

# Appel à projet 2018-19

## Résidence d'écriture

### à Montauban

## Une histoire naturelle

Après une première résidence initiée en 2017 autour du thème « Montauban par monts et par mots », la Direction du développement culturel de la ville de Montauban et l'association Confluences proposent, conjointement avec la DRAC Occitanie, une nouvelle résidence d'écriture.

Cette résidence de médiation et de création a pour objectifs de soutenir la création littéraire, d'inviter un auteur à porter son regard singulier d'artiste sur un territoire et ses habitants, mais aussi de permettre aux publics (y compris les jeunes et les personnes les plus éloignées de la culture) la rencontre avec l'œuvre, l'artiste, la pratique artistique et la démarche de création.

En 2018-2019, les établissements porteurs du projet pour la Direction du développement culturel de la ville de Montauban seront le Muséum d'histoire naturelle Victor Brun et la médiathèque Mémo, en collaboration avec l'association Confluences. Plusieurs partenaires sont également étroitement associés au projet : la DDCSPP, la Direction du Développement social urbain, des associations sociales et établissements scolaires.

Cette résidence d'écriture de dix semaines se déroulera au cours 1er semestre 2019 et est ouverte à tout auteur ou auteur-illustrateur de langue française.

Autour du thème « Une histoire naturelle », l'auteur ou auteur-illustrateur accueilli(e) proposera un projet de création personnelle et collective en s'immergeant dans l'environnement de son lieu de résidence et en particulier dans l'univers singulier du Muséum d'histoire naturelle de la Ville. Il ou elle s'engagera également dans une démarche expérimentale d'éducation artistique et culturelle, donnant à voir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre.



## ■ DÉROULEMENT DE LA RÉSIDENCE

### LA RÉSIDENCE

- Résidence de médiation et de création collective
- Résidence ouverte à tout auteur ou auteur-illustrateur de langue française, non résident en Tarn-et-Garonne, et ayant déjà publié au moins un livre à compte d'éditeur.
- Durée de la résidence : 10 semaines avec mission préparatoire de 2 jours en amont de la résidence pour rencontrer les partenaires : Direction du développement culturel de la Ville de Montauban (DDC), Muséum d'histoire naturelle Victor Brun, Médiathèque Mémo, Association Confluences, Développement Social Urbain de la Ville de Montauban, DRAC Occitanie, Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations (DDCSPP). Ce préambule a également pour objectif de visiter les lieux concernés et d'élaborer le programme de médiation de la résidence.

### LE PROJET DE CRÉATION

L'auteur accueilli(e) proposera un projet de création personnelle et collective en s'immergeant dans l'environnement de son lieu de résidence.

Il s'agira de confronter son regard d'artiste avec sa découverte du Muséum d'histoire naturelle de visu mais aussi par le biais des archives (correspondances anciennes, registres d'inventaire, photographies, documents divers). L'auteur pourra s'imprégner de l'ambiance par ses rencontres avec toutes les personnes qui font vivre le Muséum : professionnels, visiteurs, promeneurs, partenaires... L'œuvre réalisée au cours de la résidence ne devra répondre à aucun critère graphique ou littéraire particulier. L'auteur bénéficiera d'une entière liberté de choix quant aux techniques utilisées.

Il devra cependant tenir compte des critères suivants :

- l'œuvre prendra sa source dans le muséum et/ou à partir de ses collections
- l'œuvre sera nourrie des rencontres et ateliers avec divers publics que proposera l'auteur au cours de la résidence
- l'œuvre sera d'une longueur comprise entre : 6 à 20 feuillets (texte + illustrations) ou 30 000 à 60 000 signes (texte uniquement)

### LES ACTIONS DE MÉDIATION

En amont de la résidence, et pendant sa durée différentes actions de médiation peuvent être proposées par les équipes des établissements culturels ou par d'autres artistes intervenants (ateliers d'écriture et d'illustration, lectures, cercles de lecture, animations en librairie, etc.) afin de permettre à divers publics de découvrir l'œuvre de l'auteur qui séjournera à Montauban. Une attention particulière devra être portée à l'égard des deux conseils citoyens et des actions spécifiques seront imaginées de concert.

Pendant la résidence, l'auteur ira à son tour à la rencontre des habitants, lors de rencontres et ateliers au Muséum, dans le local de l'association Confluences, à la Médiathèque MEMO ou chez d'autres partenaires etc.

Le calendrier précis et le contenu de ces rencontres avec les publics seront définis en concertation avec l'auteur(e), lors des deux journées de préparation programmées en amont de la résidence. D'autres actions de médiation

## Résidence d'écriture Une histoire naturelle

Appel à projet  
p. 2 / 7

*Projet porté par  
L'Association Confluences,  
le Muséum d'histoire naturelle  
Victor Brun et la Médiathèque  
Mémo (services de la Direction  
du développement culturel  
de la Ville de Montauban)  
conjointement avec  
la DRAC Occitanie*



cohérentes avec le projet sont envisageables, sur proposition de l'auteur(e). Les publics concernés par ces actions de médiation sont les suivants : publics des quartiers prioritaires de la politique de la ville (Cœur de ville, Médiathèque-Chambord), grand public, public scolaire (un établissement situé dans un quartier prioritaire de la ville)

En fonction du projet de l'auteur lauréat de la résidence, diverses propositions seront également imaginées : exposition, affichages de textes ou d'illustrations dans le musée, à la Petite Comédie, à la Médiathèque MEMO ou dans des espaces dépendant d'autres partenaires etc.

## APRES LA RESIDENCE

En fonction du projet proposé par le candidat retenu, plusieurs formes de restitution de l'œuvre produite pendant la résidence seront imaginées et mises en œuvre (visite guidée décalée au musée, projection, exposition, lectures etc. dans divers lieux de la ville).

## ■ CALENDRIER

Limite de dépôt des candidatures : **26 octobre 2018**

Annnonce du candidat retenu : **courant novembre 2018**

Élaboration du programme détaillé de la résidence, en concertation avec le candidat retenu et les structures organisatrices : **deux journées à définir avec le candidat retenu entre mi-novembre 2018 et mi-janvier 2019**

Dates de résidence : **10 semaines entre février et avril 2019, éventuellement fractionnables**

## ■ CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE

### CONVENTION

Une convention de résidence sera établie avec l'auteur afin de préciser les objectifs et le calendrier de la résidence, ainsi que l'ensemble des détails administratifs et financiers.

### BOURSE

Une bourse de résidence de 5000 € bruts sera versée à l'auteur.

### HÉBERGEMENT ET AUTRES FRAIS

Outre cette bourse, l'auteur bénéficiera d'un logement sur Montauban et du financement de deux allers-retours depuis son lieu de résidence jusqu'à Montauban, dans la limite d'un forfait défini dans la convention. La restauration et les éventuels autres frais de séjour de l'écrivain(e) restent à sa charge.

**Résidence d'écriture**  
**Une histoire**  
**naturelle**

**Appel à projet**  
**p. 3 / 7**

*Projet porté par  
L'Association Confluences,  
le Musée d'histoire naturelle  
Victor Brun et la Médiathèque  
Mémo (services de la Direction  
du développement culturel  
de la Ville de Montauban)  
conjointement avec  
la DRAC Occitanie*

## ■ DOSSIER DE CANDIDATURE

L'auteur devra fournir un dossier comprenant :

- La fiche de renseignement ci-jointe complétée
- Un CV (ou note biographique) ainsi qu'une bibliographie complète
- Une note d'intention présentant ses motivations pour la résidence, le projet de création et les actions de médiation
- Des extraits de textes et/ou d'illustrations (maximum 10 pages)
- Éventuellement : des articles ou entretiens concernant son travail.

Les dossiers de candidature sont à envoyer :

- au plus tard le 26 octobre 2018
- sous la forme d'un document PDF unique réunissant les différentes informations demandées
- par courriel, aux adresses suivantes :  
agnes@confluences.org / abergeret@ville-montauban.fr / bessadi@ville-montauban.fr

Ils seront examinés par un comité de sélection composé d'élus de la Ville de Montauban et de membres de la Direction du développement culturel de la Ville de Montauban, du Muséum d'histoire naturelle Victor Brun, de la Médiathèque MEMO, de l'association Confluences, du Développement social urbain, de la DRAC Occitanie, de la DDCSPP ainsi que de professionnels du livre.

Pour plus de précisions, contacter :

**Elodie Pignol, Directrice du développement culturel**  
epignol@ville-montauban.fr

**Aude Bergeret, Muséum d'histoire naturelle Victor Brun :**  
05 63 22 13 85 / abergeret@ville-montauban.fr

**Bouchra Essaadi, Médiathèque Mémo :**  
05 63 91 84 77 / bessadi@ville-montauban.fr

**Agnès Gros, Association Confluences :**  
05 63 63 57 62 / agnes@confluences.org

**Résidence d'écriture**  
Une histoire  
naturelle

**Appel à projet**  
p. 4 / 7

L'appel à projet et le dossier de candidature peuvent être téléchargés sur :  
[www.confluences.org/residence](http://www.confluences.org/residence)  
[www.museum.montauban.com](http://www.museum.montauban.com)  
[www.mediathèque-montauban.com](http://www.mediathèque-montauban.com)

*Projet porté par  
L'Association Confluences,  
le Muséum d'histoire naturelle  
Victor Brun et la Médiathèque  
Mémo (services de la Direction  
du développement culturel  
de la Ville de Montauban)  
conjointement avec  
la DRAC Occitanie*

## ■ LES STRUCTURES ORGANISATRICES

### DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

**Le Muséum Victor Brun** a vu le jour grâce aux membres de la Société des Sciences, Agriculture et Belles Lettres de Tarn et Garonne. Ces érudits, dont certains détiennent des collections d'histoire naturelle, sollicitent par courrier le Maire de la ville et demandent la création d'un muséum d'histoire naturelle. Le maire y répond favorablement et le muséum est créé par arrêté municipal le 24 juin 1852. L'administration est à la charge des membres de la Société qui s'organisent au sein de la « Commission du Muséum ». Le public devra attendre le 7 mai 1854 pour enfin s'extasier devant les productions des trois règnes de la nature, tous les dimanches après-midi de 12h à 15h.

D'abord cantonné dans une seule salle du deuxième étage de la Cours des Aides, mise à disposition par la mairie, les nombreux dons et achats le conduiront à occuper petit à petit la totalité du deuxième étage où il se déploie toujours aujourd'hui. Ses collections sont riches et variées : près de 3500 oiseaux, 600 mammifères, 200 poissons, 200 reptiles et amphibiens, des centaines d'insectes, plusieurs milliers d'échantillons de géologie et de minéralogie, de fossiles et plusieurs dizaines de milliers d'objets archéologiques. Parmi les pièces remarquables : la météorite d'Orgueil, la Dame de Bruniquel, les fossiles des phosphorites du Quercy et des espèces éteintes.

Le muséum accueille chaque année près de 10 000 visiteurs dont presque 3000 scolaires. Il est encore imprégné de l'atmosphère et du charme des muséums du 19<sup>e</sup> siècle avec ses vitrines en bois et laiton et ses spécimens rangés sur des étagères.

*Muséum Victor Brun : 2 place Antoine Bourdelle, 82000 Montauban  
Contact : Aude Bergeret 05 63 22 13 85 / abergeret@ville-montauban.fr  
www.museum.montauban.com*

**Mémo, Médiathèque de Montauban** a ouvert ses portes le 16 février 2013 dans le cadre d'un ambitieux programme de rénovation urbaine des quartiers Est de la ville.

Son bâtiment à l'allure futuriste et à la robe de brique rouge imaginé par le cabinet parisien Colboc-Franzen et Associés, marque aujourd'hui une des entrées principales de la cité. Avec ses 3 500 m<sup>2</sup> répartis sur 4 niveaux, la Mémo offre à Montauban un lieu de vie et de découverte, pour différents usages à la carte : espace de culture, d'information, d'apprentissage, de formation, de détente, de loisir, de sociabilité, de débat. A chaque étage, la part belle est faite à la convivialité et à l'action culturelle.

La Mémo accueille chaque année 180 000 visiteurs et 11 500 abonnés.

Ils peuvent accéder à 95 000 documents tous supports (livres, DVD, CD...) et des milliers de ressources numériques, 240 places assises pour la lecture ou l'étude réparties à tous les étages, une salle de spectacle de 120 places, une Galerie d'exposition de 300 m<sup>2</sup>, un Labo dédié au numérique, un espace Café, 2 grandes expositions annuelles, 85 événements (rencontres, projections, concerts, spectacles...) et 150 séances d'ateliers.

*Mémo, Médiathèque de Montauban : 2 rue Jean Carmet, 82000 Montauban  
Contact : Bouchra Essaadi 05 63 91 84 77 / bessaadi@ville-montauban.fr  
www.mediathèque-montauban.com*

### ASSOCIATION CONFLUENCES

L'association Confluences, créée en 1990, organise des manifestations littéraires et artistiques en tous lieux et pour tous les publics. Elle propose tout au long de l'année des rencontres avec des écrivains et artistes, des lectures en scène, spectacles, expositions, ateliers, et participe à des événements nationaux tels que "Le Printemps des Poètes" et "Partir en livre". Elle conçoit également des projets d'éducation artistique en direction du public scolaire ou du public des quartiers prioritaires. Un des temps forts de la vie de Confluences est le festival littéraire Lettres d'Automne, qui se déroule chaque année fin novembre à Montauban (82) et en Occitanie.

*Association Confluences : 41, rue de la Comédie 82000 Montauban  
Contact : Agnès Gros 05 63 63 57 62 / agnes@confluences.org  
www.confluences.org*

**Résidence d'écriture**  
Une histoire  
naturelle

**Appel à projet**  
p. 5 / 7

*Projet porté par  
L'Association Confluences,  
le Muséum d'histoire naturelle  
Victor Brun et la Médiathèque  
Mémo (services de la Direction  
du développement culturel  
de la Ville de Montauban)  
conjointement avec  
la DRAC Occitanie*

## Appel à projet : Résidence d'écriture à Montauban Une histoire naturelle

# Fiche de renseignements

Merci de remplir la fiche de renseignements suivante et d'y joindre les documents demandés afin de permettre au comité de sélection de prendre connaissance de votre candidature mais aussi de découvrir votre travail, vos centres d'intérêts, vos projets d'écriture comme vos motivations par rapport à cet appel à projet. Si votre candidature est retenue, une rencontre sera organisée afin de faire connaissance et de définir ensemble les détails et le programme de la résidence.

À retourner par courriel avant le 26 octobre 2018 à : [agnes@confluences.org](mailto:agnes@confluences.org)  
/ [abegeret@ville-montauban.fr](mailto:abegeret@ville-montauban.fr) / [bessaadi@ville-montauban.fr](mailto:bessaadi@ville-montauban.fr)

### ■ IDENTITÉ

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tél :

Blog ou site internet :

Profession (facultatif) :

### ■ PARCOURS

#### PARCOURS PERSONNEL & LITTÉRAIRE

Merci de joindre un CV (ou note biographique) ainsi qu'une bibliographie complète, des extraits de vos textes et/ou illustrations, et, si vous le souhaitez, articles ou entretiens concernant votre travail.

#### EXPÉRIENCE DE RÉSIDENCE

Avez-vous déjà vécu une résidence d'écriture ? (Si oui, merci de préciser dans quel cadre, et l'intérêt de cette expérience dans votre parcours)

**Résidence d'écriture**  
Une histoire  
naturelle

Appel à projet  
p. 6 / 7

*Projet porté par  
L'Association Confluences,  
le Muséum d'histoire naturelle  
Victor Brun et la Médiathèque  
Mémo (services de la Direction  
du développement culturel  
de la Ville de Montauban)  
conjointement avec  
la DRAC Occitanie*



## EXPÉRIENCE AUPRÈS DES PUBLICS

Avez-vous déjà mené des ateliers d'écriture, d'illustration, de lecture ou toute autre intervention ? (Si oui, merci de préciser auprès de quels publics et dans quel cadre)

## ■ PROJET : UNE HISTOIRE NATURELLE

Merci de nous adresser une note d'intention permettant de préciser :

- en quoi cette résidence constitue une expérience intéressante et importante pour vous au regard de votre parcours comme de votre situation actuelle
- en quoi la thématique proposée vous intéresse-t-elle et pourrait constituer pour vous un projet d'écriture ?
- comment vous envisagez les temps de rencontres et de médiations avec les habitants de la ville, et quelle est votre motivation par rapport à cette dimension du projet

## ■ RENSEIGNEMENTS DIVERS

Connaissez-vous la ville de Montauban et ses environs ?

Avez-vous déjà visité un muséum d'histoire naturelle et connaissez-vous celui de Montauban ?

Comment avez-vous eu connaissance de cet appel à projet ?

## Résidence d'écriture Une histoire naturelle

Appel à projet  
p. 7 / 7

*Projet porté par  
L'Association Confluences,  
le Muséum d'histoire naturelle  
Victor Brun et la Médiathèque  
Mémo (services de la Direction  
du développement culturel  
de la Ville de Montauban)  
conjointement avec  
la DRAC Occitanie*

Avez-vous des exigences en ce qui concerne les conditions d'hébergement et de travail (espace de travail, moments de la journée propices pour votre écriture, autres...) ?

Êtes-vous entièrement disponible aux dates proposées pour la résidence (10 semaines à définir de février à avril 2019) ou avez-vous des aménagements de calendrier à nous soumettre ?

**Montauban appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la culture et de la communication attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 181 villes et pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire sur toute la France.

**À proximité**

Cahors, Figeac, le Pays des Bastides du Rouergue, le Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise, le Pays des vallées d'Aure et du Louron, le Pays des Pyrénées cathares, le Grand Auch, Moissac et le Grand Rodez bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

**Le Muséum est ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h**  
**Sauf le dimanche matin, le lundi et les jours fériés.**

**Renseignements, réservations**

Muséum Victor Brun  
2, place Antoine Bourdelle  
82000 Montauban  
Tél. 05 63 22 13 85  
Fax 05 63 63 89 47

Office de tourisme  
Esplanade des Fontaines  
82000 Montauban  
Tél. 05 63 63 60 60  
Fax 05 63 63 65 12



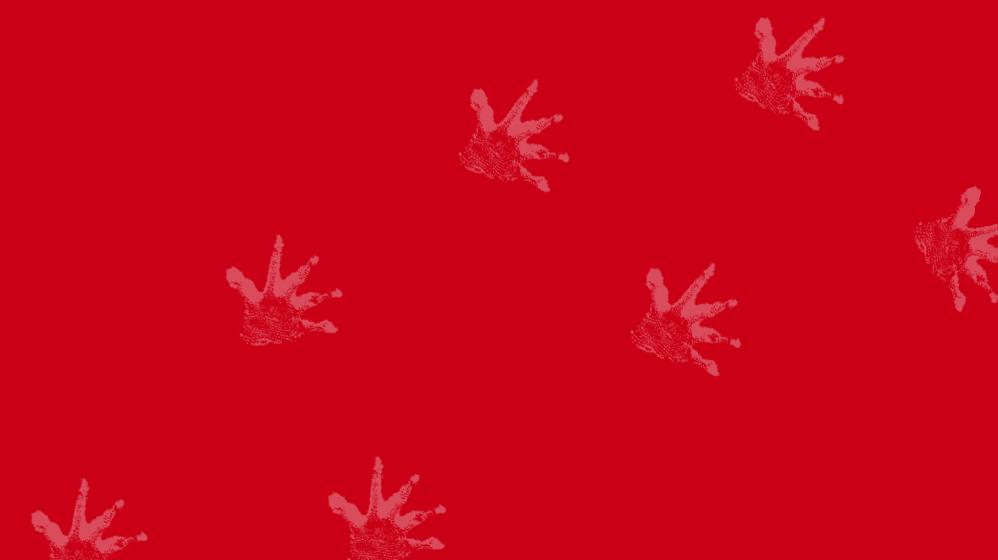
Brochure réalisée par le centre du patrimoine et le muséum Victor Brun - Crédits photographiques : Olivier Duchem, muséum Victor Brun - Maquette : Jodé Douboux - Imprimé sur papier recyclé par Techprint - Tirage : 10 000 ex - Mars 2011

L'étude des sciences naturelles a pris, de nos jours, un grand développement et a eu pour résultat la création d'un grand nombre de collections. Ayant toujours suivi mon penchant pour ces études, j'avais déjà réuni chez moi des collections variées, bien connues à Montauban, lorsque en 1853 la municipalité fonda un musée d'histoire naturelle. Un peu plus tard, j'ai été appelé à la direction de ce musée. Dès lors, tous mes soins, toute ma sollicitude ont été employés à rassembler dans cet établissement le plus de matériaux possibles.

**VICTOR BRUN, 1865**



**laissez-vous conter**  
**le muséum Victor Brun**



# Du palais de la Cour des aides au Muséum

## L'ancien palais de la Cour des aides

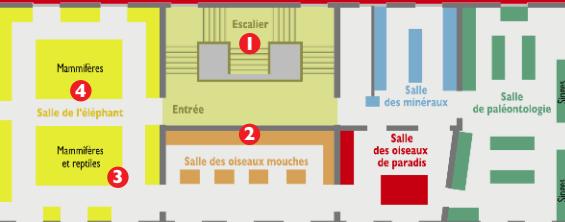
Au lendemain des guerres de Religion, cette vieille demeure édifiée sur les remparts de la ville abrite temporairement la résidence de l'évêque. En 1670, il libère les lieux pour s'installer dans le palais épiscopal voisin en cours d'achèvement (actuel musée Ingres). Trois ans plus tard, la Cour des aides prend possession de l'immeuble, qu'elle aménage afin de le rendre digne d'une administration d'Ancien Régime. Jusqu'à la Révolution française, la Cour des aides était en charge de la perception des impôts (taille et gabelle), des taxes sur le tabac et du contrôle des comptes des communes.

## Une reconstruction néoclassique

Le palais est mis à mal à l'époque révolutionnaire puis au début du XIX<sup>e</sup> siècle lorsque l'on décide de sacrifier une partie du bâtiment pour élargir le quai Montmurat. En 1836, la ville confie la construction de la nouvelle façade à l'architecte Fragneau. Ce dernier met en œuvre une majestueuse élévation de briques scandée de pilastres surmontés d'un attique. Le corps central est souligné par un portail triple au-dessus duquel se remarquent des trophées de terre cuite signalant la présence de la bourse du travail et du tribunal de commerce au premier étage.

## La création du Muséum

Le musée d'histoire naturelle est l'œuvre d'un groupe de généreux érudits de Montauban, membres de la Société des Sciences, Agriculture et Belles-Lettres de Tarn-et-Garonne, qui décident en 1852 de mettre à la disposition de leurs concitoyens les collections d'oiseaux et de mammifères qu'ils ont réunies. Sous l'impulsion de cette société savante puis du premier conservateur, Victor Brun, le musée ouvre au public en 1854, dans une salle unique située au second étage de l'ancien palais de la Cour des aides. Peu à peu, les collections s'enrichissent par des dons et achats et le musée s'agrandit pour atteindre sa configuration actuelle.



Vue du Muséum.



**1** L'escalier d'honneur, vestige du palais de la Cour des aides.



La "Dame de Bruniquel", découverte par V. Brun (non exposée).



**2** Le Loriot d'Europe (*Oriolus oriolus*), commun en Tarn-et-Garonne, fréquente les zones boisées des plaines.



**3** Taxidermiste au travail : mise en volume d'une fouine avec de la frissette de bois.



**4** Au Muséum, les enfants prennent conscience de la taille réelle des animaux.

## Victor Brun

Jean-Pierre Victor Brun (1805-1881) était un naturaliste accompli. Il a constitué de nombreuses collections (mammifères, oiseaux, nids et œufs, coquilles, insectes...) qui représentent aujourd'hui l'essentiel du fonds du Muséum. Très tôt associé à l'organisation du Muséum, et sans doute à son origine, Victor Brun en devient le conservateur le 1<sup>er</sup> juillet 1857. Sa vie fut presque entièrement consacrée au musée d'histoire naturelle. Il reste connu pour ses travaux de préhistorien menés dans la vallée de l'Aveyron entre 1864 et 1866. Sa découverte la plus marquante (mai 1864) est celle d'un squelette paléolithique vieux de 15 200 ans. Cette femme, surnommée « la Dame de Bruniquel », avait été enterrée dans un abri sous roche de Bruniquel.

## Le muséum Victor Brun, un conservatoire des espèces

Le Muséum exerce des fonctions patrimoniales majeures, celles d'*acquérir*, de *conserver*, de *restaurer*, de *gérer* et de *présenter* d'importantes collections d'espèces animales, végétales et minérales. La plupart des spécimens proviennent d'expéditions menées au début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'achats à des ménageries et de dons faits par des particuliers. C'est aussi un lieu privilégié pour la découverte de notre patrimoine naturel, tant local que mondial. Les nombreux fossiles présentés nous renseignent sur l'évolution des paysages et du climat de notre planète au fil du temps, ces changements étant accompagnés d'importantes modifications dans la diversité du monde vivant.

## L'art de la taxidermie

L'objet de la taxidermie (du grec *taxis* = arrangement ; *dermie* = peau) est de restituer l'illusion de la vie à travers les postures et expressions d'un animal. Le taxidermiste est donc à la fois un artisan, un naturaliste et un artiste. La méthode consiste à fabriquer une structure porteuse (« squelette » en bois ou en métal) puis à reconstituer le volume et l'attitude de l'animal. A l'origine, on utilisait de la paille, d'où le terme d'*empaillage* pour désigner l'opération. Actuellement, cette *naturalisation* se fait avec de la frissette de bois ou un mannequin en mousse synthétique. La peau de l'animal est ensuite posée sur la structure et ajustée, après avoir été tannée. Pour reconstituer les organes qui ne peuvent être conservés chimiquement (les yeux, la langue...), on utilise des yeux en verre et d'autres artifices.

## Vers une éducation et sensibilisation à l'environnement

Le Muséum privilégie également l'initiation et la sensibilisation à l'environnement au travers d'expositions, d'activités éducatives et ludiques pour les scolaires, de visites guidées à thèmes pour les visiteurs. Ces différentes actions permettent de découvrir le patrimoine naturel et la fragilité de nos écosystèmes, d'éveiller le regard et la curiosité sur le monde qui nous entoure, de comprendre notre environnement et d'éduquer le citoyen de demain aux effets de l'homme sur la nature.

# Salle 1 : les Mammifères

Apparus à l'ère secondaire, il y a quelque 205 millions d'années. Vertébrés à sang chaud recouverts de poils et pourvus de glandes à lait servant à l'allaitement des petits.

## Les Carnivores

L'ordre des Carnivores regroupe entre autres les familles suivantes : Canidés (renards, loups, chiens), Ursidés (ours), Mustélidés (martres, loutres), Félidés (chats, lynx) et Viverridés (genettes).

Ils se caractérisent par le développement important des canines et des dents carnassières capables de couper la chair des proies. Cependant, la part des végétaux, des fruits et des baies dans leur alimentation est souvent très importante à la belle saison. Parmi ces Carnivores, l'Ours brun est en danger critique d'extinction en France et le Léopard des neiges, en danger d'extinction au niveau mondial selon la Liste rouge de l'UICN\*.

*\* La Liste rouge de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature, créée en 1963, constitue l'inventaire mondial le plus complet de l'état de conservation global des espèces végétales et animales.*

## Les Mammifères australiens

La prédominance des Marsupiaux (110 espèces sur les 140 espèces de Mammifères recensées) caractérise la faune australienne. Comme d'autres animaux et végétaux de l'île, ces espèces sont endémiques : en raison du grand isolement géographique du continent, elles ne sont présentes qu'en Australie. Les Marsupiaux mettent au monde des embryons qui terminent leur croissance en tétant aux deux mamelles de leur mère dans une poche ventrale (la poche marsupiale). Les plus connus sont les kangourous et le Koala (herbivores).

## L'Ornithorynque (*Ornithorhynchus anatinus*)

L'Ornithorynque est un Mammifère carnivore semi aquatique, endémique de l'est de l'Australie et de l'île voisine de Tasmanie. Appartenant à l'ordre des Monotrèmes, c'est un animal bien étrange muni d'un bec de canard, d'une queue de castor et de pattes palmées. Il repère ses proies grâce à des détecteurs de champ électrique situés sur son bec. Sa découverte en 1798 décontenança la communauté scientifique. En effet, les femelles Ornithorynques pondent des œufs, puis allaitent les jeunes grâce à des pores dans la peau qui sécrètent le lait (en remplacement des mamelles). Les mâles quant à eux sont munis d'aiguillons venimeux sur les pattes postérieures. Jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, cette espèce aujourd'hui protégée a été chassée pour sa fourrure.

## Les Ruminants

Les Ruminants sont des mammifères herbivores dont l'estomac est constitué de 4 poches. Ils pratiquent la rumination : ils avalent leur nourriture, la régurgitent pour la remâcher puis l'ingèrent une nouvelle fois. Leur alimentation se compose de graines, de feuilles, de tiges et de racines. Les chameaux et le Kangourou roux ruminent également, même s'ils ne sont pas des Ruminants au sens de la classification des espèces. Ils possèdent également un nombre pair de doigts dont la dernière phalange est munie d'un sabot sur lequel ils marchent : ce sont des onguligrades. Leur mâchoire supérieure est dépourvue d'incisives et parfois même de canines. Représentant plus de 180 espèces, ils incluent entre autres les Girafidés (Girafe, Okapi), les Cervidés (Chevreuil, Renne, cerfs, daims...) et les Bovidés (bœufs, moutons, chèvres, antilopes...).

## Les rapaces diurnes et nocturnes

Les rapaces sont des Oiseaux carnivores qui chassent leurs proies grâce à un bec puissant arqué et pointu et à des serres fortes et crochues. Ils sont spécialisés dans la chasse de petits mammifères, d'oiseaux, de reptiles, d'insectes ou de poissons et ont généralement une vue et une ouïe remarquables, et pour certaines espèces, un bon odorat.

Si les rapaces sont aujourd'hui jugés bénéfiques pour l'environnement, il n'en a pas toujours été ainsi. Depuis 1972, un arrêté protège tous les rapaces diurnes et nocturnes en France, mais ces espèces restent tout de même sensibles aux variations d'abondance de proies ou des cadavres, aux pesticides, aux métaux lourds et à la destruction de leurs habitats.

## Le Grand-duc d'Europe (*Bubo bubo*)

Le Grand-duc d'Europe est un rapace nocturne protégé, spécialisé dans la chasse de mammifères (rats, lapins, renards) et d'oiseaux (corbeaux, canards). Il possède un bec noir crochu, des pattes courtes et fortes, un disque facial servant d'amplificateur pour entendre ses proies et bénéficie d'une acuité visuelle trois ou quatre fois supérieure à celle de l'Homme. Comme la plupart des rapaces nocturnes, il chasse de manière tout à fait silencieuse grâce aux plumes de ses ailes garnies de franges duveteuses étouffant le bruit du vol. La population nationale est en progression ; quelques couples nicheurs vivent aujourd'hui dans le département de Tarn-et-Garonne.

## Les quartiers d'hiver du cirque Pinder

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup>, le Cirque Pinder hivernait près de Montauban. Durant l'hiver 1894, une éléphante âgée dut être abattue. La famille Pinder fit don de la dépouille au Muséum de Montauban, à charge pour lui de la faire naturaliser. Ce difficile chantier confié au naturaliste toulousain Bonhenry dura plus d'un an. Afin de préparer la charpente devant supporter la peau, il fallut d'abord relever les mesures précises de l'animal. On décida également de construire à l'intérieur du Muséum une salle appropriée à la taille de celui-ci. L'éléphante fut transportée par chemin de fer de Toulouse à Montauban et installée provisoirement dans le hall d'entrée, avant de trouver sa place actuelle.



1 Le Tigre (*Panthera tigris*) est l'un des plus grands carnivores actuels.



2 L'Ornithorynque (*Ornithorhynchus anatinus*) est un mammifère atypique.



3 Le Koala (*Phascolarctos cinereus*) espèce emblématique de l'Australie.



4 Le Grand-duc d'Europe (*Bubo bubo*) est le plus grand rapace nocturne de France.



5 Cerfs et gazelles devant l'éléphant du cirque Pinder.



6 L'Iguane vert (*Iguana iguana*) reptile d'Amérique centrale et du sud.

# Salles 2 et 3 : les Oiseaux

Apparus à l'époque jurassique, il y a quelque 150 millions d'années. Vertébrés à sang chaud munis d'un bec et couverts de plumes, qui se reproduisent en pondant des œufs.

## Les Oiseaux du Muséum

La collection d'Oiseaux du muséum Victor Brun comporte 3 000 spécimens, dont la moitié environ est exposée. Parmi eux, les groupes exotiques sont bien représentés : oiseaux-mouches, perruches, perroquets ou encore oiseaux de paradis... vous offrent leurs parures spectaculaires. Des espèces extrêmement rares sont présentes dans la collection, comme le Cotinga roitelet (*Calypturus cristatus*) ainsi que des espèces éteintes comme la Perruche de Paradis (*Psephotus pulcherrimus*) ou le Pigeon migrateur américain (*Ectopistes migratorius*).

La collection du Muséum comporte la quasi totalité des espèces européennes.

## Les oiseaux-mouches

Correspondant à la famille des Trochilidés, les oiseaux-mouches habitent le Nouveau Monde\*, notamment la zone équatoriale d'Amérique du sud. Le muséum Victor Brun présente 110 espèces sur les 320 actuellement répertoriées. Ils se nourrissent quasi exclusivement de nectar, assurant ainsi la pollinisation des fleurs. Ce sont les seuls oiseaux capables de voler sur place et en arrière. Les riches couleurs de leurs parures de plumage sont dues à des phénomènes physiques d'interférence de la lumière.

*\*Le Nouveau Monde désigne l'Amérique et l'Océanie*

## Les Ardéidés

La famille des Ardéidés appartient à l'ordre des Ciconiiformes, groupe d'espèces à long cou, long bec et longues pattes. La plupart de ces espèces nichent en colonies (héronnières) dans les grands arbres ou les massifs de roseaux. Vivant à proximité de plans d'eau et de rivières, ils en tirent l'essentiel de leur nourriture (poissons, amphibiens, invertébrés). L'île de la Pissote située en plein cœur de Montauban abrite une héronnière où vous pourrez observer entre la fin de l'hiver et le début de l'été le Héron cendré, le Héron garde-bœuf, l'Aigrette garzette et peut-être même l'hôte principal le Héron bihoreau, tous inscrits sur la liste rouge des espèces menacées en France.

## Diorama des espèces locales

Le diorama présente différentes espèces animales et végétales, mises en scène dans leur environnement. A travers cette vitrine, vous pouvez observer les espèces qui évoluent dans nos jardins (Rouge-gorge, Courtilière, Hérisson d'Europe), dans les prairies (Edicnème criard, Cicindèle champêtre, Chevêche d'Athéna), en zone humide (libellules, Héron cendré, Gallinule poule d'eau) ou bien encore en forêt (Renard roux, Pic vert, Engoulevent d'Europe). Le diorama montre la diversité des écosystèmes et des espèces qui y vivent.

## Les oiseaux de paradis

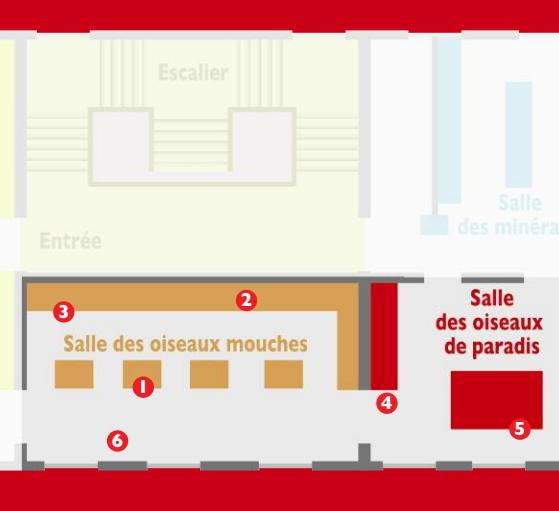
Champions de la parade nuptiale, les paradisiers (ou oiseaux de paradis) arborent de fabuleux plumages et adoptent d'étonnantes positions pour séduire leurs femelles. Ils vivent dans les forêts de Nouvelle-Guinée et du nord de l'Australie. Les mâles contrôlent en général un territoire de plusieurs hectares, qui s'étend de la cime des arbres jusqu'au sol. Se nourrissant de fruits, d'insectes et de graines, ils jouent de ce fait un rôle majeur pour la dissémination des graines des arbres. Chassés pour la beauté de leurs plumes et menacés par la destruction de leur habitat, les paradisiers sont en danger d'extinction.

## Le Jardinier du Prince d'Orange (*Sericulus aureus*)

Le Jardinier du Prince d'Orange appartient à la famille des oiseaux à berceau (ou oiseaux jardiniers), qui sont les plus proches parents des paradisiers. Cet oiseau discret et rare vit sur les versants boisés des montagnes de l'ouest et du sud de la Nouvelle-Guinée (grande île située au nord de l'Australie), où il se nourrit de baies tendres et d'insectes. Le mâle construit un « berceau », petit édifice de branchettes constitué de deux murs parallèles légèrement courbes. Il en décore l'intérieur et les alentours avec des objets colorés (fleurs, baies, noix, feuilles et parfois coquilles d'escargot), puis il mime avec son bec le geste de peindre l'intérieur de sa construction. Destiné à séduire les femelles, le « berceau », remplace le somptueux plumage nuptial de ses cousins les paradisiers.

## Le Pigeon migrateur américain, espèce éteinte (*Ectopistes migratorius*)

Cet oiseau habitait les forêts de la côte est de l'Amérique du nord au moment de l'arrivée des européens au XVII<sup>e</sup> siècle. Des migrations de plusieurs millions d'individus ont été décrites par les ornithologues du XIX<sup>e</sup> siècle. Le défrichage des forêts a tellement réduit l'habitat du Pigeon migrateur, que celui-ci a ravagé les cultures pour se nourrir. Il s'ensuivit une chasse intensive destinée à protéger les récoltes ; celle-ci a décimé les populations de pigeons, qu'une maladie finit d'anéantir. Le Pigeon migrateur américain est emblématique de la destruction rapide d'une espèce animale (moins de deux siècles) sous la pression humaine. Le dernier individu est mort en captivité dans un zoo américain au début du XX<sup>e</sup> siècle.



1 Quelques oiseaux-mouches.



2 Le Héron bihoreau (*Nictykorax nictykorax*), espèce discrète présente à Montauban.



3 Diorama : le jardin et les animaux qui y vivent.



4 Le Jardinier du Prince d'Orange (*Sericulus aureus*) construit un « berceau » pour attirer les femelles.



5 Le Pigeon migrateur américain (*Ectopistes migratorius*), espèce éteinte.



6 Le Cotinga roitelet (*Calypturus cristata*) est un des oiseaux les plus rares du monde.

# Salle 4 : les minéraux

Corps solides constitués de matière non vivante, composant les roches de l'écorce terrestre.

## Collection de minéraux

La collection présentée ici a été constituée au XIX<sup>e</sup> siècle à des fins d'étude, ce qui explique les modestes dimensions des spécimens. Certains d'entre eux proviennent de gisements ou de mines actuellement épuisés ou fermés. Cette collection présente donc un intérêt historique. Les spécimens les plus spectaculaires sont entrés au musée plus récemment. Parmi eux, le gypse cristallisé « en queue d'aronde » est remarquable par sa taille et sa transparence. Le bloc de fluorine présente quant à lui des cristaux cubiques exceptionnellement grands.

**La météorite d'Orgueil**  
Tombée en Tarn et Garonne sur le village d'Orgueil le 14 mai 1864, cette météorite est composée de carbone et non de métal. C'est une chondrite carbonée d'un type très rare. Elle contient de l'eau non terrestre, mais aussi des acides aminés et des bases azotées qui sont des précurseurs nécessaires à l'émergence de la vie. Elle est donc porteuses des briques constituant le vivant mais n'est pas détentrice d'une vie extraterrestre. Des études récentes sur sa trajectoire semblent montrer qu'il pourrait s'agir d'une comète, et non d'un astéroïde comme cela est traditionnellement admis. Cela remet en cause la frontière entre ces deux corps sidéraux qui devient de plus en plus floue. La météorite d'Orgueil n'est donc pas prête à tomber dans l'oubli.

## Diorama sur le lagon

La grande majorité des formations coralliennes se développe dans des mers chaudes à tempérées entre la surface de l'eau et une trentaine de mètres de profondeur, formant ainsi un écosystème unique au monde. La température de l'eau, la teneur en sel constante et la forte intensité lumineuse permettent la formation des éléments structurels de base de cet écosystème que sont les coraux. Ce diorama vous invite à découvrir les espèces qui peuplent les lagons, comme le Requin bleu, la Murène léopard ou bien encore la Langouste, sans oublier les coraux. Cet écosystème est malheureusement de plus en plus menacé du fait des activités humaines (tourisme, pêche intensive) sources de pollution des eaux et de destruction de l'habitat.

## La Limule (*Tachypleus gigas*)

Cet animal n'est pas apparenté aux crustacés mais aux araignées et aux scorpions. Apparu il y a 350 millions d'années, il a subi une évolution lente dans un milieu stable et a ainsi conservé ses caractères ancestraux. Les limules se nourrissent de petits poissons, de crustacés et de mollusques. Très abondante encore au XIX<sup>e</sup> siècle sur les côtes orientales de l'Amérique, la limule est aujourd'hui une espèce menacée du fait de la disparition des plages de ponte et de son utilisation comme appât pour la pêche. Elle fait aussi l'objet de nombreuses recherches car son sang de couleur bleue possède la propriété de détecter la présence de contaminations bactériennes. On l'utilise donc pour tester la stérilité de certains matériels médicaux.

## Les singes du Nouveau Monde

Tous les singes ainsi que l'Homme appartiennent à l'ordre des Primates, dont l'ancêtre commun est d'origine africaine. Leur évolution a divergé lorsque le continent américain s'est séparé de l'Afrique il y a 55 millions d'années. Vivant en Amérique centrale et du sud, les singes du Nouveau Monde ou Platyrhiniens sont tous arboricoles. Répartis depuis le Mexique jusqu'à l'extrême sud du Brésil, ils se différencient des singes de l'Ancien Monde\* par la présence d'une longue queue souvent préhensile et d'un nez aplati muni de narines écartées. Chassés pour leur fourrure ou capturés pour en faire des animaux de compagnie, tous les Primates sont inscrits à la Convention Internationale de Washington, qui régule le commerce des espèces menacées d'extinction.

\* L'Ancien Monde désigne l'Afrique et l'Asie

## Le Tamarin-lion doré (*Leontopithecus*)

Le Tamarin est un Primate diurne de la famille des Callithricidés, apparenté aux ouistitis. On le trouve dans l'est du Brésil, au centre et au sud du littoral de l'État de Rio de Janeiro, sur une aire totale à peine supérieure à 100 km<sup>2</sup>. Arboricole, il descend parfois à terre. Ses doigts fins et longs sont adaptés à la récolte d'insectes dans les anfractuosités de l'écorce ou sous l'humus. Menacé d'extinction, des programmes de protection tentent de le réintroduire dans certaines forêts. D'une façon générale, les singes des forêts tropicales des régions développées sont menacés par la surexploitation des forêts et sont dans plusieurs parties du monde chassés pour la viande, le commerce et la médecine traditionnelle.

## Les singes de l'Ancien Monde

Les singes de l'Ancien Monde (ou Catarhiniens), dont font partie les humains, peuplent l'Afrique et l'Asie. Ils ont colonisé des habitats variés : forêts tropicales ou montagnardes et milieux ouverts plus ou moins arides. Ces singes sont caractérisés par un nez à narines rapprochées, séparées par une fine cloison. Comme l'Homme, ils ont 32 dents. On distingue deux groupes (superfamilles) chez les Catarhiniens :

- les Cercopithécoïdés (pourvus d'une queue non préhensile) qui comprennent les Cercopithécinés (mandrills, macaques, babouins) et les Colobinés (colobes, nasiques).
- les Hominoïdés (dépourvus de queue) qui comprennent les Hylobatidés (gibbons) et les Hominidés (orangs-outans, gorilles, chimpanzés et l'Homme).



## LES SINGES



1 Les cristaux de fluorine (CaF<sub>2</sub>) deviennent fluorescents sous un éclairage ultraviolet.

2 Fragment de la météorite d'Orgueil.

3 Coraux des lagons.

4 Le Tamarin-lion doré (*Leontopithecus*), espèce amazonienne très menacée.

5 Le Mandrill mâle (*Mandrillus sphinx*), singe africain, arbore des couleurs vives pour attirer les femelles.

6 Le Maki catta (*Lemur catta*) est un singe Lémurien endémique de Madagascar. Bien que protégés, tous les Lémuriens sont en déclin depuis l'arrivée des humains sur l'île.

# Salle 5 : la paléontologie

Science qui étudie les êtres vivants ayant peuplé la Terre (animaux, végétaux ou micro-organismes), en se fondant principalement sur l'interprétation des fossiles.

## Les fossiles des phosphorites du Quercy

La phosphorite est un minéral riche en phosphate tricalcique, utilisé comme engrais agricole. En Quercy, les phosphorites se sont formées dans d'anciennes grottes qui se sont remplies durant l'ère tertiaire de sédiments phosphatés et de restes d'animaux. Sur les 300 « poches à phosphorites » exploitées entre 1865 et 1885, 160 contenaient des vertébrés fossiles, comptant parfois jusqu'à plusieurs dizaines de milliers de restes. Cet ensemble de sites du Quercy est unique au monde par la conservation des spécimens et la précision de la chronologie. La présentation retrace les grandes lignes de l'évolution des milieux et des espèces entre - 40 et - 23 millions d'années, telles que les recherches récentes les ont révélées.

## Les phosphorites du Muséum

Riche de plusieurs milliers de spécimens, la collection de fossiles des phosphorites conservée au muséum Victor Brun est d'un intérêt scientifique exceptionnel et l'une des plus complètes en ce domaine. Elle compte plus de 100 espèces animales représentées par des spécimens très bien conservés (Reptiles, Oiseaux et Mammifères), ainsi qu'une exceptionnelle série de crânes de Primates complets ou subcomplets. Sur les 35 crânes d'Adapidés (Primates éteints) actuellement connus dans le monde, 9 sont conservés au muséum Victor Brun. Cette collection est étudiée encore actuellement par des chercheurs du monde entier.

## Géologie régionale

Montauban est située dans une zone géologique remarquable, la bordure orientale du Bassin aquitain. Sur une soixantaine de kilomètres se succèdent d'est en ouest des terrains géologiques du Primaire (grès du dôme de la Grésigne), du Secondaire (calcaires de l'extrémité sud des petits Causses du Quercy), du Tertiaire (molasses et calcaires de l'Agenais) et du Quaternaire (alluvions des grandes vallées). Les fossiles marins récoltés dans ces terrains témoignent de la variété géologique du secteur entre -300 et -23 millions d'années. Les plus connus des mollusques fossiles des mers secondaires sont les Ammonites, extrêmement variées en nombre et en taille (de quelques centimètres à plus d'un mètre de diamètre), très proches par leur anatomie et leur mode de vie des Nautilus actuels.

## Coquilles

La collection de coquilles réunie au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle par Victor Brun renferme des espèces devenues très rares et des spécimens d'une taille introuvable aujourd'hui en raison d'une collecte intensive. Les coquilles terrestres (escargots) et d'eau douce sont rarement exposées dans les musées. Pourtant, la variété de leurs formes et de leurs couleurs n'a que peu à envier aux coquilles marines.

## La Porcelaine ou Cyprée

Les porcelaines (famille des Cypréidés, 200 espèces environ) sont des mollusques gastéropodes des mers tropicales à tempérées, actifs surtout la nuit. Le mot Cypréidé vient de Cypris, autre nom d'Aphrodite (déesse grecque de l'Amour), car la forme de la coquille, arrondie avec une fente étroite, évoque un sexe féminin. Elles ont de tout temps attiré les Hommes : il y a 35 000 ans, elles servaient déjà de parure et étaient si prisées qu'on en a sculpté de fausses dans de l'ivoire de mammoth. Au XIX<sup>e</sup> siècle encore, certaines espèces récoltées en Asie du sud-est étaient utilisées comme monnaie en Afrique sous le nom de Cauris. C'est par analogie avec l'aspect lisse et brillant de leur coquille que la fine et blanche vaisselle importée de Chine au XIII<sup>e</sup> siècle porte le nom de porcelaine.

## Les Insectes

Les Insectes sont des animaux dépourvus de squelette osseux interne. Leur corps est recouvert d'un épiderme rigide, la cuticule, qui constitue leur squelette externe. Ils possèdent une tête avec deux antennes, un thorax portant six pattes, un abdomen articulé et le plus souvent aussi deux paires d'ailes. Présents partout sur Terre, ils représentent environ 80 % de la biodiversité animale, mais de nombreuses espèces demeurent encore inconnues. On dénombre aujourd'hui près d'un million d'espèces, de formes, de tailles et de couleurs différentes. Les Insectes jouent un rôle fondamental dans la pollinisation des fleurs et sont un maillon important de la chaîne alimentaire.

## Le Lucane cerf volant (*Lucanus cervus*)

C'est le plus grand coléoptère de la famille des Lucanidés vivant en Europe. Il affectionne les cavités des vieux arbres et des troncs morts, en forêt comme dans le bocage. Les Lucanes mâles possèdent d'impressionnantes paires de mandibules, utilisées lors des batailles pendant la période de reproduction. Comme la plupart des coléoptères mangeant du bois, il est en forte régression dans les forêts d'Europe, où il fait partie des espèces protégées inscrites à la *Convention Européenne de Berne*, qui a pour but de maintenir les populations animales par la préservation de leurs habitats.



1 Crâne de *Plagiolophus minor*, très lointain ancêtre quercysois des chevaux.

2 Les Ammonites étaient très nombreuses dans les mers de l'ère secondaire.

3 Cet escargot vert vif (*Chloraea (Corasia) psittacina*) vit aux Philippines, îles de l'Océan Pacifique.

4 La Porcelaine *Mauritia scussa indica* se rencontre dans l'Océan Pacifique

5 Un Lucane cerf-volant mâle (*Lucanus cervus*). Le lucane se développe dans les chênes.

6 Le Papillon soufré (*Colias hyale*), ici une femelle, fréquente les prairies fleuries.

