

26^e ÉDITION

14
27
NOV
2016

lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE
MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE OCCITANIE

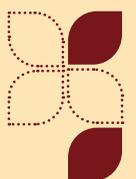
RENCONTRES
LECTURES EN SCÈNE
CONCERTS LITTÉRAIRES
CINÉMA
JEUNE PUBLIC
LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Brigitte Giraud

invitée d'honneur

et de nombreux écrivains et artistes
autour du thème

“L'un & l'autre”

- 
- 
- 
- 1 Édito du président
 - 3 Édito de la direction artistique
 - 5 Le mot de Brigitte Giraud, invitée d'honneur
 - 6 Présentation de Brigitte Giraud
 - 8 Le livre au cœur du festival
 - 10 Le bistrot du festival
 - 11 Espace Livres *Nouveauté 2016*
 - 12 En préambule
 - 15 **Le programme au jour le jour**
 - 50 Expositions
 - 56 Lettres d'Automne en famille
 - 58 À la rencontre du public scolaire
 - 62 Dans le Tarn-et-Garonne
 - 63 Quartiers en toutes lettres
 - 65 **Les invités du festival**
 - 78 Les lieux du festival
 - 80 Renseignements et réservations
 - 82 **L'agenda**
 - 86 Confluences et les partenaires du festival

À Montauban, chaque année, un rituel d'automne met la ville en fête. Plus précisément : en littérature.

Le livre, bien sûr, connaît, un peu partout, ses salons et ses foires.

À Montauban, néanmoins, c'est une partition différente qui est déroulée. Point de course aux indices de notoriété, au nombre d'auteurs présents, aux dédicaces.

À Montauban, c'est le cœur qui parle.

Classiques, néanmoins, nous restons, déclinant, mais à notre manière, les trois unités. Divers lieux, divers temps mais un seul auteur au centre de cette célébration. Avec lequel se construit l'ensemble de la programmation.

Nicole et Maurice Petit, il y a quelque 25 ans, ont inventé ces Lettres d'Automne toujours inspirées et, sans trêve ni relâche, ont affiné la formule, développé les partenariats tant institutionnels que privés, maillé ville et territoire, libraires, bibliothèques et bénévoles. Porté le verbe littéraire en tous lieux.

Nicole et Maurice Petit ont su, par ailleurs, transmettre. Et, pour cette édition 2016, leur bienveillance attentive nous est bien précieux.

Je remercie chaleureusement Brigitte Giraud, invitée de ces Lettres d'Automne 2016, pour son enthousiasme et son extrême disponibilité dans l'élaboration du programme.

Je remercie l'ensemble de nos partenaires, notamment la ville de Montauban, le conseil départemental du Tarn-et-Garonne, la région Occitanie, le ministère de la culture et de la communication (DRAC, Centre national du livre), pour leur soutien fidèle.

Et, à partir du 14 novembre, retrouvons-nous nombreux pour entendre, découvrir et, tout simplement, nous laisser porter.

Dominique Paillarse
Président de Confluences

sommaire

CNL

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Le Centre national du livre, premier partenaire du livre depuis 70 ans

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Acteur économique, le CNL octroie près de 2500 aides par an. Ses aides et son expertise en font l'un des piliers du secteur du livre en France.

Acteur culturel, le CNL soutient, par ses choix et ses

actions, la création et la lecture. Il porte l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival *Lettres d'Automne*. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre.

Pour un monde plus livre !

Toutes les informations sur
www.centrenationaldulivre.fr

Suivez le CNL



@LeCNL



S'il fallait retenir un mot qui dise à la fois l'esprit et l'ambition du festival Lettres d'Automne, sans doute serait-ce celui de "rencontre" que nous choisirions.

La rencontre d'un écrivain et de son œuvre – que nous vous proposons de découvrir et d'arpenter de mille manières –, la rencontre d'un auteur ou artiste avec un autre, d'un livre avec son lecteur, et bien sûr d'un lecteur à l'autre.

Cette 26^e édition en est particulièrement le reflet ; l'envie de vous proposer Brigitte Giraud en invitée d'honneur est née d'une première rencontre en 2012 lors des Lettres d'Automne consacrées à Jeanne Benameur, et nous n'avons depuis cessé d'être touchés par cette œuvre où se dessine, livre après livre, le motif d'une quête allant de l'intime à l'universel.

Au travers de ses textes, mais aussi de ses multiples collaborations avec des artistes comme du regard attentif qu'elle porte sur les différents visages de la littérature française contemporaine, notamment en tant qu'éditrice, Brigitte Giraud nous invite à explorer ce thème de l'altérité, et plus particulièrement de la rencontre avec l'autre.

Et puisque l'autre est, par définition, multiple, nous avons imaginé un foisonnement de manifestations pour tous les publics, y compris les plus jeunes, dans différents lieux de la ville et du département.

Les rencontres, dans l'histoire de Lettres d'Automne et de l'association Confluences, ce sont aussi celles des femmes et hommes qui ont tenté cette aventure et lui ont donné souffle et élan, en constituant peu à peu autour d'eux une équipe de salariés et bénévoles qui pourraient en prendre la suite. Avec cette 26^e édition s'ouvre un nouveau chapitre, et je remercie très chaleureusement Maurice et Nicole Petit pour leur confiance et la richesse du chemin parcouru à leurs côtés, ainsi que toutes celles et ceux qui œuvrent avec nous pour imaginer les prochaines pages.

"À chaque instant de la rencontre, je découvre dans l'autre un autre moi-même", écrivait Roland Barthes ; alors souhaitons – en ces temps troubles où les questions d'identité et d'accueil de la différence occupent le devant de la scène – que ces quinze jours de rencontres soient l'occasion de mieux nous découvrir l'un et l'autre !

Agnès Gros
Directrice de Confluences



J'ai eu le plaisir d'être invitée à Montauban par Jeanne Penhennou en 2012, j'avais été touchée par le talent du public, des maîtres du Festival, ainsi que des libraires.

C'est donc une fête de pouvoir à mon tour accueillir ceux dont j'admire le travail, écrivains, musiciens, chorégraphe et danseur. Les rencontrer, les écouter ou leur donner la réplique est toujours un moment précieux. Pour les inviter, il faut un endroit fait de grâce et de générosité, de pleine attention. C'est ce lieu précis lettres d'Automne, à la fois intime et inspiré, traversé par l'énergie. Pour oser donner et fronder la parole, avec le public!

Brigitte Giraud

Brigitte Giraud

invitée d'honneur

Brigitte Giraud est née à Sidi-bel-Abbès en Algérie et vit actuellement à Lyon. Après avoir étudié l'allemand et l'anglais, elle se dirige vers les métiers de libraire, journaliste, critique littéraire puis devient programmatrice pour la *Fête du Livre de Bron*, importante manifestation littéraire de la région lyonnaise dont elle est aujourd'hui encore conseillère littéraire.

En 1997, elle publie son premier roman, *La Chambre des parents*. Plusieurs livres suivront, romans, récits ou recueils de nouvelles. Elle obtient le prix Goncourt de la nouvelle pour *L'amour est très surestimé* (Stock 2007), le prix Jean Giono pour *Une année étrangère* (Stock 2009) et la mention du prix Wepler pour *À présent* (Stock 2001). En 2013, elle publie *Avoir un corps* et en 2015, *Nous serons des héros*. Ses livres sont traduits dans une quinzaine de langues, et son roman *Pas d'inquiétude* (Stock 2011) a été adapté par France Télévisions.

Brigitte Giraud a participé à la création de lectures musicales ou dansées avec plusieurs artistes : Bernadette Gaillard, Fabio Viscogliosi, Albin de la Simone, Bastien Lallemand, Sébastien Souchois...

Depuis 2009, elle dirige la collection de littérature "La Forêt", aux éditions Stock, qui publie des auteurs contemporains comme Dominique A, Mona Thomas, Fabio Viscogliosi, ou Sébastien Berlendis.

Romans

Nous serons des héros, éd. Stock, 2015
Avoir un corps, éd. Stock, 2013
Pas d'inquiétude, éd. Stock, 2011
Une année étrangère, éd. Stock, 2009
J'apprends, éd. Stock, 2005
Bowling, in *Tout sera comme avant*, collectif, éd. Verticales, 2004
Marée noire, éd. Stock, 2004
Nico, éd. Stock, 1999
La Chambre des parents, éd. Fayard, 1997

Récit

À présent, éd. Stock, 2001
(mention spéciale du prix Wepler)

Nouvelles

Avec les garçons, suivi de *Le Garçon*, éd. J'ai lu, 2010
L'amour est très surestimé, éd. Stock, 2007
(Prix Goncourt de la Nouvelle)
Nouvelle dans *Dix ans sous la Bleue*, collectif, éd. Stock, 2004

L'un et l'autre

thème de l'édition présenté par Brigitte Giraud

“ Tout commence avec l'autre. Le langage, les gestes, les émotions. La façon de marcher. De penser. Pas d'écriture sans les autres, les écrivains qui ont écrit avant moi, et initié cette conversation par-delà les époques. à laquelle j'ai envie de me mêler. Pas de livre sans le lecteur, invisible, proche ou lointain, à qui je m'adresse sans m'en rendre compte. Pas de conjugaison sans l'autre, pas de pronoms personnels, pas de point de vue. L'autre m'arrange, c'est la faute de l'autre, il est là pour ça. L'autre me bouscule. La rencontre, et c'est le début des questions. Pas la même classe sociale, pas la même langue, pas le même sexe, pas le même âge. L'autre n'est pas fait du même bois. Autant dire l'étranger. Je voudrais bien être une autre, et en même temps surtout pas. Lien, attachement, désir, amour, et puis transformation du lien, rupture, perte, deuil, chagrin. Comme le cycle de l'eau. J'écris pour cela, explorer la façon dont le lien se fait, se défait, transforme, oblige à toutes les métamorphoses. Être capable d'inventer une langue qui rende compte de toutes ces collisions, constructions, architectures, lignes de fuite, pas de deux et manifestations. L'autre est la source de toutes les énergies, toutes les fatigues. Je ne m'en lasse pas. Même si je rêve de solitude. L'autre serait l'origine de toutes les contradictions ? Louis Calaferte écrivait : "Si l'autre n'existe pas, vous n'existez pas non plus."

Brigitte Giraud

Le livre au cœur du festival

avec les librairies et médiathèques

Les librairies indépendantes de Montauban, la Mémo, médiathèque de Montauban et les médiathèques du département, lieux d'échanges, de rencontres et de découvertes, sont au cœur de la vie culturelle et littéraire de notre territoire.

Partenaires essentiels de Confluences tout au long de l'année, et impliqués dès l'élaboration du programme de Lettres d'Automne, les libraires et bibliothécaires permettent au public de retrouver les livres de tous les auteurs invités et accueillent plusieurs rendez-vous tout au long de ces quinze jours.

Les libraires de l'ALMA tiennent en outre la librairie installée au théâtre pour l'occasion et sont présents sur tous les autres lieux du festival à Montauban comme dans le département.



- Le bateau livre
- Librairie Deloche
- La femme renard
- La Soupe aux Livres
- Baux Livres

→ Maison de la presse de Caussade



© YLL

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Ouverte aux professionnels du livre et de l'éducation

→ p. 34

LIBRAIRES ET BIBLIOTHÉCAIRES

partagent leurs lectures

→ p. 13

ESPACE LIVRES

La librairie du festival au théâtre

→ p. 11



© YLL

DIMANCHE DES BOUQUINISTES

→ p. 30

→ p. 24

PLACE À LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIATHÈQUES

Rencontres tout public et scolaires, ateliers, spectacles, expositions, cafés littéraires, tables thématiques...

Mémo, médiathèque de Montauban
Bibliothèque de Moissac
Médiathèque de Lafrançaise
Médiathèque de Montricoux
Médiathèque de Molières
Médiathèque de Cahors

LE FESTIVAL DANS LES LIBRAIRIES

Virtrines & tables thématiques
aux couleurs du festival

Noirs quarts d'heure
dans toutes les librairies

Atelier d'écriture
Librairie Deloche

Rencontre
La femme renard

Le Bistrot du festival

Théâtre Olympe de Gougès

Au théâtre, le bistrot est un lieu de convivialité où artistes et festivaliers peuvent se retrouver et échanger autour d'un verre ou d'une assiette.

Proposé par les membres de l'association Confluences avec le concours de plusieurs partenaires :

DU THÉ, DU CAFÉ, DU CHOCOLAT...

Brûlerie des Consuls

3 rue du Greffe
82000 Montauban
05 63 20 68 21

DU PAIN, DES GÂTEAUX, DU CHOCOLAT...

Pâtisseries Mauranes

82 grand rue Sapiac
82000 Montauban
05 63 63 21 14

DES ALIMENTS ET PRODUITS BIO...

Biosol

65 Avenue Gambetta
82000 Montauban
05 63 91 40 30

DES VINS, DES SPIRITUEUX...

La Cave

7 rue du Greffe
82000 Montauban
05 63 66 40 46

DES RECETTES ORIGINALES...

Aux Recettes d'Adeline

106 faubourg Lacapelle
82000 Montauban
05 63 92 17 98



Petite restauration

À la carte : thé, café, jus de fruit, vin...
À réserver par téléphone ou sur place :
- assiette bistrot + verre de vin / 8 €
- dessert / 3 €



© YLL

Espace Livres

Théâtre Olympe de Gougès

Le premier étage du théâtre est, cette année, entièrement dédié au livre !



Espace Livres

animé par les librairies Deloche,
La femme renard et Le bateau livre
Retrouvez les ouvrages de tous les auteurs invités ainsi que la sélection des libraires autour du thème du festival.

Bibliothèque sonore

au Théâtre et à la Mémo

Quelques minutes d'écoute pour savourer un texte, découvrir un style, aiguïser votre curiosité...
Un voyage sonore proposé par "Dire-Lire", le groupe des lecteurs amateurs de Confluences et des bibliothécaires de la Mémo qui ont enregistré pour vous de courts extraits des livres des auteurs invités.

Lisez à bord !

SNCF vous invite à explorer son application e-Livre : une toute nouvelle bibliothèque digitale qui propose de nombreux ouvrages classiques ou contemporains.

Rencontres et dédicaces

avec les auteurs à l'issue des manifestations ayant lieu au théâtre et avec Fabio Viscogliosi → p. 27
Charles Berberian → p. 28
Hubert Haddad → p. 33
Catherine Pont-Humbert → p. 36
Brigitte Giraud → p. 45

Dans la bibliothèque de Brigitte Giraud...

L'invitée d'honneur du festival partage quelques-uns des livres et disques qui l'accompagnent.

En préambule

Un avant goût du festival

25>28 octobre
14H - 17H

Bibliothèque de
Moissac ★

Gratuit sur réservation
au 05 63 04 72 33

ATELIERS CRÉATIFS

Les poupées c'est pour les filles

Réalisation d'un livre "Pêle-Mêle" dans le cadre de la thématique du festival à partir de l'ouvrage *Les poupées c'est pour les filles* de l'auteur-illustrateur Jean-Luc Englebret.

à partir du 29 octobre Vitrines calligraphiées

Dans les rues de Montauban
et de Moissac ★

La venue d'Henri Mèrou, peintre en lettres, est désormais un rendez-vous traditionnel et attendu, annonçant l'approche du festival !

Il investit les rues de Montauban et de Moissac en habillant les vitrines des commerçants et de certains lieux publics avec les mots des invités du festival, comme ceux d'autres écrivains qui font écho au thème "L'un & l'autre".

Des surprises poétiques à retrouver au détour des rues...



© YLL

PRÉSENTATION DU PROGRAMME
ET LECTURES

D'une lecture à l'autre

Avec les libraires de l'ALMA et les
bibliothécaires de la Mémo

Qui de mieux placés que les libraires et bibliothécaires partenaires de Lettres d'Automne pour faire découvrir les livres des auteurs invités cette année ? Entre lectures et présentations de coups de cœur, l'équipe de Confluences évoquera le thème de cette édition, "L'un & l'autre", et dévoilera les grandes lignes du programme. Un premier rendez-vous pour éveiller la curiosité des festivaliers.

samedi

5 novembre
12H

La maison du crieur

Gratuit sur réservation

VERNISSAGE

D'un poème à l'autre

En présence du calligraphe
Henri Mèrou

Un temps d'échanges et de lecture inaugurera cette exposition de photographies qui invite à (re) découvrir les mots et poèmes égrainés dans la ville au fil des saisons de Confluences.

→ p. 50

vendredi
4 novembre
19H30

La petite comédie

Gratuit sur réservation

Mercredi
9 novembre
19H30

Cinéma La Muse
Bressols ★

Soirée
8,50€ - 7,50€ - 7€
Film seul
6,50€ - 4€

Réservations auprès
d'Eidos

Soirée programmée
en coproduction avec



19H30 - LECTURE

Regarder l'océan

Texte de Dominique Ané lu par Régis Lux

Dominique Ané, connu sous son nom d'artiste Dominique A, est l'auteur de dix albums dont *La Fossette*, *Vers les lueurs*, et *Éléor*. Il a également publié deux récits dans la collection "La Forêt" que dirige Brigitte Giraud aux éditions Stock.

Dans *Regarder l'Océan*, en quelques textes qui se répondent et s'éclairent, Dominique Ané dresse le portrait d'un jeune homme inquiet qui lui ressemble. Livre des premières fois et des découvertes fondatrices, il dit toutes les rencontres, avec la musique, les amis, les filles, et rend compte des chagrins, des colères et de la peur devant l'existence. La détermination à devenir musicien est l'endroit où converge tout le récit, là où il puise le courage.

Petite restauration proposée par La coulée douce

21H - PROJECTION

Dominique A, la mémoire vive

Documentaire de Thomas Bartel

Que fait-on de notre passé ? Pourquoi revenons-nous cycliquement vers les eaux troubles d'un temps révolu ? En vingt ans de carrière, ces questions semblent hanter la discographie et les textes de Dominique A.

En explorant en sa compagnie les lieux clés d'une géographie intime, en le découvrant interprétant sur scène ses chansons en solo ou en groupe, *Dominique A, la mémoire vive* avance à rebours, fouille dans "les tiroirs mémoriels" de l'auteur pour en extraire quelques éléments saillants d'une singularité musicale sans égal.

Le programme au jour le jour

Retrouvez la présentation de tous
les invités page 65

SNCF e-LIVRE, VIVEZ DE BELLES HISTOIRES DANS VOTRE TRAIN



SNCF vous propose de découvrir
100 000 livres numériques
pour enrichir le temps
de votre voyage.

APPLICATION
ET SITE MOBILE
SNCF e-LIVRE

SERVICE GRATUIT ET DISPONIBLE

SUR  



Pour télécharger l'appli,
flashez ce code.



SNCF - 2, place aux Étoiles - 92000 Saint-Denis - RCS Bissy 8 532 049 447 - Conception : JFD SYSTEM / Illustration : Les Grilles

© P. Planchenault



LECTURE DESSINÉE - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Kodhja

Lecture de Thomas Scotto dessinée par Régis Lejonc,
d'après leur album *Kodhja* (éd. Thierry Magnier 2015)

Un jeune garçon s'introduit dans la mystérieuse cité de Kodhja pour y rencontrer le Roi qui, seul, saura répondre à ses questions et apaiser ses doutes. Au fil du labyrinthe de cette ville mouvante et inquiétante, guidé par un enfant malicieux et un brin narquois, il affronte ses peurs, ses colères, ses souvenirs d'enfant et revisite les lieux et émotions qui l'ont construit.

Le texte original porté par la voix de son auteur, Thomas Scotto, et la performance graphique de Régis Lejonc aux crayons et aux calques, nous invitent à arpenter autrement ce magnifique album graphique.

mardi
15 novembre
20H30

Centre Culturel
du Sacré-Cœur
★ Montricoux
Gratuit sur réservation

Dédicaces des auteurs
à l'issue du spectacle

Soirée programmée
avec le soutien de



mercredi
16 novembre
14H30

Mémo

Gratuit sur réservation
auprès de la Mémo
05 63 91 88 00
memo@ville-montauban.fr

Manifestation
programmée en
coproduction avec



mercredi
16 novembre
18H30

Théâtre Olympe
de Gouges

Gratuit sur réservation



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 18H

LECTURE DESSINÉE - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Kodhja

Lecture de Thomas Scotto dessinée par Régis Lejonc,
d'après leur album *Kodhja* (éd. Thierry Magnier 2015)

Le texte original porté par la voix de son auteur, Thomas Scotto, et la performance graphique de Régis Lejonc aux crayons et aux calques, nous invitent à arpenter autrement ce magnifique album graphique.

→ p. 17

Inauguration

18H30 - ACCUEIL SONORE ET POÉTIQUE SUR LE PARVIS

S.T.O.R.M #1

Sur ce Tocsin Où nous Rejoindrons la Mer

par Fabrice Aillet, Rébecca Féron et Alexis Kowalczewski

Laissez-vous surprendre par les trois musiciens multi-instrumentistes qui vous accueillent dans la forêt éphémère imaginée sur le parvis du théâtre par l'ArtCollectif EBS de l'Espace Bourdelle Sculpture → p. 51

19H - PRÉSENTATION DU PROGRAMME

Avant les interventions des partenaires institutionnels, les temps forts du programme de la 26^e édition de Lettres d'Automne seront présentés au public.

COCKTAIL OFFERT PAR LA VILLE

LECTURE MUSICALE

Éclats de vie

Textes : Brigitte Giraud

Montage : Maurice Petit

Lecture : Maurice Petit, Nathalie Vidal et Brigitte Giraud

Musique : Hélène Arntzen

Mise en espace : Le Théâtrophone

Ces "éclats de vie" choisis dans plusieurs livres de Brigitte Giraud (*La chambre des parents, Une année étrangère, Pas d'inquiétude, L'amour est très surestimé*), dessinent par petites touches les questionnements qui traversent son œuvre, un fil tendu de l'intime à l'universel qui donne autant à réfléchir qu'à ressentir.

"Brigitte Giraud démine des silences.

C'est pour ça que sa phrase est délicate et ne convoque jamais la cavalerie syntaxique des grands élans.

C'est le chemin qu'elle s'est choisi pour toucher le cœur des choses.

Le cœur des hommes, aussi bien."

Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges*

mercredi
16 novembre
20H30

Théâtre Olympe
de Gouges

10€

Dédicaces de l'auteur
à l'issue du spectacle

jeudi
17 novembre
12H

Café Durand
30€



Un artiste à votre table

avec Hélène Arntzen et Luis Rigou

L'une est originaire de Norvège, l'autre d'Argentine, tous deux sont musiciens et compagnons de longue date de Lettres d'Automne.

Ils vous donnent rendez-vous dans l'ambiance intimiste de l'un des restaurants partenaires du festival, le temps d'un déjeuner.

Réservez vite, il n'y aura pas de la place pour tout le monde !

jeudi
17 novembre
18H30

Théâtre : Espace Livres
Gratuit sur réservation



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 18H

CONCERT ET INAUGURATION DE L'ESPACE LIVRES

Jean-Sébastien Bach en liberté

avec Luis Rigou

Explorateur des diverses sonorités de la flûte traversière, des flûtes andines, latino-américaines (Cuarteto Cedron) et plus récemment indiennes (Misa Criolla), Luis Rigou, fidèle compagnon de Lettres d'Automne, nous propose une rencontre exceptionnelle, originale et ambulatoire à la découverte de sonates pour flûte de Jean-Sébastien Bach.

En effet, le public pourra les entendre résonner dans différents espaces du théâtre.

Ce concert impromptu sera l'occasion d'inaugurer l'Espace Livres en présence des librairies partenaires du festival.

RENCONTRE

Brigitte Giraud, l'un et l'autre

avec Brigitte Giraud

Modération : Catherine Pont-Humbert

Depuis *La Chambre des parents* paru en 1997, Brigitte Giraud construit, livre après livre, une œuvre qui traduit et interroge, avec précision et finesse, une certaine manière d'être au monde et d'être en lien avec les autres.

Conduite par Catherine Pont-Humbert, écrivain et journaliste, cette première rencontre avec l'invitée d'honneur du festival permettra de découvrir son parcours personnel comme les questionnements qui traversent son œuvre, et d'aborder le thème qu'elle a choisi pour fil rouge de cette édition.

SUIVIE DE LA LECTURE MUSICALE

Avoir un corps

Texte : Brigitte Giraud (éd. Stock, 2013)

Interprétation : Brigitte Giraud et Laetitia Shériff

Avoir un corps est la trajectoire d'une enfant qui devient fille, puis femme, racontée du point de vue du corps, une traversée de l'existence, véritable aventure au quotidien où il est question d'éducation, de pudeur, de séduction, d'équilibre, d'amour, de sensualité, de travail, de maternité, d'ivresse, de deuil et de métamorphoses. L'écriture au réalisme vibrant, sensible et souvent drôle, interroge ce corps qui échappe parfois, qui ravit ou qui trahit.

Brigitte Giraud et Laetitia Shériff, ouvertes aux collaborations multiples comme auteur, musicienne ou éditrice, ont toutes deux des accointances du côté de l'Algérie. La délicatesse de leurs écritures et de leurs voix n'empêchent pas de faire face au monde avec énergie.

jeudi
17 novembre
20H30

Théâtre Olympe
de Gouges

15€ - 11€ - 6€

Dédicaces de l'auteur
à l'issue de la rencontre

Soirée programmée
avec le soutien de



www.magazine-litteraire.com



En vente chaque mois

RENCONTRE

Apologie du slow

avec Brigitte Giraud et Fabio Viscogliosi
Modération : Guénaël Boutouillet

Dans la collection "La Forêt" qu'elle dirige aux éditions Stock, Brigitte Giraud a publié plusieurs livres de Fabio Viscogliosi, artiste aux multiples facettes. Avec *Apologie du slow* (paru en 2014), Fabio Viscogliosi poursuit une entreprise romanesque faite de fragments d'existence avisés et électriques. Un manifeste en forme d'autoportrait jubilatoire, aussi ludique qu'inventif, aussi pudique que burlesque.

SUIVIE DE LA LECTURE MUSICALE

Avec les garçons

Texte : Brigitte Giraud (éd. J'ai lu, 2010)

Interprétation : Fabio Viscogliosi et Brigitte Giraud

La collaboration de Brigitte Giraud et Fabio Viscogliosi a également pris la forme d'une lecture musicale autour du texte *Avec les garçons*. À travers 67 fragments et une nouvelle, Brigitte Giraud évoque la nouveauté du sentiment amoureux ressenti à l'âge adolescent, l'attente et le chagrin qu'il peut générer. Fabio Viscogliosi fait entrer en résonance sa musique avec l'écriture de Brigitte Giraud, une langue universelle qui touche plus qu'elle ne parle, qui a comme points cardinaux le désir et l'attente mais aussi l'arrachement et la perte.

[PROGRAMMATION ASSOCIÉE] CINÉMA

XXY

Film de Lucia Puenzo (Argentine, 2007)

Film programmé par l'association La Bobine en résonance avec le thème du festival → p. 35

vendredi
18 novembre
20H30

Salle de la Pyramide
★ Molières

Gratuit sur réservation

Dédicaces des auteurs
à l'issue de la rencontre

Soirée programmée
avec le soutien de



vendredi
18 novembre
21H

Cinéma Le Concorde
★ Moissac

5€



Place à la littérature pour la jeunesse !

avec Anne Letuffe, Kitty Crowther, Jean-Philippe Arrou-Vignod, Stéphane Servant et Jean-Marc Parayre

Le programme de Lettres d'Automne fait comme chaque année la part belle à la littérature pour la jeunesse, avec la participation de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette journée est l'occasion de rencontrer certains d'entre eux, de présenter les créations réalisées par les élèves de Montauban et du département, mais aussi d'aiguiser les (jeunes) appétits de lecture et de découvrir des livres !

10H

Atelier d'illustration avec Anne Letuffe

Lors de cette rencontre, Anne Letuffe racontera la création de son dernier album *Je suis tout*, un imagier qui explore les émotions et les sensations, en les mettant en relation avec l'environnement : un ciel d'orage pour dire la colère, un soleil pour raconter la joie, le brouillard pour faire peur...

Un atelier succédera à ce temps d'échange : parents et enfants pourront à leur tour dire leurs émotions, en détournant des photographies, en dessinant et en collant. Vos photographies de paysages, naturels ou urbains, sont les bienvenues, format A4.



© Anne Letuffe

10€ (matériel compris)

→ À partir de 3 ans, sur inscription uniquement

samedi

19 novembre
10H - 16H

Ancien Collège

Entrée libre

Matinée proposée en collaboration avec

Librairie
LE BATEAU LIVRE



mémo
Médiathèque Montauban

10H>12H30 ET 14H>16H

Espaces Livres et Dédicaces

Sur le stand de la librairie Le bateau livre, les auteurs présents dédicaceront leurs ouvrages et l'équipe de l'espace jeunesse de la Mémo racontera des histoires sur le thème du festival.

Entrée libre



© YLL

11H

Lecture par Jean-Philippe Arrou-Vignod

Humour, tendresse et batailles de chaussettes sales sont au rendez-vous pour cette nouvelle chronique des "Jean-Quelque-Chose" dont l'auteur lira quelques extraits...

Entrée libre

11H30

Remise des prix de l'Exposition des élèves

Un jury remettra ses coups de cœur aux classes qui ont présenté des créations en lien avec le thème du festival. → p. 53

Entrée libre

15H

Lectures en musiques par Stéphane Servant et Jean-Marc Parayre

Des albums illustrés, ceux de Stéphane Servant (*Le Machin, Le Masque...*), lus à voix haute par l'auteur.

Des histoires pour rire ou frissonner.

Des musiques, celles de Jean-Marc Parayre (cistre, violon, accordéon, nyckelharpa) : la bande-son originale des albums !

Entrée libre



samedi
19 novembre
14H

Librairie La soupe
aux livres

& 16H

Librairie La femme
renard

.....
Entrée libre
.....



CONTES INSOLITES

Noir quart d'heure

avec Marie-José Lafon

Initiés avec succès l'an dernier à La maison du crieur et dans les librairies de la ville, ces rendez-vous contés sont appelés "noirs quarts d'heure" en référence à une tradition orale des mineurs de fond. Le soir, durant un quart d'heure, ils racontaient dans le noir une histoire aux enfants. Façon d'économiser la bougie, d'inventer un récit ou de masquer le fait qu'ils ne savaient pas toujours lire ? Qu'importe... La tradition était belle ! Carl Norac l'a revisitée dans un album publié à L'école des loisirs qui nous a donné l'idée de vous proposer ces quarts d'heure rituels, dans l'obscurité de plusieurs lieux de la ville...

Des rendez-vous insolites à partager en famille !

RENCONTRE

L'autre, le personnage

avec Brigitte Giraud et Véronique Ovaldé

Modération : Guénaël Boutouillet

Dans ses romans (*Ce que je sais de Vera Candida*, *Des vies d'oiseaux*, *La grâce des brigands*), Véronique Ovaldé nous donne à rencontrer des personnages que l'on n'oublie pas, des héros et héroïnes épris de liberté qui ont autant de tempérament que de fragilités.

Avant de donner en lecture des extraits de son dernier livre, *Soyez imprudents les enfants* (voir page suivante), elle échange avec Brigitte Giraud autour de cet "autre" qu'est le personnage littéraire, pour l'écrivain comme pour le lecteur.

Rencontre dédicaces avec Fabio Viscogliosi

Modération : Brice Torrecillas

Conversation avec Fabio Viscogliosi, auteur, musicien et dessinateur dont l'œuvre est un puzzle fait d'albums, concerts, bandes dessinées, expositions, récits (dont trois publiés par Brigitte Giraud), ...

[À découvrir]

Des dessins et peintures de Fabio Viscogliosi sont exposés au Lieu-Commun à Toulouse, du 17 novembre au 17 décembre

samedi
19 novembre
14H

Théâtre Olympe
de Gouges

.....
Gratuit sur réservation
.....

Dédicaces des auteurs
à l'issue de la rencontre
.....



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 14H

samedi
19 novembre
15H30

.....
Théâtre : Espace Livres
.....

Gratuit sur réservation
.....

samedi
19 novembre
17H

Théâtre Olympe
de Gouges

18€ - 14€ - 8€

Dédicaces des auteurs
à l'issue du spectacle

Tout public dès 8 ans



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 14H

samedi
19 novembre
18H30

Espace librairie

Gratuit sur réservation

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

Soyez imprudents les enfants

Texte : Véronique Ovaldé (éd. Flammarion 2016)
Lecture : Véronique Ovaldé - Dessin : Charles Berberian
Musique : Bastien Lallemand

“Soyez imprudents les enfants”, c’est le curieux conseil qu’on a donné à tous les Bartolome lorsqu’ils n’étaient encore que de jeunes rêveurs – et qui explique peut-être qu’ils se soient aventurés à changer le monde. “Soyez imprudents les enfants”, c’est ce qu’aimerait entendre Atanasia, la dernière des Bartolome, qui du haut de ses 13 ans espère ardemment qu’un événement vienne bousculer sa trop tranquille adolescence. Ce sera la peinture de Roberto Diaz Uribe, découverte un matin de juin au musée de Bilbao. Que veut lui dire ce peintre qui a disparu un beau jour et que l’on dit retiré sur une île inconnue ? Atanasia va partir à sa recherche, abandonner son pays basque natal et se frotter au monde. Quitte à s’inventer en chemin.

Rencontre dédicaces avec Charles Berberian

Le bonheur occidental, éd. Fluide Glacial, 2016
Modération : Brice Torrecillas

De Gaza à Hong Kong, en passant par New York, Paris ou Helsinki, Charles Berberian brosse, dans *Le bonheur occidental*, le drôle de portrait d’une société qui déraile. Il imagine des situations délicieusement burlesques et plonge au cœur de sa propre histoire en se mettant en scène en auteur malmené par son éditeur qui lui demande de produire “mainstream”.

LECTURE MUSICALE

Nous serons des héros

Texte : Brigitte Giraud (éd. Stock, 2015)
Lecture : Maurice Petit
Musique : Bastien Lallemand
Mise en espace : Le Théâtrephone

Accompagné par le chanteur et musicien Bastien Lallemand qui a écrit pour ce texte une magnifique partition musicale, Maurice Petit donne une lecture d’extraits du dernier roman de Brigitte Giraud, *Nous serons des héros*.

En ce début des années soixante-dix, Olivio et sa mère viennent de fuir la dictature portugaise. Ils s’installent dans une banlieue lyonnaise et emménagent bientôt chez Max, un rapatrié d’Algérie, avec qui ils espèrent un nouveau départ. Alors que Max accepte mal l’adolescent, Olivio se lie à Ahmed, un immigré algérien de son âge, auprès de qui il trouve tendresse et réconfort.

“Brigitte Giraud fait surgir d’un texte remarquable de sobriété, les chagrins invisibles et les destins inaccomplis d’hommes et de femmes bousculés par l’histoire.”
Michel Abescat, *Télérama*

SUIVIE D’UNE RENCONTRE AVEC

Brigitte Giraud

Modération : Guénaël Boutouillet

samedi
19 novembre
20H30

Théâtre Olympe
de Gouges

18€ - 14€ - 8€

Dédicaces de l’auteur
à l’issue du spectacle

Soirée programmée
avec le soutien de



dimanche
20 novembre
9H - 18H

Eurythmie

Entrée libre



Dimanche des bouquinistes

Une vingtaine de libraires du grand Sud-Ouest – réunis par Roselyne Layan de la librairie montalbanaise La soupe aux livres – proposeront bouquins d'occasion et livres anciens aux amateurs éclairés, futurs amateurs ou flâneurs.

Des métiers associés au livre (reliure, fabrication du papier marbré et gravure) seront présentés, ainsi qu'une exposition proposée avec la Mémo-Patrimoine autour du thème "l'un, l'autre, l'ailleurs", et l'on pourra également retrouver les livres des invités du festival présentés par les libraires.

11H - RENCONTRE LECTURE

L'Autre

Texte : Andrée Chedid - Lecture : Maurice Petit

C'est l'aube. L'air est doux. Le vieux Simm et son chien Bic traversent un village encore endormi. Brusquement, un volet claque, et la façade de l'hôtel Splendide s'illumine d'un visage inconnu - la rencontre est fugitive, immense et joyeuse. Mais soudain tout bascule dans un tremblement de terre. Dans les ruines, au milieu des cris et des larmes, Simm veut retrouver le jeune étranger avec lequel il a échangé un regard quelques secondes avant le drame. Maurice Petit interprète des extraits du roman d'Andrée Chedid, et propose une traversée sensible du thème de "l'autre", constante essentielle et transversale dans son œuvre.

15H - LECTURE

Écrits de Bourdelle

Le cercle des amis de Bourdelle propose une lecture des écrits de Bourdelle en écho au thème "L'un & l'autre".

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

Kitty Crowther raconte la méduse

d'après son album, *Mère Méduse*
(éd. Pastel/L'École des loisirs, 2014)

"J'ai toujours aimé partager ce qui me passionne.

Dans la création, c'est toujours le processus qui compte le plus pour moi. La genèse du livre, ainsi que ce qui nage tout autour...

Qu'est-ce qu'une méduse ? Je tâcherai d'y répondre par un cours scientifique-poétique. Une traversée des représentations de la méduse, tout au long des siècles. En art comme en science. Les deux sont liés, tout est lié."
Kitty Crowther

LECTURE MUSICALE

Lectures en musiques pour petites personnes et grandes oreilles

Textes et lecture : Stéphane Servant
Musique : Jean-Marc Parayre

Des albums illustrés, ceux de Stéphane Servant (*Le Machin, Le Masque...*), lus à voix haute par l'auteur. Des histoires pour rire ou frissonner. Des musiques, celle de Jean-Marc Parayre (cistre, violon, nyckelharpa, accordéon) : la bande-son originale des albums !

Des élèves de primaire de l'école J.-B. Ver de Lafrançaise qui ont travaillé autour des livres de Stéphane Servant et rencontré l'auteur avant le spectacle participeront également à cette représentation tout public !

dimanche
20 novembre
14H30

Musée Ingres

Gratuit sur réservation

Tout public dès 8 ans

Manifestation
programmée en
co-production avec



dimanche
20 novembre
15H

★ Médiathèque de
Lafrançaise

Gratuit sur réservation

À partir de 5 ans

Spectacle programmé
avec le soutien de



dimanche
20 novembre
16H

Théâtre Olympe
de Gouges

Gratuit sur réservation

Dédicaces des auteurs
à l'issue de la rencontre



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 14H

RENCONTRE

Au fond

avec Philippe Artières et Olivier de Solminihac
Modération : Catherine Pont-Humbert

Comment rompre le silence traumatique d'une famille lié à la disparition brutale d'un enfant ? C'est la question que se pose Philippe Artières dans *Au fond*. Un narrateur qui lui ressemble tente de reconstituer les morceaux d'un puzzle épars et se sert de ses propres méthodes d'historien pour y arriver. Textes et photographies, fragments d'entretiens, notes extraites de rapports administratifs, des grandes forêts aux houillères de Lorraine se dessine un récit mêlant l'intime, le social et l'Histoire.

Le roman elliptique d'Olivier de Solminihac, *L'homme au fond*, suit quant à lui les pas d'un narrateur "pluriel" de l'enfance jusqu'à son installation à l'âge adulte dans une maison qu'il vient d'acheter à Dunkerque. La découverte d'une plaque commémorative et de cet "homme au fond" qui peut-être l'observe, devient prétexte à croiser passé et présent.

Deux récits énigmatiques très différents mais qui tous deux questionnent la condition humaine et l'altérité, mêlent fiction et approche documentaire, drames intimes et collectifs, et se répondent étrangement.

CAFÉ PHILO

Libres échanges

animé par Robert d'Artois

"L'un & l'autre, thème proposé par Brigitte Giraud, nous invite à l'analyse de ces couples apparemment antinomiques que sont : unité et altérité, identité et différence, l'un et le multiple, permanence et changement..."

Comment dépasser cela et mettre à jour leur indissociable enrichissement alors qu'ils semblent se percuter ; car si l'un et l'autre ne se rencontrent et ne se reconnaissent, "faire société" devient impossible. "Insensé, qui crois que je ne suis pas toi" rappelait Victor Hugo." Robert d'Artois

Rencontre dédicaces avec Hubert Haddad

Les coïncidences exagérées, éd. Mercure de France, 2016
Modération : Catherine Pont-Humbert

"J'avais en ce temps-là de noirs éblouissements et courais les champs de mines avec une distraction de décapité. La réalité m'était un embarras. Je ne supportais pas l'ironie des miroirs. La poésie était l'autre nom de l'amour, celui qu'on tait, les yeux brûlés. Paris en sang, ce soir – mais ce n'est pas du vendredi 13 novembre 2015 dont je voudrais parler.

Qu'y puis-je, si pour moi coïncident, à plusieurs décennies d'intervalle, l'horreur des tueries frappant en nombre des femmes et des hommes, par centaines on peut craindre, jeunes pour la plupart, et la première page évocatoire du récit d'un jour de mon passage sur la planète Terre ?

Ce jour qui aurait dû être pour moi l'ultime, mais ne l'ayant pas été, il ne cesse de me hanter, sans aplomb dans sa folle effraction." Hubert Haddad

dimanche
20 novembre
17H30

Théâtre : Espace Livres

Gratuit sur réservation

dimanche
20 novembre
18H30

Théâtre : Espace Livres

Gratuit sur réservation

lundi
21 novembre
08H45 - 16H30

Auditorium de
la Médiathèque
Montauriol,
Centre universitaire
de Tarn-et-Garonne

Gratuit sur réservation

Programme détaillé
et fiche d'inscription
sur demande

Journée organisée par
Confluences et l'ESPE
de Montauban,
avec le soutien de la
Sofia et du CNL,
et en collaboration
avec la librairie
Le bateau livre



Journée professionnelle

Passionnés, curieux, étudiants, professionnels du livre ou de l'éducation, cette journée de rencontres et de réflexion autour de la littérature pour la jeunesse et de sa médiation est faite pour vous !

Le monde de Kitty Crowther

avec Kitty Crowther et Véronique Antoine-Andersen

Kitty Crowther écrit et illustre de nombreux albums destinés à la jeunesse, des histoires qui tentent d'appivoiser le monde qui nous entoure et interrogent le rapport à l'autre.

Le monde de Kitty Crowther est merveilleux, intense, sombre, tendre et onirique. Un monde magique qui ne peut laisser indifférent.

D'une œuvre à l'autre

avec Véronique Antoine-Andersen et Kitty Crowther

Vous voulez initier vos enfants à l'art ? Montrez-leur des albums jeunesse ! Muséologue, chargée des jeunes publics dans des musées, et auteur jeunesse de documentaires sur l'art, Véronique Antoine-Andersen nourrit la conviction que l'album jeunesse offre à ses tout jeunes lecteurs une expérience artistique et sensorielle unique, une "fenêtre sur le monde", qui peut devenir également une fenêtre sur l'art.

Corps, genre, sexualité et égalité dans les albums jeunesse

avec Christian Bruel

Fondateur des éditions "Le sourire qui mord" et "Être" dont la politique éditoriale a marqué l'édition jeunesse par son audace et sa volonté de combattre les stéréotypes, auteur de nombreux albums (notamment *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* et tout récemment *D'ici là - un genre d'utopie*, aux éditions Thierry Magnier), Christian Bruel propose une réflexion sur la représentation du corps et du genre dans les livres pour la jeunesse, et sur l'importance d'une médiation qui pourra aider à la construction d'un abord critique dès le plus jeune âge.

Dédicaces sur le stand de la librairie Le bateau livre

RENCONTRE LECTURE

La revue Apulée, Galaxies identitaires

avec Hubert Haddad, Catherine Pont-Humbert et Amina Saïd
Lecture : Maurice Petit

"Apulée", la nouvelle revue annuelle de littérature et de réflexion initiée par Hubert Haddad et publiée par les éditions Zulma, s'engage à parler du monde d'une manière décentrée, nomade, investigatrice, loin d'un point de vue étroitement hexagonal.

Romanciers, nouvellistes, plasticiens, penseurs et poètes des cinq continents y ont la part belle pour dire et illustrer cette idée de la liberté, dans l'interdépendance et l'intrication vitale des cultures.

Hubert Haddad, Catherine Pont-Humbert et Amina Saïd, tous trois auteurs et contributeurs de la revue, seront accompagnés par Maurice Petit à la lecture pour présenter le premier numéro de la revue "Apulée" qui explore le thème des "Galaxies identitaires".

Hubert Haddad sera également l'invité du festival Lettres du monde, du 17 au 27 novembre à Bordeaux, en partenariat avec Lettres d'Automne

[PROGRAMMATION ASSOCIÉE] CINÉMA

XXY

Film de Lucia Puenzo (Argentine, 2007)

Alex, une adolescente de 15 ans, porte un lourd secret. Peu après sa naissance, ses parents ont décidé de quitter Buenos Aires pour aller s'installer sur la côte uruguayenne, dans une maison en bois perdue dans les dunes. C'est là qu'un couple d'amis venus de Buenos Aires vient leur rendre visite accompagnés d'Alvaro, leur fils de 16 ans. Une attirance inéluctable naît entre les deux ados qui va tous les obliger à affronter leurs peurs...

lundi
21 novembre
19H

Espace des Augustins

15€ - 11 € - 6€

Dédicaces des auteurs
à l'issue de la rencontre



lundi
21 novembre
18H & 21H

Cinéma Le Concorde
★ Moissac

5 € (tarif unique)

Film programmé en
résonance avec le
thème du festival par



mardi
22 novembre
18H30

Médiathèque du
Grand Cahors

Gratuit sur réservation
au 05 65 20 38 50



mardi
22 novembre
18H

Mémo

Entrée libre



mardi
22 novembre
18H30

Théâtre : Espace Livres

Gratuit sur réservation



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 18H

[PROGRAMMATION ASSOCIÉE] RENCONTRE

Du côté de chez Hubert Haddad

avec Hubert Haddad

“Du côté de chez” est une invitation de la Médiathèque du Grand Cahors faite aux auteurs à venir présenter au public leur univers littéraire, cinématographique et musical.

Manifestation programmée par la Médiathèque du Grand Cahors en résonance avec le festival

CLUB DE LECTURES

La langue bien pendue : L'altérité

animé par les bibliothécaires de la Mémo

Plus d'informations : www.mediathèque-montauban.com

Rencontre dédicaces avec Catherine Pont-Humbert

Carnets de Montréal, éd. du Passage, 2016

Modération : Brice Torrecillas

Carnets de Montréal, un livre au design graphique audacieux, c'est la ville vue par ses créateurs les plus réputés, mais c'est aussi un voyage au fil des quartiers, un hommage vibrant à la ville et à sa créativité. L'auteur, amoureuse du Québec s'est entretenue avec 24 artistes québécois afin de recueillir le témoignage de chacun sur “son” Montréal.

“C'est le portrait d'une ville qui est ici proposé ; portrait dessiné par le prisme de la vie culturelle et c'est un carnet de voyage, au sens où le voyage est un déplacement de l'esprit et une initiation.” Catherine Pont-Humbert

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE

L'homme populaire

Textes : B. Giraud (*Une année étrangère*, éd. Stock, 2009)

et Emmanuelle Pagano (*Nouons-nous*, éd. P.O.L, 2013)

Conception et mise en scène : Bernadette Gaillard

Interprétation : Louis Barreau

Où va la musique dans le corps ?

C'est l'enjeu de cette nouvelle pièce, portée par un danseur et son accordéon. Solliciter la mémoire du corps-à-corps avec l'instrument, retrouver la respiration commune, les mouvements qui se dilatent, qui se rétractent, qui s'étirent. De cet instrument populaire, familier, Louis Barreau retient le souffle, le poids, les lignes pour nourrir sa danse et trouver son propre rythme.

Bernadette Gaillard prélève la musicalité présente dans le corps du danseur pour composer ce solo, et révéler ses qualités d'interprète.

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC

Brigitte Giraud et Emmanuelle Pagano

Modération : Catherine Pont-Humbert

“L'amour plus des copeaux de bois, du produit pour les vitres, une clochette, du shampoing, des oiseaux, des écharpes, des appareils photos, des ponts, des cordes, un vélo, des instruments de musique...”

Dans *Nouons-nous* comme dans *Ligne & Fils*, premier tome de la *Trilogie des rives* qui est en cours de publication, l'écriture ciselée d'Emmanuelle Pagano s'ancre dans le quotidien, traque les fils et liens invisibles qui se nouent dans le couple, la famille ou entre les hommes et le paysage.

mardi
22 novembre
20H30

Théâtre Olympe
de Gouges

18€ - 14€ - 8€

Dédicaces de l'auteur
à l'issue du spectacle

mercredi
23 novembre
19H

Hall de Paris
Moissac ★

Gratuit sur réservation

Dédicaces de l'auteur
à l'issue de la lecture

Soirée programmée
avec le soutien de



LECTURE

Une année étrangère

Texte : Brigitte Giraud (éd. Stock, 2009)

Lecture : Nathalie Pagnac

Partie en Allemagne comme jeune fille au pair, Laura, à dix-sept ans, découvre tout d'abord qu'elle ne connaît pas si bien la langue de ce pays étranger. Puis c'est au tour de la famille qui l'accueille de la troubler par leur simple mode de vie, leur comportement, leurs habitudes. Elle est arrivée dans une famille banale qui paraît moins déchirée que la sienne, moins lourde de secrets et pourtant, peu à peu, Laura va affronter plusieurs mystères, mystère des origines, de la transmission.

"Brigitte Giraud, avec une belle acuité de cœur et de regard, a l'art de tendre tous les fils au point de faire de son roman une sorte de lent et fascinant suspense. *Une année étrangère*, sous ses dehors miniaturistes, dégage une force et un souffle d'une rare intensité."

Michel Abescat, *Télérama*

SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC

Brigitte Giraud

Modération : Catherine Pont-Humbert

LECTURE

Le journal d'Adam et Eve

Texte : Mark Twain (trad. Gabriel de Lautrec, éd. Réciproques)

Lecture : Maurice Petit et Nathalie Vidal

Avec ce double journal, plein d'humour et d'humanité, Mark Twain nous invite au retour vers les origines, à la Genèse. Adam et Eve, chacun de son côté, découvrent le monde (l'eau, la lune, le feu, les bêtes, l'arbre...), la terre... qu'ils devront habiter et qu'ils seront amenés à construire. Étonnements, frayeurs, émerveillements, tentatives...

À ce contact et surtout, chacun questionné par le regard de l'Autre, ils se découvrent eux-mêmes. C'est l'occasion pour l'auteur de broser deux portraits savoureux de l'Homme et de la Femme, des créatures aux psychologies décidément contradictoires, vouées cependant à faire couple. À priori ce n'était pas gagné !

RENCONTRE

À la rencontre d'Henri Meunier

Henri Meunier est auteur, scénariste

et illustrateur pour la jeunesse et la bande dessinée.

Artiste protéiforme, il est à l'origine d'une œuvre variée, où l'émotion, la malice et la poésie occupent une place centrale. Cette rencontre, animée par l'équipe jeunesse de la médiathèque, vous permettra de (re)découvrir certains de ses livres : *Bientôt* (Rouergue, 2016) *Cent grillons et autres contes pas piqués des hannetons* (Rouergue, 2013) ou encore la série des *Trop super* (Actes Sud Junior).

jeudi
24 novembre
15H

Maison de retraite
protestante

Gratuit sur réservation

Manifestation
programmée avec
le soutien de



jeudi
24 novembre
17H30

Mémo, Café des cultures

Gratuit sur réservation

auprès de la Mémo

05 63 91 88 00

memo@ville-montauban.fr



jeudi
24 novembre
19H30

Librairie
La femme renard

Gratuit sur réservation

Dédicaces de l'auteur à
l'issue de la rencontre

RENCONTRE

De la fabrication des fantômes

avec Franck Manuel et Charles-Henri Lavielle
des éditions Anacharsis

Très heureusement placé dans la collection "Fictions" des éditions Anacharsis, ce roman, court et dense, questionne le regard que nous portons sur les êtres. Il en dénonce les visions conformistes pour rendre à la réalité de l'individu toute son étrangeté, fût-elle inquiétante. "Je est un autre", dit Rimbaud. C'est sur ce terrain d'un exotisme à l'intérieur du réel que s'aventure ici le romancier.

En ce jour de l'an 2073, pour fêter ses cent ans, la famille s'est réunie autour de ce vieillard muet. Cris de joie, cadeaux, propos en tous sens, les membres de la famille voudraient-ils oublier le passé dérangeant du vieil homme ? La rumeur court toujours à son sujet, terrifiante, qui rappelle des histoires de passe-muraille ou – pire – d'ogre... Celle qui n'a pas peur, Lucie, sa petite-fille, veut savoir. Cruel cadeau d'anniversaire, elle le conduit au lieu du drame, devant ce mur chargé d'inscriptions où se sont déchaînés ses fantômes.

Si ces écritures sur la paroi restent énigmatiques, elles disent avec force la révérence de l'auteur pour ces émouvantes traces, où sa fiction romanesque trouve pleinement son sens.

vendredi
25 novembre
18H

La maison du crieur

Entrée libre

CONTES INSOLITES

Noir quart d'heure

avec Marie-José Lafon

→ p. 26



© Gilles Vidal

LECTURE CONCERT

L'amour ping-pong

Textes et lecture : Brigitte Giraud
Chansons et clavier : Albin de La Simone

Comme le titre l'indique, non sans malice : un ping-pong au cours duquel les textes de la romancière et les chansons du chanteur se répondent, dialoguent, entrent en résonance. Sujet : les tumultes de l'amour. Ton souhaité : lucidité, humour, distance, dérision. Goût : doux-amer. Des déceptions mais aussi des espoirs.

De petits arrangements mais sans oublier les grands élans. Des lâchetés ordinaires mais un brin d'héroïsme également. Bref : miroir, vaste miroir...

vendredi
25 novembre
20H30

Théâtre Olympe
de Gougues

18€ - 14€ - 8€

Soirée programmée
avec le soutien du



NORD
MIDI-PYRÉNÉES
BANQUE ET ASSURANCES



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 18H

samedi
26 novembre
10H

Librairie Deloche

10€

ATELIER D'ÉCRITURE

Croquis de l'autre / Écrits de l'un

animé par Valérie Chevalier, association L'Humus des mots

"Un temps où prendre plume, les uns et les autres, pour remplir l'énigmatique coquille que constitue autrui..."

Pendants de fragments, croquis de l'autre / écrit de l'un, avancer l'autre texte et faire lien en regard de l'œuvre de Brigitte Giraud." Valerie Chevalier

samedi
26 novembre
11H

Bibliothèque de
Moissac ★

Entrée libre

CAFÉ LITTÉRAIRE

L'altérité

animé par les bibliothécaires

Parce que la littérature et la fiction apportent quelque chose de plus à notre expérience du monde...

Parce qu'elles favorisent la rencontre de notre propre altérité, la découverte de l'autre en soi et qu'elles nous projettent dans des corps et des âmes multiples...

Parce qu'avec la littérature et la fiction, il est possible d'accéder à la multitude des autres et de parcourir la différence...

Un café littéraire en résonance avec la thématique du festival Lettres d'Automne qui se propose de questionner "L'un & l'autre".

RESTITUTION D'ATELIERS ET SPECTACLE

Le Livre voyageur

Compagnie Artaem

Textes : Frédérique Camaret, d'après des histoires de Sophie Pavlovsky, Julie Lesgourgues et Icinori

Mise en scène : Gaël Macho

Avec : Frédérique Camaret

Être différent, s'interroger sur sa place dans le monde, se sentir seul face à l'adversité, chercher des réponses autour de soi, dans le village d'à côté, chez les autres... Et trouver la force de sa singularité, s'assumer pleinement, joyeusement, s'épanouir...

Entre conte et théâtre, marionnettes, images et objets animés, Frédérique Camaret embarque le spectateur dans trois histoires issues de différentes cultures (Russie, Liban et Japon) qui évoquent le voyage, la découverte, l'audace et l'entraide.

Avant le spectacle, les participants aux ateliers proposés au Centre Social dans le cadre du festival (→ p. 63) présenteront leurs réalisations. Et pour clôturer cet après-midi, un goûter sera partagé en toute convivialité.

CONTES INSOLITES

Noir quart d'heure

avec Marie-José Lafon

Initiés avec succès l'an dernier à La maison du crieur et dans les librairies de la ville, ces rendez-vous contés appelés "noirs quarts d'heure" en référence à une tradition orale des mineurs de fond, invitent le public pour un moment insolite : partager un récit dans l'obscurité...

samedi
26 novembre
14H30

Centre Social
La Comète

Gratuit sur réservation

À partir de 3 ans

samedi
26 novembre
14H

Librairie
Le bateau livre

& 16H

Librairie Deloche

Entrée libre

samedi
26 novembre
14H30

La Mémo

Gratuit sur réservation

Dédicaces des auteurs
à l'issue de la rencontre

mémo
Médiathèque Montauban

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE
CNL

samedi
26 novembre
16H30

La Mémo

Gratuit sur réservation

Dédicaces de l'auteur à
l'issue de la rencontre

mémo
Médiathèque Montauban

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE
CNL

RENCONTRE

L'autre âge, l'adolescence

avec Sébastien Berlendis et Brigitte Giraud

Modération : Alexis Brocas (*Le magazine littéraire*)

Le dernier titre publié dans la collection "La forêt" que dirige Brigitte Giraud aux éditions Stock est le récit écrit par Sébastien Berlendis. Entre ombre et lumière, *Maures* est une plongée en adolescence dans une pinède au bord de la mer, "une délicate mosaïque de souvenirs et de sensations fugaces." (*L'Obs*).

L'écriture impressionniste de Sébastien Berlendis dit le vertige des sensations, la découverte du corps des filles, et l'inquiétude devant les disparitions à venir. Autant de thèmes qui traversent également les écrits de Brigitte Giraud et interrogent la façon dont le temps et les âges différents nous façonnent.

RENCONTRE LECTURE

À tombeau ouvert

avec Bernard Chambaz

Modération : Florence Bouchy (*Le monde des livres*)

Où étiez-vous le 1^{er} mai 1994 ? Qui a oublié les débris de voiture qui volent, le pneu qui plane à une altitude invraisemblable et semble ne jamais vouloir retomber, les voix des commentateurs de télévision qui se taisent ? Ayrton Senna est sorti de la piste à 260 km/h, avant de percuter un mur sur le circuit d'Imola.

Bernard Chambaz nous fait revivre cette tragédie moderne d'un nouvel Achille, débordant de fureur et de larmes. Senna, c'est à la fois notre histoire et le reflet d'une époque où la vitesse n'efface pas encore les souvenirs.

Dans la bibliothèque de Brigitte Giraud

Modération : Brice Torrecillas

Un temps pour échanger avec Brigitte Giraud autour des écrits et musiques qui l'accompagnent (→ p. 11)

RENCONTRE SUIVIE D'UNE LECTURE

Désorientale

avec Négar Djavadi et Brigitte Giraud

Modération : Florence Bouchy (*Le Monde des livres*)

Lecture : Nathalie Vinot

"Si nous étions en Iran, cette salle d'attente d'hôpital ressemblerait à un caravansérail, songe Kimiâ. Un joyeux foutoir où s'enchaîneraient bavardages, confidences et anecdotes en cascade. Née à Téhéran, exilée à Paris depuis ses dix ans, Kimiâ a toujours essayé de tenir à distance son pays, sa culture, sa famille. Mais les djinns échappés du passé la rattrapent pour faire défiler l'étourdissant diaporama de l'histoire des Sadr sur trois générations : les tribulations des ancêtres, une décennie de révolution politique, les chemins de traverse de l'adolescence, l'ivresse du rock, le sourire voyou d'une bassiste blonde..."

Avec *Désorientale* (éd. Liana Lévi), Négar Djavadi signe un grand roman familial, politique et rock and roll sur l'Iran d'hier et la France d'aujourd'hui. Un livre qui tient à la fois des Mille et une nuits et du récit intimiste, traversé de nombreuses questions qui résonnent avec l'œuvre de Brigitte Giraud : l'exil, l'identité, le genre, le rapport à la musique et à la langue, la filiation...

samedi
26 novembre
18H30

Théâtre : Espace Livres

Gratuit sur réservation

samedi
26 novembre
20H30

Théâtre Olympe
de Gouges

15€ - 11€ - 6€

Dédicaces des auteurs
à l'issue de la rencontre



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 18H

dimanche
27 novembre
14H30

Théâtre Olympe
de Gouges

Gratuit sur réservation



ESPACE LIVRES
& BISTROT DÈS 14H

dimanche
27 novembre
17H

Théâtre Olympe
de Gouges

10€

SCÈNE OUVERTE

Restitution des ateliers du festival

Tout au long du festival, des ateliers d'écriture ou de lecture à voix haute ont été proposés à Montauban et en Tarn-et-Garonne dans les médiathèques, librairies, établissements scolaires ou encore au Centre social de la Comète et à l'association AVEC.

Tous les participants qui le souhaitent sont invités à partager les créations issues de ces ateliers.
Place aux festivaliers !

LECTURE

Écritures à l'ouvrage

par Brigitte Giraud et Jeanne Benameur

Jeanne Benameur était l'invitée d'honneur des 22^e Lettres d'Automne en 2012, et avait à cette occasion invité Brigitte Giraud. Quatre ans plus tard, toutes deux se retrouvent sur la scène du théâtre de Montauban pour partager avec le public du festival des extraits des textes qu'elles sont, l'une et l'autre, en train d'écrire.

Une lecture croisée d'inédits, cadeau rare et précieux, pour esquisser les chemins que poursuivent ces deux écritures, et deviner leurs croisements quand il s'agit de lier histoire intime et collective.

CLÔTURE EN MUSIQUE

S.T.O.R.M #2 : Standards Telluriques Omnisonores RéaMénagés

par Fabrice Aillet, Rébecca Féron et Alexis Kowalczewski

Les musiciens qui ont ouvert le festival nous invitent à découvrir leur répertoire de "musique à danser pour mammifère omnivore" !

Harpe, voix, guitare électrique, clarinette, basse et batterie, orchestrations atypiques et décalées... Pour notre plus grand plaisir, tous trois revisitent de grands standards avec humour, légèreté et talent.

À l'issue du concert, nous vous invitons à partager le pot de clôture du festival et des gourmandises offertes par les pâtisseries Mauranes.

dimanche
27 novembre
18H30

Théâtre Olympe
de Gouges

Gratuit sur réservation



la vie

Écoutez... et voyagez au cœur de la méditation

Musique, bien-être
et méditation
au programme
de ce coffret de 4 CD
réunissant les plus beaux airs
classiques et traditionnels.



Coffret de 4 CD
Durée globale : 4 h environ

BON DE COMMANDE

Merci de compléter ce bon et de le retourner, accom-
pagné de votre règlement par chèque à l'ordre de La Vie à :
La Vie/VPC - TSA 81305 75212 PARIS CEDEX 13

www.laboutiquelavie.fr Tél. 01 48 88 51 05

Je commande	Réf.	Prix	Qté	Total
le coffret CD	02.5787	19,90€€
Participation aux frais de port				3€
Total de la commande			€

M. Mme Nom..... Prénom.....

Adresse.....

Code Postal | Ville.....

Tél. | E-mail.....@.....

Offre valable dans la limite des stocks disponibles jusqu'au 31/01/2017 pour la France métropolitaine. Livraison : de 1 à 3 semaines. **26E8A**

En application de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant, en vous adressant au service des abonnements peuvent être exploitées par Malesherbes Publications et ses partenaires à des fins de prospection. R.C. Paris B 323 118 315

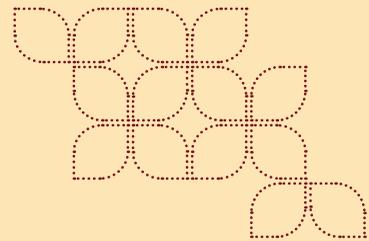
Télérama'

Abonnez-vous
pour plus de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

Expositions



du 5 au 26
novembre

du mardi au samedi
12H-19H

La maison du crieur

Entrée libre



© Philippe Colin

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

D'un poème à l'autre

Au fil des saisons de Confluences, les mots s'égrainent dans la ville et dessinent un véritable parcours poétique.

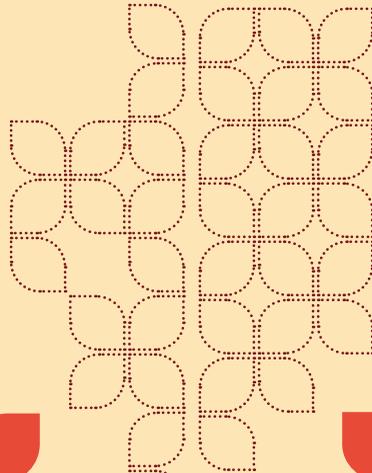
Cette exposition donnera à voir quelques-uns des poèmes qui se sont affichés dans la cité, nous invitant à redécouvrir les calligraphies d'Henri Mérou qui ornent les vitrines de phrases des auteurs invités du festival Lettres d'Automne, ou les créations des montalbanais qui ont participé au printemps dernier au concours "Affiche ton poème"*.

D'un poème à l'autre, d'un lecteur à l'autre, à Montauban la littérature se partage au fil des rues !

(*concours proposé par Confluences et la Mémo dans le cadre du Printemps des Poètes 2016).

Vernissage le samedi 5 novembre à 12h

→ p. 13



© JPR Photographies



SCÉNOGRAPHIE

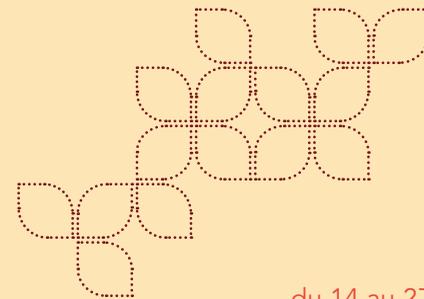
Forêt éphémère

par l'Espace Bourdelle Sculpture

Nous avons une nouvelle fois proposé à l'Espace Bourdelle Sculpture d'imaginer une scénographie pour accueillir les festivaliers. Le collectif ArtCollectif EBS habillera aux "couleurs d'automne" le parvis du théâtre Olympe de Gouges, une forêt éphémère de mots, symboles et pensées vagabondes...

"La forêt - ce mot porte en lui tout ce qui est à l'origine de l'écriture : l'enfance, l'inquiétude, le mystère, le jeu entre l'ombre et la lumière... La forêt est l'endroit où l'on se perd sans pour autant disparaître et fait écho aux contes qui nous ont effrayés quand nous étions enfants. Pour moi, la forêt est le premier territoire de l'imaginaire."

Brigitte Giraud

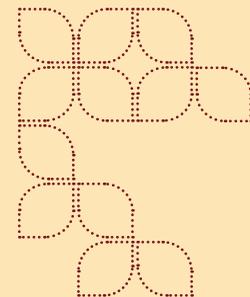


du 14 au 27
novembre

Parvis du théâtre
Olympe de Gouges

Entrée libre

Scénographie réalisée
avec le concours
du service Parcs et
Jardins de la Ville



Expositions

du 21 au 30
novembre

ma/je/ven
13H30-18H
mercredi
**10H-12H/
13H30-18H**
samedi
10H-17H

**Bibliothèque de
Moissac ★**

.....
Entrée libre
.....

du 14 au 27
novembre

**Théâtre Olympe de
Gouges et Mémo**

.....
Entrée libre
.....

mémo
Médiathèque Montauban

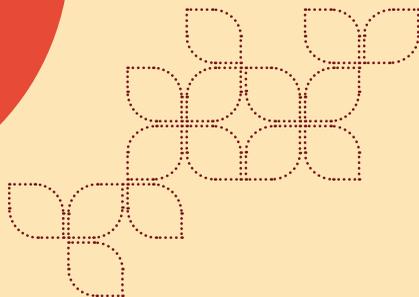
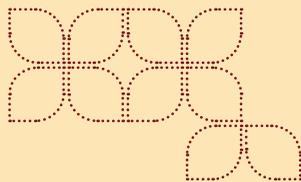
L'Égalité en bandes dessinées

Exposition proposée par la bibliothèque de Moissac en partenariat avec le CLSPD de Moissac dans le cadre d'une sensibilisation du grand public à la thématique des violences intrafamiliales.

Cette exposition, portée par la Mairie de Toulouse, l'Espace des Diversités et de la Laïcité de Toulouse en collaboration avec l'association le Refuge, fait résonner la bande dessinée avec de grandes thématiques telles que l'immigration, le racisme, l'égalité fille-garçon, le sexisme, la liberté d'aimer, ou l'homophobie.

Bibliothèque sonore

Quelques minutes d'écoute pour savourer un texte, découvrir un style, aiguïser votre curiosité...
Un voyage sonore proposé par "Dire-Lire", le groupe des lecteurs amateurs de Confluences et des bibliothécaires de la Mémo qui ont enregistré pour vous de courts extraits des livres des auteurs invités.



Le festival vu par les enfants

Créations collectives des élèves
participant à Lettres d'Automne

Chaque année, les jeunes festivaliers et leurs enseignants rivalisent d'imagination et de créativité pour notre plus grand plaisir ! Les établissements scolaires inscrits au festival pour une rencontre, un atelier et/ou un spectacle, participent à l'exposition en produisant une réalisation écrite ou plastique (dessins, peintures, textes, enregistrements sonores ou vidéos, etc.) qui est le reflet du travail de préparation réalisé en classe.

Un jury se réunit et remet ses coups de cœur aux élèves à l'occasion de la matinée consacrée au livre pour la jeunesse. → p. 25



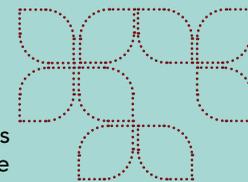
© YLL

Moi et les autres

Exposition réalisée par L'école des loisirs

Cette exposition se compose de douze illustrations issues de livres emblématiques de la maison d'édition : *Un ours à l'école* de Jean-Luc Englebert, *Sept milliards de visages* de Peter Spier, *Loulou* de Grégoire Solotareff, *Mère Méduse* de Kitty Crowther...

Conçue comme une invitation aux échanges et à la réflexion, elle amène à s'interroger sur la question de "l'altérité" et du "vivre ensemble" à travers la représentation de scènes d'entraide mais aussi d'intolérance. Un beau parcours tout en poésie qui permettra d'aborder, de façon ludique, des valeurs citoyennes on ne peut plus d'actualité...



du 14 au 25
novembre

Ancien collège

.....
**Ouvert aux scolaires
sur réservation**
.....

samedi

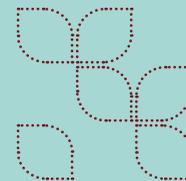
**19 novembre
10H-16H**

**&
samedi**

**26 novembre
14H30-18H**

Ancien collège

.....
**Ouvert au public
Entrée libre**
.....



Du Flyer au Livre d'art !

- Impression en numérique
et en offset HR-UV
sur tous supports.

La même
exigence
de qualité
de 1 à 1000 000
d'exemplaires !



www.escourbiac.com

Route de Lavour B.P. 171 • 81304 Graulhet Cedex

05 63 42 84 00

Lauréate du Cadrat d'Or en 2003, 2009 & 2014, certifiée Imprim'Vert, PEFC,
Imprimerie labellisée Imprim'Luxe, membre du groupement Impriclub, Certifiée ISO 12647-2.



escourbiac
l'imprimeur

LA DÉPÊCHE

DU MIDI

partenaire de
vos émotions



Lettres d'Automne en famille

Les plus jeunes aussi ont leur festival !

Pour partager le plaisir de la lecture en famille et fêter la littérature pour la jeunesse, de nombreux rendez-vous ouverts aux enfants comme aux adultes sont au programme !

À la rencontre des auteurs et illustrateurs...

Place à la littérature pour la jeunesse !

Rencontres et dédicaces avec Stéphane Servant, Kitty Crowther, Anne Letuffe, Jean-Philippe Arrou-Vignod
→ p. 24

Kitty Crowther raconte la méduse

dès 8 ans

Conférence-performance de Kitty Crowther
→ p. 31

Rencontre avec Henri Meunier

→ p. 39



© Anne Letuffe

Atelier d'illustration

dès 3 ans

par Anne Letuffe
→ p. 24

Lectures et spectacles



© R. Lejonc

Lecture - dès 8 ans

par Jean-Philippe Arrou-Vignod
→ p. 25

Kodhja - dès 8 ans

Lecture dessinée de et par Thomas Scotto et Régis Lejonc
→ p. 17 et 18

© Samuel Cuadrado



Lectures en musiques pour petites personnes et grandes oreilles

dès 5 ans

par Stéphane Servant et Jean-Marc Parayre
→ p. 25 et 31



Le Livre voyageur

dès 3 ans

Spectacle par la Cie Artaem
→ p. 43

Contes

dès 7 ans

"Noirs quarts d'heure"
par Marie-José Lafon
→ p. 26, 40 et 43

À la rencontre du public scolaire

Écolier(e)s, collégien(ne)s, lycéen(ne)s

Le saviez-vous ?

Depuis 26 ans, le festival Lettres d'Automne vient à la rencontre des jeunes lecteurs, de la crèche au lycée.

Tout au long du festival :

▶ plus de **120 manifestations** sont proposées au public scolaire.

▶ environ **45 établissements, 150 classes soit 4 500 jeunes** participent à des rencontres, lectures, concerts littéraires, spectacles, ateliers, visites d'exposition, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Ces manifestations s'inscrivent bien souvent dans des projets de classe dont l'ampleur et la durée dépassent le seul cadre du festival.

Programmation élaborée avec le soutien de la Ville de Montauban, du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne, de l'Inspection Académique 82, du Rectorat de l'Académie de Toulouse, du Centre Régional des Lettres et de la Maison des écrivains et de la littérature.

Manifestations accueillies à l'Ancien Collège, le Théâtre Olympe de Gouges, la Mémo, l'Espace des Augustins et La petite comédie.



© Jean-Luc Englebort

Rencontres avec des auteurs et des illustrateurs

Jean-Philippe Arrou-Vignod
Sébastien Berlendis
Alexis Brocas
Marie Chartres
Kitty Crowther
Jean-Luc Englebort
Brigitte Giraud
Chantal Grosléziat
Hubert Haddad
Régis Lejonc
Anne Letuffe
Henri Meunier
Stéphane Servant
Thomas Scotto
Olivier de Solminihac

Atelier d'illustration

Anne Letuffe
Jean-Luc Englebort
Régis Lejonc

Atelier créatif

Danse, dessin
et jeux

Kitty Crowther

Chantal
Grosléziat

Virginie Mailles

Atelier autour des comptines du monde

Atelier autour de la critique littéraire



© Kitty Crowther

Exposition des élèves

Chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle peut participer à l'exposition des élèves en présentant une réalisation écrite ou plastique → p. 53

Visites d'exposition

Moi et les autres
de L'école des loisirs
→ p. 53

LECTURE À VOIX HAUTE - POÉSIE

Andrée Chedid, *éloges de l'autre*

Textes d'Andrée Chedid lus par Maurice Petit

Maurice Petit propose une traversée sensible du thème de "L'Autre", constante essentielle et transversale dans l'œuvre d'Andrée Chedid. Il interprètera différents extraits de sa poésie, comme de nouvelles ou du roman *L'Autre* en les situant dans le contexte général du parcours personnel et littéraire de l'auteur.

Comment participer au festival ?

La participation au festival se fait sur inscription à partir du mois de juin.

Toutes les ressources pour préparer ces rendez-vous sont disponibles sur le site :

lettresdautomne.org

Vous trouverez également sur notre site les informations concernant d'autres actions d'éducation artistique proposées tout au long de l'année (Plaisir de lire, Une année de vive voix...)

LECTURE DESSINÉE

Kodhja

de et par Thomas Scotto et Régis Lejonc

→ p. 17



© Pierre Plachenault

SPECTACLE - THÉÂTRE DANSE VIDÉO

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon

Compagnie : Comme une Compagnie
D'après *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* de Christian Bruel
Mise en scène : Sarah Cousy
Avec : Nicolas Luboz, Charlotte Castellat

Julie est une charmante gamine très "nature", dynamique, tendre, un rien insolente, jamais à court d'idées saugrenues. "Un vrai garçon manqué", lui répètent ses parents, déçus qu'elle ne corresponde décidément pas à l'image qu'ils se font d'une fillette de huit ans.

Si bien qu'un matin, l'ombre de Julie est devenue celle d'un petit garçon qui caricature le moindre de ses gestes. D'abord amusée par ce faux double qu'elle est la seule à voir, Julie est bientôt gagnée par un trouble identitaire profond. Elle tente de se débarrasser de l'usurpateur par tous les moyens : elle saute dans les flaques d'eau, claque les portes derrière elle, recherche systématiquement l'obscurité et la nuit. Mais rien n'y fait. Allez donc vous défaire d'une ombre qui n'est même pas la vôtre ! Les parents de Julie la traitent de garçon manqué, elle en déduit qu'elle est donc une fille pas réussie. Quelle affaire ! Julie est Julie, elle le sait pourtant !

Un conte moderne et poétique autour de la question de l'identité et du pouvoir de s'affirmer tel qu'on est.

Dans le Tarn-et-Garonne

Des collaborations avec les médiathèques

★ Plusieurs villes et communautés de communes du Tarn-et-Garonne participent au festival : les médiathèques élaborent des propositions spécifiques et accueillent des rendez-vous ouverts au public scolaire et au tout public.

CC Sud Quercy Lafrançaise
Rens. Médiathèque de Lafrançaise
05 63 02 39 90

RENCONTRE
Stéphane Servant - public scolaire

LECTURE MUSICALE
Lectures en musiques pour petites personnes et grandes oreilles
avec S. Servant et J.-M. Parayre
→ p. 31

CC Terrasses et Vallée de l'Aveyron
Rens. Médiathèque de Montricoux
05 63 02 41 09

LECTURE DESSINÉE
Kodhja
de et par T. Scotto et R. Lejonc → p. 17

CC du Quercy Caussadais
Rens. Médiathèque de Molières
05 63 67 61 77

RENCONTRE ET LECTURE MUSICALE
Brigitte Giraud et Fabio Viscogliosi
→ p. 23

Ville de Moissac
Rens. Bibliothèque de Moissac
05 63 04 72 33

ATELIERS CRÉATIFS
Les poupées c'est pour les filles

→ p. 12

EXPOSITION
L'Égalité en bandes dessinées
→ p. 52

RENCONTRE ET ATELIER
Jean-Luc Englebert - public scolaire
en partenariat avec l'association
Lire sous Ogives

RENCONTRE ET LECTURE
Brigitte Giraud et Nathalie Pagnac
→ p. 38

CINÉMA
XXY
→ p. 23 - 35

CAFÉ LITTÉRAIRE
L'altérité
→ p. 42

Quartiers en toutes Lettres

Actions spécifiques autour de la lecture et de l'écriture

Toute l'année, Confluences propose, en étroite collaboration avec l'équipe du Centre Social de Montauban et des associations du centre ville, un cycle de manifestations autour de la lecture et de l'écriture dans les quartiers prioritaires.

Pendant Lettres d'Automne, des artistes interviennent auprès de divers publics, et les équipes de nos partenaires s'inspirent du thème du festival dans tous les ateliers qu'ils animent.

Certaines de ces manifestations sont également ouvertes à tous les festivaliers.

Ateliers d'écriture

public adulte

Valérie Chevalier

Ateliers de lecture à voix haute

public adulte

Nathalie Vidal

Chantal Grosléziat

jeune public

Atelier Comptines du monde

Henri Meunier

jeune public

Rencontre avec un auteur

SPECTACLE

Le livre voyageur
par la Compagnie Artaem
Tout public → p. 43

Restitution des ateliers
Tout public → p. 46



© YL



La
lecture
un passeport
vers la liberté

Voilà ce qui motive les collectivités et les Fédérations du Crédit Mutuel qui sont au cœur des 2 000 dynamiques de lecture menées par le pôle lecture de la Fondation du Crédit Mutuel, au travers de ses 3 axes d'intervention : Lire la ville, Prévenir l'illettrisme, et La voix des Lettres.

Et découvrez le prix de l'innovation lecture 2017 sur :
<http://fondation.creditmutuel.com/lecture/>



Les invités de Lettres d'Automne

Retrouvez la présentation détaillée de
tous les invités sur www.lettresdautomne.org

Les invités du festival

Auteurs, éditeurs, plasticiens...

VÉRONIQUE ANTOINE-ANDERSEN, AUTEUR [P. 24]



Après des études d'histoire de l'art, Véronique Antoine-Andersen a travaillé au Musée en Herbe, au Centre Georges Pompidou, à la Halle Saint Pierre et actuellement à la Cité de l'architecture. Auteur jeunesse, elle a écrit plusieurs ouvrages chez Casterman et Actes sud junior. Amatrice d'albums jeunesse, elle fait des formations sur comment apprendre à regarder les illustrations pour l'association Lire et Faire Lire et les professionnels du livre.

► *Conversation avec Kitty Crowther*, Pyramyd, 2016

JEAN-PHILIPPE ARROU-VIGNOD, AUTEUR [P. 25 - 59]



Agrégé de lettres modernes, Jean-Philippe Arrou-Vignod a partagé son temps entre l'enseignement et l'écriture. Il est l'auteur de nombreux romans, tant pour les adultes que pour la jeunesse, notamment la série "Enquête au collège" ou les "Histoires des Jean-Quelque-Chose". Il a reçu le prix du Premier roman 1984 et le Renaudot des lycéens 1997. Il a longtemps dirigé la collection "Page Blanche" des éditions Gallimard et s'occupe aujourd'hui de la collection "Hors Piste" de Gallimard Jeunesse.

► *Une belle brochette de bananes*, Série des Jean-Quelque-Chose, Illustrations Dominique Corbasson, Gallimard Jeunesse, 2016

PHILIPPE ARTIÈRES, AUTEUR [P. 32]



Philippe Artières est historien, écrivain et chargé de recherches au CNRS (il a consacré sa thèse aux écrits de criminels). Il a été président du Centre Michel Foucault de 1995 à 2013. Il anime, avec Jérôme Denis et David Pontille, le blog Scriptopolis, consacré à la sociologie et aux "petites enquêtes sur l'écrit et ses mondes". Il est l'auteur de nombreux livres, parmi lesquels *Miettes, Éléments pour une histoire de l'année 1980* (Verticales, 2016) ou encore *Vie et mort de Paul Gény* (2013) et *Au fond* (2016), tous deux parus dans la collection "Fiction et Cie" au Seuil.

► *Au fond*, éd. du Seuil, 2016

JEANNE BENAMEUR, AUTEUR [P. 46]



Jeanne Benameur publie en 1989 un premier recueil poétique. En 2000, elle quitte l'Éducation nationale pour se consacrer à l'écriture et publie l'année suivante *Les Demeurées* qui connaît un très grand succès public et critique. Depuis, elle a publié plusieurs romans parmi lesquels *Laver les ombres*, *Les Insurrections singulières*, et plus récemment *Profanes* (éditions Actes Sud), qui a reçu le Grand prix RTL-Lire en 2013, puis *Otages intimes* (éd. Actes Sud) en 2015. Son œuvre poétique est publiée aux éditions Bruno Doucey (*Notre nom est une île, Il y a un fleuve*) et ses ouvrages pour la jeunesse aux éditions Thierry Magnier.

Invitée d'honneur des **Lettres d'Automne 2012**.

► *Otages intimes*, Actes Sud, 2015.

►► Retrouvez les invités et leur bio-bibliographie détaillée sur lettresdautomne.org

CHARLES BERBÉRIAN, AUTEUR ILLUSTRATEUR [P. 28]



Charles Berbérian est dessinateur et scénariste de bande dessinée. Après des études aux Beaux-Arts de Paris, il fait la connaissance de Philippe Dupuy en 1983. C'est le début d'une collaboration, toujours vivante.

Ensemble, sous le nom de Dupuy-Berberian, ils publieront plus de 25 albums, dont la série *Le journal d'Henriette* (éd. Fluide Glacial, puis éd. Les Humanoïdes Associés), *Monsieur Jean* (éd. Les Humanoïdes Associés puis éd. Dupuis) ou encore *Carnets de voyage*, des carnets de croquis de grandes villes (éd. Cornélius, coll. "Blaise"). Ils ont reçu le Prix du Meilleur Album au Festival d'Angoulême en 1999 et le Grand Prix de la Ville d'Angoulême 2008.

► *Le bonheur occidental*, Fluide Glacial, 2016

SÉBASTIEN BERLENDIS, AUTEUR [P. 44 - 59]



Sébastien Berlendis vit à Lyon où il enseigne la philosophie. Son premier récit *Une dernière fois la nuit* a été publié en mars 2013 chez Stock dans la collection "La forêt". La photographie et le cinéma ne sont jamais très loin de son écriture. Celle-ci est souvent composée de courts fragments, comme des instantanés photographiques ou cinématographiques et se veut avant tout suggestive et peu explicative, impressionniste peut-être.

► *Maures*, Stock, La forêt, 2016

CHRISTIAN BRUEL, AUTEUR [P. 34]



Après des études en psychologie, sociologie et linguistique, Christian Bruel a créé en 1976 les éditions Le sourire qui mord, repris en 1996 par les éditions Gallimard, avant de fonder les Éditions Être qui fermeront en 2012. Depuis il se consacre aux cours, conférences et interventions au Centre Paris-Lecture et à l'École du Livre de Jeunesse de Montreuil. Il est également l'auteur de plusieurs albums jeunesse notamment *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* (Le Sourié qui mord, 1976 ; Thierry Magnier, 2014), *Hôtel de l'ogre* (Le Sourié qui mord, 1982) ou encore *Venise n'est pas trop loin* (Gallimard/Le Sourié qui mord, 1986)

► *D'ici là, un genre d'utopie*, Illustration Katy Couprie, Thierry Magnier, 2016

BERNARD CHAMBAZ, AUTEUR [P. 44]



Agrégé d'histoire et de lettres modernes, ancien professeur d'histoire au lycée Louis-le-Grand, Bernard Chambaz est l'auteur de nombreux romans, essais, récits de voyage, romans jeunesse et recueils poétiques. Il a obtenu de nombreux prix dont le Prix Goncourt du premier roman en 1993 pour *L'Arbre de vies*, le Prix Apollinaire en 2005 pour *Été*, le Prix Louis-Guilloux en 2009 pour *Yankee* et les Prix Louis-Nucera, Prix Roland de Jouvenel de l'Académie française et Grand prix de littérature sportive en 2014 pour *Dernières nouvelles du martin-pêcheur*. Véritable passionné de cyclisme, il a déjà couru le Tour de France en 2003, le Giro italien en 2006 et le Tour d'Espagne en 2008.

► *À tombeau ouvert*, Stock, 2016



Ancienne bibliothécaire, Marie Chartres est aujourd'hui libraire mais s'adonne aussi à l'écriture depuis la fin des années 2000. Auteur de nombreux romans jeunesse à L'école des loisirs parmi lesquels *Bleu de Rose* (2009),

Comme un feu furieux (2014) et récemment *Les petits orages* (2016), elle a également écrit des récits poétiques pour les adultes. Les photos sont souvent le déclencheur des histoires qu'elle raconte dans ses livres.

► *Les petits orages*, L'école des loisirs, Médium, 2016



Valérie Chevalier, mordue de mots et de partage, documentaliste de formation, anime pour l'association L'Humus des mots des ateliers d'écriture à l'adresse du public hétéroclite du réseau socioculturel comme, plus spéci-

fièrement, des usagers d'établissements spécialisés.



Née d'une mère suédoise et d'un père anglais, Kitty Crowther a passé son enfance entre Bruxelles et un village des Pays-Bas. Passionnée de littérature enfantine anglophone et scandinave, elle a toujours été captivée

par l'image, les signes et le sens caché des choses. Diplômée de l'école supérieure d'arts Saint-Luc, elle est l'auteur-illustratrice de nombreux albums à L'école des loisirs dont *Annie du Lac* (2009, prix baobab) ou encore *Mère Méduse* (2014). Grand Prix triennal de littérature de jeunesse de la Communauté française de Belgique 2006, elle reçoit en 2010 le prix Astrid Lindgren pour l'intégralité de son œuvre.

► *Un cadeau pour Grand-Mère*, Série Poka et Mine, Pastel, 2016



Olivier de Solminihac est l'auteur d'une dizaine de romans pour la jeunesse publiés aux éditions L'école des loisirs dont *Dormir avec une fille*, *Le Dragon dans les dunes*, *La Célèbre Marilyn*, et *J'ai peur de savoir lire*. Il a également

publié quatre romans aux éditions de L'Olivier avec *Partir* (2002), *Descendre dans le ciel* (2004), *Nous n'avons pas d'endroit où vivre* (2009) et *L'Homme au fond* (2015) ainsi qu'un recueil de poésie *Les Royaumes d'Espagne* (2001) aux éditions Caedere.

► *L'homme au fond*, L'Olivier, 2015



Née en Iran, dans une famille d'intellectuels opposants au Shah puis à Khomeiny, Négar Djavadi arrive clandestinement en France à l'âge de onze ans à l'issue d'un long périple. Diplômée de l'INSAS, une

école de cinéma bruxelloise, elle devient réalisatrice. Elle fait ses premiers pas dans l'écriture en tant que scénariste et signe notamment le scénario de la série *Tiger Lily*. Son premier roman *Désorientale*, sorti en août 2016 aux éditions Liana Lévi, aborde l'Iran d'hier et la France d'aujourd'hui au travers du regard de Kimiâ, une jeune femme exilée à Paris depuis ses dix ans.

► *Désorientale*, Liana Lévi, 2016



Après des études dans la BD à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, Jean-Luc Englebert publie son premier livre jeunesse *Ourson a disparu* (éd. Pastel, 1994). Suivront plusieurs autres albums, seul ou avec des écrivains comme Andréa Nève avec *La cabane de Loula* (éd. Pastel, 2006) ou encore Carl Norac avec *Pierrot d'Amour* (éd. Pastel, 2002). Son travail se caractérise par des histoires souvent tendres et intimistes illustrées par d'amples aquarelles, lumineuses et sobres. En 2007, accompagné de Christian Durieux, il développe une bande-dessinée jeunesse, la série *Gusgus* (éd. Dupuis).

► *La poule qui avait pondu un bœuf*, Texte Christian Oster, L'école des loisirs, 2016



Musicienne et pédagogue, Chantal Grosliéziat dirige l'association Musique en herbe qui organise des formations pour les professionnels de l'enfance, de la culture et de l'éducation. Passionnée par la tradition musicale

enfantine à travers le monde, elle est l'auteur de plusieurs livres-CD chez Didier Jeunesse tels que *Comptines et berceuses du baobab* (2002), *À l'ombre du flamboyant* (2004), dont elle assure le collectage des comptines. Titulaire d'un DEA en Sciences de l'éducation, elle a également publié plusieurs ouvrages scientifiques sur les bébés et la musique ou encore la pédagogie musicale à l'école.

► *Les bébés et la musique*, Premières sensations et créations sonores, Ères, 1001 bébés – Les bébés et la culture, 2016



Hubert Haddad est l'auteur d'une œuvre immense qui investit tous les genres littéraires : romans, nouvelles, essais sur l'art ou la littérature, pièces de théâtre, poésie... Parmi les nombreux titres qu'il

a publiés aux éditions Zulma, on peut signaler les deux volumes foisonnants du *Nouveau Magasin d'écriture*, le très remarqué *Peintre d'éventail* et plus récemment *Mâ* et *Corps désirable*. Son dernier livre, *Les Coïncidences exagérées* vient de paraître aux éditions Mercure de France.

Invité d'honneur des Lettres d'Automne 2014.

► *Les coïncidences exagérées*, Mercure de France, 2016



Régis Lejonc découvre la bande dessinée vers 6 ans, il ne cesse dès lors de se passionner pour cet art. Son projet est de communiquer graphiquement tout en servant au mieux l'intelligibilité de la narration.

Il débute sa carrière avec des illustrations pour *Impact Médecin Quotidien*. En 1994, il rencontre Olivier Douzou (éd. du Rouergue), qui lui demandera d'illustrer son premier album *Tour de manège*. Au cours de sa carrière, il a été primé à de nombreuses reprises (prix de l'académie Charles Cros, prix Baobab, prix Tam Tam illustrateur...). Aujourd'hui, il est le directeur artistique de la collection "Zig-Zag" aux éditions du Rouergue.

► *Kodhja*, Texte Thomas Scotto, Thierry Magnier, 2015

CHARLES-HENRI LAVIELLE, ÉDITEUR [P. 40]



Charles-Henri Lavielle est le fondateur des éditions Anacharsis aux côtés de Frantz Olivié, tous deux historiens. Le nom de la maison d'édition fait référence au philosophe antique Anacharsis. Un choix qui exprime la volonté d'explorer les cultures lointaines et de défendre les cultures antiques et médiévales. La politique éditoriale d'Anacharsis est centrée sur la notion d'altérité.

ANNE LETUFFE, AUTEUR ILLUSTRATRICE [P. 24 - 59]



Anne Letuffe est une auteure illustratrice toulousaine. Enfant déjà, elle s'amuse à dessiner pour raconter. Étudiante, elle fait un court passage aux Beaux-Arts de Toulouse. Depuis 1996, elle travaille dans différents domaines : la communication, la presse et l'édition jeunesse. En 1997, elle publie son premier album, *Le rêve d'Oscar* aux éditions Frimousse. Suivent ensuite d'autres albums tels que *Meunier tu dors*, illustration de comptines populaires (éd. Didier jeunesse), *Les 3 petites culottes* (éd. L'Atelier du poisson soluble) ou encore *Le Loup du Louvre*, recueil de comptines (éd. Casterman).

► *Je suis tout*, L'Atelier du poisson soluble, 2016

FRANCK MANUEL, AUTEUR [P. 40]



Franck Manuel est docteur en littérature et a soutenu une thèse intitulée : *L'Âne astrologue. Les Pronostications joyeuses en Europe*. Il habite dans les Pyrénées. Il publie son premier roman *Le Facteur phi* en 2013 aux éditions Anacharsis. Depuis, il poursuit son œuvre romanesque au sein de cette maison d'édition avec la parution de *029-Marie* (éd. Anacharsis, 2014) et *De la fabrication des fantômes* (éd. Anacharsis, 2016).

► *De la fabrication des fantômes*, Anacharsis, 2016

HENRI MEUNIER, AUTEUR ILLUSTRATEUR [P. 39 - 59 - 63]



Henri Meunier est auteur, scénariste et illustrateur pour la jeunesse et la bande dessinée. Artiste protéiforme, il est à l'origine d'une œuvre variée, où l'émotion, la malice et la poésie occupent une place centrale. Après des études d'arts plastiques et un emploi de travailleur social pendant près de six ans à Bordeaux, il se découvre, par hasard, une passion pour la littérature jeunesse. Il fait ses premiers pas avec l'ouvrage *Le paradis* illustré par Anouk Ricard et publié aux éditions du Rouergue. Au détour de l'écriture, Henri Meunier découvre l'illustration et publie plusieurs albums en solo. Il continue néanmoins sa collaboration avec Régis Lejonc, Nathalie Choux et Anouk Ricard.

► *Bientôt*, Le Rouergue, 2016

HENRI MÉROU, PEINTRE EN LETTRES [P. 12 - 13 - 50]



Calligraphe, il est peut-être le dernier véritable peintre en lettres, utilisant une grande variété de supports urbains, entre autres des vitrines. Il est également spécialiste de l'écriture scolaire, réunissant des milliers de cahiers d'écoliers et a créé l'association En marge des cahiers. Il demeure passionnément animé par son goût de faire parler l'écrit.

►► Retrouvez les invités et leur bio-bibliographie détaillée sur lettresdautomne.org

VÉRONIQUE OVALDÉ, AUTEUR [P. 27 - 28]



Véronique Ovaldé est romancière et éditrice chez Points. En 2000, elle publie son premier roman, *Le Sommeil des poissons* (éd. du Seuil). Suivront ensuite, notamment, *Les hommes en général me plaisent beaucoup* (Actes Sud, 2003), ou *Déloger l'animal* (Actes Sud, 2005). Elle rejoint les éditions de l'Olivier en 2008 avec *Et mon cœur transparent*, prix France Culture-Télérama. En 2009, *Ce que je sais de Vera Candida* reçoit le prix Renaudot des lycéens, le prix France Télévisions et le grand prix des lectrices de *Elle*. Elle écrit également pour la jeunesse aux éditions Actes Sud Junior.

► *Soyez imprudents les enfants*, Flammarion, 2016

EMMANUELLE PAGANO, AUTEUR [P. 37]



Emmanuelle Pagano a fait des études en esthétique du cinéma et est agrégée d'arts plastiques. Elle est auteure de romans, nouvelles et récits, pour la plupart publiés aux éditions P.O.L. : *Ligne & Fils* (2015), *Nouons-nous* (2013), *Un renard à mains nues* (2012), *L'Absence d'oiseaux d'eau* (2010), *Les Mains gamines* (2008), *Les Adolescents troglodytes* (2007), *Le Tiroir à cheveux* (2005)...

► *La Trilogie des rives tome 1 : Ligne & Fils*, P.O.L., 2015

AMINA SAÏD, AUTEUR [P. 35]



Née d'un père tunisien et d'une mère française, Amina Saïd vit actuellement à Paris. Après des études de langues et de littérature anglophone à la Sorbonne, elle exerce plusieurs métiers : professeur à la faculté des lettres de Tunis, journaliste mais aussi traductrice. Auteur de plusieurs recueils de poésie, son œuvre est essentiellement une quête ontologique, un voyage au long cours dont chaque recueil est une étape. Elle a reçu le prix Jean-Malrieu, décerné par la revue Sud, le prix Charles-Vidrac de la Société des gens de lettres ainsi que le prix international de poésie Antonio Viccaro. Elle a également été membre du jury pour le prix Max-Pol-Fouchet.

► *Chronique des matins hantés*, éd. du Petit Véhicule, à paraître

THOMAS SCOTTO, AUTEUR [P. 17 - 18 - 59]



Thomas Scotto a été élevé au rythme des mots et rimes des *Fabulettes* d'Anne Sylvestre. Après de courtes études en lettres, il profite de la naissance de sa fille pour devenir père au foyer et se lance dans l'écriture.

En 1998, il publie son premier livre *Les biglettes de Timéo* aux éditions Epigones. Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi. Aujourd'hui, il est publié chez divers éditeurs et anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège.

► *Libres d'être*, avec Cathy Ytak, éditions du Pourquoi Pas ?, 2016



Stéphane Servant a suivi des études de littérature anglophone, avant de se consacrer à l'écriture et à l'illustration pour la presse jeunesse. Curieux et touche-à-tout, il s'est aventuré dans la littérature étrangère, le développement culturel, le graphisme et l'écriture scénaristique. Il a longtemps travaillé en milieu scolaire et associatif en tant qu'intervenant artistique et chargé de projets culturels. Aujourd'hui, il se consacre pleinement à l'écriture d'albums et de romans pour la jeunesse.

► *Purée de cochons*, Illustrations Laetitia Le Saux, Didier Jeunesse, 2016



Né de parents italiens, Fabio Viscogliosi vit en France. Artiste et musicien, il a sorti deux albums solo *Spazio* (2002) et *Fenomeno* (2007). En 1995, il a également produit *Big Yum Yum*, album instrumental consacré aux musiques de cinéma. Il est l'auteur de plusieurs bandes dessinées aux éditions du Seuil et Cornélius. Il a publié un premier roman chez Stock en 2010 *Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit*, suivi de *Mont Blanc* (2011) et *Apologie du slow* (2014). En 2009, il a exposé au Musée d'art contemporain de Lyon la série *Que sais-je ?*, suite autofictive de 55 vrais/faux livres. La même année, il a contribué à mettre en musique le texte *Avec les garçons* de Brigitte Giraud.

► *Apologie du slow*, Stock, La forêt, 2014

Comédiens, danseurs, compagnies...



S'appuyant sur de longues années de pratique dans des domaines tels que musique et chant, jonglerie et danse d'objets, théâtre, contes et lecture, les artistes d'ARTAEM (Association de Recherche et de

Transmission des Arts en Mouvement) aiment à proposer aux spectateurs des voyages où l'imaginaire de chacun est partie prenante.

Les spectacles naissent souvent d'improvisations ce qui permet un travail dans l'acceptation des différents rythmes et voies proposées par la particularité du moment.



Louis Barreau est un chorégraphe nantais. Il dirige la Compagnie danse Louis Barreau créée en 2014, connue pour son spectacle *Bolero Bolero Bolero*. Cette jeune compagnie a pour but le développement d'activités artistiques, notamment par la création, la production et la diffusion d'œuvres chorégraphiques.



Comme une compagnie propose des spectacles aux enfants et aux adultes avec l'envie de faire découvrir des auteurs contemporains et de confronter le travail du comédien aux arts plastiques, numériques et choré-

graphiques. Une première création *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* est née en 2009. S'ensuivent *L'île Turbin* (2012) et *Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* (2015).



L'Association Espace Bourdelle Sculpture a été fondée à l'initiative de Christian André-Acquier afin que la sculpture et plus généralement les arts de l'espace et de la matière assument leur pleine autonomie d'expression et de diffusion. Outre les ateliers de pratique de la sculpture, l'association propose une programmation riche et complète en matière de connaissance et de culture : cycle histoire de l'art, conférences-débats, rencontres et visites d'ateliers d'artistes, projections documentaires...



Bernadette Gaillard se forme en danse classique à la Rochelle, auprès de Colette Milner et devient professeur de danse classique au conservatoire de La-Roche-Sur-Yon. Elle crée dans cette ville la compagnie Immanence en 2005. Dans ses pièces chorégraphiques, elle met en scène des danseurs et des comédiens. La présence du corps de l'un vient rompre avec la tradition du corps de l'autre. Elle a conçu et mis en scène avec Brigitte Giraud *BC/BG*, ainsi que *L'homme populaire* avec Louis Barreau.



Marie-José Lafon débute très tôt par la danse à Paris et poursuivra sa formation au conservatoire de Nantes. Elle obtient son doctorat de psychologie de l'enfant à l'Université de Toulouse le Mirail, où elle tra-

vaillera quelques années sur une recherche-action en partenariat avec la Hollande. Ses histoires sont publiées aux éditions Milan. Elle crée également des spectacles de contes destinés aux adultes et aux enfants depuis plus de 30 ans. Parallèlement, elle collabore avec l'institut de Rabat où elle donne des conférences sur l'oralité et la transmission du conte.



Régis Lux est un comédien formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, puis à "l'Atelier Volant" sous la direction de Jacques Nichet. Il a joué dans plusieurs mises en scène de Laurent Pelly au TNT et il a également joué pour Guillaume Delaveau. Il a aussi travaillé avec Cécile Pauthé, Alain Ollivier, Sébastien Bournac, Frédéric Maragnani, Frédéric Sonntag, Héléne Soulié, etc...

Pour la saison 2016-2017, il jouera dans *Les oiseaux* d'Aristophane et une reprise en tournée de *L'oiseau vert* de Carlo Gozzi, deux spectacles mis en scène par Laurent Pelly.

NATHALIE PAGNAC, COMÉDIENNE [P. 38]



Nathalie Pagnac commence par interpréter des textes du répertoire puis se confronte très vite à des textes d'auteurs plus contemporains. Elle joue ensuite pendant plus de cinq années avec la marionnettiste Ilka Schönbein. Par la suite, elle travaille à la création de *Rebeka, ma mère* avec Bogdan Renczynski, membre du Théâtre Cricot 2 de Tadeusz Kantor. Elle a tourné une adaptation de *La vie devant soi* de Romain Gary et participe depuis trois ans aux créations de la Compagnie Le Phun. Elle a créé le duo Murex avec Arno Tartary.

MAURICE PETIT, COMÉDIEN [P. 19 - 29 - 30 - 35 - 39 - 44 - 60]



Passionné de littérature, Maurice Petit crée l'association Confluences en 1990 avec laquelle il conçoit et organise la première édition du Festival littéraire Lettres d'Automne à Montauban. Toujours conseiller artistique et littéraire du festival, il poursuit ses activités de comédien et participe régulièrement à la création de lectures, spectacles ou concerts littéraires.

LE THÉÂTROPHONE, COMPAGNIE [P. 19 - 29]



Les créations du Théâtrophone s'articulent autour de l'écriture dramaturgique de François-Henri Soulié et des créations marionnettiques de Benoît Prunier. La compagnie, basée à Montauban, collabore depuis plusieurs années avec Lettres d'Automne en proposant des spectacles jeune public ou des scénographies pour les lectures.

NATHALIE VIDAL, COMÉDIENNE [P. 19 - 39 - 63]



Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Robert Cantarella dans *Sa maison d'été* de J. Bowles et *Soirée futuriste* de Vvedenski et Zdanevitch, de Jacques Nichet dans *Casimir et Caroline* d'Horváth, et, dernièrement de Laurent Meininger dans *Les affaires sont les affaires*. Artiste associée de l'association Confluences, elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'Automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

NATHALIE VINOT, COMÉDIENNE [P. 45]



Chanteuse et comédienne, Nathalie Vinot invente sur scène, dès ses débuts, des formes insolites où elle mêle écriture poétique, théâtre et chant. Depuis quelques années, elle propose régulièrement des lectures publiques pour le Marathon des mots et d'autres événements. Elle a notamment enregistré 80 extraits de textes littéraires pour les 40 ans de la librairie Ombres Blanches.

►►► Retrouvez les invités et leur bio-bibliographie détaillée sur lettresdautomne.org

Musiciens, chanteurs, compositeurs...

FABRICE AILLET, AUTEUR/COMP. ET INTERPRÈTE [P. 18 - 47]



Chanteur et guitariste, après un parcours d'autodidacte Fabrice Aillet étudie la musique au conservatoire de Toulouse puis intègre les classes professionnelles de Music'Halle (Jazz et musiques actuelles). Créateur aux multiples facettes, il évolue entre musiques actuelles, musiques improvisées, créations jeune public et pluridisciplinaires. Il crée le groupe Ernest Barbery où il se produit en ouverture d'artistes comme Odezenne et Arto Lindsay. Il dirige également des actions de médiation culturelle.

HÉLÈNE ARNTZEN, SAXOPHONISTE ET PIANISTE [P. 19 - 20]



Formée à la Royal Academy of Music Oslo, Hélène Arntzen s'installe en France où elle travaille avec des artistes très divers. Elle participe à de nombreux spectacles de création, en tant que saxophoniste, compositeur et plus récemment comédienne. Elle collabore notamment avec Irina Brook, Coraly Zahonero de La Comédie-Française dans *Griséïdis* et Vicente Pradal dans plusieurs créations autour de García Lorca. Elle a fondé avec Luis Rigou le Territoire Art et Création, centre de production artistique situé à Bois-Colombe à l'origine de très nombreuses créations et enregistrements.

ALBIN DE LA SIMONE, AUTEUR/COMP. ET INTERPRÈTE [P. 41]



Après des études au Centre d'Informations Musicales de Paris, Albin de la Simone commence à faire des arrangements en studio et sur scène pour des chanteurs de renom comme Jean-Louis Aubert, Alain Souchon, Raphaël, Vanessa Paradis... Inspiré par ces collaborations, il sort en 2003 son premier album *Albin de La Simone*. Suivront *Je vais changer* (2005), *Bungalow* (2008) et *Un homme* (2013). En 2014, il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie "Révélation scène". En parallèle de sa carrière solo, il continue de collaborer avec différents artistes, dont Brigitte Giraud avec qui il crée le spectacle *L'Amour Ping Pong* ou encore Arthur H qu'il accompagne en tournée en 2006.

► *Un homme, Tôt ou Tard*, 2013

REBECCA FÉRON, MUSICIENNE [P. 18 - 47]



Musicienne éclectique, harpiste et chef d'orchestre, Rébecca Féron travaille dans la création, l'improvisation, la composition et l'arrangement. Elle étudie puis perfectionne la harpe au conservatoire, nourrit son appétit musical par la musique de chambre, fonde avec la hautboïste Nancy Caneiro le duo les "âmes-sons" avec lequel elle parcourt la France et se forme à la Direction d'orchestre tout en poursuivant l'enseignement. Aujourd'hui, elle explore également l'univers des musiques électroacoustiques et amplifiées.



Clarinettiste, batteur et percussionniste, Alexis Kowalczewski est diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, 1^{er} prix de clarinette au concours Léopold Bellan. Il enseigne et dirige durant 13 ans l'École de Musique

des Terrasses et Vallée de l'Aveyron. L'amour du spectacle vivant traverse tout son parcours. Musicien de terrain, il s'est nourri d'explorations minérales et spéléologiques. Il évolue entre musiques improvisées, actuelles et expérimentales. Les textures sonores, l'onirisme, la climatologie musicale et la poésie nourrissent son univers artistique.



Diplômé des Beaux-Arts, Bastien Lallemand fait parallèlement ses premiers pas dans la musique aux côtés du groupe Les Joueurs de Biques avec lequel il auto-produira trois albums. En 2002, il sort son premier album *Les Premiers Instants*. En 2010, il enregistre *Le verger*, un recueil de douze chansons à la manière de courtes nouvelles. Son dernier album, *La Maison Haute* (2015), accueille de nombreux invités dont l'illustrateur Charles Berberian, avec qui il collabore depuis 2011. Il est aussi l'initiateur des siestes acoustiques, sorte de concerts très particuliers, auxquels ont participé une centaine d'artistes et d'auteurs.

► *La maison haute*, Zamora / L'autre distribution, 2015



Jean-Marc Parayre joue de différents instruments originaux et rares comme le nyckelharpa. Il fait partie de plusieurs troupes comme La Varda, Fanfare Toto et Quatuor Glädja, et travaille régulièrement avec Stéphane Servant

et Marion Brunet pour des lectures musicales.



Originaire de Buenos Aires, Luis Rigou mène une carrière fulgurante au sein du Cuarteto Cedron du groupe Maiz, flûtiste et arrangeur il signe une série d'albums "Ocarina". Il collabore avec Lluis Llach, Jean Ferra et plus récem-

ment, avec Vicente Pradal et vient de terminer une tournée triomphale avec Misa Criolla.



Contrairement au patronyme qu'elle s'est choisi, Laetitia Shériff n'est pas du genre à (faire) respecter la loi.

Elle serait même plutôt de ceux qui la transgressent avec gourmandise, comme en atteste la liste de ses collaborateurs par le passé, tous des vandales de la bien-pensance musicale (l'immense saxophoniste de jazz François Jeanneau, Lydia Lunch, Robert Le Magnifique, Noël Akchoté ou encore Olivier Mellano...). En dix ans, la chanteuse/bassiste a su laisser son empreinte indélébile sur une poignée de disques exigeants, sous son nom ou bien sous un autre (Trunks), mais également dans des BO de documentaires, au cinéma, au théâtre ou dans des spectacles de danse.

► *The Anticipation*, Yotanka/Impersonal Freedom, 2015

Modérateurs



Florence Bouchy a enseigné les lettres modernes. Elle collabore aujourd'hui au *Monde des livres*, et anime de nombreuses rencontres dans les salons et festivals littéraires.



Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur, médiateur. Il publie textes et articles critiques sur le site *remue.net* (dont il est membre du comité de rédaction, pour lequel il prend en charge la mise en ligne des productions d'auteurs en résidence en région Ile-de-France). Il travaille sur Internet, anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèques, librairies, festivals...



Chef de rubrique au *Magazine Littéraire*, Alexis Brocas collabore au *Figaro Magazine* et à *Alternatives internationales*. Il a par ailleurs publié plusieurs romans dans lesquels il rend hommage aux écrivains qui ont bercé sa jeunesse (*Lovecraft*, *Clive Baker*...) et qui témoignent de son goût pour le fantastique.

► *La vie de jardin*, Gallimard, 2015



Écrivain, journaliste, critique littéraire, Catherine Pont-Humbert anime depuis de nombreuses années des rencontres, débats, cafés littéraires. Productrice à France Culture, chargée de cours en littérature à Paris IV-Sorbonne, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et notamment d'une pièce de théâtre intitulée *L'Âme métisse*.

► *Carnets de Montréal*, éd. du Passage, 2016

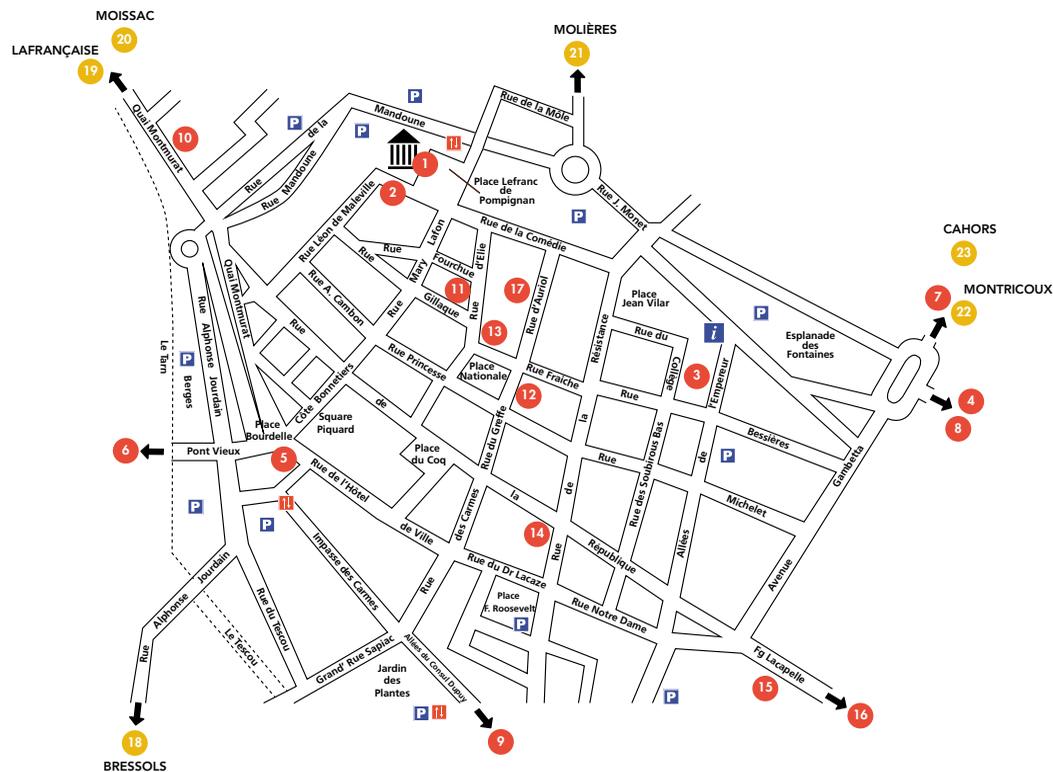


Professeur, écrivain, journaliste, Brice Torrecillas a animé de nombreuses rencontres littéraires, d'Annie Ernaux à David Lodge en passant par Erik Orsenna ou encore Atiq Rahimi. Animateur de l'émission télévisée *Au pied de la lettre* consacrée à la langue française, il a publié trois romans ainsi qu'un récit.

► *Collioure, la mémoire et la mer*, La Louve éditions, 2011

Les lieux du festival

à Montauban, dans le Tarn-et-Garonne, Occitanie



à Montauban

- 1 **Théâtre Olympe de Gouges**
4, place Lefranc de Pompignan
→ **Accueil du festival**
→ **Espace Livres** : la librairie du festival
→ **Bistrot**
→ **Expo**
- 2 **Confluences / La petite comédie**
41, rue de la Comédie
- 3 **Ancien Collège**
2, rue du Collège
→ **Expo**
- 4 **Mémo, médiathèque de Montauban**
2, rue Jean Carmet
- 5 **Musée Ingres**
19, rue de l'Hôtel de Ville
- 6 **Espace des Augustins**
27, rue des Augustins
- 7 **Eurythmie**
Rue du Président Salvador Allende
- 8 **Centre Social de la Comète**
580, rue François Mauriac
- 9 **Centre universitaire de Tarn-&-Garonne**
116, boulevard Montauriol
- 10 **Maison de retraite protestante**
18, quai Montmurat
- 11 **La maison du crieur**
Rue d'Élie
→ **Expo**
- 12 **Librairie Le bateau livre**
17 place Nationale
- 13 **Librairie Baux Livres**
7 place Nationale
- 14 **Librairie Deloche**
21, rue de la République
- 15 **Librairie La femme renard**
115, faubourg Lacapelle
- 16 **Librairie La Soupe aux livres**
28, faubourg Lacapelle
- 17 **Café Durand**
10, rue Auriol

dans le Tarn-et-Garonne

- 18 **BRESSOLS 82710**
Cinéma "La Muse"
Route de Lavaur
- 19 **LAFRANÇAISE 82130**
Médiathèque
Place de la halle
- 20 **MOISSAC 82200**
Bibliothèque
Boulevard Léon Cladel
→ **Expo**

Hall de Paris
Place des Récollets

Cinéma La Bobine
24 rue de la solidarité
- 21 **MOLIÈRES 82220**
Salle de la Pyramide
Le bourg
- 22 **MONTRICOUX 82800**
Centre Culturel du Sacré Cœur
7 rue des remparts
- 23 **CAHORS 46000**
Médiathèque du Grand Cahors
185, avenue Jean Jaurès

L'Office de Tourisme de Montauban reste à votre écoute pour tout renseignement concernant votre séjour : hébergements, visites guidées de la ville et circuits touristiques.

→ 05 63 63 60 60
montauban-tourisme.com

Renseignements & réservations

→ **AVANT LE FESTIVAL** jusqu'au vendredi 11 novembre, du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Association Confluences

La petite comédie

41, rue de la Comédie, 82000 Montauban

05 63 63 57 62 / 07 81 66 15 19

contact@confluences.org

→ **PENDANT LE FESTIVAL** à partir du lundi 14 novembre, tous les jours de 11h à 18h

Bureau du festival

Théâtre Olympe de Gouges

Place Lefranc de Pompignan, 82000 Montauban

05 63 21 02 46 / 07 81 66 15 19

contact@confluences.org

→ **PAR TÉLÉPHONE / PAR MAIL**

Votre réservation doit être confirmée par l'envoi d'un chèque à Confluences, dans les 5 jours suivant votre commande.

→ **PAR CORRESPONDANCE**

Envoyez le bulletin de réservation complété et accompagné de votre règlement.

Dès la réception de votre règlement, un accusé confirmant votre réservation vous sera adressé par mail.

→ **BILLETTERIE EN LIGNE**
lettresdautomne.org

ESPACE PRESSE

→ Téléchargez le visuel du festival, les photos des artistes, les communiqués de presse et le programme complet sur notre Espace presse en ligne : www.confluences.org/acces-presse/

→ Si vous souhaitez couvrir le festival Lettres d'Automne, organiser des interviews avec les artistes ou pour toute autre information : presse@confluences.org / 05 63 63 57 62



#LettresdAutomne



@Festival.LettresdAutomne



La Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XXe siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient le « Festival Lettres d'Automne 2016 ».

www.la-sofia.org

N° Autor. 03 810 642 642



Agenda 1/2

NOV	Heure	Rendez-vous	Où
vendredi 4	19H30	■ LECTURES ET PRÉSENTATION DU PROGRAMME D'une lecture à l'autre avec les libraires de l'ALMA et les bibliothécaires de la Mémo - p. 13	La petite comédie <i>Gratuit sur réservation</i>
samedi 5	12H	■ VERNISSAGE D'un poème à l'autre avec Henri Mérou	La maison du crieur <i>Gratuit sur réservation</i>
mercredi 9	19H30	■ LECTURE Regarder l'océan Texte de D. Ané lu par Régis Lux ■ PROJECTION Dominique A, la mémoire vive de T. Bartel - p. 14	★ Bressols 8,50€ - 7,50€ - 7€
lundi 14		■ À la rencontre du public scolaire... avec Régis Lejonc, Thomas Scotto et Anne Letuffe - p. 58	
mardi 15		■ À la rencontre du public scolaire... avec R. Lejonc, T. Scotto - p. 58	
	20H30	■ LECTURE DESSINÉE Kodhja de et par Thomas Scotto et Régis Lejonc - p. 17	★ Montricoux <i>Gratuit sur réservation</i>
mercredi 16		■ À la rencontre du public scolaire... Spectacle <i>Kodhja</i> - p. 58	
	14H30	■ LECTURE DESSINÉE Kodhja de et par Thomas Scotto et Régis Lejonc - p. 18	Mémo <i>Gratuit sur réservation</i>
	18H30	■ Inauguration du festival Accueil poétique et sonore, interventions des partenaires et présentation du programme - p. 18	Théâtre Olympe de Gougues <i>Gratuit sur réservation</i>
	20H30	■ LECTURE MUSICALE Éclats de vie avec Brigitte Giraud, Maurice Petit, Nathalie Vidal, Hélène Arntzen et Le Théâtrophone - p. 19	Théâtre Olympe de Gougues 10€
jeudi 17		■ À la rencontre du public scolaire... avec Stéphane Servant, J.-P. Arrou-Vignod, Kitty Crowther, Anne Letuffe - p. 58	
		■ Un artiste à votre table avec H. Arntzen et L. Rigou - p. 20	Café Durand 30€
	18H30	■ CONCERT ET INAUGURATION DE L'ESPACE LIVRES Jean-Sébastien Bach en liberté avec Luis Rigou - p. 20	Théâtre : Espace Livres <i>Gratuit sur réservation</i>
	20H30	■ RENCONTRE Brigitte Giraud, L'un & l'autre avec Brigitte Giraud mod.: C. Pont-Humbert ET LECTURE MUSICALE Avoir un corps avec Brigitte Giraud et Laetitia Shériff - p. 21	Théâtre Olympe de Gougues 15€ - 11€ - 6€
vendredi 18		■ À la rencontre du public scolaire... avec Kitty Crowther, Stéphane Servant, J.-P. Arrou-Vignod, Anne Letuffe - p. 58	
	20H30	■ RENCONTRE Apologie du slow avec Fabio Viscogliosi et Brigitte Giraud - mod. : Guénaël Boutouillet ET LECTURE MUSICALE Avec les garçons - p. 23	★ Molières <i>Gratuit sur réservation</i>
	21H	■ [PROG. ASSOCIÉE] CINÉMA XXY de Lucia Puenzo - p. 23	★ Moissac 5€

NOV	Heure	Rendez-vous	Où
samedi 19	10H > 16H	■ RENCONTRES, DÉDICACES, LECTURES Place à la littérature pour la jeunesse ! avec Stéphane Servant, Kitty Crowther, Anne Letuffe, Jean-Philippe Arrou-Vignod et Jean-Marc Parayre - p. 24	Ancien collège <i>Entrée libre</i>
	10H	■ Atelier d'illustration avec Anne Letuffe - p. 24	Ancien collège 10€
	14H	■ CONTES INSOLITES Noir quart d'heure avec Marie-José Lafon - p. 26	Librairie La soupe aux livres <i>Entrée libre</i>
	14H	■ RENCONTRE L'autre, le personnage avec Brigitte Giraud et Véronique Ovaldé - mod. : Guénaël Boutouillet - p. 27	Théâtre Olympe de Gougues <i>Gratuit sur réservation</i>
	15H30	■ Rencontre dédicaces avec Fabio Viscogliosi mod : Brice Torrecillas - p. 27	Théâtre : Espace Livres <i>Gratuit sur réservation</i>
	16H	■ CONTES INSOLITES Noir quart d'heure avec Marie-José Lafon - p. 26	Librairie La femme renard <i>Entrée libre</i>
	17H	■ LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE Soyez imprudents les enfants avec V. Ovaldé, Charles Berberian et Bastien Lallemand - p. 28	Théâtre Olympe de Gougues 18€ - 14€ - 8€
	18H30	■ Rencontre dédicaces avec Charles Berbérien mod : Brice Torrecillas - p. 28	Théâtre : Espace Livres <i>Gratuit sur réservation</i>
	20H30	■ LECTURE MUSICALE Nous serons des héros avec Maurice Petit et Bastien Lallemand ET RENCONTRE avec Brigitte Giraud - p. 29	Théâtre Olympe de Gougues 18€ - 14€ - 8€
dimanche 20	9H > 18H	■ Dimanche des bouquinistes Foire aux livres anciens - p. 30	Eurythmie <i>Entrée libre</i>
	11H	■ LECTURE L'autre Texte d'Andrée Chedid lu par Maurice Petit - p. 30	Eurythmie <i>Entrée libre</i>
	14H30	■ CONFÉRENCE PERFORMANCE Kitty Crowther raconte la méduse avec Kitty Crowther - p. 31	Musée Ingres <i>Gratuit sur réservation</i>
	15H	■ LECTURE MUSICALE Lectures en musiques pour petites personnes et grandes oreilles avec Stéphane Servant et Jean-Marc Parayre - p. 31	★ Lafrançaise <i>Gratuit sur réservation</i>
	16H	■ RENCONTRE Au fond avec Philippe Artières et Olivier de Solminihac mod. : Catherine Pont-Humbert - p. 32	Théâtre Olympe de Gougues <i>Gratuit sur réservation</i>
	17H30	■ CAFÉ PHILO Livres échanges animé par Robert d'Artois - p. 33	Théâtre : Espace Livres <i>Gratuit sur réservation</i>
	18H30	■ Rencontre dédicaces avec Hubert Haddad mod : Catherine Pont-Humbert - p. 33	Théâtre : Espace Livres <i>Gratuit sur réservation</i>

Agenda 2/2

NOV	Heure	Rendez-vous	Où
lundi 21		■ À la rencontre du public scolaire... avec Olivier de Solminihac, Marie Chartres, Jean-Luc Englebert, Hubert Haddad Spectacle : <i>Histoire de Julie...</i> - p. 58	
	8H45 > 16H30	■ Journée professionnelle avec Kitty Crowther, Véronique Andersen et Christian Bruel - p. 34	Centre Universitaire Gratuit sur réservation
	19H	■ RENCONTRE LECTURE La revue Apulée, Galaxies identitaires avec Hubert Haddad, Catherine Pont-Humbert, Amina Saïd et Maurice Petit - p. 35	Espace des Augustins 15€ - 11€ - 6€
	18H & 21H	■ [PROG. ASSOCIÉE] CINÉMA XXY Film de Lucia Puenzo - p. 35	★ Moissac 5€
mardi 22		■ À la rencontre du public scolaire... avec Olivier de Solminihac, Marie Chartres, Jean-Luc Englebert, Anne Letuffe Lecture : <i>Andrée Chedid, éloge de l'autre</i> - p. 58	
	18H	■ CLUB DE LECTURES La langue bien pendue : l'altérité animé par les bibliothécaires de la Mémo - p. 36	Mémo Entrée libre
	18H30	■ [PROG. ASSOCIÉE] RENCONTRE Du côté de chez Hubert Haddad avec Hubert Haddad - p. 36	★ Cahors Gratuit sur réservation
	18H30	■ Rencontre dédicaces avec Catherine Pont-Humbert mod : Brice Torrecillas - p. 36	Théâtre : Espace Livres Gratuit sur réservation
	20H30	■ CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE L'homme populaire avec Louis Barreau / Cie Immanence ET RENCONTRE Brigitte Giraud et Emmanuelle Pagano mod.: C. Pont-Humbert - p. 37	Théâtre Olympe de Gougues 18€ - 14€ - 8€
mercredi 23		■ À la rencontre du public scolaire... avec Jean-Luc Englebert, Marie Chartres - Lecture : <i>Chedid, Éloge de l'autre</i> - p. 58	
	19H	■ LECTURE ET RENCONTRE Une année étrangère avec Nathalie Pagnac, B. Giraud - mod : C. Pont-Humbert - p. 38	★ Moissac Gratuit sur réservation
jeudi 24		■ À la rencontre du public scolaire... avec Brigitte Giraud, Chantal Grosliéziat, Henri Meunier, Anne Letuffe - p. 58	
	15H	■ LECTURE Le journal d'Adam et Eve par Maurice Petit et Nathalie Vidal - p. 39	Maison de retraite protestante Gratuit sur réservation
	17H30	■ RENCONTRE À la rencontre d'Henri Meunier p. 39	Mémo, Café des cultures Gratuit sur réservation
	19H30	■ RENCONTRE De la fabrication des fantômes avec Franck Manuel et Charles-Henri Lavielle des éditions Anacharsis - p 40	Librairie La femme renard Gratuit sur réservation

NOV	Heure	Rendez-vous	Où
vendredi 25		■ À la rencontre du public scolaire... Chantal Grosliéziat, Sébastien Berlendis, Henri Meunier, Alexis Brocas - p. 58	
	18H	■ CONTES INSOLITES Noir quart d'heure avec Marie-José Lafon - p. 40	La maison du crieur Entrée libre
	20H30	■ LECTURE CONCERT L'amour ping-pong avec Brigitte Giraud et Albin de La Simone - p. 41	Théâtre Olympe de Gougues 18€ - 14€ - 8€
samedi 26	10H	■ ATELIER DÉCRITURE Croquis de l'autre / Écrits de l'un avec Valérie Chevalier, L'Humus des mots - p. 42	Librairie Deloche 10€
	11H	■ CAFÉ LITTÉRAIRE L'altérité animé par les bibliothécaires - p. 42	★ Moissac Entrée libre
	14H	■ CONTES INSOLITES Noir quart d'heure Contes avec Marie-José Lafon - p. 43	Librairie Le bateau livre Entrée libre
	14H30	■ RESTITUTION D'ATELIERS ET SPECTACLE Le Livre voyageur avec la Cie Artaem - p. 43	Centre social La Comète Gratuit sur réservation
	14H30	■ RENCONTRE LECTURE L'autre âge, l'adolescence avec Sébastien Berlendis et Brigitte Giraud - mod. : Alexis Brocas - p. 44	Mémo Gratuit sur réservation
	16H	■ CONTES INSOLITES Noir quart d'heure Contes avec Marie-José Lafon - p. 43	Librairie Deloche Entrée libre
	16H30	■ RENCONTRE LECTURE À tombeau ouvert avec Bernard Chambaz mod : Florence Bouchy - p. 44	Mémo Gratuit sur réservation
	18H30	■ Dans la bibliothèque de Brigitte Giraud avec Brigitte Giraud - mod : Brice Torrecillas - p. 45	Théâtre : Espace Livres Gratuit sur réservation
20H30	■ RENCONTRE LECTURE Désorientale avec Négar Djavadi et Brigitte Giraud - mod : Florence Bouchy - lecture : Nathalie Vinot - p. 45	Théâtre Olympe de Gougues 15€ - 11€ - 6€	
dimanche 27	14H30	■ SCÈNE OUVERTE Restitution des ateliers du festival p. 46	Théâtre Olympe de Gougues Gratuit sur réservation
	17H	■ LECTURE Écritures à l'ouvrage par Brigitte Giraud et Jeanne Benameur - p. 46	Théâtre Olympe de Gougues 10€
	18H30	■ CLÔTURE EN MUSIQUE S.T.O.R.M #2 avec Alexis Kowalczewski, Fabrice Aillet et Rébecca Féron - p. 47	Théâtre Olympe de Gougues Gratuit sur réservation

[À NOTER] Mardi 29 novembre à 19h à La femme renard **Rencontre avec Laurent Mauvignier**
Laurent Mauvignier est l'un des auteurs que Brigitte Giraud et l'équipe de Confluences souhaitaient inviter en résonance avec le thème "L'un & L'autre". Son agenda ne lui permettait pas de participer au festival, mais la librairie La femme renard l'accueillera pour une rencontre autour de son nouveau roman : *Continuer* (éditions de Minuit). Une soirée à ne pas manquer !

Confluences, c'est aussi...

Conception et organisation de manifestations littéraires

Festival littéraire Lettres d'Automne

Deux semaines fin novembre à Montauban et en Tarn-et-Garonne depuis 1991

Manifestations littéraires tout au long de l'année

À la petite comédie, local de Confluences situé en cœur de ville à Montauban, et dans divers lieux du territoire :

lectures, rencontres avec des écrivains et artistes, ateliers, programmation pour le Printemps des Poètes, formations et expositions, à destination de tous les publics (adultes, enfants, jeunes, public des quartiers prioritaires).

Projets et actions d'éducation artistique

en direction du public scolaire

Propositions artistiques en tournées

Expositions littéraires itinérantes, lectures et spectacles littéraires

Confluences
rencontres littéraires

41, rue de la Comédie 82000 Montauban
contact@confluences.org

05 63 63 57 62 / 07 81 66 15 19
confluences.org

Les partenaires du festival

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AVEC LE SOUTIEN DE



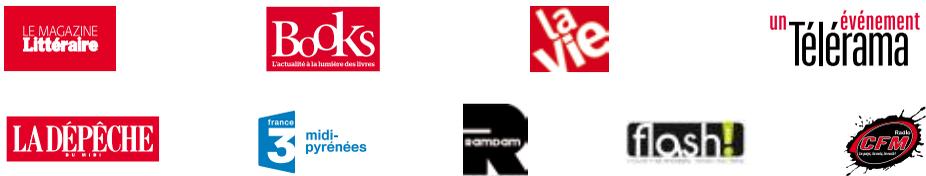
AVEC L'AIDE DE



AVEC LA COLLABORATION DE

Bibliothèque municipale de Moissac - Médiathèque intercommunale de Molières - Médiathèque intercommunale de Lafrançaise - Centre culturel du Sacré-Cœur de Montricoux - Rectorat de l'Académie de Toulouse (Action Culturelle) - Inspection Académique 82 - Association Lire sous ogives - Librairie de Caussade
et les éditions : Actes Sud, Actes Sud Junior, Albin Michel, Anacharsis, À pas de loup, Didier Jeunesse, Éditions du Pourquoi pas ?, Fluide Glacial, Flammarion, Gallimard, Gallimard Jeunesse, Hélicon, L'école des Loisirs, Le Rouergue, Mercure de France, Notari, P.O.L., Pyramyd, Rue du Monde, Seuil, Stock, Thierry Magnier

PARTENAIRES MEDIA



Remerciements

À la Direction du Développement Culturel de la Ville de Montauban et son personnel, aux équipes du théâtre Olympe de Gougues, du Centre Social de la Comète, de l'Ancien Collège, de la Mémo, du Musée Ingres, de la Maison du Crieur, de l'Office de Tourisme, du Service Parcs et Jardins et des Services Techniques de la Ville de Montauban.

Au service culturel du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne et à l'équipe de l'Espace des Augustins.

Aux équipes du Pôle culturel de la Ville de Moissac, de la Médiathèque intercommunale de Lafrançaise, de la Médiathèque intercommunale de Molières, du Centre Culturel du Sacré Cœur de Montricoux et de la Médiathèque du Grand Cahors.

Aux équipes de L'Espace Bourdelle Sculpture, de l'association Eidos, de l'association Lire sous ogives, de la Maison d'arrêt de Montauban et de la Maison de retraite protestante de Montauban.

À Henri Mérou, Robert d'Artois, Jean-Pierre Roussoulières, Jean-Marc Augereau, Yann Le Ligeour YLL-Photos.

Aux membres de Confluences et à tous les donateurs qui nous soutiennent.

Crédits photographiques des pages 65 à 77 : Aillet Fabrice © DR - Andersen Véronique © DR - Arntzen Hélène © DR - Arrou-Vignod Jean-Philippe © C. Helie - Artières Philippe © A. di Crollanza - Barreau Louis - Benameur Jeanne © DR - Berbérian Charles © Berberian - Berlendis Sébastien © Alban Moro - Bouchy Florence - Boutouillet Guénaél © Gregg Bréhin - Brocas Alexis © DR - Bruel Christian © M2L - Chambaz Bernard © Julien Falsimagne - Chartres Marie © DR - Chevalier Valérie © DR - Cie A.R.T.A.E.M. © Samuel Cuadrado - Cie Comme une compagnie © Katty Castella - Cie Le Théâtrophone © YLL - Crowther Kitty © Chimène Denneulin - De la Simone Albin © Gilles Vidal - De Solminihac Olivier © Patrice Normand - Djavadi Négar © Philippe Matsas / Opale / Leemage / Editions Liana Levi - Englebert Jean-Luc © Béa Uhart - Espace Bourdelle Sculpture © DR - Féron Rebecca © DR - Gaillard Bernadette © Jany Pineau - Grosléziat Chantal © Grosléziat - Haddad Hubert © Zulma - Kowalczewski Alexis © DR - Lafon Marie-José © DR - Lallemand Bastien © Frank Lorio - Lavielle Charles-Henry © DR - Lejonn Régis © DR - Letuffe Anne © DR - Lux Régis © F. Passerini / Tabula Rasa - Manuel Franck © DR - Meunier Henri © DR - Mérou Henri © YLL - Oualdé Véronique © Jean-Luc Bertini / Flammarion - Pagano Emmanuelle © H. Bamberger / POL - Pagnac Nathalie © Confluences - Parayre Jean-Marc © DR - Petit Maurice © Roumagnac - Pont-Humbert Catherine © Nathacha Vigiuié - Rigou Luis © YLL - Saïd Amina © DR - Scotto Thomas © DR - Servant Stéphane © DR - Shériff Lætitia © DR - Torrecillas Brice © DR - Vidal Nathalie © Roumagnac - Vinot Nathalie © DR - Viscogliosi Fabio © Julien Falsimagne

Conception graphique : Ingrid Larroque
Impression : Imprimerie Escourbiac - Graulhet. Date de publication : 30 septembre 2016
Licences entrepreneur spectacles cat. 1 : 1-108193, cat. 2 : 1065521 et cat. 3 : 1065522

Le festival Lettres d'Automne est conçu et réalisé par

Confluences
rencontres littéraires

→ BUREAU

Président : Dominique Paillarse

Vice-Présidents : Geneviève André-Acquier, Jeannette Brissieux et Alain Visentini

Trésorière : Janine Baluze

Secrétaires : Marie-Claude Astoul et Micheline Boursiac

→ ÉQUIPE PERMANENTE

Fondateur de Confluences & Lettres d'Automne,

Conseiller littéraire et artistique : Maurice Petit

Direction artistique et générale : Agnès Gros

Adjointe de direction et chargée de projets éducation artistique : Véronique Bernard

Administration et accueil public : Malika Haddou et Camille Delbos

Service civique : Lisa Barthélémy et Ha-My Truong

→ DESIGN GRAPHIQUE

Ingrid Larroque

→ MEMBRES D'HONNEUR

Écrivains, artistes et éditeurs ambassadeurs du festival :

Myriam Anderson, Marie-Christine Barrault, Jeanne Benameur, Fred Bernard, Hubert Ben Kemoun, Fanny Cottençon, Bruno Doucey, Roland Garrigues, Sylvie Germain, Nancy Huston, Vénus Khoury-Ghata, Thierry Magnier, Alberto Manguel, Jean-Claude Mourlevat, Carl Norac, Nathalie Novi, Marc Roger, Lydie Salvayre, Albert Ruy Sánchez, Jean-Pierre Siméon

Confluences

rencontres littéraires

41, rue de la Comédie
82000 Montauban

contact@confluences.org

Avant le festival

05 63 63 57 62 et **07 81 66 15 19**

Pendant le festival

05 63 21 02 46 et **07 81 66 15 19**



lettresdautomne.org

PRINCIPAUX PARTENAIRES DE CONFLUENCES

Ville de Montauban | Conseil Départemental Tarn-et-Garonne | Conseil Régional Occitanie
Ministère de la Culture | DRAC Midi-Pyrénées | Centre National du Livre
SNCF | Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées | La Sofia