

## FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE / PROGRAMMATION SCOLAIRE



L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : **rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositions, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.**

- [En savoir +](#) sur la 26<sup>e</sup> édition du festival autour de Brigitte Giraud, invitée d'honneur et du thème "L'un et l'autre"
- [En savoir +](#) sur la programmation scolaire

Cette **fiche de présentation** est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Il est possible de cliquer sur **les liens hypertextes** (texte souligné en bleu) pour aller plus loin.

Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe de Confluences

05 63 63 57 62 / [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)

[www.confluences.org](http://www.confluences.org)

*Merci de ne pas reproduire cette fiche sans l'autorisation de l'association Confluences.*

## RÉGIS LEJONC, AUTEUR-ILLUSTRATEUR

1. Présentation.....	p.2
2. Bibliographie .....	p.3
3. Conseils de lecture .....	p.4

### Manifestations du festival Lettres d'Automne autour de Régis Lejonc

4. Rencontre .....	p.5
5. Atelier d'illustration .....	p.6
6. Lecture.....	p.7
7. Participation à l'exposition des élèves .....	p.7

### 1. PRÉSENTATION



©DR

Régis Lejonc découvre la bande dessinée vers 6 ans quand ses parents l'abonnent au journal Tintin. Il ne cesse dès lors de se passionner pour le 9<sup>ème</sup> art. Son approche est d'essayer de communiquer graphiquement tout en servant au mieux l'intelligibilité de la narration. Après un parcours scolaire chaotique, il s'attèle seul au dessin. Il débute sa carrière dans la presse, avec des illustrations pour Impact Médecin Quotidien. En 1994, il rencontre Olivier Douzou (édition du Rouergue), qui lui demandera d'illustrer son premier album *Tour de manège*, pour sa nouvelle collection jeunesse. Au cours de sa carrière, il a été primé à de nombreuses reprises (prix de l'académie Charles Cros, prix Baobab, prix Tam Tam illustrateur...). Aujourd'hui, il est le directeur artistique de la collection Zig-Zag aux éditions du Rouergue, et partage son temps entre ses projets pour l'écriture pour la jeunesse, la publicité et la bande dessinée.

### Interview pour [ricochet-jeune.org](http://ricochet-jeune.org) - juin 2010 (extrait)

LIRE L'INTERVIEW COMPLÈTE [ici](#)

Vous êtes à la fois auteur et illustrateur jeunesse, scénariste et dessinateur bd, mais aussi directeur de collection. Comment menez-vous de front ces différentes approches ?

Pour moi ces approches sont toutes liées à l'envie de raconter, de proposer des ouvrages aux lecteurs de tout âge. Toutes les narrations m'intéressent, que ce soit l'écrit, l'illustration ou la bande dessinée. Illustrer le texte d'un autre m'emporte sur un territoire que je découvre en moi et dont je n'avais pas forcément idée avant. Écrire me permet d'exprimer plus immédiatement des idées ou des émotions qui sont en moi depuis plus ou moins longtemps. Proposer à d'autres l'illustration de ces textes les emmènent là où je n'aurais jamais eu l'idée d'aller seul. La bande dessinée est une forme narrative qui découpe le temps du récit. Contrairement à l'illustration qui fige un instant de l'histoire. La BD permet l'étirement du temps ou bien sa précipitation en fonction de ce qu'on raconte. Inventer et diriger une collection de livres correspond davantage à mon regard de lecteur en partageant avec d'autres une expérience éditoriale commune et individuelle à la fois. Ce sont mes envies de lecture qui guident les collections que je dirige.

À part être écrivain ou illustrateur, que rêveriez-vous d'être ?

J'ai successivement caressé le rêve de devenir pompier, cosmonaute, star du rock, prince charmant, auteur de BD, tennisman, barman, gigolo, agent commercial, peintre, auteur/illustrateur...

Où écrivez-vous ? Quel est le lieu qui vous inspire le plus ?

Quand j'écris, je le fais chez moi la nuit ou dans les cafés, ailleurs. Quand je dessine, je le fais dans l'atelier que je partage avec Henri Meunier, Alfred, Olivier Latyk et Richard Guérineau. Les lieux qui m'inspirent le plus sont là où je voyage, quand je voyage

## 2. BIBLIOGRAPHIE (EXTRAIT)

### Auteur

*Qu'ils y restent*, avec Pascal Mériaux, Illustration Riff Reb's. Ed. de la Gouttière, 2016  
*Loup ?* Texte & illustration collectif Mange-Livres. 2013  
*La carotte aux étoiles*, Illustration Riff Reb's. Ed. de la Gouttière, 2010  
*Même pas peur*, Ed. La maison est en carton, 2009  
*Quelles couleurs !* Ed. Thierry Magnier, 2009 - **Grand prix de l'illustration 2009**  
*Fait pour ça*, Illustration David Merveille. Ed. Le Rouergue, 2004  
*Dans la tête*, Illustration Séverine Assous. Ed. Le Rouergue, 2003  
*Au bout du compte*, Illustration Martin Jarrie. Ed. Le Rouergue, 2002 - **Prix Baobab 2002**  
*Kontrol 42*, Illustration Thierry Murat. Ed. Le Rouergue, 2002  
*Top model*, Illustration Monsieur Z. Ed. Le Rouergue, 2002

### Dessinateur de BD

*Kodhja*, Scénario Thomas Scotto. Ed. Thierry Magnier, 2015 - **Lauréat du prix Luciole 2016**  
*Paroles de sourds*, Collectif Bénédicte Gourdon et Corbeyran. Ed. Delcourt, 2005  
*Parloir*, Collectif scénarisé par Corbeyran. Ed. Delcourt, 2003  
*Kid Korrigan*, Scénario Corbeyran. Ed. Delcourt, 2001  
*Paroles de Taule*, Collectif scénarisé par Corbeyran. Ed. Delcourt, 2001

### Illustrateur

*Peter pan*, Texte James Matthew Barrie. Ed. Gautier Languereau, 2015  
*La promesse de l'ogre*, Texte de Rascal. Ed. L'école des Loisirs, 2015  
*L'ogre Baborco et autres contes*, Texte Muriel Bloch. Ed. Seuil Jeunesse, 2015  
*La mer et lui*, Texte Henri Meunier. Ed. Notari, 2013  
*Obstinément chocolat*, Texte Olivier Ka. Ed. L'édune, collection « Rêve et ris », 2011  
*La rue qui ne se traverse pas*, Texte Henri Meunier. Ed. Notari, 2011  
*Le golem*, Texte Anne Jonas. Ed. Nathan, 2010  
*Les pensées sont des fleurs comme les autres*, Texte Franck Prévot. Ed. L'édune, 2008  
*Les p'tits cailloux*, Texte Franck Prévot. Ed. Grandir, 2007  
*L'oiseau et la bille*, Texte Jean-Daniel Lainé. Ed. L'Édune, 2007  
*Le jour où le tigre a eu des rayures*, Texte Albena Ivanovitch-Lair. Père Castor, 2006  
*La boîte à joujoux*, Texte Rascal. Ed. Didier jeunesse, 2005  
*Feu*, Texte Rascal. Ed. Pastel, 2005  
*Hans le balourd*, Texte Hans Christian Andersen et Alain Serres. Ed. Rue du Monde, 2005  
*L'oiseau de vérité*, Texte Jean-Jacques Fdida. Ed. Didier jeunesse, 2004  
*La Môme aux oiseaux*, Texte Henri Meunier. Ed. Le Rouergue, 2003 - **Prix octogone 2003**  
*Hélène, Ivan et les oies*, Texte Muriel Bloch. Ed. Didier jeunesse, 2002  
*L'arbre qui pense*, Texte Raymond Queneau. Ed. Rue du Monde, 2002  
*Marabout d'ficelle*, Texte Sébastien Joanniez. Ed. Le Rouergue, 2002 - **Prix tam tam 2002**  
*Icare*, Texte Olivier Douzou. Ed. Le Rouergue, 1996

### 3. CONSEILS DE LECTURE



#### **KODHJA**

Texte Thomas Scotto. Éditions Thierry Magnier, 2015

#### Présentation de l'éditeur

Un jeune garçon s'introduit dans la mystérieuse cité de Kodhja pour y rencontrer le Roi qui, seul, saura répondre à ses questions et apaiser ses doutes. Au fil du labyrinthe de cette ville mouvante et inquiétante, guidé par un enfant malicieux et un brin narquois, il affronte ses peurs, ses colères, ses souvenirs d'enfant et revisite les lieux et émotions qui l'ont construit. Quand arrive le moment tant attendu mais aussi redouté de rencontrer le Roi, le jeune garçon devenu jeune homme décline son invitation à rester dans le royaume retrouvé de l'enfance.

**À CONSULTER :** [Kodhja sur le blog de Thomas Scotto](#)

[Interview pour Citrouille Hebdo avec Régis Lejonc](#)

[Interview lors de l'escale du livre 2016 \(Bordeaux\)](#)

[Pour feuilleter un extrait](#)

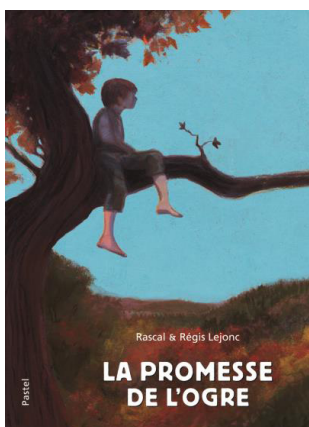
[Critique de Sophie Van der Linden](#)

[Critique de bodoï](#)

[Critique de moka - au milieu des livres](#)

*Kodhja, un voyage initiatique magnifique grâce aux mots de Thomas Scotto et aux sublimes illustrations de Régis Lejonc, des couleurs chaudes, douces. Album, bande dessinée? Un peu des deux... Un grand ouvrage où texte et illustrations se répondent, pour nous émouvoir, raviver nos souvenirs. Un album fort et puissant qui nous accompagnera, vous accompagnera longtemps.* [Extrait de la critique par la Librairie L'Oiseau Lire à Evreux](#)

*Cette quête identitaire, aux allures de voyage initiatique, nous amène à découvrir les souvenirs insoucients liés à l'enfance du roi, mais aussi les accès de colère de ce dernier, ici représentés par des monstres furieux enfermés derrière des barreaux. Les dédales s'enchaînent mais ne se ressemblent pas. A l'image des sentiments éprouvés par le maître des lieux. Il faut parfois se perdre pour se retrouver et grandir, c'est l'expérience que réalise le héros de ce conte philosophique. Bravo à Thomas Scotto et Régis Lejonc d'avoir uni leurs talents pour nous proposer une magnifique bande dessinée riche de sens.* [Extrait de la critique par Emmanuelle Pelot pour Ricochet](#)



#### **LA PROMESSE DE L'OGRE**

Texte Rascal. Éditions L'école des Loisirs, collection Pastel, 2015

#### Présentation de l'éditeur

L'Ogre était rustre et devait bien peser le poids d'un boeuf charolais. Son crâne était chauve depuis longtemps et la longue barbe qu'il portait souvent mal peignée était toujours sale. Le fils de l'Ogre, quant à lui, avait un coeur sensible et délicat. Le père avait un appétit d'Ogre et cuisinait merveilleusement. «Tu es le fils de l'Ogre et un Ogre qui se respecte mange des enfants !»

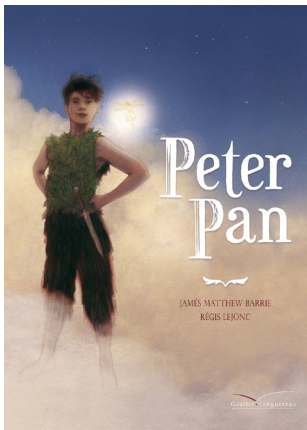
**À CONSULTER :** [L'avis de ricochet](#)

[Pauline Vignaud, librairie Chat Perché pour le blog des librairies sorcières](#)

[Emission L'AS-TU LU MON P'TIT LOUP ?, France Inter](#)

[Critique sur le blog le cabas de Za](#)

[Critique sur le blog Plumes de Brigands](#)



### **PETER PAN**

Texte James Matthew Barrie. Éditions Gautier Languereau, 2015

#### Présentation de l'éditeur

Peter Pan est un petit garçon qui refuse de grandir. Un jour, il rend visite à Wendy dans le coeur de Londres et la convainc de venir, avec ses frères, dans le pays imaginaire. C'est là-bas que vivent les enfants perdus, la fée clochette et le redoutable Capitaine Crochet, l'ennemi juré de Peter ! Tous ensemble, ils vont vivre des aventures extraordinaires !

**À CONSULTER :** [Peter Pan, le livre en analyse sur Ricochet, 1ere partie](#)  
[Peter Pan, le livre en analyse sur Ricochet, 2e partie](#)  
[Critique sur le blog deslivresetlesenfants](#)  
[Critique sur le site du magazine Doolittle](#)  
[Critique sur le blog Plumes de Brigands](#)



### **LA RUE QUI NE SE TRAVERSE PAS**

Texte Henri Meunier. Éditions Notari, collection « L'oiseau sur le rhino », 2011

#### Présentation de l'éditeur

Par la verticalité de son format, ce livre annonce à la fois le décor et le thème central de l'histoire qu'il raconte: la hauteur des façades, la profondeur des rues creusent le fossé qui sépare les êtres dans l'univers urbain. Dans un tel contexte, seules les ailes de l'âme et de l'imagination permettent de conjurer la solitude.

D'une fenêtre à l'autre, dans un vis-à-vis accentué par le vide de la rue, une fille et un garçon échangent leurs pensées et leurs désirs à travers le vol des moineaux qui vont et viennent d'un bâtiment à l'autre. Leur espace commun est ainsi un royaume imaginaire qui tente de se construire par-dessus les obstacles de la réalité. Leurs regards recomposent une harmonie de couleurs que ne peut détruire la grisaille de la ville.

**À CONSULTER :** [Critique de Gaëlle la libraire](#)  
[Critique sur le blog Plumes de Brigands](#)  
[L'avis du blog La Mare aux mots](#)

*L'auteur de cet album, Henri Meunier est également invité au festival Lettres d'Automne. [En savoir +](#)*

## **4. RENCONTRE**

<b>Niveau :</b> CE1-CM2	<b>Durée :</b> 1h
<b>Niveau :</b> 6 <sup>e</sup> & 5 <sup>e</sup>	<b>Durée :</b> 1h30
<b>Participation forfaitaire de 35 € par classe</b>	
<b>Nombre de classes par rencontre : 1 classe</b>	

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évi-dent que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « L'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains (Mel)



## Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Régis Lejonc parlera de son travail d'auteur et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

### POUR ALLER PLUS LOIN

*Conseils pour préparer une rencontre*

[Fiche du salon du livre de Beyrouth](#)

[Fiche du salon du livre jeunesse](#)

[Fiche du CNDP](#)

[Fiche de l'Académie Nancy-Metz](#)

Blogs de littérature jeunesse : [Sophie Van der Linden](#), [Bob et Jean-Michel](#)

## 5. ATELIER D'ILLUSTRATION

**Niveau :** CE2 - 5<sup>ème</sup>

**Durée :** 2h

**Participation financière :** 3€/élève

**Nombre de classes par rencontre :** 1 classe

### PROPOSITION DE DEUX ATELIERS AU CHOIX

#### ATELIER PASTEL SEC

Régis Lejonc propose un atelier pour expérimenter la technique des pastels secs, appelés aussi craies sèches : technique qui permet de nombreuses possibilités artistiques.

**Matériel à prévoir pour chaque élève :**

2 feuilles de couleurs format A4 (90 ou 120 g) : pas de papier canson / papier lisse

**Matériel à prévoir pour chaque classe :**

1 ou 2 boîte(s) de 15 pastels Rembrandt (grands bâtonnets)

Bombe de laque à cheveux (pas de marque / 1er prix)

#### ATELIER DESSIN / CALQUE

À partir de revues et de livres, les enfants sont invités à créer durant cet atelier de dessin un recueil d'ingrédients graphiques en utilisant la technique du calque.

**Matériel à prévoir pour chaque élève :**

1 crayon de papier 2H

2 feuilles de papier calque format A3 (ou un bloc de 50/60 feuilles pour la classe)

**Matériel à prévoir pour chaque classe :**

Revues pour enfants, de décorations, de mode....

## 5. LECTURE

Niveau : CE2-3<sup>ème</sup>

Durée : 1h30

Participation financière de 4€ par élève



### **KODHJA**

Lecture dessinée de & par Thomas Scotto et Régis Lejonc

Un jeune garçon s'introduit dans la mystérieuse cité de Kodhja pour y rencontrer le Roi qui, seul, saura répondre à ses questions et apaiser ses doutes. Au fil du labyrinthe de cette ville mouvante et inquiétante, guidé par un enfant malicieux et un brin narquois, il affronte ses peurs, ses colères, ses souvenirs d'enfant et revisite les lieux et émotions qui l'ont construit. Quand arrive le moment tant attendu mais aussi redouté de rencontrer le Roi, le jeune garçon devenu jeune homme décline son invitation à rester dans le royaume retrouvé de l'enfance.

**VOIR PAGE 4 POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR KODHJA**

## 6. PARTICIPATION À L'EXPOSITION DES ÉLÈVES

Nous incitons chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle à participer à l'exposition des élèves en produisant une réalisation écrite ou plastique.

Ces productions peuvent prendre toutes sortes de formes : dessins, peintures, textes, enregistrements sonores ou vidéo, etc.

Elles sont le reflet du travail en classe qui accompagne la préparation d'une manifestation (rencontre, atelier, spectacle).

Un jury remettra ses coups de cœurs le samedi 19 novembre lors d'un temps fort autour de la littérature jeunesse à l'Ancien Collège.

→ Remise des travaux à Confluences au plus tard le jeudi 10 novembre

→ Présentation de l'exposition des élèves à l'Ancien Collège du 14 au 25 novembre 2016, à l'intention du public, des intervenants, des élèves et de leurs parents.

→ Temps fort autour de la littérature jeunesse le samedi 19 novembre à partir de 10h.

## POUR INFORMATION

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Lundi 21 novembre 2016** de 8H30 à 16H30 / **Centre Universitaire de Montauban**

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Journée inscrite au PDF (plan de formation départemental de l'Académie) pour les enseignants du 1<sup>er</sup> degré.

Entrée libre / programme détaillé et inscriptions dès le mois de septembre

**Pour tout renseignement, vous pouvez contacter l'équipe de Confluences  
au 05 63 63 57 62 ou par mail : [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)**