

# FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE

## PROGRAMMATION SCOLAIRE



L'association **Confluences** propose, dans le cadre du festival **Lettres d'Automne**, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

 *En savoir + sur la 28<sup>e</sup> édition du festival autour de Christian Garcin, invité d'honneur et du thème "Les passerelles du temps"*

 *En savoir + sur la programmation scolaire*

Cette fiche de présentation est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Pour aller plus loin, il est possible de cliquer sur les liens hypertextes :

 *Textes en orange italique*

Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe de Confluences  
au 05 63 63 57 62 ou par mail : [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)

 [www.confluences.org](http://www.confluences.org)

Merci de ne pas reproduire cette fiche sans l'autorisation de l'association Confluences.

## CHRISTIAN GARCIN, AUTEUR

1. Présentation .....	2
2. Bibliographie .....	3
3. Rencontre autour de son oeuvre.....	4
4. «Leçon de littérature autour de <i>Moby Dick</i> » .....	5
5. Préparer une rencontre .....	6
6. Participation à l'exposition des élèves .....	7

### 1. PRÉSENTATION

---

© Benjamin Colombel



Christian Garcin vit près de Marseille. Il a exercé divers emplois, et a beaucoup voyagé.

Il publie en 1993 son premier livre, *Vidas*, dans la collection « L'un et l'autre » dirigée par Jean-Bertrand Pontalis chez Gallimard.

Son oeuvre, ample et protéiforme, est constituée de romans, de recueils de nouvelles, de poèmes, d'essais sur la peinture et la littérature, de livres pour la jeunesse, de carnets de voyage et de quelques autres livres inclassables (lexiques, fictions biographiques, évocations littéraires ou picturales, livre de photos).

Christian Garcin a également traduit de l'américain des recueils de poèmes de Charles Bukowski, Campbell McGrath ou encore David Kirby (*Le Haha*, Actes Sud 2018), et a entrepris avec Thierry Gillyboeuf une nouvelle traduction des *Nouvelles intégrales* d'Edgar Allan Poe (dont le premier tome est publié par Phébus en octobre 2018) ainsi que des *Nouvelles complètes* de Melville qui paraîtra chez Finitude.

Il reçoit en 2012 le Prix Roland-de-Jouvenel de l'Académie Française pour son roman *Des femmes disparaissent* et le Prix Roger-Caillois pour l'ensemble de son oeuvre, à l'occasion de la parution de son essai *Borges, de loin*.

Pour contacter Christian Garcin avant le festival,  
faire une demande auprès de l'équipe de Confluences  
au 05 63 63 57 62 ou par mail : [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)

## 2. BIBLIOGRAPHIE - EXTRAIT

---

### Romans

*Les oiseaux morts de l'Amérique*, Actes Sud, 2018

*Selon Vincent*, Stock, 2014

*Les nuits de Vladivostok*, Stock, 2013

*d'Île-de-France*, comm. «Points/Seuil », 2014

*Des femmes disparaissent*, Verdier, 2011, (réédition en Points, 2014) prix Roland de Jouvenel de l'Académie Française, prix des lycéens

*La Piste mongole*, Verdier, 2009.

*La Jubilation des hasards*, Gallimard, 2005.

*L'Embarquement*, Gallimard, 2003 ; coll. « Folio », 2006.

*Du bruit dans les arbres*, Gallimard, 2002 ; coll. « Folio », 2005.

*Sortilège*, Champ Vallon, 2002.

*Le vol du pigeon voyageur*, Gallimard, 2000, Prix du Rotary International, Gallimard, coll. « Folio », 2002.

### Nouvelles et textes brefs

*Circé ou Une agonie d'insecte*, Cadex, 2010

*À Budapest*, Circa 1924, 2007

*Le Scorpion de Benvenuto*, L'Escampette, 2007

*La neige gelée ne permettait que de tout petits pas*, Verdier, 2005

*Fées, diables et salamandres*, Champ Vallon, 2003

*Une théorie d'écrivains*, Théodore Balmoral, 2001

*Rien*, Champ Vallon, 2000

*Une odeur de jasmin et de sexe mêlés*, Les Flohic, 2000

*Vies volées*, Climats, 1999 ; coll. « Folio » 2007 ; Flammarion, coll. « GF Etonnants classiques », 2009 ;

*L'Encre et la Couleur*, Gallimard, 1997

*Vidas*, Gallimard, 1993 ; coll. « Folio », 2007

### Carnets de voyage

*Dans les pas d'Alexandra David-Néel - Du Tibet au Yunnan* en collaboration avec Eric Faye, éd. Stock, 2018

*Riesco*, Patagonie, éd. Lab, 2014

*Ienisseï, suivi de Russie blanche*, Verdier, 2014,

*En descendant les fleuves (Carnets de l'Extrême-Orient russe)* en collaboration avec Eric Faye, éd. Stock, 2011

*Carnet japonais*, L'Escampette, 2010

*Du Baïkal au Gobi*, L'Escampette, 2008

*Itinéraire chinois (une énigme)*, L'Escampette, 2002

### Essais

*Borges, de loin*, Gallimard, 2012 - Prix Roger Caillois

*L'Autre Monde*, Verdier, 2007

*Piero ou l'Équilibre*, L'Escampette, 2004

*Labyrinthes et Cie*, Verdier, 2003

### Littérature jeunesse

*La perspective du condor*, L'École des loisirs, 2016

*Les papillons de la Lena*, L'École des loisirs, 2012

*Aux bords du lac Baïkal*, L'École des loisirs, 2011

### 3. RENCONTRE AUTOUR DE SON OEUVRE

---

Lycées	1h30
Participation forfaitaire	35 euros par classe

---

Afin de préparer la rencontre autour de l'oeuvre de Christian Garcin :

#### CONSEIL DE LECTURE



#### DES FEMMES DISPARAISSENT - UN ROMAN DE CHEN WANGLIN

De Christian Garcin/ éd. Points / 2014

##### Présentation de l'éditeur

Ce soir de juillet, dans un bar enfumé de Guangzhou, le détective privé Zuo Luo se sent soudain vieux et triste. Tout a commencé avec le souvenir de la belle et douce Sesuko. Submergé par une vague de mélancolie, l'imperturbable Zuo Luo se surprend à remuer un passé aussi lumineux que douloureux. Et pour redonner un sens à son existence, il décide d'enquêter sur les trois femmes qui ont marqué sa vie.

Lycées

**Prix Roland de Jouvenel de l'Académie Française**

**Prix des lycéens**

« Roman noir, road-movie, légende fantastique, ce livre déroutant propose une revigorante plongée dans le monde actuel. »

*L'Express*

Il y a énormément de fantaisie, de vivacité, de vraie et élégante drôlerie dans ce parcours - mais tout cela modulé par un désenchantement discret et tenace, un secret fond d'anxiété.

 *Critique complète Télérama*

Pour aller plus loin :

 *Les oiseaux morts de l'Amérique (roman)*

 *Vidas, suivi de Vies Volées (textes courts)*

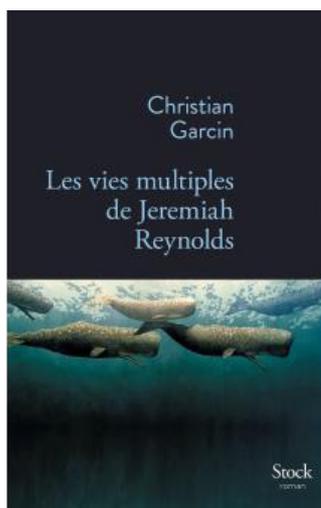
 *La neige gelée ne permettait que de tout petits pas (nouvelles)*

## 4. «LEÇON DE LITTÉRATURE AUTOUR DE *MOBY DICK*»

Lycées	1h30
Participation forfaitaire	35 euros par classe

Afin de préparer la leçon de littérature autour de *Moby Dick* :

### CONSEIL DE LECTURE



### LES VIES MULTIPLES DE JEREMIAH REYNOLDS

De Christian Garcin / Stock / 2016

#### Présentation de l'éditeur

Étonnant et fulgurant destin que celui de Jeremiah Reynolds : après avoir probablement été le premier homme à poser le pied sur le continent antarctique en 1829 et avoir fait de cette expédition un récit qui influença Edgar Allan Poe pour ses Aventures d'Arthur Gordon Pym, il devint colonel pendant la guerre civile chilienne, chef militaire des armées mapuches, avocat à New York, effectua un demi-tour du monde, et écrivit un récit de chasse au cachalot blanc qui fut peut-être à la source d'un des romans les plus lus et les plus commentés de la littérature américaine et mondiale.

Collèges  
Lycées

« Ce roman-récit est un véritable voyage, mêlant aventures et utopies, servi par une superbe plume. »

- [Lire la critique complète](#)
- [Lire l'article RTL](#)
- [Lire l'article Cannibales lecteurs](#)
- [Lire la critique On l'a lu](#)
- [Critique CroqLivres](#)

Pour aller plus loin :

- Evoquer avec les élèves le contexte de la conquête des océans après la conquête de l'Ouest
- Présenter aux élèves Hermann Melville ainsi que son oeuvre majeure *Moby Dick*.
- Voir des extraits du film réalisé par John Huston d'après *Moby Dick*

## 5. PRÉPARER UNE RENCONTRE

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu »

*Extrait de L'ami littéraire, un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.*

### Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves.

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Christian Garcin parlera de son travail d'auteur et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

## CONSEILS POUR PRÉPARER UNE RENCONTRE

-  Dossier: «Rencontre avec un auteur et un illustrateur»
-  Parcours littéraire: préparer sa rencontre
-  Boîte à outils: rencontre avec un auteur
-  Dossier : « Jeux et enjeux des rencontres avec les écrivains »

## 6. PARTICIPATION À L'EXPOSITION DES ÉLÈVES

---

Nous incitons chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle à participer à l'exposition des élèves en produisant une réalisation écrite ou plastique.

Cette production peut prendre toutes formes : dessins, peintures, sculptures, textes (clairs, bien lisibles), enregistrements sonores ou vidéo, etc. Elle est le reflet du travail en classe qui accompagne la préparation d'une manifestation dans le cadre du festival Lettres d'Automne.

---

Pour des raisons pratiques (espace d'accrochage réduit à l'Ancien Collège) et égalitaires (pas de différence entre les classes), il est nécessaire de **LIMITER LES DIMENSIONS ET LE NOMBRE D'OEUVRES EXPOSÉES** :

- une oeuvre collective par classe
- support plan (papier, carton) : maximum 100 cm de largeur, prévoir un système d'accrochage
- volume : maximum 50 cm de largeur et longueur / 1 mètre de hauteur, prévoir un socle
- la présentation est laissée libre mais doit respecter les dimensions maximales.

Chaque oeuvre doit être accompagnée d'un **PANNEAU EXPLICATIF**, mentionnant le nom de l'école, le niveau des élèves, le titre des oeuvres et un court texte de présentation.

Cette année, afin de mieux valoriser votre travail, nous vous remercions de nous envoyer par mail une **VERSION NUMÉRIQUE DE VOTRE CRÉATION** : **photo** (.pdf ou .jpeg bonne résolution), **film** (fichier .avi) ou **captation sonore** (fichier .mp3).

Cette version numérique sera envoyée à l'auteur, mais aussi présentée sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.

---

### **Avant le jeudi 8 novembre 2018 - Envoi de la fiche de participation**

afin de bien préparer l'accrochage de cette exposition, nous vous remercions de nous renvoyer cette **fiche** complétée, par mail à [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)



### **Avant le lundi 12 novembre 2018 - Envoi de la version numérique de votre création**

par mail ou wetransfer à [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)

### **Avant le mercredi 14 novembre à 18h - Dépôt des oeuvres**

(du lundi au vendredi : 9h30-12h30 / 14h-18h) à l'association Confluences, 41 rue de la comédie, Montauban

### **Du 19 novembre au 1er décembre - Ouverture de l'exposition**

ouverture de l'exposition à l'Ancien Collège, à l'intention du public, des intervenants, des élèves et de leurs parents.

### **Samedi 24 novembre à 11h - Vernissage**

vernissage de l'exposition à l'Ancien Collège lors de la journée autour de la littérature jeunesse. Vous recevrez une invitation spécifique à transmettre aux parents et à vos collègues.

---

*Compte tenu des contraintes d'installation que vous pouvez imaginer et comprendre, nous nous réservons la possibilité de ne pas présenter (ou de ne présenter que partiellement) vos travaux s'ils sont hors dimension et/ou remis hors délai.*

## POUR INFORMATION

### *JOURNÉE PROFESSIONNELLE :*

### *LES ALBUMS DU PÈRE CASTOR / LES CONTES RANDONNÉES AVEC MARIE BRIGNONE*

**Lundi 19 novembre 2018 de 8h45 à 16h30 / Centre Universitaire de Montauban**

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants

Journée inscrite au PDF (plan de formation départemental de l'Académie) pour les enseignants du 1<sup>er</sup> degré.

**Entrée libre / programme détaillé et inscriptions au mois d'octobre**

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter l'équipe de Confluences  
au 05 63 63 57 62 ou par mail : [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)