégorie C

Réservation uniquement
au Théâtre O. de Gouges
05 63 21 02 40

En résonance avec la
programmation du Théâtre
Olympe de Gouges



Pierre Delye © DR



MONTAUBAN 14H30

Centre social
La ComèteGratuit
sur réservation

Petit bonhomme & Cie

ESCALE LITTÉRAIRE - SPECTACLE DE CONTES À PARTIR DE 5 ANS
avec Pierre Delye

« Un jour, un pas encore Papa et une pas encore Maman ont reçu la bonne nouvelle : après avoir attendu si longtemps, ils allaient être parents. Et ce fut une sacrée surprise ! Cet enfant, tout différent qu'il soit, est comme les autres : il a envie de tout découvrir et surtout ce qui lui est interdit... »

Après ce spectacle de contes proposé par Pierre Delye (albums publiés aux éditions Didier jeunesse), les usagers du Centre social présenteront les œuvres qu'ils ont réalisées au cours de divers ateliers, et un goûter sera partagé en toute convivialité !

MONTAUBAN 15H

Librairie La Bateau Livre
Entrée libre

Dédicaces en librairie

avec Michel Piquemal

(voir présentation de l'auteur page 45)

MONTAUBAN 16H

Musée Ingres
Gratuit - Places limitées
Uniquement sur réservation

Camus en bande-dessinée

VISITE COMMENTÉE
avec Jacques Ferrandez

Jacques Ferrandez vous accompagne au Musée Ingres pour vous faire découvrir ses œuvres exposées à l'occasion du festival (voir page 31)

MONTAUBAN 16H30

Librairie La femme
renard
Entrée libre

Dédicaces en librairie

avec Jean-Noël Pancrazi

(voir présentation de l'auteur page 44)

PROGRAMMATION SCOLAIRE DU 27 NOVEMBRE

RENCONTRES Jacques Ferrandez, Michel Piquemal
ATELIER Espace Bourdelle Sculpture

Un écrivain, une heure Jeanne Benameur

RENCONTRE

avec Jeanne Benameur animée par Catherine Pont-Humbert

Le dernier roman de Jeanne Benameur, *Pas assez pour faire une femme* (éditions Thierry Magnier), accompagne Judith, jeune fille des années 70, dans son parcours de découvertes de l'amour, de l'action politique, du monde des livres et de la pensée. Judith va devoir exorciser les démons de l'enfance pour tenter de devenir une femme, et apprendre à mettre en perspective sa « petite histoire » avec la Grande, celle initiée par les révoltes de mai 68.

En filigrane de ce texte apparaissent les questionnements de l'auteur vis-à-vis de l'engagement – s'engager, pourquoi ? et où sont les limites ? – qu'elle a choisis d'évoquer pour cette carte blanche.

DÉDICACES 

MONTAUBAN 18H30

Théâtre O. de Gouges

Gratuit
sur réservation

Un écrivain, une heure Jean-Noël Pancrazi

RENCONTRE LECTURE

avec Jean-Noël Pancrazi et Maurice Petit
animée par Catherine Pont-Humbert

« C'était un après-midi calme de juin – on se serait cru en temps de paix ... »

Ainsi débute, dans une petite ville d'Algérie, *La Montagne* de Jean-Noël Pancrazi. Le narrateur a huit ans, ses camarades sont partis avec le chauffeur de la minoterie faire un tour dans la montagne, malgré l'interdiction formelle de s'éloigner, à cause des « événements ». Il ne les reverra pas, et c'est le récit d'un drame effroyable.

Né dans une Algérie qui faisait encore partie de la France, Jean-Noël Pancrazi est l'auteur de nombreux romans et récits souvent autobiographiques et plusieurs fois couronnés.

Après une évocation de ce que Camus a pu représenter pour lui, tant par ses origines que par son œuvre même, nous nous entretiendrons avec l'auteur de son œuvre propre, si profonde et sensible.

Cet entretien sera ponctué par plusieurs extraits de *La Montagne* lus par Maurice Petit.

DÉDICACES 

NÈGREPELISSE 21H

Médiathèque

Gratuit
sur réservation

Soirée programmée
avec le soutien de la
Communauté de Communes
Terrasses et Vallée
de l'Aveyron

MONTAUBAN 15H

Salle polyvalente
de l'hôpitalGratuit
sur réservationEn collaboration
avec le Pôle Senior

Le Premier homme

ESCALE LITTÉRAIRE

Lecture par Maurice Petit

Publié trente-quatre ans après la mort de Camus, *Le Premier homme*, récit inachevé, retrace l'histoire familiale et les années d'enfance de l'auteur à Alger, sous forme d'une fiction romanesque dont le projet autobiographique était beaucoup plus vaste. Récit d'une quête d'une intensité bouleversante. Maurice Petit lit plusieurs extraits après avoir revisité l'ouvrage et l'histoire de ce petit enfant pauvre, dans leurs différents contextes.

MONTAUBAN 17H

Librairie Le Bateau Livre

Entrée libre

Dédicaces en librairie

avec Pierre Delye et Cécile Hudrisier

(voir présentation des auteurs page 43 et 44)

MONTAUBAN 18H30

Théâtre O. de Gougues

Gratuit
sur réservation

Un écrivain, une heure Sylvie Germain

RENCONTRE

avec Sylvie Germain, animée par Maurice Petit

Sensible peut-être à une spiritualité qui apparaît parfois de façon sous-jacente dans l'œuvre de Camus, Sylvie Germain a choisi d'évoquer *La femme adultère*, une des nouvelles composant *L'Exil et le royaume*.

Janine, qui jusqu'alors n'a rien souhaité de la vie que de se sentir aimée et rassurée, qui a abandonné ses études pour un mariage sans amour, mène une vie sans passion ni relief aucun. Une nuit pourtant, lors d'un voyage avec son mari dans le sud algérien, sur une terrasse qui domine le désert, saisie par l'espace des sables et l'infini des étoiles, elle prend conscience d'une autre vie, « que quelque chose l'attendait qu'elle avait ignoré jusqu'à ce jour et qui pourtant n'avait cessé de lui manquer ».



DÉDICACES

MONTAUBAN 21H

Théâtre O. de Gougues

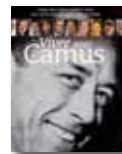
Gratuit
sur réservation

Vivre avec Camus

FILM ET RENCONTRE

Documentaire de Joël Calmettes - Chiloé Productions 2013
(52 mn) suivi d'une rencontre avec Joël Calmettes

Albert Camus est aujourd'hui l'écrivain français du XX^e siècle le plus lu au monde, celui dont la renommée est probablement la plus grande. Aujourd'hui comme hier, aux quatre coins du globe, des lecteurs d'Albert Camus s'emparent avec ardeur de son œuvre, quitte à voir le cours de leur vie modifié. Rencontres avec ces passionnés qui rendent à Camus sans le savoir le plus bel hommage qu'un écrivain puisse espérer : voir ses mots prendre vie. Joël Calmettes, qui a déjà signé deux remarquables documentaires sur l'auteur de *L'Étranger*, revient sur la genèse de ce film et ses rencontres avec les lecteurs de Camus, une communauté joyeuse et improbable qui donne immédiatement envie de relire son œuvre !



Cycle de correspondances #4

LECTURES par les membres de Confluences, coordonnées par le Théâtrophone
(voir page 10)

Dédicaces en librairie

avec Yves Grevet

(voir présentation de l'auteur page 43)

Petites scènes capitales

RENCONTRE avec Sylvie Germain animée par Catherine Pont-Humbert

Tout en évocations lumineuses, habité par la grâce et la magie d'une écriture à la musicalité parfaite, le dernier roman de Sylvie Germain, *Petites scènes capitales*, s'attache au parcours de Lili, née dans l'après-guerre, qui ne sait comment affronter les béances d'une enfance sans mère et les mystères de la disparition.

« Ces petites scènes capitales [...] font de ce nouveau roman le sommet de l'art romanesque de Sylvie Germain. [...] Qui mieux qu'elle sait mêler le récit à la réflexion dans une subtile tapisserie de phrases qu'on se surprend à relire pour leur beauté et leur musicalité ? » B. Pivot, *Le Journal du Dimanche*

Le Premier Camus

RENCONTRE LECTURE avec Charles Juliet, Agnès Spiquel et Maurice Petit

« De tous les écrivains que j'ai lus, Camus est assurément celui dont je me sens le plus proche. À tous égards. J'ai dévoré *Le Premier homme*, ce livre m'a bouleversé. En raison sans doute des parentés que j'ai pu relever entre son histoire et la mienne. » affirme Charles Juliet dans *Trouver la source*.

C'est donc très naturellement que nous lui avons demandé de nous entretenir en compagnie d'Agnès Spiquel du « Premier Camus », à savoir celui évoqué dans *Le Premier homme*, récit dans lequel Camus révèle ce qu'il a de plus intime. On y retrouve les territoires de l'enfance comme ceux qu'il aimait appeler « les siens », ces sources auxquelles il ne cessera ensuite de se référer.

Charles Juliet, issu lui aussi d'un milieu très pauvre, mutique, qui enferme bien des secrets qui n'étaient pas faits pour être révélés, a trouvé sa source et son salut dans et par l'écriture. Lisons ou relisons à ce sujet *Lambeaux*, *L'année de l'éveil*, le *Journal* comme sa poésie, cette magnifique quête qui tente de répondre à la question permanente : « En nous est la source. Mais pourquoi avons-nous tant de mal à la rejoindre ? ».

DÉDICACES

Le Premier homme

CINÉMA Film de Gianni Amelio (2013) avec Jacques Gamblin, Catherine Sola, Maya Sansa. Présentation du film par Agnès Spiquel

PROGRAMMATION SCOLAIRE DU 28 ET 29 NOVEMBRE

RENCONTRES P. Delye, Y. Grevet, C. Hudrisier, C. Juliet, M. Piquemal,
A. Spiquel SPECTACLES P'tit bonhomme et Cie, Le rocher de Sisyphe
ATELIER Espace Bourdelle Sculpture

MONTAUBAN 13H

La Maison du Crier
Entrée libre

MONTAUBAN 17H

Librairie Le Bateau Livre

Entrée libre

MONTAUBAN 18H30

Librairie La Femme
renardGratuit
sur réservation

MOISSAC 18H30

Médiathèque

Entrée libre

moissac
cultureSoirée programmée
avec le soutien
de la Ville de Moissac

MOISSAC 21H

Cinéma Le Concorde

Tarifs cinéma

Projection proposée
par l'association
La Bobine

Tikémouv'



A PARTIR DE 2€50 LE TRAJET

Nouveauté 2013, en vente sur : www.ter-sncf.com

SNCF **RÉGION MIDI-PYRÉNÉES**

* dans plus de 100 TER Midi-Pyrénées

Expression

La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'écriture.

fondation d'Entreprise
LA POSTE

www.fondationlaposte.org

Dominique Lafitte



620 route de Négrepelisse
82350 Albias
Port. : 06 81 40 16 64
Tél / Fax : 05 63 31 02 74

PÉPINIÈRE GÉNÉRALE

www.lafittepepinieres.fr

Mauranes

MAÎTRE ARTISAN

du pain, des gâteaux, du chocolat...

TRAVELLING PRODUCTION

L'association **Travelling Production** concentre ses activités sur la création vidéo et cinéma à travers la production, la réalisation, l'édition, la promotion et la diffusion de courts ou longs métrages vidéos.

Elle accompagne l'association **Confluences** depuis plusieurs années.

+ travelprod.free.fr

Le crieur public délivre vos messages

avec **Nathalie Vidal**

De la Poste principale à la Maison du Crieur en passant par l'Ancien Collège, Nathalie Vidal jouera le rôle de crieur public, et délivrera haut et fort des messages écrits par les festivaliers autour du thème « S'engager? ».

MONTAUBAN 10H
Centre ville
Entrée libre

Escale littéraire et musicale à La Poste

par la **Cie Chant Libre** avec **Christelle Belliveau, Josie Emerit, Nicolas Raimondo et les danseuses de la Cie**

Dans le bureau de Poste principal de Montauban, d'étranges clients – danseuses, accordéoniste, chanteuse – glissent leurs pas dans ceux de Sisyphe. Lui roule inlassablement son rocher, eux transportent interminablement leurs lettres et colis, pleins de livres ou de rêves de retrouvailles. Les bancs murmurent des histoires à qui veut les entendre, les courriers entrent dans la valse menée par l'accordéon...

MONTAUBAN 11H
La Poste, Allée de l'Empereur
Entrée libre



Camus au regard des écrivains algériens

RENCONTRE

avec **Kamel Daoud et Nourredine Saadi**, animée par **Catherine Pont-Humbert**

Comment les Algériens, en général, et les écrivains en particulier reçoivent ils aujourd'hui l'œuvre de Camus ?

Sa personnalité, son parcours, ses prises de positions, ses silences, sa relation au pays natal, qui est alors la France, influencent-ils encore la perception de son œuvre ?

L'auteur de *L'Étranger* parviendra-t-il un jour à se défaire des passions qu'il suscite encore dans l'Algérie d'aujourd'hui ? Peut-il être lu et étudié dans les universités algériennes comme d'autres écrivains « étrangers » ?

Kamel Daoud, écrivain et journaliste au *Quotidien d'Oran* et Nourredine Saadi, personnalité reconnue du monde culturel algérien nous éclaireront sur cette actualité de Camus en Algérie.

DÉDICACES 

MONTAUBAN 11H
Mémo
Gratuit sur réservation



Une rencontre proposée par *Confluences* et réalisée en co-production avec la *Mémo*

Dédicaces en librairie

avec **Kamel Daoud et Nourredine Saadi**

(voir présentation des auteurs page 43 et 45)

MONTAUBAN 16H
Librairie Deloche
Entrée libre

MONTAUBAN 14H30

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

Correspondance avec Roger Martin du Gard

RENCONTRE

avec Claude Sicard et Agnès Spiquel, animée par Brice Torrecillas

Cette correspondance témoigne de la profonde amitié qui, malgré la différence d'âge, lia les deux écrivains. À André Gide, Martin du Gard écrit à propos de Camus « Celui qu'on peut ensemble aimer et admirer », et à la mort de son aîné Camus en fait l'éloge suivant : « La seule existence de cet homme incomparable aidait à vivre ». Rappelons que Camus écrivit une longue préface à l'édition des œuvres complètes de Martin du Gard. Outre l'estime et l'affection que ces deux écrivains ont ressenties l'un pour l'autre, nul doute qu'ils se sont également reconnus dans des préoccupations communes.



MONTAUBAN 16H30

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

Correspondances avec René Char et avec Louis Guilloux

RENCONTRE

avec Franck Planeille et Agnès Spiquel, animée par Brice Torrecillas

Correspondance avec René Char

Dès leur rencontre, en 1946, une amitié profonde se noue entre Char et Camus. Ils s'aiment et s'admirent mutuellement, se rencontrent et s'écrivent régulièrement, même quand à une certaine période ils vivent dans le même immeuble parisien. En 1958, Camus se rapproche de L'Isle-sur-Sorgue, patrie du poète, en achetant une maison à Lourmarin. Cette correspondance parcourt le chemin d'une amitié vraie, d'une magnifique densité littéraire.

Correspondance avec Louis Guilloux

L'amitié entre Louis Guilloux et Albert Camus reposait entre autres sur la même expérience d'une enfance pauvre, une bonne connaissance du milieu ouvrier où l'on n'a pas appris la misère dans les livres. On retrouvera ces évocations dans *Le Pain des rêves* (L. Guilloux) comme dans *L'envers et l'endroit* et *Le Premier homme*. Guilloux apprécia particulièrement *La Peste* et Camus de son côté envisagea d'adapter *Le Sang noir* au théâtre.

Tous deux enfin, fuyant les certitudes des uns et des autres, se refusèrent, en francs-tireurs, à toute forme d'engagement embrigadé, demeurant des témoins plus que des messagers.



MONTAUBAN 18H30

Ancien collège

Gratuit
sur réservation

Correspondance avec Michel Vinaver

RENCONTRE

avec Simon Chemama et Michel Vinaver, animée par Brice Torrecillas

Vinaver, écrivain majeur du théâtre contemporain, a échangé de 1946 à 1957 une correspondance avec Camus, qu'il avait rencontré à New York, sur la question de l'engagement de l'artiste.

« Non seulement, le seul engagement réel trouve son lieu dans le travail de la forme, mais c'est même sans penser au résultat, en écrivant au hasard, que l'œuvre aura le plus de chances d'atteindre fortement le lecteur ou spectateur. Moins on pense au message, dit Vinaver à Camus, plus le destinataire pourra capter, analyser et admettre ce que l'œuvre recèle. »

Quant à Camus, rétif, on le sait à tout embrigadement, il écrira : « J'ai la plus haute idée, et la plus passionnée, de l'art. Bien trop haute pour consentir à la soumettre à rien. » Vinaver reprochera ensuite à Camus de s'être laissé enfermer dans la figure du moraliste couronné par le Nobel.



Camus et l'Algérie

Camus et l'Algérie

RENCONTRE

avec Maïssa Bey et Agnès Spiquel

Si pour Camus l'Algérie fut son Royaume, et d'abord celui de Noces, il découvrira très vite que c'est un royaume où règnent aussi les pires injustices, annonciatrices de drames à venir. Journaliste d'abord en Algérie (*Alger Républicain*) il ne cessera de les dénoncer dans *Misères de la Kabylie* puis à *Combat*, après les massacres de Sétif en 1945, plus tard encore, pendant la guerre d'Algérie, dans ses éditoriaux de *L'Express*, lors de l'« Appel pour une trêve civile » à Alger en 1956. Là-bas, terrorisme et répressions se répondent aveuglément. Si son attitude anti-coloniale fut manifeste, Camus demeura en quête d'une improbable solution, se refusant à envisager l'injustice pour une communauté au nom de la justice devant être rendue à telle autre. Équilibre difficile à tenir. Lorsqu'il constate en 1958, après la parution des *Chroniques algériennes*, que ses propos ne sont audibles par aucune des communautés et attisent au contraire la haine, il se décide à garder désormais le silence.



MONTAUBAN 21H

Théâtre O. de Gouges

TP 22€ | TR 18€ | TJ 10€

Restauration au bistrot
avant la soirée

L'Hôte

LECTURE CONCERT

par Maurice Petit et Alexis Kowalczewski

L'Hôte est l'une des six nouvelles de *L'Exil et le Royaume*, ultime recueil publié du vivant de Camus en 1957. Elle réunit trois personnages confrontés à une situation inextricable. Chargé par un gendarme de conduire un prisonnier arabe aux autorités locales, Daru, instituteur dans une école isolée sur les hauts plateaux algériens refuse, car cela lui semble contraire à l'idée qu'il se fait de l'honneur ; ce qui fâche le gendarme qui lui laisse néanmoins son prisonnier. Après une nuit de réflexion, l'instituteur décide de laisser à son prisonnier le choix de son destin.

Quelle que soit sa décision et ses conséquences, Daru, double de Camus, se sentira plus que jamais seul « dans ce pays qu'il avait tant aimé ».

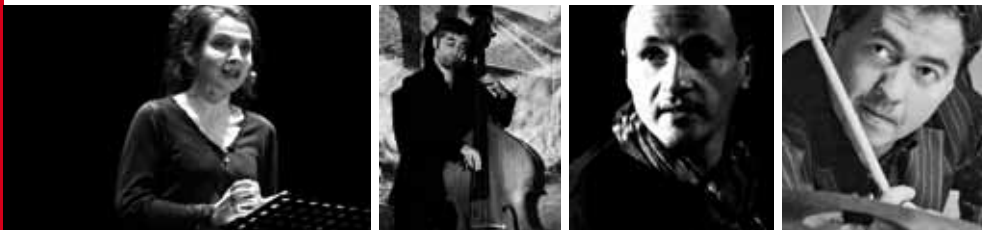
Trois rencontres proposées
avec le soutien
de la Fondation La Poste

MONTAUBAN 11H

Ancien collège

Entrée libre

Soirée de clôture



Nathalie Vidal © Guy Roumagnac, Laurent Vanhée © DR, Jean-Marc Montaut © Jean-Pierre Roussouillères et Guillaume Nouaux © B. Denis

MONTAUBAN 16H

Théâtre O. de Gouges

TP 16€ | TR 12€ | TJ 8€

Buffet compris

Rideau !

Pour conclure cette 23^e édition, un après-midi où se croiseront littérature, musique, performance de sculpture, restitution d'ateliers, buffet gourmand... Et qui sait d'autres surprises encore !

LECTURE À VOIX HAUTE

Suite à l'atelier qu'elles ont suivi avec Nathalie Vidal, les femmes du Centre social proposent divers extraits de lecture à voix haute.

DES LYCÉENS LISENT ALBERT CAMUS

Les élèves du lycée de Gourdon, et leur professeur Mme Zegaou, proposent une lecture d'extraits de *Caligula*.

MES LETTRES D'AUTOMNE

Lecture d'extraits des témoignages recueillis à la Maison du Crieur (voir page 34)

PERFORMANCE DE SCULPTURE

ENTRE MUSIQUE ET DANSE avec le trio de Jean-Marc Montaut

Avec ce trio (Guillaume Nouaux à la batterie et Laurent Vanhée à la contrebasse) Jean-Marc Montaut veut faire partager son goût pour le jazz en permettant au public d'écouter divers styles musicaux. Jean-Marc Montaut propose un répertoire étendu, chatouillant l'esprit de Fats Waller et taquinant Monty Alexander. Ses choix musicaux nous replongeront dans l'ambiance des caves de Saint-Germain-des-Prés que Camus affectionnait et le public pourra investir la piste de danse.

BUFFET DINATOIRE SURPRISE

Préparé par les membres de Confluences, avec la participation pour les desserts de la pâtisserie Mauranes et pour le plaisir des vins de La Cave.



Buffet préparé avec le concours des pâtisseries Mauranes et de La Cave

À la rencontre des sculpteurs...

RENCONTRE

avec deux artistes de l'Espace Bourdelle Sculpture ayant participé à l'exposition *Figures d'une humanité passagère*

(voir page 33)

Spectacle

à voir en famille à la veille des vacances de Noël



© Brigitte Palomba

Le rocher de Sisyphe

Création

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

par le Théâtrophone

Texte de François-Henri Soulié

Avec François-Henri Soulié, Benoît Prunier, Dorian Hamman et Camille Roux

Après avoir adapté les légendes d'Ovide puis *L'Odyssée* et les *Mille et une Nuits*, le Théâtrophone propose, à l'occasion de cette édition de Lettres d'Automne, une nouvelle création inspirée du mythe de Sisyphe.

Des nombreuses histoires qui composent la légende de Sisyphe, la compagnie a retenu celle où le héros dénonce Zeus au père d'une jeune fille qui a été enlevée par le dieu. Zeus, honteux et vexé, condamne Sisyphe à mourir, mais celui-ci, plus rusé que la Mort, parvient à la faire prisonnière.

Après diverses aventures, Sisyphe finit pourtant par être entraîné aux enfers, condamné à pousser éternellement un rocher jusqu'au sommet d'une montagne, d'où il retombe sans cesse. Sisyphe pourra-t-il « détourner » ce châtement et en faire sa joie de vivre ?

Des masques géants, des marionnettes, des comédiens de chair et d'os, mais aussi des ombres chinoises traitent les différents épisodes du conte de manière poétique et divertissante.

MONTAUBAN 16H

Théâtre O. de Gouges

Adultes 8€ / Enfants 6€

Spectacle co-produit par Confluences et le Théâtrophone

LIVRES & GOÛTER DE NOËL

Après le spectacle, prolongeons le plaisir des papilles et des oreilles autour d'un goûter de Noël et des coups de cœurs de la librairie le Bateau Livre.

DU DERNIER MOT AU PREMIER HOMME

PARCOURS
BIOGRAPHIQUE ET
DOCUMENTAIRE

Création Confluences 1991, enrichie en 2013

Cette exposition avait été créée par Confluences lors de la toute première édition de Lettres d'Automne. En une soixantaine de panneaux clairs, esthétiques, ponctués et éclairés par des citations de l'auteur comme par de nombreux documents (photographies, manuscrits...), l'exposition propose un voyage dans l'univers et l'œuvre d'Albert Camus.

À l'occasion de cette 23^e édition du festival, elle est enrichie de divers documents ainsi que d'archives vidéo et audio.



GÉOGRAPHIES D'UNE VIE

PHOTOGRAPHIES ET
CITATIONS
Création Confluences
2013



Cette exposition, créée à l'occasion du festival, n'a pas la prétention de répertorier l'ensemble des lieux où Camus a vécu ou qu'il a pu parcourir lors de voyages et déplacements divers.

Nous avons fait le choix d'illustrer, d'Alger à Lourmarin, par des photographies et des citations appropriées, certains lieux qui l'ont marqué ; qu'il s'y soit senti en son royaume ou en une sorte d'exil.

THÉÂTRE O. DE GOUGES

19 NOV | 1^{ER} DÉC

Du lundi au dimanche de 11h à 18h

Entrée libre

► VISITES COMMENTÉES (GRATUIT SUR RÉSERVATION)

Le mercredi 20 novembre à 10h30,

avec Claude Sicard

et le mardi 26 novembre à 10h30,

avec Maurice Petit

ESPACE DES AUGUSTINS

19 | 30 NOV

Du mardi au samedi de 15h à 18h

Entrée libre



Détail extrait de *L'Étranger*, éditions Gallimard, coll. Fétiche, 2012 © Jacques Ferrandez

JACQUES FERRANDEZ : CAMUS EN BANDE DESSINÉE

D'APRÈS LES ALBUMS *L'HÔTE* ET *L'ÉTRANGER* (ÉDITIONS GALLIMARD, COLL. FÉTICHE)

Création Les Rencontres du 9^e Art, Festival de bande dessinée et autres Arts associés, Aix-en-Provence

Connu notamment pour sa série *Carnets d'Orient* (éditions Casterman) et son goût pour les adaptations littéraires, Jacques Ferrandez est de longue date un lecteur passionné de Camus. Après avoir adapté avec brio la nouvelle *L'Hôte* en 2009, il publie cette année un album réalisé d'après l'une des œuvres les plus connues de Camus : *L'Étranger*.

« Sa plus belle réussite, en la circonstance, est d'avoir offert à Meursault, cet étranger à soi et au monde, un visage et un regard questionnant les certitudes sur lesquelles sont fondées nos propres communautés humaines : la morale, Dieu, l'amour, la famille. [...] Jacques Ferrandez, dessinateur du soleil algérois, a trouvé en Albert Camus son semblable et son frère. » *Le Point*

► VISITE COMMENTÉE PAR JACQUES FERRANDEZ

Le mercredi 27 novembre à 16h (voir page 20)

► RENCONTRE AVEC JACQUES FERRANDEZ

Le mardi 26 novembre à 18h (voir page 19)

► LA BD ENTRE EN GARE

L'exposition des illustrations de Jacques Ferrandez se poursuit dans le hall de la gare le temps du festival. (voir page 6)

MUSÉE INGRES

16 NOV | 1^{ER} DÉC

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Le dimanche de 14h à 18h

Entrée libre



ZAPPE LA GUERRE ET AUTRES ALBUMS

ILLUSTRATIONS
ORIGINALES DE PEF



Connu bien sûr pour son célèbre *Prince de Motordu*, Pef n'hésite pas à mettre son crayon et sa verve au service de thèmes qui lui tiennent à cœur tels que la défense des droits de l'homme et de l'enfant, l'illétrisme, la mémoire, la guerre, etc. Pour cette exposition, Pef a choisi de présenter des illustrations extraites de *Zappe la guerre* et de plusieurs autres albums dans lesquels il livre bataille à « l'ogre de la guerre », en divers lieux et divers temps.

Cette exposition fait écho au récit que Pef publiera en 2014, *Ma guerre de cent ans*, et qu'il présentera en avant-première pour *Lettres d'Automne*.

► RENCONTRE AVEC PEF

Mercredi 20 novembre à 18h (voir page 9)

**CENTRE UNIVERSITAIRE DE TARN-ET-GARONNE
HALL DE LA MÉDIATHÈQUE**

14 NOV | 4 DÉC

Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h

Entrée libre

Exposition présentée en partenariat avec
l'ESPE de Montauban



JOSÉ MUÑOZ ILLUSTRE ALBERT CAMUS

REPRODUCTIONS
EXTRAITES DES ALBUMS
L'ÉTRANGER ET
LE PREMIER HOMME

Éditions Futuropolis/
Gallimard



José Muñoz est un maître de la bande dessinée en noir et blanc, à l'instar d'Hugo Pratt ou Frank Miller. Son œuvre, difficilement dissociable de celle de son complice scénariste Carlos Sampayo est empreinte de sa culture argentine, du déracinement, de révolte, de luttes politiques, d'engagement, mais aussi de musique et de d'amour du dessin. Il a reçu en 2007 le Grand Prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre.

José Muñoz a illustré *L'Étranger* (2012) et *Le Premier homme* (2013) aux éditions Futuropolis.

Ses dessins à l'encre, incisifs et sensibles, accompagnent les textes d'Albert Camus, et en offrent une somptueuse redécouverte.

LIBRAIRIE LA FEMME RENARD

18 NOV | 1^{ER} DÉC

Le lundi de 14h à 19h

Du mardi au samedi de 9h à 19h

Entrée libre

Une exposition proposée par La femme renard,
et Futuropolis/Gallimard



© Joelle Faure

FIGURES D'UNE HUMANITÉ PASSAGÈRE...

CARTE BLANCHE À L'ESPACE BOURDELLE SCULPTURE

« Le plus grand, le plus ambitieux de tous les arts, la sculpture, s'acharne à fixer dans les trois dimensions la figure fuyante de l'homme, à ramener le désordre des gestes à l'unité du grand style ».

Albert Camus, *L'homme révolté*, 1951

« Figure d'une humanité passagère... Dans la vigilante "grandeur" de l'immobilité, "le plus ambitieux de tous les arts" tentera... avec mesure, de faire écho au lyrisme du propos de Camus.

Ainsi, L'Espace Bourdelle Sculpture propose une lecture plurielle de la figure humaine ; paysage d'une interrogation que chacun porte.

Dans un étrange soliloque, il appartient au geste oscillant de la retenue à l'élan, de traduire "le désordre" des sentiments... source féconde du sentiment de beauté. » Christian André-Acquier

Avec la participation (sous réserve) de France Alvin, Jean-Louis Bauné, Michel Brassac, Brignac, Sabine Cano-Cognaud, Patrick Diaz, Laure Gaudebert, Béatrice Fernando, Jaco, Luck, Valérie Marty, Serge Martin-Robin, Maurice Morin, Catherine Pissio... et les praticiens de L'Espace Bourdelle Sculpture.

► VERNISSAGE

Samedi 23 novembre à 11h (voir page 13)

► À LA RENCONTRE DES SCULPTEURS

Samedi 23 novembre à 14h (voir page 13)

► À LA RENCONTRE DES SCULPTEURS

Dimanche 1^{er} décembre à 11h (voir page 28)

ANCIEN COLLÈGE

21 NOV | 1^{ER} DÉC

Du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Le dimanche 1^{er} DÉC uniquement de 10h30 à 12h30

Entrée libre



E

xpositions

FRANÇOIS MAURIAC ET LES PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

Création Conseil Régional d'Aquitaine / Centre François Mauriac de Malagar, 2002

Cette exposition en deux parties aborde dans un premier temps l'année 1952, qui fut sur tous les plans une « année charnière » pour François Mauriac et présente l'engagement de l'auteur de *Thérèse Desqueyroux*. Elle présente ensuite les quinze écrivains de langue française récompensés par le prix Nobel de littérature de 1901 à 2000. Une distinction que François Mauriac reçut en 1952, et Albert Camus en 1957.



1991-2013 AU FIL DES LETTRES

Création Confluences 2013

Une exposition composée d'affiches, photos, documents vidéo et audio pour refaire ce long et beau voyage au cœur des 23 éditions de Lettres d'Automne, d'Albert Camus à Jeanne Benameur en passant par Andrée Chedid, Nancy Huston ou encore Jacques Lacarrière, Michel del Castillo et Alberto Manguel.

« Mes Lettres d'Automne »

À la Maison du Crieur, chacun pourra aussi écrire, enregistrer son souvenir d'un ou plusieurs moments partagés avec les nombreux invités de toutes les éditions évoqués par cette exposition. Laissez parler votre mémoire et faites nous partager vos souvenirs des Lettres d'Automne !

Au cours de la clôture du festival, vos témoignages seront mis en voix.

LA POSTE MIDI-PYRÉNÉES

18 NOV | 1^{ER} DÉC
Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h
Le samedi de 8h30 à 12h
Entrée libre

LA MAISON DU CRIEUR

12 NOV | 1^{ER} DÉC
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi de 11h à 18h
Entrée libre

A

utour du festival

EN AVANT-PREMIÈRE

LE PREMIER CAMUS

SOIRÉE DE LANCEMENT DU FESTIVAL
EN PARTENARIAT
AVEC LA FONDATION LA POSTE

avec Didier Bezace, Maurice Petit
et la participation de Jean-Pierre Siméon

Après une présentation du festival sous forme d'un film et l'intervention de Jean-Pierre Siméon, membre d'honneur de Confluences, Didier Bezace et Maurice Petit liront des extraits du *Premier homme* et de la correspondance d'Albert Camus et Louis Germain, récemment parue dans le *Cahier de L'Herne* consacré à Camus.

LUNDI 14 OCTOBRE À 20H
Studio Raspail 216 Bd Raspail, 75014 Paris
Sur invitation (à retirer auprès de Confluences)

PRÉSENTATION DU PROGRAMME

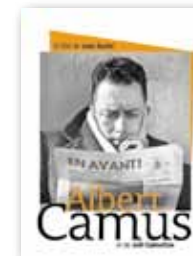
Quelques jours avant le lancement du 23^e festival Lettres d'Automne, l'équipe de Confluences vous donne rendez-vous pour une présentation des temps forts de cette édition exceptionnelle.

MARDI 12 NOVEMBRE À 18H
La Maison du crieur
Entrée libre

CAMUS, LA TRAGÉDIE DU BONHEUR

FILM ET RENCONTRE

Film de Jean Daniel et
Joël Calmettes
Chiloé productions
55 min - Voix de Michel Bouquet et
Jean-Louis Trintignant



Toute la vie de Camus est animée par une quête du bonheur faite de volupté et d'exaltation, invitant sans cesse au dépassement. De l'école à Alger au Prix Nobel, du journalisme à la Résistance, en amour comme en amitié, c'est cette recherche d'une raison de vivre à tout prix que racontent dans ce film Jean Daniel et Joël Calmettes. La projection sera suivie de la présentation du programme de la 23^e édition de Lettres d'Automne par l'équipe de Confluences.

MARDI 22 OCTOBRE À 20H30
Médiathèque de Nègrepelisse
Gratuit sur réservation

DANS LE DÉPARTEMENT

Plusieurs villes et communauté de communes participent au festival : les médiathèques élaborent des propositions spécifiques et accueillent des rendez-vous tout public.

LAFRANÇAISE

► **RENCONTRE - ATELIER AVEC PHILIPPE JALBERT**
Réservée au public scolaire

MOLIÈRES

► **EXPOSITION « LA MER AU PLUS PRÈS »**
Réalisation par l'association La Moutardière
DU 5 AU 30 NOVEMBRE | Médiathèque

► **SOIRÉE « LA MER AU PLUS PRÈS »** (voir p.9)
VENDREDI 29 NOVEMBRE | 21H | La Pyramide

NÈGREPELISSE

► **« CAMUS, LA TRAGÉDIE DU BONHEUR »** (voir p.35)
MARDI 22 OCTOBRE | 20H30 | Médiathèque

► **RENCONTRE-LECTURE « UN ÉCRIVAIN UNE HEURE : JEAN-NOËL PANCAZI »** (voir p.21)
MERCREDI 27 NOVEMBRE | 21H | Médiathèque

MOISSAC

► **PROJET CRÉATEURS**
DU 4 AU 31 OCTOBRE | Médiathèque

► **ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC MARIE-JOSÉ LAFON**
SAMEDI 5 ET SAMEDI 12 OCTOBRE | Médiathèque

► **EXPOSITION « PRENEZ LA PAROLE »**
Créations de particuliers et issues de l'atelier d'écriture.
DU 19 NOVEMBRE AU 7 DÉCEMBRE | Médiathèque

► **« ATELIERS DU NON » AVEC NIMROD**
Réservés au public scolaire

► **RENCONTRE-LECTURE « LE PREMIER CAMUS » AVEC CHARLES JULIET ET AGNÈS SPIQUEL** (voir p.23)
VENDREDI 29 NOVEMBRE | 18H30 | Médiathèque

► **FILM LE PREMIER HOMME DE G. AMELIO** (voir p.23)
VENDREDI 29 NOVEMBRE | 15H | Le Concorde
Réservé au public scolaire
VENDREDI 29 NOVEMBRE | 21H | Le Concorde
Présentation par Agnès Spiquel

CONTACTS MÉDIATHÈQUES
Lafrançaise : 05 63 02 39 90
Moissac : 05 63 04 72 33
Molières : 05 63 67 61 77
Nègrepelisse : 05 63 64 25 55

ET À MONTAUBAN

À LA MAISON D'ARRÊT

Comme chaque année, plusieurs manifestations sont proposées au groupe des détenus en scolarisation à la Maison d'Arrêt de Montauban.

► **RENCONTRE AVEC ABDELKADER DJEMĀ**
► **ATELIER D'ÉCRITURE AVEC GÉRARD DHÔTEL**

AU CENTRE SOCIAL

Depuis plusieurs années, le Centre Social de Montauban s'associe à Lettres d'Automne. En amont et pendant le festival, Confluences propose diverses interventions d'artistes, et l'équipe du Centre Social s'inspire du thème dans tous les ateliers qu'elle anime avec les adultes et les enfants.

► **« ATELIERS DU NON » AVEC MURIELLE SZAC**
Atelier d'écriture pour le groupe des femmes et restitution le 1^{er} décembre

► **ATELIERS D'ILLUSTRATION AVEC PHILIPPE JALBERT**

► **ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE**
animés par Nathalie Vidal

► **ESCALE LITTÉRAIRE SPECTACLE AVEC PIERRE DELYE**
MERCREDI 27 NOVEMBRE | 14H30 | La Comète
(voir p.20)



© Hugues Dedit

INVITATIONS CROISÉES

Le festival Lettres d'Automne et Vivons Livres! proposent cette année plusieurs rendez-vous en résonance.

► **RENCONTRES AVEC RAPHAËL JERUSALMY**
SAMEDI 23 NOVEMBRE | Toulouse
DIMANCHE 24 NOVEMBRE | Montauban

► **LECTURE PERFORMANCE « LES DEMEURÉES » AVEC NATHALIE NOVI ET NATHALIE VIDAL**
Nathalie Novi était en résidence lors du festival Lettres d'Automne 2012 consacré à Jeanne Benameur. Elle a réalisé à cette occasion des illustrations originales inspirées d'un des plus beaux textes de Jeanne Benameur, *Les Demeurées*. Elle présente de nouveau ce travail et illustrera en direct la lecture de Nathalie Vidal.
SAMEDI 23 NOVEMBRE | Toulouse



VIVONS LIVRES!
Salon du livre Midi-Pyrénées
23 et 24 novembre 2013

Centre de Congrès Pierre Baudis à Toulouse
Une manifestation élaborée par l'équipe du Centre Régional des Lettres, préparée avec la Région Midi-Pyrénées et soutenue par la Mairie de Toulouse.

www.crl-midi-pyrenees.fr

LETTRES D'AUTOMNE EN LIBRAIRIE

Partenaires essentiels à la réussite du festival, les libraires de Montauban, regroupés dans l'association ALMA, proposent :

EN AMONT DU FESTIVAL

Présentation des ouvrages d'Albert Camus et des invités de cette 23^e édition du festival Lettres d'Automne ainsi que des auteurs et illustrateurs jeunesse.

PENDANT LE FESTIVAL

► **RENCONTRES, SÉANCES DÉDICACES ET EXPOSITIONS DANS LES LIBRAIRIES**

► **PRÉSENCE DES LIBRAIRES SUR TOUTES LES MANIFESTATIONS**

► **JOURNÉE PROFESSIONNELLE**
(voir p. 18)

► **DIMANCHE DU LIVRE**
(voir p. 16)



L'ALMA rassemble les acteurs et amoureux du livre de la région et en particulier les librairies et les bouquinistes de la ville :

Le Bateau Livre
17, place Nationale, Montauban
05 63 63 40 45
lebateaulivre@wanadoo.fr

Baux Livres
7, place Nationale, Montauban
05 63 63 43 44
bauxlivres@laposte.net

Librairie Deloche
21, rue de la République, Montauban
05 63 63 22 66
contact@deloche.fr

La femme renard
115, faubourg Lacapelle, Montauban
05 63 63 01 83
librairie@lafemmerenard.fr

La Soupe aux livres
28, Faubourg Lacapelle, Montauban
05 63 63 72 68
roselynelayan@wanadoo.fr

www.librairiesmontauban.fr

LES PARTENAIRES DE CONFLUENCES PROPOSENT...

LE BATEAU LIVRE FÊTE SES 30 ANS

Trente années d'existence contre vents et marées! Trente années de transmission du plaisir de la lecture. Et pour l'essentiel : donner à comprendre le monde à travers la littérature pour partir à la rencontre de soi et à la découverte de l'autre. Un anniversaire que la librairie jeunesse montalbanaise vous invite à fêter en compagnie de quelques-uns de ses auteurs favoris.

► **RENCONTRE AVEC FRÉDÉRIC CLÉMENT**
SAMEDI 9 NOVEMBRE | 14H30 | Bateau Livre
Entrée libre

► **ATELIERS GRAVURE ET ENCRE
AVEC LAURENT CORVAISIER ET BENOÎT MOREL**
SAMEDI 16 NOVEMBRE | 10H | 14H30 | Mémo
Gratuit sur réservation (05 63 91 88 00)

► **LECTURE PAR STÉPHANE SERVANT**
SAMEDI 16 NOVEMBRE | 14H | Mémo
Entrée libre

*Manifestation organisée par
la librairie Le Bateau Livre avec le soutien
de la DRAC Midi-Pyrénées.*

LE BATEAU LIVRE
17 place Nationale 82000 Montauban
05 63 63 40 45

CYCLE CINÉMA ET DOCUMENTAIRE « S'ENGAGER ? »

En résonance avec le festival Lettres d'Automne et la thématique « S'engager ? », la Mémo et l'association Eidos proposent une sélection de films et documentaires.



Dans le cadre du « Mois du film documentaire »

► **SDEROT, LAST EXIT**
Film d' Oswald Lewat, 2011 – 80 min
JEUDI 7 NOVEMBRE | 18H30 | Mémo
Gratuit sur réservation

► **DEMANDE À TON OMBRE**
Film de Lamine Ammar-Khodja, 2012 – 80 min
Rencontre avec le réalisateur Lamine Ammar-Khodja
SAMEDI 9 NOVEMBRE | 15H | Mémo
Gratuit sur réservation

► **ALGÉRIE D'AUTRES REGARDS**
Film de Raphaël Pilloso, 2004 – 56 min
VENDREDI 15 NOVEMBRE | 18H30 | Mémo
Gratuit sur réservation

MÉMO
www.mediatheque-montauban.com
05 63 91 88 00



► **2 FILMS DE JAFAR PANAHİ**
Grand cinéaste iranien, Jafar Panahi a reçu en 2012 le Prix Sakharov pour la liberté de penser.
VENDREDI 8 NOVEMBRE | Ancien collège
Tarifs : 6 € / 4€ / 2 € par film

18H15 | LE CERCLE
Iran, 2001 – 1h29 – Lion d'or Festival de Venise
Une femme chassée de chez elle par ses frères, une jeune fille sans papiers, trois prisonnières en liberté provisoire et une jeune mère contrainte au divorce se croisent dans les rues de Téhéran...

21H15 | CECI N'EST PAS UN FILM
Iran, 2011 – 1h15
Depuis des mois, Jafar Panahi attend le verdict de la cour d'appel. À travers la représentation d'une journée dans la vie de Jafar Panahi, Jafar et un autre cinéaste iranien, Mojtaba Mirtahmasb, nous proposent un aperçu de la situation actuelle du cinéma iranien.

EIDOS
www.eidoscinema.org
05 63 63 44 74

PAROLES AUX FESTIVALIERS

CARTES POSTALES

Les festivaliers sont invités à laisser dans la boîte aux lettres du bureau du festival et dans les bureaux de Poste de Montauban, Nègrepelisse, Moissac, Lafrançaise, Caussade et Castelsarrasin des messages autour du thème « S'engager ? ».
Nathalie Vidal jouera le rôle de crieur public pour délivrer ce message le samedi 30 novembre (voir page 25).

MES LETTRES D'AUTOMNE

À la Maison du Crieur, chacun pourra écrire ou enregistrer son souvenir d'un ou plusieurs moments partagés avec les nombreux invités de toutes les éditions de Lettres d'Automne évoquées par l'exposition. Laissez parler votre mémoire et faites nous partager vos souvenirs ! Au cours de la clôture du festival, vos mots seront mis en voix.

CAMUS & MOI

Venir échanger, réagir à une rencontre, dire ses préférences, sa colère ou son enthousiasme, sa relation à l'œuvre d'Albert Camus... Nous vous donnons rendez-vous après les rencontres, spectacles, au bistrot du festival ou au café pour des joutes littéraires autour d'un verre.

BISTROT

Au théâtre, le Bistrot est un lieu de convivialité où invités et festivaliers peuvent se retrouver avant et après les spectacles.
Buvette et petite restauration vous sont proposées avec le concours de Biosol, La Brûlerie des Consuls, La Cave, et les pâtisseries Mauranes.



DANS LA VILLE

SCÉNOGRAPHIES

Pour accueillir les festivaliers, les parvis du théâtre et de l'Ancien Collège prendront des allures de jardins méditerranéens le temps des Lettres d'Automne, grâce au Service Parc et jardins de la Ville de Montauban, et aux pépinières Lafitte.

VITRINES CALLIGRAPHIÉES

Cette année encore, Henri Mérou, peintre en lettres, investit les centre-ville de Montauban et de Moissac en habillant les vitrines des commerçants et de certains lieux publics avec les mots d'Albert Camus.
Une animation urbaine originale pour retrouver les Lettres d'Automne au détour des rues du centre-ville !

*Animation proposée en collaboration
avec l'Office de Tourisme de Montauban,
et l'association Lire Sous Ogives de Moissac*



Henri Mérou © Yann Le Ligeur

P ublic scolaire



Rencontre avec Pef en 2011

Depuis sa création, le festival Lettres d'Automne propose une programmation pour le public scolaire, de la maternelle à l'université.

Par le biais de rencontres, lectures, spectacles, animations ou ateliers adaptés au jeune public, le festival offre une occasion privilégiée d'échanges et de découvertes artistiques.

L'association Confluences travaille, plusieurs mois avant le festival, en étroite collaboration avec les équipes enseignantes qui souhaitent y participer. Ces manifestations s'inscrivent donc bien souvent dans des projets de classe dont l'ampleur et la durée dépassent le seul cadre du festival.

Chaque année, environ 5000 jeunes participent au festival.

Programation élaborée en collaboration avec Patricia Matsakis (librairie Le Bateau Livre) et avec le soutien de l'Inspection Académique 82, du Rectorat de l'Académie de Toulouse, de l'Espace des Augustins et de la Mémo.



RENCONTRES AVEC DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

Justine Brax
Alexis Brocas
Pierre Delye
Gérard Dhôtel
Abdelkader Djemai
Bruno Doucey
Jacques Ferrandez
Philippe Godard
Yves Grevet
Philippe Jalbert
Jean-Marie Henry
Cécile Hudrisier
Charles Juliet
Jean-Claude Mourlevat
Nimrod
Nathalie Novi
Pef
Maurice Petit
Michel Piquemal
Alberto Ruy Sánchez
Elsa Solal
Agnès Spiquel
Muriel Szac



SPECTACLES

L'Étranger par le Grenier de Toulouse
Les Justes par les Tréteaux de Port-Royal
Petit bonhomme & Cie par Pierre Delye
Le rocher de Sisyphe par le Théâtrophone

ATELIERS

- ▶ **ATELIERS D'ÉCRITURE**
avec Abdelkader Djemai, Gérard Dhôtel, Bruno Doucey, Jean-Claude Mourlevat, Nimrod, Elsa Solal et Muriel Szac
- ▶ **ATELIERS D'ILLUSTRATION**
avec Justine Brax, Cécile Hudrisier et Philippe Jalbert
- ▶ **ATELIERS DE SCULPTURE**
avec l'Espace Bourdelle Sculpture

CINÉMA

Le Premier homme Film de Gianni Amelio d'après le texte d'Albert Camus, 2013
Le roi et l'oiseau Film de Paul Grimault, 1980



I Invités

Auteurs, illustrateurs et éditeurs

SALAH AL HAMDANI



©Sakia Films-Ed. B. Douzey

Homme de théâtre, poète et écrivain d'origine irakienne, il est l'auteur de nombreux ouvrages en français et en arabe. Opposant à la dictature de Saddam Hussein et amoureux de l'œuvre d'Albert Camus, il a choisi la France comme terre d'exil en 1975. Son dernier recueil de poèmes s'intitule *Rebâtir les jours* (éditions Bruno Doucey).

JEAN-PIERRE BAROU



©G. Bonnefont

Ingénieur de formation, il a été co-fondateur du journal *Libération*, puis membre du comité éditorial des Éditions du Seuil. Avec Sylvie Crossman, il fonde en 2006 les éditions Indigène qui ont publié, entre autres, *Indignez-vous* de Stéphane Hessel et les écrits libertaires de Camus réunis par Lou Marin.

GUY BASSET



©GDR

Guy Basset enseigne la philosophie et les ressources humaines. Membre de la Société des études camusiennes, il a publié de nombreux articles autour de l'œuvre d'Albert Camus, a collaboré au *Dictionnaire Albert Camus* et au volume *L'Algérie et la France*. Il est l'auteur de *Camus chez Charlot* et a co-dirigé *Camus, le christianisme et la philosophie*.

JEANNE BENAMEUR



©Opalis - J. Foley-Ed. Actes Sud

Jeanne Benameur publie aussi bien en littérature générale (Denoël puis Actes Sud) qu'en littérature jeunesse (Thierry Magnier). C'est toujours l'écriture poétique qui mène son travail, quelles que soient les formes adoptées ensuite : roman, essai, album, théâtre... Ses livres ont reçu de nombreux prix littéraires, notamment *Les Demeurées* et *Profanes*. Elle était l'invitée principale de *Lettres d'Automne* en 2012.

MAÏSSA BEY



©GDR

Écrivain algérienne, elle a notamment publié *Au commencement était la mer*, *Nouvelles d'Algérie*, *Pierre, Sang, Papier ou Cendre*, ainsi qu'un livre consacré à Albert Camus intitulé *L'ombre d'un homme qui marche au soleil*.

JUSTINE BRAX



©GDR

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, elle est actuellement illustratrice et enseignante. Elle a illustré plusieurs albums, parmi lesquels *La robe rouge de Nonna* et *La voix d'or de l'Afrique* écrits par Michel Piquemal.

ALEXIS BROCAS



©GDR

Chef de rubrique au *Magazine Littéraire*, il collabore au *Figaro Magazine* et à *Alternatives internationales*. Il a publié cinq romans (éditions Sarbacane), où il rend hommage aux écrivains qui ont bercé sa jeunesse : Lovecraft et Clive Baker.

JOËL CALMETTES



©GDR

Après des études d'ingénieur et de philosophie, il devient auteur et réalisateur de films documentaires. En 2003 il crée Chiloé Productions avec Erik Orsenna pour développer des projets personnels, parmi lesquels trois films consacrés à Albert Camus.

LUCIEN CASTELA



©GDR

Hispaniste et passionné de la Méditerranée, Lucien Castela a été enseignant chercheur à l'Université de Provence et à l'IEP d'Aix-en-Provence (1962-1982) avant de travailler pendant une quinzaine d'années en tant que Conseiller d'ambassade en Espagne, République Argentine...

SIMON CHEMAMA



©GDR

Spécialiste de théâtre contemporain, professeur agrégé dans le Secondaire, Simon Chemama a soutenu en 2012 une thèse sur l'œuvre de Michel Vinaver (à paraître). Dans le cadre de ces recherches, il découvre en 2011 les lettres de Vinaver à Camus et réalise l'édition de cette correspondance (*S'engager ?*, L'Arche éditeur, 2012).

SYLVIE CROSSMAN



©G. Bonnefont

Après avoir enseigné plusieurs années à l'Université de Californie, Sylvie Crossman a été correspondante du journal *Le Monde*, à Los Angeles (où elle rencontra régulièrement Henry Miller), puis à Sydney, en Australie. Elle crée les éditions Indigène en 1996 avec Jean-Pierre Barou.

KAMEL DAOUD



©GDR

Journaliste au *Quotidien d'Oran*, où il tient la chronique « Raïna Raïkoum », réputée pour son franc-parler et la clarté de ses analyses, Kamel Daoud est également l'auteur de plusieurs livres dont le recueil de nouvelles paru en France sous le titre *Le minotaure 504* (éditions Sabine Wespieser).

PIERRE DELYE



©GDR

Pierre Delye est avant tout un conteur qui croque ses personnages avec gourmandise, puis les partage avec le public... avec humour ! Il a publié plusieurs de ses histoires dont *La grosse faim de P'tit bonhomme* (éditions Didier Jeunesse). À l'oral comme à l'écrit, il souhaite transmettre une parole nourricière, de celles qui aident à grandir, à réfléchir...

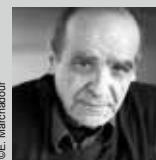
GÉRARD DHÔTEL



©GDR

Rédacteur en chef du *Monde des ados* jusqu'en 2009, il est l'auteur de plusieurs ouvrages pour adolescents qui tous ont l'ambition de décrypter, de faire réfléchir, de former des citoyens pour demain. Il a publié, entre autres, deux titres dans la collection « Ceux qui ont dit non ».

ABDELKADER DJEMAÏ



©E. Marchandour

Né à Oran, Abdelkader Djemaï vit en France depuis 1993. Il a été journaliste et il est l'auteur de nombreux livres : romans, nouvelles, pièces de théâtre. Il a notamment publié *Camus à Oran*, et récemment *Une ville en temps de guerre*. Il anime de nombreux ateliers d'écriture dans les établissements scolaires ou en milieu carcéral.

BRUNO DOUCEY



©Murielle Szac

Auteur d'une œuvre abondante qui mêle poésie, analyse critique, anthologies, romans..., il fonde en 2010 les éditions Bruno Doucey, spécialisées dans la poésie. Il a également signé plusieurs ouvrages dans la collection « Ceux qui ont dit non ».

RAPHAËL ENTHOVEN



©G. Hélie-Ed. Gallimard

Philosophe, Raphaël Enthoven anime plusieurs émissions à la radio et la télévision, dont *Le gai savoir* ou *Les Vendredis de la philosophie*. Maître de conférences à l'Institut d'études politiques de Paris, il anime des cycles de leçons sur Spinoza, Bergson... Il est conseiller de la rédaction de *Philosophie Magazine*, et a notamment publié *Un jeu d'enfant : La philosophie*.

JACQUES FERRANDEZ



©GDR

Né à Alger, Jacques Ferrandez se tourne vers l'illustration et la bande dessinée après avoir été étudiant à l'École des arts décoratifs de Nice. Auteur des *Carnets d'Orient*, une fresque sur l'histoire de la présence française en Algérie qui a reçu le prix spécial du jury *Historia* 2012, il a adapté deux textes de Camus en bande dessinée : la nouvelle *L'Hôte* et *L'Étranger*.

SYLVIE GERMAIN



©G. Roumagnac

Philosophe de formation, elle est l'auteur de nombreux romans parmi lesquels *Jours de colère* (Prix Femina), *Magnus* (Prix Goncourt des lycéens), *l'inaperçu*, *Hors champ* et *Le monde sans vous* et plus récemment *Petites scènes capitales*. Elle était l'invitée principale de *Lettres d'Automne* en 2009.

PHILIPPE GODARD



©GDR

Philippe Godard a longtemps travaillé pour l'Encyclopédie Hachette dans les domaines de l'histoire, de l'économie et de la politique. Il est l'auteur de documentaires jeunesse, romans historiques, essais pour les ados et les adultes et a dirigé plusieurs collections pour la jeunesse.

YVES GREVET



©Syrus2013

Professeur des écoles à Paris, Yves Grevet a connu la notoriété en tant qu'écrivain jeunesse avec *Méto*, une trilogie d'anticipation mettant en scène des adolescents confinés dans un univers clos, régi par des règles tyranniques. Auteur de romans ancrés dans la réalité sociale, ses sujets de prédilection sont les liens familiaux, la solidarité, la résistance à l'oppression, l'apprentissage de la liberté et de l'autonomie.

JEANYVES GUERIN



©DR

Professeur à la Sorbonne Nouvelle et directeur de l'école doctorale de littérature française et comparée, Jeanyves Guérin est l'auteur, entre autres du *Dictionnaire Albert Camus* et de *Albert Camus, littérature et politique*.

JEAN-MARIE HENRY



©DR

Ancien enseignant spécialisé et passionné depuis toujours par la poésie, Jean-Marie Henry, tel un chercheur d'or, collecte et ramasse les poèmes pour devenir producteur ou créateur d'anthologies poétiques. Il a notamment publié plusieurs anthologies pour la jeunesse : *Les poèmes ont des oreilles*, *Chaque enfant est un poème*, *Poèmes à crier dans la rue*, etc.

CÉCILE HUDRISIER



©DR

Les personnages qui peuplent les livres de Cécile Hudrisier, illustratrice, ont en commun d'être construits de bric et de broc et de faire rêver les enfants. Beau coup d'humour, une créativité débordante, des personnages tout en sensibilité et des histoires simples à croquer...

PHILIPPE JALBERT



©DR

Après avoir suivi des études d'histoire et d'arts-plastiques à l'université de Toulouse, Philippe Jalbert exerce en tant qu'auteur-illustrateur depuis un peu plus de dix ans. Parallèlement il dessine aussi pour la presse, la communication et donne des cours à la faculté d'arts-appliqués de Toulouse le Mirail.

ALEXIS JENNI



©C. Hélie-Ed. Gallimard

Agrégé de sciences naturelles, Alexis Jenni est enseignant à Lyon. Il publie son premier roman en 2011, *L'Art français de la guerre* pour lequel il reçoit le prix Goncourt. Il a récemment participé à l'ouvrage collectif *Pourquoi Camus ?*

RAPHAËL JERUSALMY



©DR

Diplômé de l'École Normale Supérieure et de la Sorbonne, Raphaël Jerusalmy a fait carrière au sein des services de renseignements militaires israéliens avant de mener des actions à caractère humanitaire et éducatif. Il est aujourd'hui marchand de livres anciens à Tel-Aviv. Il est l'auteur de deux romans, *Sauver Mozart* et *La Confrérie des chasseurs de livres* (éditions Actes Sud).

CHARLES JULIET



©G. Roumagnac

Auteur de romans, poésie et essais, Charles Juliet a construit livre après livre une œuvre dense et forte reconnue en France comme à l'étranger (*Lambeaux*, *L'Année de l'éveil*, *L'incessant...*). Il publie régulièrement son *Journal* aux éditions P.O.L.

LOU MARIN



©DR

Né en Allemagne, Lou Marin a longtemps travaillé pour la revue anarchiste-non-violente *Graswurzelrevolution*. Il exerce aujourd'hui des activités de journaliste, d'auteur et de traducteur et a notamment traduit des ouvrages de et sur Camus. En français, il a publié *Camus et sa critique libertaire de la violence* et a préfacé et rassemblé *Les Ecrits libertaires d'Albert Camus* (Indigène Éditions).

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT



©DR

Auteur de nombreux romans pour la jeunesse (*La rivière à l'envers*, *Le combat d'hiver*, *Le chagrin du roi mort*, *Terrienne...*) salués par les lecteurs, la critique et les prix littéraires, Jean-Claude Mourlevat a publié récemment dans la collection «Ceux qui ont dit non» un ouvrage autour de Sophie Scholl.

NIMROD



© Marc Meiki

Né au Tchad, philosophe de formation, Nimrod est poète, romancier, essayiste et animateur de revue. Il est l'auteur de plusieurs romans publiés par Actes Sud et a signé deux titres dans la collection «Ceux qui ont dit non».

NATHALIE NOVI



© S. Demange

Nathalie Novi a étudié à l'école des Beaux-Arts de Nancy, puis de Paris. Graveur en taille douce et peintre, elle travaille beaucoup sur le thème de l'enfance et finit naturellement par se tourner vers la littérature jeunesse, dont elle est aujourd'hui devenue une figure incontournable.

JEAN-NOËL PANCAZI



©C. Hélie-Ed. Gallimard

Né en Algérie, Jean-Noël Pancrazi vit en France depuis 1962. Agrégé de lettres modernes et collaborateur au Monde des Livres, il est membre du jury du Prix Renaudot depuis 1999. Il est l'auteur d'une quinzaine de livres, parmi lesquels : *La Montagne*, *Quartier d'hiver*, *Long Séjour*, *Madame Arnoul...*

PEF



©DR

Célèbre créateur du *Prince de Motor-du*, qui règne à la Cour (de récréation) depuis belle lurette, Pef, avant d'être un auteur à succès, est un écrivain et un dessinateur militant qui n'a de cesse d'aller à la rencontre des lecteurs de tous les âges. Il écrit également pour les adultes et a notamment publié un recueil de poèmes : *Le soleil sur la langue*.

MICHEL PIQUEMAL



©DR

Auteur de très nombreux ouvrages pour la jeunesse (romans, poèmes, albums), Michel Piquemal est également directeur de plusieurs collections aux éditions Albin Michel : *Carnets de sagesse*, *Paroles de*, *Carnets de philosophie...*

FRANCK PLANEILLE



©DR

Franck Planeille fait partie de l'équipe qui a publié la nouvelle édition des *Œuvres complètes d'Albert Camus* dans la Bibliothèque de la Pléiade et a préparé l'édition de *Correspondance : 1946-1959* entre Albert Camus et René Char ainsi que la réédition de *La Postérité du soleil* d'Albert Camus et Henriette Grindat, toutes deux chez Gallimard.

PIERRE-LOUIS REY



©DR

Professeur émérite de littérature française à l'université de Paris III-Sorbonne, Pierre-Louis Rey est romancier et essayiste. Il est l'auteur, entre autres, de *Albert Camus*, *L'homme révolté* (Découvertes Gallimard).

NOURREDINE SAADI



©DR

Universitaire et écrivain, Nourredine Saadi vit en France depuis 1994, et enseigne à l'Université d'Artois. Il est l'auteur de plusieurs romans (*Dieu-le-Fit*, *La Maison de lumière...*), de nombreux textes et articles. Il est une figure reconnue du monde culturel algérien et collabore à plusieurs revues. Il est notamment chroniqueur dans le quotidien de langue française algérois *Le Matin*.

ALBERTO RUY-SÁNCHEZ



©DR

Romancier, essayiste et poète, francophone accompli, Alberto Ruy-Sánchez dirige également la prestigieuse revue et maison d'édition Artes de México, qui révèle les richesses artistiques et culturelles du Mexique. Son œuvre, traduite dans plusieurs langues, a reçu diverses distinctions et prix importants. Il était l'invité principal de *Lettres d'Automne* en 2010.

MACHA SÉRY



©Kalya Legendre

Journaliste au Monde, critique de films et de spectacles, Macha Séry est l'auteur d'un essai littéraire (*Des amis en toute saison : d'Apollinaire à Camus*), d'un recueil de reportages (*Parents d'élèves si vous saviez*) et de deux romans. Elle a également publié *Camus à vingt ans*, aux éditions Au Diable Vauvert.

CLAUDE SICARD



©DR

Claude Sicard, professeur émérite des universités, est spécialiste de littérature française moderne et contemporaine. Auteur de plusieurs ouvrages, il a dirigé la publication de la correspondance entre Albert Camus et Roger Martin du Gard.

ELSA SOLAL



© Murielle Szac

Auteur, metteur en scène et comédienne, Elsa Solal dirige des ateliers d'écriture et enseigne à l'université de la Sorbonne Nouvelle. Elle écrit pour le jeune public, des dramatiques pour France Culture ainsi que des scénarios pour la télévision. Elle a notamment publié plusieurs ouvrages dans la collection «Ceux qui ont dit non».

AGNÈS SPIQUEL



©DR

Professeur de littérature à Valenciennes, Agnès Spiquel est la présidente de la Société des études camusiennes. Elle a notamment collaboré à l'édition des œuvres complètes de Camus dans «La Pléiade» (Gallimard), préparé l'édition des correspondances entre Albert Camus et Louis Guilloux, et codirige, avec Raymond Gay-Crosier, un *Cahier de l'Herne* consacré à l'écrivain.

MURIEL SZAC



© Bruno Daucy

Journaliste, écrivain et réalisatrice de documentaires, Murielle Szac est rédactrice en chef de magazines de Bayard Presse : *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*. Elle a écrit quelques essais et plusieurs romans pour la jeunesse. Elle dirige la collection «Ceux qui ont dit non» aux éditions Actes Sud junior, dans laquelle elle a signé plusieurs titres.

MICHEL VINAVER



©Fier Praczala

Écrivain et dramaturge, Michel Vinaver a affûté sa plume à la traduction mais aussi à l'écriture de romans avant de se consacrer au théâtre en collaborant avec les plus grands metteurs en scène de sa génération. Il est l'un des écrivains majeurs du théâtre contemporain français. La correspondance qu'il entretint avec Camus de 1946 à 1957 a été publiée aux éditions de l'Arche sous le titre *S'engager ?*

Comédiens

DIDIER BEZACE



©B. Enguehard

Co-fondateur en 1970 du Théâtre de l'Aquarium installé à la Cartoucherie de Vincennes, il en est actuellement le co-directeur. Il a participé à tous les spectacles de la compagnie depuis sa création, en tant qu'auteur, comédien ou metteur en scène.

Didier Bezace travaille également pour le cinéma et la télévision.

MARIE-JOSÉ LAFON



©B. Enguehard

Mari-José Lafon raconte depuis une vingtaine d'années – contes, lectures, poésie, atelier du dit et de l'écrit – dans tous les lieux où les oreilles se tendent. Elle intervient en tant que formatrice et poursuit des recherches sur l'écriture du conte actuel.

CHRISTIAN DE MIÈGEVILLE



©V. Fernambéz

Christian de Miègeville est comédien, illusionniste et metteur en scène. Son parcours l'amène à se produire ou à jouer autant pour le théâtre que pour la magie. Molière, Tardieu, Tchekov, Feydeau, Courteline, Ionesco ou Shakespeare sont des dramaturges qu'il a servis.

MAURICE PETIT



©G. Roumagnac

Passionné de littérature, Maurice Petit crée Confluences en 1990 avec laquelle il conçoit et organise le festival Lettres d'Automne à Montauban. Tout en conservant la direction artistique de Confluences, il poursuit ses activités de comédien et participe régulièrement à la création de lectures, spectacles ou concerts littéraires.

FRANÇOIS-HENRI SOULIÉ



©G. Roumagnac

Homme de théâtre, François-Henri Soulié est tour à tour auteur, comédien, metteur en scène, créateur de costumes ou de décors. Il a réalisé des films et écrit des dialogues. Il aime lire des textes en scène et notamment lors des Lettres d'Automne.

NATHALIE VIDAL



©G. Roumagnac

Nathalie Vidal a travaillé avec divers metteurs en scène dont Robert Cantarella, Didier Carette, Jacques Rosner, Jacques Niche, Christian Esnay, Sébastien Bournac. Fine lectrice, elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'Automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

Musiciens

ALEXIS KOWALCZEWSKI



©G. Roumagnac

Clarinetiste, batteur percussionniste, diplômé du Conservatoire et de l'École Normale de Musique de Paris, Alexis Kowalczewski évolue entre musique improvisée, classique, contemporaine ou expérimentale. Les textures sonores, les climats, la matière et la poésie nourrissent son univers artistique.

PHILIPPE LÉOGÉ



©DR

Créateur du mythique Big Band 31, cet artiste aux multiples facettes est aujourd'hui un musicien incontournable des scènes de jazz. Il est à l'origine du Festival «Jazz sur son 31» dont il est le directeur artistique. Actuellement pianiste au sein des projets de Jean-Marc Padovani, c'est avant tout dans le piano solo autour de l'improvisation qu'il excelle et choisit de s'identifier.

JEAN-MARC MONTAUT



©L.-P. Rousseuiliers

Pianiste de Jazz professionnel, Jean-Marc Montaut a joué avec de nombreux musiciens (Warren Vaché, Bob Wilber, Nicolas Montier, Pierre Boussaquet...) Il se produit pendant plus de dix ans avec les Gigolos, et plus récemment avec son propre quartet ainsi qu'avec le groupe Pink Turtle. Ses nombreux concerts le conduisent dans divers festivals en France et à l'étranger.

GUILLAUME NOUAUX



©B. Denis

Batteur apprécié et reconnu par ses pairs, Guillaume Nouaux joue régulièrement auprès d'artistes prestigieux tels que : Donald Harrison Jr., Steve Lacy, Scott Robinson, Chuck Berry, David Linx, Bob Wilber, Terez Montcalm, Michelle Hendricks, Dan Barrett... Il a déjà participé à l'enregistrement de plus d'une soixantaine d'albums. En 2012, il reçoit le "Prix Jazz Classique" de l'Académie du jazz.

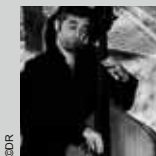
JEAN-MARC PADOVANI



©DR

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, Jean-Marc Padovani est omniprésent depuis de nombreuses années sur la scène du jazz européen. En soliste avec Louis Slavis, Paul Motian, David Liebmann, Jean-Marc Machado, Claude Barthélémy, avec son quartet ou au théâtre avec Enzo Cormann, il revisite avec bonheur les traditions musicales du monde entier en les confrontant au jazz.

LAURENT VANHÉE



©DR

Après des études musicales au Conservatoire de Limoges puis au CNR et à la Faculté de Musicologie de Tours, Laurent Vanhée met peu à peu sa contrebasse au service du jazz. Il enregistre trois albums avec le trompettiste Eric Luter, puis entre en 2007 dans le groupe Pink Turtle avec lequel il donne plus de 250 concerts en France et à l'étranger.

ÉMILIE VÉRONÈSE



©DR

Parallèlement aux études qu'elle a suivies au conservatoire de Toulouse puis de Lyon, Emilie Véronèse se produit dans différentes formations : musique de chambre, accompagnement vocal, récital solo, piano d'orchestre... Aujourd'hui, elle est une pianiste éclectique qui partage son activité musicale avec l'enseignement.

Compagnies

CHANT LIBRE

La compagnie bordelaise Chant Libre propose des créations de spectacle lyrique et théâtral pour tous les publics, sous des formes légères et surprenantes, dans les lieux de diffusion habituels mais aussi dans des lieux inattendus voire insolites, pour un public qui n'est pas toujours initié. www.chant-libre.org

LE GRENIER DE TOULOUSE

Fondé en 1945 par Maurice Sarrazin, Le Grenier de Toulouse est l'une des compagnies théâtrales les plus emblématiques de la ville. Aujourd'hui co-dirigée par Pierre Matras et Stéphane Battle, la Cie reste attachée au théâtre populaire et se donne pour mission de mettre les grands classiques comme les auteurs contemporains à la portée de tous. www.grenierdetoulouse.fr

LE THÉÂTROPHONE

Les créations du Théâtrophone s'articulent autour de l'écriture dramaturgique de François-Henri Soulié et des créations marionnettiques de Benoît Prunier. La compagnie, basée à Montauban, collabore depuis plusieurs années avec Lettres d'Automne. www.theatrophone.com

LES TRÉTEAUX DE PORT ROYAL

Les Tréteaux de Port-Royal sont nés de la création à Strasbourg, en 1998 de *Port-Royal* de Henry de Montherlant, à l'initiative de Christian Nardin, professeur de lettres. Depuis, la troupe (réunissant des semi-professionnels et amateurs) poursuit l'aventure en montant plusieurs autres pièces et en participant à l'élaboration de manifestations culturelles. tpr-strasbourg.com

Modérateurs

MYRIAM ANDERSON



©G. Roumagnac

Critique littéraire (*Télérama*, *Les Inrocks*, *Le Magazine Littéraire*, *Le Figaro Magazine*...), traductrice, agent d'auteurs, Myriam Anderson a fait des détours par le théâtre, le journalisme et l'action culturelle avant de devenir éditrice chez Actes Sud.

CATHERINE PONT-HUMBERT



©DR

Écrivain, journaliste, critique littéraire, Catherine Pont-Humbert anime depuis de nombreuses années des rencontres, débats, cafés littéraires. Productrice à France Culture, chargée de cours en littérature à Paris IV-Sorbonne, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et notamment d'une pièce de théâtre intitulée *L'Âme métisse*.

BRICE TORRECILLAS



©DR

Professeur, écrivain, journaliste, Brice Torrecillas a animé de nombreuses rencontres littéraires, d'Annie Ernaux à David Lodge en passant par Daniel Pennac, Michel del Castillo, Jean d'Ormesson, Douglas Kennedy, Erik Orsenna ou encore Atiq Rahimi.

Animateur de l'émission télévisée *Au Pied de la lettre* consacrée à la langue française, il a publié trois romans ainsi qu'un récit.



Nom : Prénom :
 Adresse :
 Tél. : Courriel :

MANIFESTATIONS GRATUITES

Utilisez ce formulaire de réservation pour les manifestations gratuites, car les places sont limitées.

Nb. de places

Ma 22 OCT	20H30	FILM ET RENCONTRE Camus, la tragédie du bonheur Documentaire de J. Calmettes et J. Daniel	
Lu 18 NOV	18H30	INAUGURATION DU FESTIVAL accueil par la Cie Chant Libre	
	21H	LECTURE SPECTACLE Un été invincible avec D. Bezace, M. Petit et F.-H. Soulié, P. Léogé et J.-M. Padovani	
Me 19 NOV	15H	ESCALE LITTÉRAIRE par Marie-José Lafon	
	18H30	RENCONTRE Camus et l'Espagne avec L. Castela	
Me 20 NOV	10H30	VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION Du dernier mot au Premier homme par C. Sicard	
	18H	RENCONTRE Ma guerre de cent ans avec Pef	
	21H	RENCONTRE ET LECTURE CONCERT La Mer au plus près avec A. Djemai, M. Petit et E. Véronèse	
Je 21 NOV	18H30	RENCONTRE La passion du théâtre avec P.-L. Rey et M. Petit	
Ve 22 NOV	18H	FILM Camus, le journalisme engagé Documentaire de J. Calmettes	
	19H	RENCONTRE Camus au marbre, Combat pour la vérité avec G. Basset, M. Séry, A. Brocas et M. Petit	
Sa 23 NOV	10H30	RÉCITAL ET RESTITUTION Ceux qui ont dit non avec G. Dhôtel, B. Doucey, J.-C. Mourlevat, Nimrod, E. Solal et M. Szac	
	14H	RENCONTRE À la rencontre des sculpteurs... avec l'Espace Bourdelle Sculpture	
	14H30	RENCONTRE Le combat de Camus contre la peine de mort avec G. Basset	
	16H30	RENCONTRE Camus et l'idée européenne avec J. Guérin	
Di 24 NOV	18H30	RENCONTRE Camus et la pensée libertaire avec L. Marin, J.-P. Barou et G. Basset	
	15H	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Raphaël Jerusalmly et M. Anderson	
Lu 25 NOV	17H	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Alexis Jenni et C. Pont-Humbert	
	8H30	JOURNÉE PROFESSIONNELLE avec B. Doucey, P. Godard, Pef et M. Szac	
Ma 26 NOV	10H30	VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION Du dernier mot au Premier homme par M. Petit	
	18H	RENCONTRE Adapter Camus en B.D. avec J. Ferrandez et C. Pont-Humbert	
Me 27 NOV	14H30	ESCALE LITTÉRAIRE Petit bonhomme & Cie Spectacle de contes par P. Delye	
	16H	VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION Camus en B.D. par J. Ferrandez	
	18H30	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Jeanne Benameur et C. Pont-Humbert	
	21H	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Jean-Noël Pancrazi et C. Pont-Humbert	
Je 28 NOV	15H	ESCALE LITTÉRAIRE Le Premier homme Lecture par M. Petit	
	18H30	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Sylvie Germain et M. Petit	
	21H	FILM ET RENCONTRE Vivre avec Camus Documentaire de J. Calmettes. Rencontre avec le réalisateur	
Ve 29 NOV	18H30	RENCONTRE Petites scènes capitales avec S. Germain et C. Pont-Humbert	
	18H30	RENCONTRE LECTURE Le Premier Camus avec C. Juliet, A. Spiquel et M. Petit	
Sa 30 NOV	11H	RENCONTRE Camus au regard des écrivains algériens avec K. Daoud, N. Saadi et C. Pont-Humbert	
	14H30	RENCONTRE Correspondance Roger Martin du Gard avec A. Spiquel, C. Sicard et B. Torrecillas	
	16H30	RENCONTRE Correspondances René Char, Louis Guilloux avec A. Spiquel, F. Planeille et B. Torrecillas	
	18H30	RENCONTRE Correspondance Michel Vinaver avec M. Vinaver et S. Chemama	
Di 1 ^{er} DÉC	11H	RENCONTRE À la rencontre des sculpteurs... avec l'Espace Bourdelle Sculpture	

Soutenez l'association Confluences

Depuis plus de 20 ans, l'association Confluences propose aux publics d'aller à la rencontre d'œuvres et d'écrivains francophones par le biais de rencontres, lectures, spectacles, animations littéraires, expositions originales... notamment lors du festival Lettres d'Automne qui est l'un des temps forts de la vie de l'association.

FAIRE UN DON BÉNÉFICIAIRE DES DISPOSITIONS DE LA LOI DE 2003 SUR LE MÉCÉNAT

Vous pouvez bénéficier d'avantages fiscaux lors d'un don à une association d'intérêt général. Pour 100 € donnés, le don vous revient à 34 € : 66 € étant déduits directement du montant de votre impôt.

Merci de votre soutien, merci par votre générosité de nous permettre de poursuivre cette belle aventure de l'association Confluences.

MÉCÉNAT

Nom - Prénom :
 ou Nom de l'entreprise :
 Adresse :
 Code postal : Commune :
 Téléphone : Courriel :
 Montant du don :

Remplissez ou recopiez avec précision ce coupon et envoyez-le accompagné de votre chèque (à l'ordre de Confluences) à : **Confluences 39 av. Gambetta 82000 Montauban**

Pensez à joindre une enveloppe timbrée, libellée à votre nom et adresse, et nous vous ferons parvenir un reçu justifiant du versement de votre don (conforme aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts).

BISTROT



Les jeudis et samedis à partir de 19H30, restauration possible au bistrot du festival (théâtre) :
Assiette complète et verre de vin : 12 €
 Réservation conseillée

	Tarif assiette	Quantité	Total
Je 21 NOV	12 €		
Sa 23 NOV	12 €		
Je 28 NOV	12 €		
Sa 30 NOV	12 €		

Complétez ce bulletin et envoyez-le accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences) à : **Confluences 39 av. Gambetta 82000 Montauban**

TOTAL :



MERCI D'ÉTABLIR UN CHÈQUE POUR LA RESTAURATION ET UN AUTRE CHÈQUE POUR LA BILLETTERIE

	Tarifs	Quantité	Total
Ma 19 NOV 20H30 Théâtre Olympe de Gougues CINÉMA La Peste Film de Luis Puenzo (1991)	Plein 6 € Réduit/jeune 4 €		
Me 20 NOV 20H30 Ancien collège CINÉMA Le Premier homme Film de Gianni Amelio (2013)	Plein 6 € Réduit/jeune 4 €		
Je 21 NOV 21H Théâtre Olympe de Gougues THÉÂTRE Les Justes par les Tréteaux de Port Royal	Plein 22 € Réduit 18 € Jeunes 10 €		
Sa 23 NOV 21H Théâtre Olympe de Gougues RENCONTRE Raphaël Enthoven / LECTURE SPECTACLE La Peste par le Théâtrophone	Plein 22 € Réduit 18 € Jeunes 10 €		
Di 24 NOV 19H Théâtre Olympe de Gougues LECTURE SPECTACLE La Chute par Maurice Petit	Plein 16 € Réduit 12 € Jeunes 8 €		
Lu 25 NOV 18H30 Espace des Augustins RENCONTRE LECTURE Camus, lu de l'étranger avec Alberto Ruy Sánchez et Salah Al Hamdani	Plein 16 € Réduit 12 € Jeunes 8 €		
Ma 26 NOV 20H30 Théâtre Olympe de Gougues THÉÂTRE L'Étranger par le Grenier de Toulouse	Tarification Théâtre OdG : catégorie C Réservation uniquement au 05 63 21 02 40		
Sa 30 NOV 21H Théâtre Olympe de Gougues RENCONTRE Camus & l'Algérie avec Agnès Spiquel et Maïssa Bey LECTURE CONCERT L'Hôte par Maurice Petit et Alexis Kowalczewski	Plein 22 € Réduit 18 € Jeunes 10 €		
Di 1^{er} DÉC 16H Théâtre Olympe de Gougues CLÔTURE DU FESTIVAL en présence de nombreux artistes (buffet compris)	Plein 16 € Réduit 12 € Jeunes 8 €		
Di 22 DÉC 16H Théâtre Olympe de Gougues SPECTACLE FAMILIAL Le rocher de Sisyphe par Le Théâtrophone	Adultes 8 € Enfants 6 €		

CARTES PASS

Les Cartes Pass sont nominatives : remplir un bulletin par demandeur de carte

CARTE PASS FESTIVAL Elle donne accès à l'ensemble des manifestations du festival. Il est toutefois nécessaire de réserver pour les manifestations gratuites.	75 €	
CARTE PASS DÉCOUVERTE Elle donne accès à 3 manifestations : 2 au choix parmi celles à 22 € / 1 au choix parmi celles à 16 € Catégorie 1 (22 €) - Cochez <u>deux</u> cases <input type="checkbox"/> THÉÂTRE Les Justes Je 21 NOV 21H <input type="checkbox"/> RENCONTRE R. Enthoven - LECTURE SPECTACLE La Peste Sa 23 NOV 21H <input type="checkbox"/> RENCONTRE Camus & l'Algérie - LECTURE CONCERT L'hôte Sa 30 NOV 21H Catégorie 2 (16 €) - Cochez <u>une</u> case <input type="checkbox"/> LECTURE SPECTACLE La Chute Di 24 NOV 19H <input type="checkbox"/> RENCONTRE LECTURE Camus, lu de l'étranger Lu 25 NOV 18H30 <input type="checkbox"/> CLÔTURE DU FESTIVAL Di 1 ^{er} DEC 16H	40 €	

Complétez ce bulletin et envoyez-le accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences) à :

Confluences 39 av. Gambetta 82000 Montauban

Joindre la photocopie d'un justificatif pour bénéficier du tarif réduit.

MERCI D'ÉTABLIR UN CHÈQUE POUR LA RESTAURATION ET UN AUTRE POUR LA BILLETTERIE

TOTAL :

Pour tout renseignement : 05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

Infos pratiques

RÉSERVATIONS ET VENTES

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf en cas d'annulation de spectacle.

AVANT LE FESTIVAL (jusqu'au Ve 15 NOV)

► AU BUREAU DE CONFLUENCES

Association Confluences

39, avenue Gambetta 82000 Montauban

du lundi au vendredi
de 9H30 à 12H30 et de 14H à 18H

► PAR TÉLÉPHONE

05 63 63 57 62

Toutes les réservations doivent être confirmées par l'envoi à Confluences, 5 jours après votre appel téléphonique, d'un chèque accompagné d'une enveloppe timbrée ou d'une adresse électronique.

► PAR CORRESPONDANCE

Association Confluences

39, avenue Gambetta 82000 Montauban

Utilisez le bulletin de réservation détachable.

Dès la réception de votre bulletin et de votre règlement, un accusé de réception confirmant votre réservation vous sera adressé.

► PAR MAIL

contact@confluences.org

► EN LIGNE

www.confluences.org

PENDANT LE FESTIVAL (à partir du Lu 18 NOV)

► AU BUREAU DU FESTIVAL

Théâtre Olympe de Gougues

4 pl. Lefranc de Pompignan 82000 Montauban

tous les jours de 11H à 18H

► PAR TÉLÉPHONE

05 63 21 02 46 | 07 81 66 15 19

► PAR MAIL

contact@confluences.org

► EN LIGNE

www.confluences.org

POUR TOUT RENSEIGNEMENT

Association Confluences

39, avenue Gambetta 82000 Montauban
05 63 63 57 62 | contact@confluences.org

Utilisez le bulletin de réservation détachable pour l'ensemble des manifestations (gratuites et payantes), pour les cartes Pass et la restauration.

Billetterie en ligne sur le site www.confluences.org



Infos pratiques

TARIFS

		Tarif plein	Tarif réduit *	Tarif jeune **
18 NOV > 1^{ER} DÉC	Une quarantaine de manifestations gratuites (rencontres, lectures, expositions...)	gratuit		
Lu 18 NOV Théâtre	LECTURE SPECTACLE Un été invincible avec D. Bezace, M. Petit, F.-H. Soulié, J.-M. Padovani et P. Léogé	Soirée offerte		
Ma 19 NOV Théâtre	CINÉMA La Peste Film de Luis Puenzo (1991)	6 €	4 €	
Me 20 NOV Ancien collège	CINÉMA Le Premier homme Film de Gianni Amelio (2013)	6 €	4 €	
Je 21 NOV Théâtre	THÉÂTRE Les Justes par les Tréteaux de Port Royal	22 €	18 €	10 €
Sa 23 NOV Théâtre	RENCONTRE Raphaël Enthoven LECTURE SPECTACLE La Peste par le Théâtrophone avec Christian de Miègeville, M. Petit et François-Henri Soulié	22 €	18 €	10 €
Di 24 NOV Théâtre	LECTURE SPECTACLE La Chute par Maurice Petit	16 €	12 €	8 €
Lu 25 NOV Augustins	RENCONTRE LECTURE Camus, lu de l'étranger avec Alberto Ruy Sánchez et Salah Al Hamdani	16 €	12 €	8 €
Ma 26 NOV Théâtre	THÉÂTRE L'Étranger par le Grenier de Toulouse	Tarification Théâtre : cat. C Réservation uniquement au 05 63 21 02 40		
Sa 30 NOV Théâtre	RENCONTRE Camus & l'Algérie avec Agnès Spiquel et Maïssa Bey LECTURE CONCERT L'Hôte par M. Petit et Alexis Kowalczewski	22 €	18 €	10 €
Di 1^{er} DÉC Théâtre	CLÔTURE DU FESTIVAL en présence de nombreux artistes (buffet compris)	16 €	12 €	8 €
Di 22 DÉC Théâtre	SPECTACLE FAMILIAL Le rocher de Sisyphe par Le Théâtrophone	Adultes 8 €/Enfants 6 €		

* Tarif réduit : chômeurs, RSA, carte Olympe, carte Sourire, carte Pôle Senior, carte Escapade Midi-Pyrénées, carte Carmillon (SNCF), abonnés TER / ** Tarif jeunes : moins de 26 ans

	Tarif
CARTE PASS FESTIVAL Nominative, elle donne accès à l'ensemble des manifestations du festival (sauf la représentation de <i>L'Étranger</i> , programmée par le théâtre). Il est toutefois nécessaire de réserver pour les manifestations gratuites.	75 €
CARTE PASS DÉCOUVERTE Nominative. Elle donne accès à deux manifestations à 22 € au choix et une manifestation à 16 € au choix	40 €

Billetterie en ligne sur le site www.confluences.org

Infos pratiques

Bureau de Confluences

Association Confluences
39, avenue Gambetta 82000 Montauban
05 63 63 57 62 | contact@confluences.org

Bureau du festival (à partir du 18 novembre)

Théâtre Olympe de Gouges
4, pl. Lefranc de Pompignan 82000 Montauban
05 63 21 02 46 | 07 81 66 15 19

LES LIEUX DU FESTIVAL

MONTAUBAN

THÉÂTRE O. DE GOUGES
4, place Lefranc de Pompignan

ANCIEN COLLÈGE
2, rue du Collège

Mémo
2, rue Jean Carmet

MUSÉE INGRES
19, rue de l'Hôtel de Ville

ESPACE DES AUGUSTINS
27, rue des Augustins

EURYTHMIE
Rue du président Salvador Allende

HÔPITAL
100, rue Léon Cladel

CENTRE SOCIAL DE LA COMÈTE
580, rue François Mauriac

CENTRE UNIVERSITAIRE DE T&G
116, boulevard Montauriol

MAISON DE RETRAITE PROTESTANTE
18, quai Montmurat

LA POSTE
4, boulevard Midi-Pyrénées

GARE SNCF
Avenue Chamier

LA MAISON DU CRIEUR
Rue d'Élie

LIBRAIRIE LE BATEAU LIVRE
17 place Nationale

LIBRAIRIE BAUX LIVRE
7 place Nationale

LIBRAIRIE DELOCHE
21, rue de la République

LIBRAIRIE LA FEMME RENARD
115, faubourg Lacapelle

LIBRAIRIE LA SOUPE AUX LIVRES
28, faubourg Lacapelle

LAFRANÇAISE

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE
Place de la Halle

MOISSAC

BIBLIOTHÈQUE
Boulevard Léon Cladel

MOLIÈRES

SALLE DE LA PYRAMIDE
Le bourg

NÈGREPELISSE

MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE
200, rue de la piscine



LE BISTROT



Au théâtre, pendant toute la durée du festival, le Bistrot est un lieu de convivialité où invités et festivaliers peuvent se retrouver autour d'un verre. Les jeudis et samedis, une petite restauration vous est proposée avant les spectacles, dès 19h30.

Assiette complète et verre de vin : 12 €

Petite assiette apéritive : 5 €

Réservation nécessaire pour les assiettes complètes :
- en utilisant le bulletin de réservation détachable (p. 50)
- par téléphone ou par mail

L'Office de Tourisme de Montauban

reste à votre écoute pour tout renseignement concernant votre séjour : hébergements, visites guidées de la ville et circuits touristiques. Pour toute information : 05.63.63.60.60 et www.montauban-tourisme.com

Agenda

☆ entrée libre ★ manifestations gratuites sur réservation ✪ manifestations payantes **LIEUX** Lieux extérieurs à Montauban

AVANT FESTIVAL

14/10	20H	PARIS, STUDIO RASPAIL	SOIRÉE FONDATION LA POSTE Le Premier Camus lecture par Didier Bezace et Maurice Petit
★	22/10	20H30 MÉDIATHÈQUE, NÈGREPELISSE	FILM ET RENCONTRE Camus, la tragédie du bonheur documentaire de J. Calmettes et J. Daniel
☆	12/11	18H MAISON DU CRIEUR	PRÉSENTATION DU PROGRAMME

VENDREDI 15 NOVEMBRE

☆	6H-9H	GARE SNCF	Escale littéraire et gourmande par la Cie Chant Libre
---	-------	-----------	--

LUNDI 18 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES Abdelkader Djemaï, Jean-Marie Henry
★	18H30	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	INAUGURATION DU FESTIVAL accueil par la Cie Chant Libre
★	21H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	LECTURE SPECTACLE Un été invincible avec Didier Bezace, M. Petit et François-Henri Soulié (comédiens) accompagnés par Philippe Léogé (piano) et Jean-Marc Padovani (saxophone)

MARDI 19 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES A. Djemaï, J.-M. Henry CINÉMA Le Roi et l'Oiseau, Le Premier homme
☆	13H	MAISON DU CRIEUR	Cycle Correspondances # 1
★	15H	MAISON RETRAITE PROTESTANTE	Escale littéraire avec Marie-José Lafon
☆	17H	LIBRAIRIE LE BATEAU LIVRE	DÉDICACES Jean-Marie Henry
★	18H30	LIBRAIRIE LA FEMME RENARD	RENCONTRE Camus et l'Espagne avec Lucien Castela
★	20H30	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	CINÉMA La Peste Film de Luis Puenzo (1991)

MERCREDI 20 NOVEMBRE

★	10H30	ESPACE DES AUGUSTINS	VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION Du dernier mot au Premier homme par Claude Sicard
☆	13H	MAISON DU CRIEUR	Cycle Correspondances # 2
★	18H	CENTRE UNIVERSITAIRE	RENCONTRE Ma guerre de cent ans avec Pef
★	20H30	ANCIEN COLLÈGE	CINÉMA Le Premier homme Film de Gianni Amelio (2013)
★	21H	SALLE DE LA PYRAMIDE, MOLIÈRES	RENCONTRE ET LECTURE CONCERT La Mer au plus près avec A. Djemaï, M. Petit et Emilie Véronèse (piano)

JEUDI 21 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES A. Djemaï, Pef, collectif « Ceux qui ont dit non », Alexis Brocas
★	18H 20H	MÉMO	ATELIER D'ÉCRITURE Ceux qui ont dit non avec Murielle Szac
★	18H30	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	RENCONTRE La passion du théâtre avec Pierre-Louis Rey et Maurice Petit (modérateur)
★	21H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	THÉÂTRE Les Justes par la Cie Les Tréteaux de Port Royal

VENDREDI 22 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES A. Djemaï, Pef, collectif « Ceux qui ont dit non », Alexis Brocas SPECTACLE Les Justes
★	18H	ESPACE DES AUGUSTINS	FILM Camus, le journalisme engagé Documentaire de Joël Calmettes
★	19H	ESPACE DES AUGUSTINS	RENCONTRE Camus au marbre, Combat pour la vérité avec Guy Basset, Macha Séry, Alexis Brocas et Maurice Petit (modérateur)

SAMEDI 23 NOVEMBRE

★	10H30	MÉMO	RÉCITAL ET RESTITUTION Six voix pour dire non avec Gérard Dhôtel, Bruno Doucey, Jean-Claude Mourlevat, Nimrod, Elsa Solal et Murielle Szac
☆	11H	ANCIEN COLLÈGE	VERNISSAGE Exposition «Figures d'une humanité passagère» avec l'Espace Bourdelle Sculpture
★	14H	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE À la rencontre des sculpteurs... avec l'Espace Bourdelle Sculpture
★	14H30	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Le combat de Camus contre la peine de mort avec Guy Basset
☆	15H	LIBRAIRIE DELOCHE	DÉDICACES Bruno Doucey
★	16H30	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Camus et l'idée européenne avec Jeanyves Guérin
★	18H30	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Camus et la pensée libertaire avec Lou Marin, Jean-Pierre Barou et Guy Basset
★	21H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	RENCONTRE La Révolte avec Raphaël Enthoven
			LECTURE SPECTACLE La Peste par le Théâtrophone, avec Christian de Miègeville, M. Petit et F.-H. Soulié

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

☆	9H 18H	EURYTHMIE	DIMANCHE DES BOUQUINISTES ET PLACE AUX ÉDITEURS
☆			11H RENCONTRE Les éditions Bruno Doucey avec Bruno Doucey et Salah Al Hamdani
☆			14H RENCONTRE Les éditions Indigène avec Jean-Pierre Barou et Sylvie Crossman
★	15H	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Raphaël Jerusalmy et Myriam Anderson (modératrice)
★	17H	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Alexis Jenni et Catherine Pont-Humbert (modératrice)
★	19H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	LECTURE La Chute par Maurice Petit

LUNDI 25 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES Michel Piquemal, Justine Brax
★	8H30 16H	CENTRE UNIVERSITAIRE	JOURNÉE PROFESSIONNELLE avec Bruno Doucey, Philippe Godard, Pef et Murielle Szac
★	18H30	ESPACE DES AUGUSTINS	RENCONTRE LECTURE Camus lu de l'étranger avec Alberto Ruy Sánchez et Salah Al Hamdani, animée par Catherine Pont-Humbert

MARDI 26 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES Michel Piquemal, Justine Brax, Jacques Ferrandez SPECTACLE L'Étranger
★	10H30	ESPACE DES AUGUSTINS	VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION Du dernier mot au Premier homme par Maurice Petit
☆	13H	MAISON DU CRIEUR	Cycle de Correspondances #3
★	18H	MUSÉE INGRES	RENCONTRE Adapter Camus en B.D. avec J. Ferrandez et C. Pont-Humbert (modératrice)
★	20H30	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	THÉÂTRE L'Étranger par Le Grenier de Toulouse (<i>en résonance avec la programmation du Théâtre O. de Gouges</i>)

MERCREDI 27 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES Michel Piquemal, Jacques Ferrandez, Maurice Petit
★	14H30	LA COMÈTE	ESCALE LITTÉRAIRE Petit bonhomme & Cie Spectacle de contes par Pierre Delye
☆	15H	LIBRAIRIE LE BATEAU LIVRE	DÉDICACES Michel Piquemal
★	16H	MUSÉE INGRES	VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION Camus en B.D. par Jacques Ferrandez
☆	16H30	LIBRAIRIE LA FEMME RENARD	DÉDICACES Jean-Noël Pancrazi
★	18H30	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Jeanne Benameur et Catherine Pont-Humbert (modératrice)
★	21H	MÉDIATHÈQUE, NÈGREPELISSE	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Jean-Noël Pancrazi et Catherine Pont-Humbert (modératrice)

JEUDI 28 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES M. Piquemal, C. Hudrisier SPECTACLES Le rocher de Sisyphé, Petit bonhomme & Cie
★	15H	HÔPITAL	ESCALE LITTÉRAIRE Le Premier homme Lecture par Maurice Petit
☆	17H	LIBRAIRIE LE BATEAU LIVRE	DÉDICACES Pierre Delye et Cécile Hudrisier
★	18H30	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	RENCONTRE Un écrivain, une heure : Sylvie Germain et Maurice Petit (modérateur)
★	21H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	FILM ET RENCONTRE Vivre avec Camus Documentaire de Joël Calmettes. Rencontre avec le réalisateur

VENDREDI 29 NOVEMBRE

		PUBLIC SCOLAIRE	RENCONTRES C. Hudrisier, A. Spiquel, C. Juliet, P. Delye SPECTACLE Le rocher de Sisyphé
☆	13H	MAISON DU CRIEUR	Cycle de Correspondances #4
☆	17H	LIBRAIRIE LE BATEAU LIVRE	DÉDICACES Yves Grevet
★	18H30	LIBRAIRIE LA FEMME RENARD	RENCONTRE Petites scènes capitales avec Sylvie Germain et Catherine Pont-Humbert (modératrice)
★	18H30	MÉDIATHÈQUE, MOISSAC	RENCONTRE LECTURE Le Premier Camus avec Charles Juliet, Agnès Spiquel et Maurice Petit
★	21H	CINÉMA LE CONCORDE, MOISSAC	CINÉMA Le Premier homme présentation par Agnès Spiquel

SAMEDI 30 NOVEMBRE

☆	10H	CENTRE VILLE	Le crieur public délivre vos messages par Nathalie Vidal
☆	11H	LA POSTE	Escale littéraire et musicale par la Cie Chant Libre
★	11H	MÉMO	RENCONTRE Camus au regard des écrivains algériens avec Kamel Daoud, Nourredine Saadi et Catherine Pont-Humbert (modératrice)
★	14H30	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Correspondance Roger Martin du Gard avec A. Spiquel, C. Sicard et B. Torrecillas
☆	16H	LIBRAIRIE DELOCHE	DÉDICACES Kamel Daoud et Nourredine Saadi
★	16H30	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Correspondances René Char, Louis Guilloux avec A. Spiquel, F. Planeille et B. Torrecillas
★	18H30	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE Correspondance Michel Vinaver avec Michel Vinaver et Simon Chemama
★	21H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	RENCONTRE Camus et l'Algérie avec Agnès Spiquel et Maïssa Bey LECTURE CONCERT L'Hôte par Maurice Petit et Alexis Kowalczewski

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

★	11H	ANCIEN COLLÈGE	RENCONTRE À la rencontre des sculpteurs... avec l'Espace Bourdelle Sculpture
★	16H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	CLÔTURE DU FESTIVAL Restitution d'ateliers et concert avec J.-M. Montaut, G. Nouaux et L. Vanhée

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

★	16H	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	SPECTACLE FAMILIAL Le rocher de Sisyphé par le Théâtrophone
---	-----	--------------------------	--

EXPOSITIONS

ESPACE DES AUGUSTINS **Du dernier mot au Premier homme** Parcours documentaire autour de Camus / Création Confluences 1991, enrichie en 2013
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES **Géographies d'une vie** Photographies et citations / Création Confluences 2013
MUSÉE INGRES **Jacques Ferrandez : Camus en bande dessinée** *L'Hôte et L'Étranger* / Production Rencontres du 9^e Art, Aix-en-Provence
ANCIEN COLLÈGE **Figures d'une humanité passagère** Carte blanche à l'Espace Bourdelle Sculpture
CENTRE UNIVERSITAIRE **Zappe la guerre et autres albums** Illustrations originales de Pef
MAISON DU CRIEUR **Au fil des lettres, 23 ans d'aventures littéraires** Création Confluences
LIBRAIRIE LA FEMME RENARD **José Muñoz illustre Albert Camus** Éditions Futuropolis/Gallimard
LA POSTE MIDI-PYRÉNÉES **F. Mauriac et les Prix Nobel de littérature française et francophone** Création du Centre F. Mauriac
MÉDIATHÈQUE DE MOISSAC **Prenez la parole** Créations plastiques et écrites // BIBLIOTHÈQUE DE MOLIÈRES **La mer au plus près** Créations plastiques

LIBRAIRIE DU FESTIVAL Présence des libraires sur toutes les manifestations.

23^e édition de **Lettres d'Automne**, conçue et réalisée par Confluences avec le soutien de :



Ville de Montauban
Ministère de la Culture, Centre National du Livre, L'ACSÉ, Académie de Toulouse
Conseil Régional Midi-Pyrénées
Conseil Général de Tarn-et-Garonne

La Sofia
Communauté de communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron
Communauté de communes du Quercy Caussadais
Communauté de communes du Sud-Quercy de Lafrançaise
Ville de Moissac



Pôle Senior de Montauban, Hôtel Le Mercure,
Bibliothèque municipale de Moissac, Médiathèque de Lafrançaise,
Médiathèque de Molières, Médiathèque intercommunale de Nègrepelisse,
Médiathèque départementale de Tarn-et-Garonne,
Inspection Académique 82, Rectorat de l'Académie de Toulouse (Action Culturelle),
Centre Régional des Lettres, CDDP de Tarn-et-Garonne

ALMA (Association des Libraires de Montauban et leurs Amis) :
Le Bateau Livre, Baux Livres, Librairie Deloche, La femme renard, La Soupe aux Livres,
Librairies de Moissac et de Lafrançaise
Les éditions Actes Sud, Actes Sud Junior, Albin Michel, Didier Jeunesse,
Futuroplis/Gallimard, Gallimard, Gallimard Jeunesse, Seuil, Syros



REMERCIEMENTS

Direction culturelle de la ville de Montauban et son personnel, équipes du théâtre Olympe de Gouges, de l'Espace des Augustins, du Centre social de la Comète, de l'Ancien Collège, de la Mémo, du Musée Ingres, du service Parcs et Jardins et des services techniques de la ville de Montauban, de l'Espace Bourdelle Sculpture, de l'association Eidos;

Maison d'Arrêt de Montauban, Pôle culturel de la ville de Moissac, Services culturels du Conseil Général, Myriam Anderson, Jean-Jacques Lemètre, Thierry Magnier, Patricia Matsakis, Pef, Société des Études Camusiennes, Fonds Camus – Bibliothèque Méjanes Aix-en-Provence
Remerciements particuliers à Catherine Camus, aux membres de Confluences et à tous les donateurs