

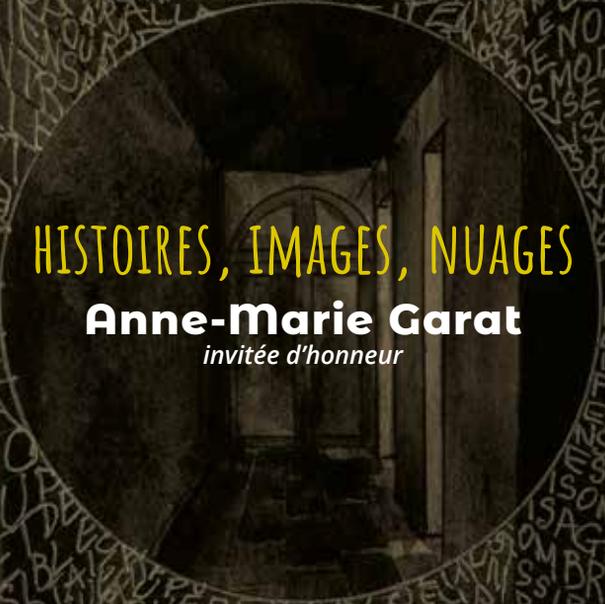
lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE # 29

montauban tarn-et-garonne occitanie

18.11 > 1^{er}.12 2019

RENCONTRES LECTURES EN SCÈNE SPECTACLES CINÉMA
EXPOSITIONS JEUNE PUBLIC LIBRAIRIE DU FESTIVAL



HISTOIRES, IMAGES, NUAGES

Anne-Marie Garat

invitée d'honneur

SOMMAIRE

Le mot de Confluences	1
L'invitée d'honneur	2
Expositions et installations	7
<i>La chambre noire</i> , par Georges Rousse	8
<i>La première fois</i> , par Arnold Pasquier	10
<i>Photos de famille</i>	11
La Librairie	13
Programme	15
En préambule	16
Au jour le jour	20
Le festival en famille	51
Public professionnel et public scolaire	58
Le livre pour tous, sur tout le territoire	63
Les invités	67
Guide pratique	81
Renseignements et réservations	82
Les lieux	88
L'agenda	90
Les partenaires	94

COUVERTURE : Dessin préparatoire de Georges Rousse pour la *Chambre Noire* d'Anne-Marie Garat, installation réalisée pour le festival.

BUREAU

Président

Dominique Paillarse

Vice-Présidente

Jeannette Brissieux

Trésorière

Janine Baluze

Secrétaires

Marie-Claude Astoul

Micheline Boursiac

FONDATEUR DE CONFLUENCES & LETTRES D'AUTOMNE

Maurice Petit (directeur artistique du festival de 1991 à 2015)

ÉQUIPE PERMANENTE

Direction et programmation

Agnès Gros

Adjointe de direction

et projets éducation artistique

Véronique Bernard

Administration et accueil publics

Malika Haddou

Chargée de communication

Natacha Viguié

Et aussi, pour le festival

Antoine Dossun, Christian Moog

MEMBRES D'HONNEUR

Écrivains, artistes et éditeurs ambassadeurs du festival

Myriam Anderson

Marie-Christine Barrault

Jeanne Benâmeur

Fred Bernard

Hubert Ben Kemoun

Fanny Cottençon

Bruno Doucey

Roland Garrigues

Sylvie Germain

Nancy Huston

Vénus Khoury-Ghata

Thierry Magnier

Alberto Manguel

Jean-Claude Mourlevat

Carl Norac

Nathalie Novi

Marc Roger

Lydie Salvayre

Albert Ruy Sánchez

Jean-Pierre Siméon

► Le mot de Confluences

Merveilleuse *machine* que le roman !

Décrié, désuet, d'un autre temps. Maintes fois condamné et aussi souvent réinventé. Par manifeste, les modernes, régulièrement, de quereller les anciens. Par surgissement, une œuvre, quasi *ex nihilo*, vous arrache et vous emporte. Par profusion, enfin. Celle, constamment vertigineuse, des étagères et rayonnages.

Merveilleuse *machine à histoires*, affirme Anne-Marie Garat, invitée d'honneur de ces *Lettres d'automne 2019*, convaincue quant à elle que le roman ne s'use que... si l'on ne s'en sert pas ! Et passionnée par cette micro-mécanique, tout en apparitions, disparitions et décalages, coïncidences et secrets, tiroirs et miroirs, qui anime, au sens propre, ce genre.

Et, plus encore, militante : l'écriture, engagement, fonde un *capital imaginaire* inestimable qui, par *pacte secret* (dès son plus jeune âge !) avec le lecteur, se doit d'être transmis sans relâche.

Débordante d'*histoires* pour notre plus grand bonheur, Anne-Marie Garat, comme peu d'autres, vit tout autant en *images* et, au tout premier chef, en celles de la photographie. L'acte photographique, du déclenchement à l'épiphanie, saturée d'odeurs, en laboratoire, ne la quitte guère et, par ailleurs, chaque photographie, quelque humble et anonyme qu'elle soit, est rencontre et prétexte.

Quant aux *nuages*, disons que, en suspens le plus souvent discrets et silencieux, ils exacerbent absolument la création : si simples et, en même temps, si impossibles à décrire exactement...

Lettres d'automne, vingt-neuvième édition, et, déjà, la fébrilité du partage avec vous. Partage de nos fondamentaux et convictions profondes. La voix vive, la parole portée, la parole projetée. Le coup de cœur. Les croisements artistiques.

Merci chaleureux à Anne-Marie Garat pour son adhésion enthousiaste, merci à tous les auteurs et artistes associés. Avec un remerciement particulier à Georges Rousse grâce auquel, histoire de la citrouille et du carrosse, un tout neutre couloir du théâtre Olympe de Gouges, trompe l'œil et anamorphoses, sera transmuté !

Merci à nos partenaires fidèles (ville de Montauban, conseil départemental du Tarn-et-Garonne, région Occitanie, DRAC Occitanie, Centre national du livre), aptes aussi à accompagner en temps réel les inflexions ou sujétions inhérentes à un programme d'ampleur.

Merci aux librairies La femme renard et Le bateau livre pour leur investissement conjoint et leur présence active au 1^{er} étage du théâtre.

Et que la ville de Montauban, et l'ensemble du département, une nouvelle fois, bruissent avec vous, en littérature !

*Dominique Paillarse, président
Agnès Gros, directrice*



*J'ai passé de longs après-midi
dans cette Mayre, à faire pas
grand chose, ce qui laisse le
temps d'apprendre le nuage.
Il en passe d'inouïs, de simples,
de sophistiqués, exquis de netteté
ou tout brouillés de bruine, des figures
de style d'une incroyable audace,
des gammes, des flocons monotones ;
itératifs ils arrêtent le temps,
d'un galop soudain le précipitant.
La question du nuage se pose dans
l'ennui, car l'ennui recherche l'accident.
À la vigne, je m'ennuie, je m'ennuie,
c'est une merveille d'occupation.*

L'Amour de loin

HISTOIRES, IMAGES, NUAGES

Quelle chance, quel plaisir et quel honneur d'être l'invitée des Lettres d'automne de Montauban en ce mois de novembre 2019 ! En cette saison où tombent les feuilles mortes, que volent les pages des livres, clignent les images et se déploient les nuages de notre imaginaire à tous les coins de la ville !

Nous parlerons des histoires, celles qui se racontent au creux de l'oreille, ma mère l'Oye, dans les romans et les récits d'écrivaines et écrivains ; aussi de l'Histoire, de ses documents et de ses archives, de la mémoire et des fantômes qui la hantent.

Nous regarderons les images, photos d'albums de famille, œuvres de grands artistes réalisées in situ, installations ; celles du cinéma et celles de nos musées intérieurs.

Nous allons nous rencontrer, apprendre les uns des autres, jeune et moins jeune public, avoir l'émotion joyeuse de fêter la littérature en dialogue avec les autres arts, de partager ensemble ce bien absolu, individuel et collectif des choses de l'esprit et du cœur : à très bientôt, amis de Montauban !

Anne-Marie Garat

Bibliographie

Romans, essais et nouvelles

- *Le Grand Nord-Ouest*, Actes Sud, 2018
- *La Source*, Actes Sud, 2015
- *Amours de loin, Images*, Actes Sud - Babel, 2015
- *Tranquille*, Nouvelle, Editions In8, 2013
- *La Première Fois*, Actes Sud, 2013
- *Programme sensible*, Actes Sud, 2013
- *Photos de familles, un roman de l'album*, Actes Sud, 2011
- *Pense à demain*, Actes Sud, 2010
- *La diagonale*, Atelier In-8, 2009
- *Hongrie*, Actes Sud, 2018
- *L'Enfant des ténèbres*, Actes Sud, 2008
- *On ne peut pas continuer comme ça*, Atelier In8, 2006
- *Dans la main du diable*, Actes Sud, 2006
- *Une faim de loup. Lecture du Petit Chaperon rouge*, Actes Sud, 2004
- *La Rotonde*, Actes Sud, 2004
- *Nous nous connaissons déjà*, Actes Sud, 2003
- *Les mal famées*, Actes Sud, 2005
- *L'amour de loin*, Actes Sud 1998
- *Istvan arrive par le train du soir*, Seuil, avril 1999
- *Dans la pente du toit*, Seuil, 1998
- *Merle*, Seuil, 1996
- *Aden*, Seuil, 1992
- *Chambre noire*, Flammarion, 1991
- *Le Monarque égaré*, Flammarion, 1996
- *L'insomniaque*, Flammarion, 1987
- *L'Homme de Blaye*, Flammarion, 1984, rééd. 2019
- *Voie non classée*, Flammarion, 1985, rééd. 2019

Livres, articles, textes ou préface sur la photo (extrait)

- *Mediterraneo, la mer au milieu des terres*, in Catalogue de l'exposition de Georges Rousse, Actes-Sud, 2013
- *Anon., Photographies anonymes* préface, Photo Poche N°143, 2012
- *Les temps intérieurs*, in Catalogue de l'exposition Cy Twombly, Le temps retrouvé, Collection Lambert en Avignon, Actes-Sud, 2011
- *D'un paysage familial*, Photos de Jean-Luc Chapin, Pôle Images Normandie, 2005
- *Hiroshima*, Photos de Philippe Bertin, 2003
- *Simulacres*, Photos de Gilbert Garcin, Filigranes, 2002
- *Petite fabrique de l'image*, Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat, Françoise Parfait, Magnard 1986, édition couleur actualisée, 2003

Prix littéraires

Les Mal famées, Prix Marguerite-Audoux, 2001
Istvan arrive par le train du soir, Prix Thyde Monnier, 1999
Aden, Prix Fémina, Prix Renaudot Lycéens, 1992
Chambre noire, Prix Alain-Fournier, 1991
L'insomniaque, Prix François-Mauriac, 1988

Divers

Membre du Jury du Prix Femina et du prix Laure-Bataillon.
Ex-Présidente de la Maison des écrivains et de la littérature.
A enseigné littérature et cinéma en lycées ; agrégée de lettres modernes, DEA de cinéma.



Retrouvez
toute la bibliographie
d'Anne-Marie Garat sur :
anne-marie-garat.com



Autoportrait

Née en 1946 à Bordeaux, département de la Gironde, elle descend de forestiers du Béarn, de vigneron du Médoc et d'une paysanne valaisanne, annexée à la famille par un détour romanesque de la Grande guerre. Sa naissance dans un quartier ouvrier des Chartrons, rues basses d'échoppes, le paysage d'estuaire de la Gironde, ses vases et ses îles, son horizon atlantique ; la machine à coudre Singer de sa mère et l'appareil photo de son père, un Voigtländer à soufflet, sont les principaux motifs autobiographiques de son œuvre.

Marquée par l'héritage de la mémoire familiale, que traversent les deux guerres mondiales, son origine lui inspire un sentiment de rupture intime, qu'elle traduit par les figures de l'absence et du crime, où dominent les fantômes d'un passé qui ne passe pas. Souvent présentes dans ses romans, les images de la photographie et du cinéma, et celles de la peinture liées à celles du langage littéraire, y désignent, derrière les illusions du visible, la réalité des formes imaginaires qui voisinent au quotidien; d'ailleurs, elle a longtemps écrit dans sa cuisine, qui constitue à ses yeux un petit laboratoire existentiel. Couture, cuisine, écriture sont des activités analogues, pour peu qu'on chausse ses lunettes et affûte ses petits couteaux.

Elle revendique la fiction comme représentation vraie, elle incline à penser que la littérature n'a pas de sexe mais un genre (très humain) et qu'elle est plus que jamais un art de l'inquiétude, propre à la connaissance de soi et du monde. Son style emprunte autant au registre de la poésie que du réalisme, pour être grave son ton n'est pas exempt d'un certain humour, dont elle craint qu'il soit peu manifeste, mais elle ne désespère pas. Elle milite en divers lieux pour la lecture des œuvres littéraires, convaincue que le capital imaginaire est un bien sans pareil, et sa transmission une question politique.

Ayant tenté une fois une année sabbatique pour se consacrer exclusivement à écrire, cette expérience stérile l'a convaincue qu'écrire est un rapt, non un état ou un métier. Elle en a conclu que les acrobaties mentales pour rendre compatibles profession, enfants et passions amoureuses lui étaient un exercice salubre.

Par ailleurs, elle aime planter des arbres, les nuages, marcher, le vin, le chocolat, peindre (les murs des maisons) et exagérer.

Cette citation de Joseph Conrad lui semble assez bien définir son activité d'écrivain : « de toute évidence ce devait être quelque chose de très simple, la chose la plus simple et la plus impossible du monde ; comme le serait par exemple la description de la forme exacte d'un nuage. »



LE LIVRE, TOUS LES LIVRES!

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à l'édition 2019 du **festival Lettres d'Automne**.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :

www.centrenationaldulivre.fr

Toute l'actualité du CNL sur :

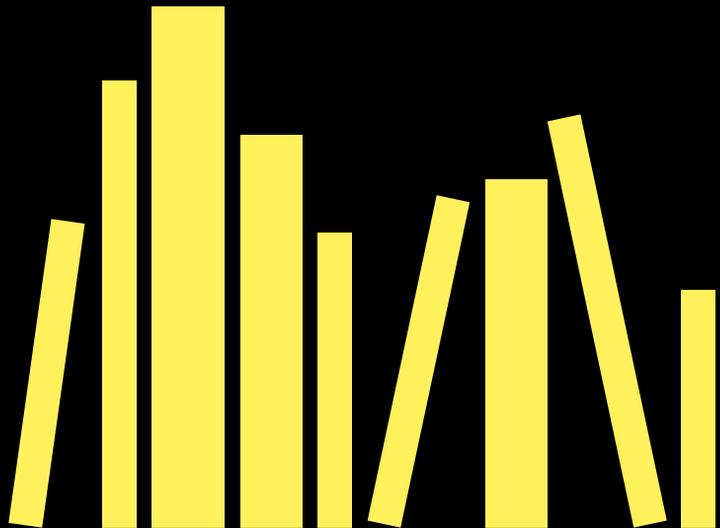


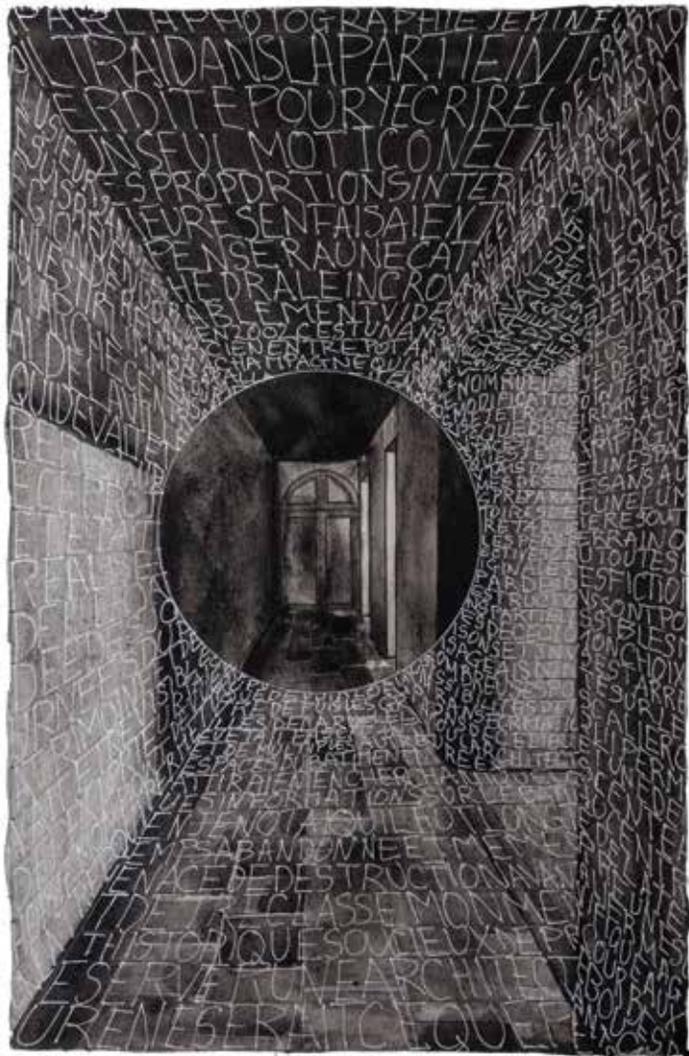
—

Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68



EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS





**Georges Rousse
en quelque sorte nous
immerge dans une
réalité augmentée,
dans un surréel troublant
où cohabitent réel
et virtuel, tangible et
intangibile, illusion visuelle
et expérience sensible.**

Anne-Marie Garat

LUNDI 18 NOVEMBRE > DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE**Théâtre Olympe de Gouges**

tous les jours de 11h/18h

La chambre noire d'Anne-Marie Garat

Installation originale de Georges Rousse

Georges Rousse est assurément photographe, mais il est aussi, tout autant, peintre, sculpteur, architecte dans le même rapport avec les espaces réels qu'un peintre avec la toile, un sculpteur avec la matière, ou un architecte face à ses plans.

Anamorphoses, trompe-l'œil, constructions volumétriques, jeux d'écriture, géométries dans l'espace... il investit des lieux pour les transformer en espace pictural et y construire une œuvre éphémère, unique, que seule la photographie restitue.

Invité par Anne-Marie Garat, il fait naître d'un enchevêtrement de mots extraits de son roman *Chambre noire* une anamorphose où réel et virtuel s'adonnent à un échange concertant.

... Entrée libre

Installation réalisée avec le soutien technique des services de la Ville de Montauban et d'étudiants de l'ISCID.



RENCONTRE

Avec Georges Rousse
et Anne-Marie Garat

**... dimanche 24 novembre
à 14h30**

SAMEDI 16 > SAMEDI 30 NOVEMBRE

La maison du crieur

du mardi au samedi 11h/18h

Séances de lecture toutes les heures

La première fois

Texte, adaptation et lecture :

Anne-Marie Garat (Actes Sud, 2013)

Montage et conception :

Arnold Pasquier



©Anne-Marie Garat

« Anne-Marie Garat saisit l'occasion de donner à entendre un de ses textes courts, ceux dont elle a le secret, un de ces voyages qui font le tour d'une chambre de souvenir, d'une peinture siennoise, d'un panorama monumental. Ici, il s'agit d'évoquer « les Calinottes », une maison de famille occupée pendant plusieurs générations, vendue et perdue, où l'auteur, enfant, adulte a vécu.

Le texte, la voix d'Anne-Marie Garat refait le tour du propriétaire, retrouve par la langue les matières et les odeurs. Les formes se précisent, les objets surgissent, sortent de l'ombre pour retrouver une place, une présence. Et les corps, dans leurs imprécisions désirées jouent des coudes avec certains effluves poursuivis : savons et onguents, soupes et roses. C'est toute une chimie de la mémoire qui est ici convoquée, bouillonnement d'arômes qui font apparaître au sens photographique cette maison et ses fantômes. La langue écrite, ici lue, est encore le moyen terrible et gracieux de faire advenir le monde enfui. Nous vous invitons dans cette chambre, à l'écoute des bruits singuliers d'une banale et fantastique maison de famille. » Arnold Pasquier

... **Entrée libre**

EXPOSITION

SAMEDI 16 > SAMEDI 30
NOVEMBRE

La maison du crieur

du mardi au samedi 11h/18h



Photos de famille

Collection personnelle d'Anne-Marie Garat et fonds du Pôle Mémoire

« Tout un chacun a au moins une fois feuilleté ce livre, consulté ses pages familières : l'album de famille. Vieilles photos, classées et légendées, ou jetées en vrac dans les tiroirs, les boîtes en carton, images de rien vouées à la conservation dévote, ou à l'abandon, l'oubli... (...) »

La photo de famille obéit à la mémoire de soi et des siens, interroge l'autobiographie. Elle convoque l'origine, la filiation, l'appartenance et l'identité. Hantée par le secret, l'absence et la présence – leur puissance imaginaire –, elle établit un des liens les plus intenses avec l'histoire privée et l'histoire collective, dont le souvenir mué en fiction se construit à travers ces images, investies du pouvoir d'invoquer les fantômes. De l'argentique au numérique, une mutation profonde s'opère, transformant notre rapport à cette archive et lieu de mémoire ; occasion d'interroger les nouvelles images de l'album de famille... » Anne-Marie Garat

Cette exposition réunit non seulement des photos de famille collectées par Anne-Marie Garat mais aussi des photos issues des fonds du Pôle Mémoire.

... **Entrée libre**

Et vous êtes invités vous aussi à contribuer à cet album de famille imaginaire en apportant vos propres photos !

*Informations pour participer
au 05 63 63 57 62 ou sur confluences.org*



VERNISSAGE

En présence
d'Anne-Marie Garat
et Arnold Pasquier

... samedi 23 novembre
à 11h

LE LIVRE AU CŒUR DU FESTIVAL

... Le théâtre aux couleurs du festival

Images & Cie

Exposition d'une série d'images collectées
par Anne-Marie Garat
et accompagnées d'extraits de ses textes

Scénographie

Le théâtre est aménagé aux couleurs du festival
par Benoît Prunier, de la Cie Le Théâtrophone.

Affiches

La librairie du festival accueille une exposition
d'affiches sérigraphiées que les étudiants de l'ISCID,
accompagnés par la plasticienne Anne Isambert,
ont réalisées autour du thème
« Histoires, images, nuages »

... Une soirée avec les libraires
et bibliothécaires en préambule
au festival

... La Librairie du festival
et sa programmation

... Des dédicaces à la suite de toutes
les rencontres

... Des rendez-vous autour de
catalogues d'éditeurs singuliers

... Une journée tout public
consacrée à la littérature
pour la jeunesse

... Le Dimanche des bouquinistes

... Une journée professionnelle
autour de la littérature jeunesse

LE BISTROT ET LA LIBRAIRIE



Cœur battant de Lettres d'Automne, le 1^{er} étage du théâtre Olympe de Gouges, décoré et scénographié aux couleurs du festival, accueille le *Bistrot* et la *Librairie du festival* tenue par La femme renard et Le bateau livre.

C'est le rendez-vous des lectures, dédicaces et apéros-concerts. On s'y retrouve aussi pour déguster les assiettes maison confectionnées par les bénévoles et échanger en toute simplicité avec les invités et les artistes.

... Le Bistrot du festival

Lieu de convivialité où artistes et festivaliers peuvent flâner entre deux manifestations et se retrouver pour échanger autour d'un verre ou d'une assiette gourmande, le bistrot du festival est animé par les membres de Confluences avec le concours de plusieurs partenaires.

**Ouvert du mardi 19 novembre
au dimanche 1^{er} décembre dès 18h**

(sauf les, 21, 25 & 28 novembre)

À la carte

Thé, café, jus de fruit, vin, pâtisseries, assiette grignotage...

Petite restauration

samedi 23 novembre, vendredi 29 novembre et samedi 30 novembre

Sur réservation par téléphone ou sur place



... La Librairie du festival

Partenaires essentiels de Confluences tout au long de l'année et impliquées dès l'élaboration du programme de Lettres d'Automne, les librairies indépendantes sont présentes sur tous les lieux de Lettres d'Automne, à Montauban comme dans le département, pour accueillir les temps de dédicaces, présenter les livres des auteurs invités mais aussi une sélection autour des thèmes au programme. Au théâtre, elles animent en outre la librairie du festival.



AU PROGRAMME DE LA LIBRAIRIE

Apéro-Concert SootZ • ven. 22 nov. à 18h15

Lecture Les RDV de Dire-Lire #2 • dim. 24 nov. à 17h

Rencontre Une auteure, une editrice • dim. 24 nov. à 18h

Rencontre Grégoire et le vieux libraire • ven. 29 nov. à 17h

Apéro-concert À Trois Francs • ven. 29 nov. à 18h15

Café philo #3 Nuages • dim. 1^{er} déc. à 11h



La *Société Française des Intérêts des Auteurs* de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient le « **Festival Lettres d'Automne** ».

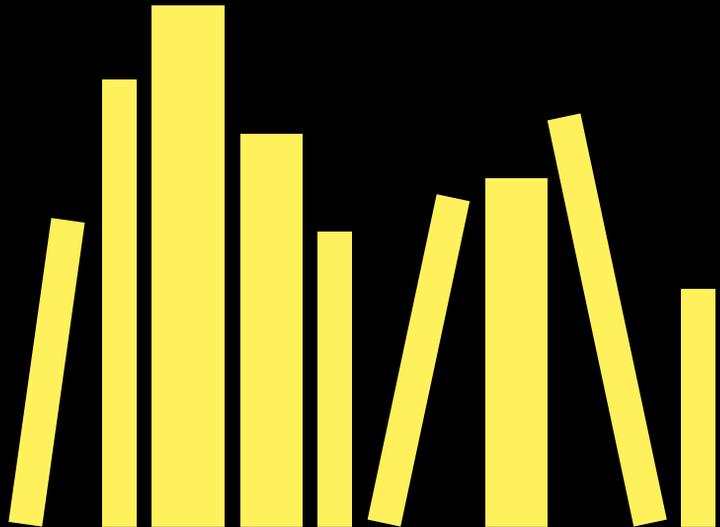
www.la-sofia.org

 N°Azur 0 810 642 642

PREMIER APPEL LOCAL



PROGRAMME



EN PRÉAMBULE

MARDI 8 OCTOBRE

16h30 • Maison du crieur

Café Philo #1 "Images"

LIBRES ÉCHANGES

animés par Robert d'Artois

« Des images que l'on contemple, à celles que l'on reproduit, puis celles que l'on crée ; des histoires que l'on relate, à celles que l'on raconte, puis de celles que l'on invente à celles qui constituent l'Histoire ; des *Nuées* d'Aristophane à *Nuages* de Django Reinhardt, des nuages qui cachent, aux nuages sur lesquels notre esprit s'évade... Les trois termes choisis par Anne Marie Garat comme thématique de cette édition, « Histoires, images, nuages », renvoient, chacun avec ses résonances, à notre manière d'être au monde, aux relations croisées que notre esprit entretient avec le réel... Si elles peuvent être une des genèses de la création littéraire... Aristote nous rappelant que " la philosophie est née de l'étonnement ", cette " entreprise " conduit à poser la question du vrai, de sa réalité. Autrement dit : lorsque mon esprit appréhende et lit le monde, voire tente d'y trouver du rationnel, dit-il la réalité du monde ou ne produit-il qu'une approche plus ou moins juste ? Pire, un simulacre ? »
Robert d'Artois

... Entrée libre

• 16



À PARTIR DU 15 OCTOBRE

Dans les rues de Montauban et Moissac

Vitrines calligraphiées

par Henri Mérou, peintre en lettres

L'apparition dans les rues de nouvelles citations est désormais un rendez-vous traditionnel et attendu, annonçant l'approche du festival !

Les vitrines des commerçants et de certains lieux publics s'habillent avec les mots des invités du festival. Une déambulation poétique pour découvrir autrement votre ville...

MARDI 29 OCTOBRE

19h • Librairie La femme renard

Café Philo #2 "Histoires"

LIBRES ÉCHANGES

animés par Robert d'Artois

Voir ci-contre.

... Entrée libre

MERCREDI 6 NOVEMBRE

19h30 • La petite comédie

D'une lecture à l'autre

LECTURES PAR LES LIBRAIRES ET BIBLIOTHÉCAIRES DE MONTAUBAN & PRÉSENTATION DU PROGRAMME DU FESTIVAL PAR L'ÉQUIPE DE CONFLUENCES

En guise de mise en bouche, les libraires et bibliothécaires montalbanais partagent leurs coups de cœur et lectures choisies d'Anne-Marie Garat et des invités du festival. Un moment privilégié pour découvrir les livres et les auteurs qui feront cette 29^e édition.

... **Gratuit sur réservation**

Manifestation organisée en partenariat avec la Mémo et les librairies La femme renard et Le bateau livre

MARDI 12 NOVEMBRE

18h • Médiathèque Mémo

La langue bien pendue

Le club de lecture mensuel de la Mémo sera consacré au thème « Histoires, images, nuages »

... **Entrée libre**

Rendez-vous organisé par la Mémo

VENDREDI 15 NOVEMBRE

15h30/18h • Gare Montauban Villebourbon

Escale littéraire et musicale

Cette année, l'incontournable escale de Lettres d'Automne en gare de Montauban change d'horaire !

Pour bien finir la semaine et commencer ensemble le festival, retrouvez-nous à l'heure du goûter pour un rendez-vous gourmand et insolite

Stéphanie Cettoto accompagnée de Marie Depierre, Eve Fenie et Marine Sialino du Conservatoire de Montauban accueilleront voyageurs et festivaliers en musique par des intermèdes à la flûte ponctués de lectures.

... **Entrée libre**

Manifestation programmée avec le soutien de la SNCF

LUNDI 18 NOVEMBRE

8h45/16h30 • Centre universitaire

Journée professionnelle Littérature jeunesse

Voir page 59.

... **Gratuit sur réservation**



la muse
www.lamusecinema.org

CINÉMA
Bressols

RELIÉF Réseau
ART ÉSSAI
LITTÉRAIRE

Programmation généraliste et cinéma d'auteur
Dispositifs d'éducation à l'image
Séances thématiques en partenariat

EIDOS
CINÉMA

Route de Lavaur, B2710 BRESSOLS
♦ GRAND MONTRUBAN ♦

Tél. 05 63 63 44 74 _ infolamusecine@orange.fr

Cinéma partagé
géré et animé par l'association Eidos

RELIEF

RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

www.reseau-relief.fr • contact@reseau-relief.fr

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons. Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire. La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des «événements littéraires de création» réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics... Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

||| **CONFLUENCES** EST MEMBRE DE **RELIEF** ET ADHÈRE À SES OBJECTIFS DE TRANSMISSION ET DE SOUTIEN À LA CRÉATION LITTÉRAIRE.

PRÉAMBULE CINÉMA

SAMEDI 16 NOVEMBRE

Cinéma La muse, Bressols ★

18h30

L'homme qui rétrécit **CINÉ PATRIMOINE**

Film de Jack Arnold (1957) - Durée 1h21

Avec Grant Williams, Randy Stuart, Paul Langton

Lors d'un voyage en bateau, Scott Carey est plongé dans un brouillard radioactif et subit d'étranges transformations, jusqu'à voir sa taille réduite à quelques centimètres. Soudain, des situations de la vie quotidienne se transforment en cauchemars : un chat joueur ou une araignée deviennent des monstres sanguinaires qui peuvent vous tuer à chaque instant... Courageusement, Carey part à la découverte de son nouvel univers, jusqu'aux confins de l'infini qui le renvoie, par la pensée, à l'infiniment grand du cosmos.

Chef d'œuvre du cinéma fantastique, *L'homme qui rétrécit* propose une réflexion sur l'Homme et sa place dans l'Univers.

Petite restauration proposée entre les deux séances par La coulée douce

21h

La cordillère des songes

Film de Patricio Guzmán (2019) - Durée 1h25

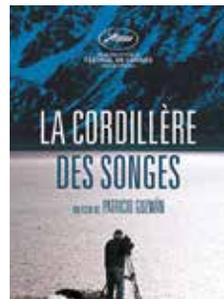
Œil d'or du meilleur documentaire, Cannes 2019

« Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû graver des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili. » Patricio Guzmán

... 7€ - 5,50€ - 5€ par film ou 10€ pour les deux films

Réservations auprès d'Eidos : 05 63 63 44 74

Manifestation programmée en coproduction avec Eidos



À noter :

Le précédent film de Patricio Guzmán, *Le bouton de nacre* (Ours d'argent - Berlin 2015), sera diffusé au théâtre le vendredi 29 novembre (Voir page 43)

MARDI 19 NOVEMBRE

Théâtre Olympe de Gouges

Inauguration

18h30

Accueil poétique sur le parvis

19h

En guise d'ouverture

Présentation du programme
et interventions des partenaires du festival,
en présence d'Anne-Marie Garat,
invitée d'honneur.

Cocktail offert par la Ville.

... **Gratuit sur réservation**



LIBRAIRIE & BISTROT DÈS 18H

MARDI 19 NOVEMBRE

21h • Théâtre Olympe de Gouges



Mille fois et une...

LECTURE EN SCÈNE

Textes : Anne-Marie Garat

Extraits de *Une faim de loup*, *Dans la main du diable*,

Les mal famées (Actes Sud), *Aden* (Seuil),

On ne peut pas continuer comme ça (Atelier In8)

Lecture : Ivan Morane et Coraly Zahonero (Comédie française),
avec la participation d'Anne-Marie Garat

Mise en espace : Ivan Morane

« *Il était une fois...* Rien de plus magique, de plus prémonitoire, que cette formule [...].

A l'orée de tout récit, préside, au moins fantôme, cette formule consacrée, par laquelle nous entrons en région imaginaire.

Par son petit martèlement dental, elle frappe à la porte des ombres. Par elle s'annonce l'inachèvement, l'incomplétude propre aux œuvres littéraires, qui nous donne cette faim nocturne, inassouvie par aucun livre.

La lecture est ce temps dévoreur de temps qui nous rend un peu plus vivant, sinon plus savant. » Anne-Marie Garat

Portée par les voix de Coraly Zahonero et Ivan Morane, cette première soirée nous invite à entrer en région imaginaire dans les pas d'Anne-Marie Garat.

... 15€ - 12€ - 6€

MERCREDI 20 NOVEMBRE

13h • Maison du crieur

Les rendez-vous de Dire-Lire #1

LECTURE

Avec les lecteurs amateurs de Confluences

Les lecteurs amateurs de Confluences, réunis dans le groupe Dire-Lire, vous donnent rendez-vous tout au long du festival pour partager le plaisir des mots et des textes. Pour ce premier rendez-vous, ils ont choisi de lire des textes d'auteurs qui ont une place de choix dans la bibliothèque d'Anne-Marie Garat : Hugo, Giono, Melville, Woolf...

... **Gratuit sur réservation**

18h • Espace des Augustins

La conquête

THÉÂTRE D'OBJET - DÈS 14 ANS

Par la Compagnie À
Avec Sika Gblondoumé
et Dorothee Saysombat

En utilisant le corps comme territoire, objet de pillage et d'exploitation, *La conquête* raconte la colonisation et son impact sur les populations ainsi que les générations suivantes.

Des cow-boys aux indiens, du Vietnam au Laos, en passant par la bureaucratie contemporaine, *La Conquête* se propose d'explorer les grands ressorts de la colonisation par la métaphore, le décalage poétique et le burlesque.

À partir de leur histoire personnelle, et sur un ton aigre doux, Sika Gblondoumé et Dorothee Saysombat nous invitent à rire avec gravité d'une grande plaie de l'Histoire.

... **10€ - 8€ - 6€**

*Spectacle proposé en partenariat
avec Tarn-et-Garonne Arts et Culture
et le festival Marionettissimo,
avec le soutien de l'Onda*



©DR

©A.-M. Garat



MERcredi 20 NOVEMBRE

19h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Histoires, images, nuages : grand entretien avec Anne-Marie Garat

RENCONTRE LECTURE

Avec Anne-Marie Garat

Modération : Christine Rousseau

Lecture : Nathalie Pagnac

Si Anne-Marie Garat a choisi pour thème de cette édition « Histoires, images, nuages », c'est que ces motifs traversent ses livres depuis la publication de *L'homme de Blaye* en 1989, au sujet duquel Matthieu Galey avait salué dans *L'Express* « la naissance d'un écrivain ».

Son œuvre, aussi ample qu'audacieuse, entremêle histoire intime et histoire collective, questionne la mémoire et l'oubli, offre une réflexion sur l'image (photo, cinéma, peinture), interroge sans relâche les leurres des perceptions et représentations.

Christine Rousseau, critique au *Monde* et fine lectrice de l'œuvre d'Anne-Marie Garat, conduit ce premier grand entretien avec notre invitée d'honneur, nous ouvre les portes de son univers littéraire tandis que Nathalie Pagnac nous donne à entendre sa langue somptueuse.

... **Gratuit sur réservation**



JEUDI 21 NOVEMBRE

Salle de la Pyramide, Molières ★

SOIRÉE AROUND DE JEAN GIONO

... Gratuit sur réservation

Manifestation programmée avec le soutien de la
Communauté de communes du Quercy Caussadais

19h30

Ce que Giono m'a fait

RENCONTRE

Avec Anne-Marie Garat
et Jacques Ferrandez

Jean Giono est l'un des écrivains qui ont compté de façon singulière dans le parcours de lecture et d'écriture d'Anne-Marie Garat.

Elle évoquera ce compagnonnage et les titres de l'auteur qui l'ont particulièrement marquée puis échangera avec Jacques Ferrandez (grand nom de la bande-dessinée à qui l'on doit les *Carnets d'Orient* mais aussi plusieurs très belles adaptations d'Albert Camus) qui vient de se confronter à l'univers de Jean Giono en adaptant *Le Chant du Monde*.

La soirée se poursuivra par un film adapté d'un roman de Jean Giono, choisi et présenté par Anne-Marie Garat

20h30

Pause gourmande

• 24



©DR

21h

Les âmes fortes

CINÉMA

Film de Raoul Ruiz (2001)

Avec Laetitia Casta, Frédéric Dieffenthal,
Arielle Dombasle, John Malkovich

Haute Provence, 1945 : toute une nuit durant, un groupe de femmes évoque avec Thérèse, la plus âgée d'entre elles, le destin ambigu de celle-ci.

Drôme, 1882. Thérèse a vingt-deux ans. Elle fuit la campagne avec son fiancé Firmin, pour s'installer à Châtillon. Elle remarque bientôt la femme la plus élégante de la ville, madame Numance, dont la générosité est sans limite. Un lien de fascination mutuelle extrêmement puissant se tisse entre ces deux âmes fortes. Mais Firmin va s'interposer dans cette relation et troubler le jeu... Dès lors, Thérèse ne sera plus jamais la même.

« Raoul Ruiz livre une très belle lecture personnelle du roman de Jean Giono, avec des personnages fascinants de mystère. »
Les Inrockuptibles

VENDREDI 22 NOVEMBRE

17h • Ancien collège

Le chant du monde, du roman à la BD

CINÉMA & DÉDICACES

Documentaire de Michel Viotte, 52 mn

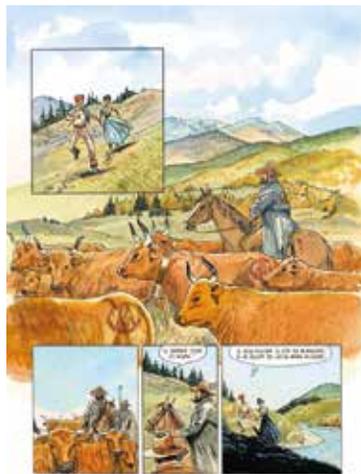
Coproduction France 3 PACA / Ma Drogue à Moi / Museum TV

Ce film propose une immersion au cœur de l'univers de Jacques Ferrandez et de sa nouvelle création : l'adaptation en bande dessinée du roman de Jean Giono paru en 1934, *Le Chant du monde*. Au fil des tournages et grâce à la complicité de l'artiste, le réalisateur Michel Viotte a suivi toutes les étapes de l'élaboration de la BD : recherches historiques, croquis préliminaires, premier story-board, études de personnages, crayonné des planches, encrage, mise en couleurs au pinceau...

À la croisée des chemins entre bande dessinée, carnet de voyage et roman graphique, le spectateur mesure ainsi comment s'opère chacun des choix artistiques, tout en s'ouvrant à la biographie d'un auteur majeur.

**La projection sera suivie d'une séance de dédicaces
avec Jacques Ferrandez.**

... **Gratuit sur réservation**



En vente chaque mois



www.nouveau-magazine-litteraire.com

VENDREDI 22 NOVEMBRE

18h15 • Librairie du festival

SootZ

APÉRO CONCERT

Ben aka *The blue suit guy*, guitariste chanteur et Éric aka *Golo*, batteur, vous proposent un apéro concert résolument rock !

... **Entrée libre**

Rendez-vous proposé en collaboration avec Le Rio Grande, en préambule de la soirée « Chicago Blues Festival » programmée au Rio à 21h.



19h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Mes bien chères sœurs

LECTURE

De et par : Chloé Delaume (Seuil, 2019)

SUIVIE D'UNE RENCONTRE

Avec Chloé Delaume et Anne-Marie Garat - **Modération** : Catherine Pont-Humbert

« Ceci est une adresse. Aux femmes en général, autant qu'à leurs alliés. Je vous écris d'où je peux. Le privé est politique, l'intime littérature. »

En France, la quatrième vague féministe a fait son entrée : non plus des militantes, mais des femmes ordinaires, qui remettent en cause les us et les coutumes du pays de la gaudriole, où une femme sur dix est violée au cours de sa vie, et où tous les trois jours une femme est assassinée par son conjoint.

Dans ce court texte incisif qui prône la sororité comme outil de puissance virale, Chloé Delaume aborde la question du renouvellement du féminisme, de l'extinction en cours du patriarcat, de ce qu'il se passe, et peut se passer, depuis le mouvement #metoo.

Après la lecture d'un extrait de son texte *Mes bien chères sœurs*, Chloé Delaume dialoguera avec Anne-Marie Garat autour de la question du féminin en littérature.

... **10€ - 8€ - 6€**

SAMEDI 23 NOVEMBRE

10h/13h • Ancien Collège

Place à la littérature jeunesse !

ESCAPE GAME, VERNISSAGE,
CARTE BLANCHE ET DÉDICACES

Avec Nathalie Bernard, Julia Billet,
Béatrice Bottet, Malika Doray, la Mémo,
Le bateau livre et L'Atelier Canopé 82

Voir page 54

... **Entrée libre**

15h • Médiathèque Mémo

Awa, l'écho du désert

SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL

Avec Céline Verdier, Nicolas Lacombe,
Auguste Harlé

Voir page 54

... **Gratuit sur réservation**
auprès de Confluences
ou de la Mémo : 05 63 91 88 00

*Manifestation programmée en coproduction
avec la Médiathèque Mémo*

11h • Bibliothèque de Moissac

Café littéraire

Animé par les bibliothécaires

Dans un contexte convivial, autour d'un
thé ou d'un café une présentation et mise
en voix autour de l'univers et des œuvres
d'Anne-Marie Garat.

... **Entrée libre**

• 28

11h • Maison du crieur

Photos de famille & Chambre de lecture

RENCONTRE VERNISSAGE

Avec Anne-Marie Garat
et Arnold Pasquier

À l'occasion du festival, la Maison du crieur
accueille une exposition de photos de
famille issues notamment de la collection
personnelle d'Anne-Marie Garat, et une
chambre de lecture, imaginée par Arnold
Pasquier, dans laquelle on peut entendre
la voix de l'auteure lire des extraits de son
livre *La première fois* (voir page 12).

Voix et images se répondent, convoquent
le souvenir et la puissance imaginaire des
visages et lieux familiaux.

... **Gratuit sur réservation**



©Anne-Marie Garat

SAMEDI 23 NOVEMBRE

14h30 • Ancien Collège

Romancière de l'image perdue

RENCONTRE

Avec Hélène Gestern

Modération : Catherine Pont-Humbert

Hélène Gestern, « romancière de l'image perdue » - titre d'un article qu'Éric Loret lui avait consacré dans *Le Monde des livres* - a publié plusieurs livres aux éditions Arléa (*Eux sur la photo, Portrait d'après blessure, L'Odeur de la forêt, L'eau qui dort...*) dans lesquels s'entrelacent divers genres et styles, de la correspondance au journal en passant par la poésie et l'enquête.

Les secrets de famille, le souvenir, la mémoire et notamment la mémoire particulière que fixe la photographie, sont quelques-uns des motifs qui les traversent.

... **Gratuit sur réservation**

16h30 • Ancien Collège

Les nuits d'Ava

RENCONTRE

Avec Thierry Froger

Modération : Catherine Pont-Humbert

Rome, août 1958. Ava Gardner s'ennuie sur un tournage. Par une nuit arrosée, la star entraîne son chef opérateur, le timide Giuseppe Rotunno, dans une séance photo inspirée des grands nus de l'histoire de l'art. Dont un scandaleux tableau de Courbet... peint d'après photographie.

Les Nuits d'Ava raconte ce moment de bascule où Ava Gardner affronte l'érosion de sa propre image en s'adonnant à toutes les dérives. Et l'obsession parfois distraite d'un certain Jacques Pierre, historien fantasque, qui s'improvise détective sur les traces des quatre clichés produits cette nuit-là.

Roman-tourbillon, enquête et rêverie, *Les Nuits d'Ava* orchestre une réflexion amusée et mélancolique sur notre rapport à l'image et aux icônes.

... **Gratuit sur réservation**

SAMEDI 23 NOVEMBRE

18h30 • Théâtre Olympe de Gougues

Images et Cie

FILM

Projection : *S'y mettre à l'infini*

Film d'Arnold Pasquier (2004, 20 min)

Prix du Pavillon, Festival Côté Court de Pantin, 2005

SUIVI D'UNE RENCONTRE

Avec Anne-Marie Garat et Arnold Pasquier

Modération : Robert Pujade

Auteur de nombreux films (fictions, documentaires, cinéma expérimental), mais également metteur en scène, producteur d'émissions radiophoniques, acteur et danseur, Arnold Pasquier rencontre Anne-Marie Garat lors de ses études au lycée de Montgeron (91) où elle enseigne alors le français et le cinéma.

Une amitié naîtra de ces années de formation et sera l'occasion de plusieurs collaborations parmi lesquelles le film *S'y mettre à l'infini*.

Projeté en préambule à cette rencontre au cours de laquelle Arnold Pasquier et Anne-Marie Garat reviendront sur leur compagnonnage artistique et échangeront sur leur rapport à l'image, ce film est composé de deux parties.

Dans la première, une image noire nous permet d'entendre l'histoire de l'appareil photographique d'Anne-Marie Garat. La deuxième partie s'ouvre sur un ballet de bateaux qui traversent le Gange à Vanarasi, en Inde. Entre les deux séquences, entre le balancement des mots du récit et des embarcations sur le fleuve, la tension du souvenir et le travail de la mémoire.

... **Gratuit sur réservation**



SAMEDI 23 NOVEMBRE

21h • Théâtre Olympe de Gouges



Photos de famille, un roman de l'album

LECTURE EN IMAGES

Texte : Anne-Marie Garat (Actes Sud, 2011)

Lecture : Françoise Sliwka et Catherine Salviat (Comédie française)

Adaptation : Françoise Sliwka

« Dans chaque maison, il y a au moins un livre, un roman : l'album des photographies de famille. Ces photographies d'anonymes, ces images sans qualité, je les collecte depuis longtemps, je les aime, elles m'émeuvent. Elles ont fini par constituer mon album imaginaire, aux visages inconnus et familiers. Elles m'ont instruite sur ce que je cherche en écrivant, un certain rapport au monde et à sa représentation. » Anne-Marie Garat

Tandis que des photographies de l'album imaginaire d'Anne-Marie Garat seront projetées, Françoise Sliwka et Catherine Salviat mettent en voix des extraits de cet essai qui se lit comme un roman. Un texte qui nous conte l'histoire de nos chambres noires, où s'écrit le roman familial.

... 15€ - 12€ - 6€

Manifestation programmée avec le soutien du Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

9h/18h • Eurythmie

Dimanche des bouquinistes

Une quinzaine de libraires du grand Sud-Ouest – réunis par Roselyne Layan de la librairie montalbanaise La Soupe aux Livres – proposeront bouquins d'occasion et livres anciens aux amateurs éclairés, futurs amateurs ou flâneurs.

Des métiers associés au livre (relieur, enlumineur, dominotière) seront présentés et l'on pourra retrouver les éditions Réciproques ainsi que les livres des invités du festival sur le stand des librairies montalbanaises.

En écho à l'exposition *Photographies de famille*, la Mémo-Patrimoine présentera quelques-unes de ses photographies. Produits des décennies durant par des studios ou des photographes amateurs, portraits et photos souvenirs recèlent bien des secrets !

... **Entrée libre**

11h • Eurythmie

La plus précieuse des marchandises

LECTURE

Texte : Jean-Claude Grumberg (Seuil, 2019)

Lecture et adaptation : Nathalie Vidal

Voir page 36.

... **Entrée libre**



©YLL

15h • Médiathèque de Lafrançaise ★

Le feuilleton d'Ulysse

LECTURE MUSICALE EN IMAGES - DÈS 6 ANS

Texte : Murielle Szac (éditions Bayard)

Lecture : Julie Duchaussoy

Violon : Pascal Delalée

Projection d'illustrations de Sébastien Thibault

Voir page 55.

... **Gratuit sur réservation**

Spectacle programmé en coproduction

avec La communauté de communes

Coteaux et plaines du Pays Lafrançaisain

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

14h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Chambre noire

RENCONTRE

Avec Georges Rousse et Anne-Marie Garat

Modération : Robert Pujade

« Internationalement célébrée, l'œuvre de Georges Rousse ne cesse de repousser les explorations et les frontières. Ce créateur, tout à la fois peintre, sculpteur, architecte, dessinateur, plasticien, est aussi un des photographes majeurs de notre temps. [...] Face à une installation ou à une photographie de Georges Rousse, on éprouve la profondeur métaphysique de la question : Que vois-je ? » Alain Sayag

Les œuvres de Georges Rousse et d'Anne-Marie Garat sont traversées par des questionnements qui se font écho : le rapport au réel et à l'illusion, la mémoire des lieux et des hommes, l'expérience sensible, l'énigme des images et la traversée du temps. L'installation que Georges Rousse a imaginée et créée à Montauban à l'invitation d'Anne-Marie Garat en témoigne.

Cette rencontre sera non seulement l'occasion d'interroger l'artiste sur son processus créatif mais aussi de revenir sur son compagnonnage artistique avec l'invitée d'honneur de ces Lettres d'Automne.

... Gratuit sur réservation



17h • Librairie du festival

Les rendez-vous de Dire-Lire #2

LECTURE

Avec les lecteurs amateurs
de Confluences

Ce rendez-vous des lecteurs amateurs de
Confluences sera consacré au thème de
« l'image ».

... **Gratuit sur réservation**



18h • Librairie du festival

Une auteure, une éditrice

RENCONTRE

Avec Anne-Marie Garat
et Marie-Catherine Vacher

Les premiers livres d'Anne-Marie Garat
ont été publiés aux éditions Flammarion
par René Hesse puis au Seuil par Denis
Roche. Elle rejoint les éditions Actes Sud
au moment de la publication de *L'amour de
loin* puis de son roman *Les mal famées*, dans
les années 2000.

Aujourd'hui c'est Marie-Catherine Vacher
(éditrice, entre autres de Lyonel Trouillot,
Claro, Alberto Manguel, Naomi Klein, Don
DeLillo, Paul Auster, Russell Banks....) qui
joue pour Anne-Marie Garat ce rôle de
passeur entre ses textes et ses lecteurs.

Cette conversation sera l'occasion de
revenir sur ce lien si particulier entre une
auteure et son éditrice, sur ce parcours
d'écriture et de lecture jalonné par la
publication d'une quinzaine de livres.

... **Gratuit sur réservation**

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

19h30 • Théâtre Olympe de Gougues



Nous nous connaissons déjà

LECTURE RADIOPHONIQUE

Une création de la Compagnie Querida

Texte : Anne-Marie Garat (Actes Sud, 2003)

Adaptation, lecture : Sylvie Maury

Création sonore : Mathieu Hornain

Le hasard d'une promenade nocturne en forêt met en présence la narratrice, en quête de mystérieuses photos anciennes, et Laura, une jeune femme inconnue et familière à la fois. De pertes en rencontres, des plages de l'Atlantique à la Toscane et Amsterdam, et jusque dans une gare abandonnée des Hautes-Pyrénées, elles affrontent leur secret commun, les trompe-l'œil de l'image et les feintes de mémoire, les horreurs du siècle et leur propre histoire de femmes.

En créant en direct des ambiances radiophoniques, des climats sonores singuliers, et en étant au cœur d'un dispositif sonore spatialisé, Sylvie Maury et Mathieu Hornain nous proposent une immersion dans un fragment de ce roman, un partage de leur expérience sensible de ce texte singulier d'Anne-Marie Garat.

... 15€ - 12€ - 6€

LUNDI 25 NOVEMBRE

15h • Maison de retraite protestante

La plus précieuse des marchandises

LECTURE

Texte : Jean-Claude Grumberg
(Seuil, 2019)

Lecture et adaptation : Nathalie Vidal

Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron.

Non non non non, rassurez-vous, ce n'est pas Le Petit Poucet ! Pas du tout. Moi-même, tout comme vous, je déteste cette histoire ridicule. Où et quand a-t-on vu des parents abandonner leurs enfants faute de pouvoir les nourrir ? Allons...

Dans ce grand bois donc, régnaient grande faim et grand froid. Surtout en hiver. En été une chaleur accablante s'abattait sur ce bois et chassait le grand froid. La faim, elle, par contre, était constante, surtout en ces temps où sévissait, autour de ce bois, la guerre mondiale.

La guerre mondiale, oui oui oui oui.

... **Gratuit sur réservation**

Manifestation programmée avec le soutien de la Maison de retraite protestante

18h30 • Espace des Augustins

Feuilletons mythologiques

RENCONTRE LECTURE

Avec Murielle Szac

Modération : Élodie Karaki

D'où viennent les histoires ? Pourquoi les mythes nous fascinent-ils autant ?

Romancière, journaliste et éditrice, Murielle Szac s'est nourrie des mythes grecs pendant toute son enfance. Convaincue qu'ils nous éclairent sur aujourd'hui et sur nous-mêmes, qu'ils sont un réservoir inépuisable d'émotions et d'imaginaire, elle s'est lancée dans l'écriture de feuilletons accessibles à tous et renouant avec l'oralité des premiers récits.

Après Hermès, Thésée et Ulysse, le quatrième opus de sa série « La mythologie grecque en cent épisodes » (Bayard) met à l'honneur la déesse Artémis, figure de femme libre, mais aussi de nombreux personnages qui sont autant de facettes du féminin et du masculin.

La lecture d'un épisode de ce dernier feuilleton viendra rythmer la rencontre, parions que nous aurons envie de connaître la suite !

... **Gratuit sur réservation**

LUNDI 25 NOVEMBRE

21h • Hall de Paris, Moissac ★

Oddvin, le prince qui vivait dans deux mondes

LECTURE DESSINÉE TOUT
PUBLIC

De et par Régis Lejonc
et Franck Prévot
(éditions Hong Fei, 2018)



Un roi tyrannique père de trois garçons dont les infirmités respectives (sourd, aveugle et muet) symbolisent les fautes de leur père à l'égard de son peuple, est chassé de son trône. Seul, son deuxième fils, Oddvin, échappe au chaos. Aveugle, guidé par son renne Pernelius, il entame un voyage sylvestre vers le grand nord. Il y rencontre tour à tour une hermine, une chouette, un renard, un loup et un ours blancs.

Humble, Oddvin sait recevoir d'eux de précieux présents. Le cœur éclairé, son retour dans le royaume perdu est possible...

Avec ce conte merveilleux de facture classique, qui conduit un héros aveugle à la lumière par la voie de l'expérience sensible d'un monde primordial, inaltéré, immaculé et habité d'animaux totémiques, Franck Prévot invite le lecteur à un regard lucide, gage de toute vie véritable.

Pour son illustration, Régis Lejonc est ramené par ce texte vers des émotions graphiques de son enfance, notamment celles que lui procura sa découverte des images d'Ivan Bilibine (illustrateur russe du tournant des XIX^e et XX^e siècles). Son dessin élégant, cerné d'un trait fin, renouvelle une image classique à forte valeur ornementale autant que symbolique où il fait jouer des effets de cloisonnement, de foisonnement, de couleurs.

... **Gratuit sur réservation**

*Manifestation programmée avec le soutien de la Ville de Moissac
et de l'association Lire Sous Ogives*

MARDI 26 NOVEMBRE

19h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Un autre Eden

RENCONTRE LECTURE

Avec Bernard Chambaz

Lecture : François-Henri Soulié

Modération : Élodie Karaki

« *Un autre Eden* nous emporte sur les traces d'un type génial et malgré tout méconnu, Jack London, accompagné de notre fils Martin car tous les deux sont nés un jour de janvier 76. On y découvre des femmes magnifiques, une robe en feuilles de cocotier, des aventures hors du commun, une machine à best-sellers, la permanence d'une pauvreté qui devrait nous être insupportable, un vélo, des grandes poudreries et les mers vertes du Sud, le poids du chagrin, une joie supérieure, des contradictions en tout genre, l'Enfer et l'Éden, les illusions et les désillusions du socialisme, des eucalyptus et des phoques, des invités surprises, le tumulte des relations entre parents et enfants, des vies, des capricornes, l'impératif "Je me souviens", la route, le bord de la route, un vieux chien avec des yeux mouillés, notre incurable légèreté. "Aux morts pour qu'ils vivent. Aux vivants pour qu'ils aiment." Voici deux bonnes raisons d'écrire un roman. » Bernard Chambaz

Dans une langue magnifique, ce dernier roman de Bernard Chambaz nous invite à un voyage tout à la fois littéraire, imaginaire et géographique, à la rencontre de l'altérité.

François-Henri Soulié en lira des extraits au cours de la rencontre.

... **Gratuit sur réservation**



MERCREDI 27 NOVEMBRE

14h30 • Centre social La Comète

Le tracas de Blaise

LECTURE MUSICALE EN IMAGES

De et par Raphaële Frier et le duo AiméeLesPierres

Projection des dessins de Julien Martinière

Voir page 56.

... **Gratuit sur réservation**

18h30 • Librairie La femme renard

Comment pense un savant ?

RENCONTRE

Avec Jean-François Bert et Chloé Pathé

Modération : librairie La femme renard

Georges-Louis Le Sage, physicien genevois contemporain de Rousseau, est un anticonformiste. Refusant les codes du monde savant, il écrit absolument tout sur des cartes à jouer : eurêka et tâtonnements, amertume de ne pas être reconnu, rapports polémiques avec ses pairs ou poème pour Newton, mais aussi angoisse face à sa mémoire qui peut flancher et à un corps qui vieillit...

Ses archives inédites, constituées de 35 000 cartes à jouer, sont un document exceptionnel sur la pensée telle qu'elle chemine ; un matériau drôle et énigmatique qui se révèle tout à la fois laboratoire, autobiographie et véritable boîte noire de la recherche.

Trois siècles plus tard, Jean-François Bert s'empare avec tendresse de ces cartes. Il propose une plongée dans la recherche en train de se faire et son pouvoir imaginaire, tout en rendant hommage à ce performer avant-gardiste.

En préambule à cet échange avec Jean-François Bert, Chloé Pathé fondatrice des éditions Anamosa, présentera le catalogue singulier de cette maison d'édition qui se veut un espace d'expériences à la fois savant et populaire.

... **Gratuit sur réservation**

MERCREDI 27 NOVEMBRE

20h • Théâtre Olympe de Gougues

L'écrit est ma cuisine

LECTURE À TABLE

Lecture : Jacques Merle et Nathalie Vidal

Intermèdes gourmands : La Coulée Douce

Jacques Merle et Nathalie Vidal vous invitent à leur table pour partager un repas insolite.

Au menu, des lectures de textes d'Anne-Marie Garat mais aussi de nombreux auteurs qui ont convoqué les plaisirs de la cuisine dans leurs pages.

Entre la découverte des tours de mains culinaires d'un cuisinier hongrois et la saveur retrouvée d'une célèbre madeleine, les convives de cette soirée se régaleront également des préparations de La coulée Douce.

... 22€ - 19 € - 12 € / repas compris

*J'écris dans la cuisine, un endroit prosaïque.
L'écrit est ma cuisine, du cru du cuit,
du lait du miel du sang j'en ai plein les mains*
Anne-Marie Garat



JEUDI 28 NOVEMBRE

13h • Maison du crieur

Les rendez-vous de Dire-Lire #3

LECTURE

Avec les lecteurs amateurs de Confluences

Ce troisième rendez-vous sera l'occasion de partager des extraits choisis dans les livres des invités du festival.

... Gratuit sur réservation

21h • Médiathèque, Montricoux ★

Les pierres

RENCONTRE

Avec Claudio Morandini et Laura Brignon

Modération : Brice Torrecillas

Dans un pays de montagnes, les habitants des villages jumeaux de Sostigno (en bas) et Testagno (en haut) sont confrontés à un phénomène étrange : les pierres, rocs, cailloux, gravillons et autres galets de rivière se meuvent de par une volonté qui leur semble propre. Non sans malice parfois, ou suivant la logique énigmatique d'un aléatoire complet, les mouvements et apparitions inopinées des pierres ont chamboulé de fond en comble le monde des villageois. Afin de conjurer leurs angoisses, ils tentent de remonter à la source du mystère.

Reconnu comme étant l'un des écrivains les plus prometteurs d'Italie, Claudio Morandini nous offre une fable parcourue d'un humour féroce et traversée par l'inquiétude sourde de toute société face au surgissement de l'inexplicable.

Il dialoguera avec Laura Brignon qui a traduit *Les Pierres* mais également *Le chien, la neige, un pied*, premier livre de l'auteur publié en France par les éditions Anacharsis.

... Gratuit sur réservation

Manifestation programmée avec le soutien de la Communauté de commune Query Vert Aveyron



RETROUVEZ

Claudio Morandini

à la médiathèque du Grand Cahors ★

... vendredi 29 novembre à 18h

Manifestation programmée par la médiathèque du Grand Cahors en résonance avec le festival

VENDREDI 29 NOVEMBRE

17h • Librairie du festival

Grégoire et le vieux libraire

RENCONTRE

Avec Marc Roger

La voix de Marc Roger est bien connue du public de Lettres d'Automne car il a souvent porté en scène les textes d'invités du festival. Ce rendez-vous vous invite à découvrir aussi son écriture au travers de son premier roman *Grégoire et le vieux libraire*.

Un livre émouvant et drôle dans lequel Marc Roger communique son enchantement pour la lecture.

... **Gratuit sur réservation**



18h15 • Librairie du festival

À 3 Francs

APÉRO CONCERT

Des charmes de Charles Aznavour à la poésie de Lomepal, *À 3 Francs*, trio contrebasse, guitare et chant, rend hommage aux répertoires du passé autant qu'aux créations actuelles. Un apéro concert aux couleurs festives et nostalgiques...

Rendez-vous proposé en collaboration avec Le Rio Grande

... **Entrée libre**

19h • Théâtre Olympe de Gouges

Le dernier fleuve

RENCONTRE

Avec Hélène Frappat

Modération : Élodie Karaki

Mo porte son frère Jo sur son dos. À eux deux ils forment un drôle de petit animal fatigué, tout entier tendu vers sa propre survie mais qui ne dédaigne ni le jeu ni l'émerveillement. Ils marchent, sans savoir depuis quand, sans savoir où les mènent leurs pas et c'est le crépuscule, mais apparaît l'ombre d'une ruine où passer la nuit. Et au matin, la découverte du fleuve comme une destination évidente.

L'aventure de Mo et Jo est affaire de vie ou de mort. De vie et de mort. Elle est jalonnée de rencontres extraordinaires et effrayantes, salvatrices et menaçantes : enfant-poisson, femme-sorcière, famille gorgone à la langue mystérieuse, êtres terrés dans des grottes, jeune mère-madone, couple qui danse dans un lit...

Traversé de réminiscences qui réveillent l'enfant-lecteur en chacun de nous, un roman comme une histoire du soir, moins pour s'endormir que pour réapprendre à rêver.

... **Gratuit sur réservation**



VENDREDI 29 NOVEMBRE

21h • Théâtre Olympe de Gouges

Le Bouton de Nacre

CINÉMA

Film de Patricio Guzmán, 2015

Présenté par Anne-Marie Garat

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous.

Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques.

Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.

Deuxième opus d'un triptyque que Patricio Guzmán vient de clore avec *Nostalgie de la lumière* (voir page 19), *Le bouton de nacre* est un film d'une beauté et d'une puissance rare, qui nous fait voyager entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre la permanence des éléments et la fragilité humaine.

... 7€ - 5€

SAMEDI 30 NOVEMBRE

Médiathèque Mémo

LES ÉDITIONS VERDIER ONT 40 ANS

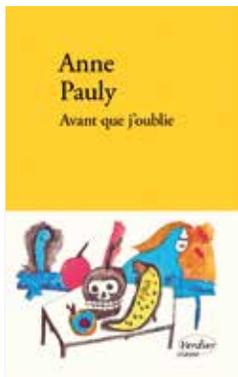
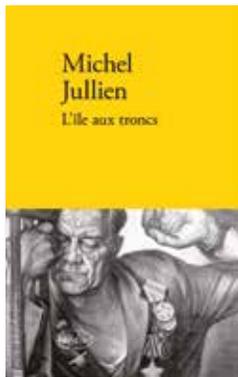
14h

Flânerie dans le catalogue des éditions Verdier

SCÈNE OUVERTE

Le temps d'une brève présentation ou de la lecture de quelques lignes, lecteurs, libraires, bibliothécaires sont invités à venir partager leurs coups de cœur piochés dans le catalogue des éditions Verdier.

... **Gratuit sur réservation**



14h30

L'île aux troncs

RENCONTRE

Avec Michel Jullien

Modération : Alexis Brocas

Mai 1945, les troupes soviétiques hissent le drapeau rouge sur le toit du Reichstag, à Berlin. Trois années passent et partout dans les rues de Leningrad traînent des vétérans, une jeunesse physiquement injuriée qui ternit les lendemains de la victoire. Une partie de ces parasites sera reléguée à Valaam, une île de Carélie perdue sur le plus grand des lacs d'Europe.

Le livre s'ouvre sur un saisissant travelling de la petite communauté insulaire avant de se fixer sur deux protagonistes, Kotik et Piotr, amis comme cochons. Tout les rapproche, les dates, leur âge, leurs médailles et blessures, l'élan soviétique, leur jeunesse avortée, leur pension de vétérans, la vodka, mais plus encore. Confinés sur l'île, les deux compères vouent un culte à Natalia Mekline, une aviatrice (1922-2005), une héroïne inaccessible. Après quatre ans de proscription sur l'île de Valaam, Kotik et Piotr nourrissent le projet de quitter la colonie, de traverser le lac pour aller lui rendre hommage. Leur équipée est prête, les voilà partis...

Avec *L'île aux troncs*, Michel Jullien signe un nouveau roman saisissant, « où ce qui est décrit se mâche en images à chaque ligne » (Claro, *Le monde des livres*).

... **Gratuit sur réservation**

16h30

Avant que j'oublie

RENCONTRE

Avec Anne Pauly

Modération : Alexis Brocas

Il y a d'un côté le colosse unijambiste et alcoolique, et tout ce qui va avec : violence conjugale, comportement irrationnel, tragi-comédie du quotidien, un « gros dégligno », dit sa fille, un vrai punk avant l'heure. Il y a, de l'autre, le lecteur autodidacte de spiritualité orientale, à la sensibilité artistique empêchée, déposant chaque soir un tendre baiser sur le portrait pixelisé de feu son épouse ; mon père, dit sa fille, qu'elle seule semble voir sous les apparences du premier. Il y a enfin une maison, à Carrières-sous-Poissy et un monde anciennement rural et ouvrier. De cette maison, il va bien falloir faire quelque chose à la mort de ce père Janus, colosse fragile à double face.

Avant que j'oublie, premier roman d'Anne Pauly, évoque le deuil d'un père et l'ordinaire des jours ; questionne les traces et les souvenirs à partir desquels se recompose une histoire.

... **Gratuit sur réservation**

SAMEDI 30 NOVEMBRE

18h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Séries et feuilletons

RENCONTRE

Avec Nils C. Ahl et Anne-Marie Garat

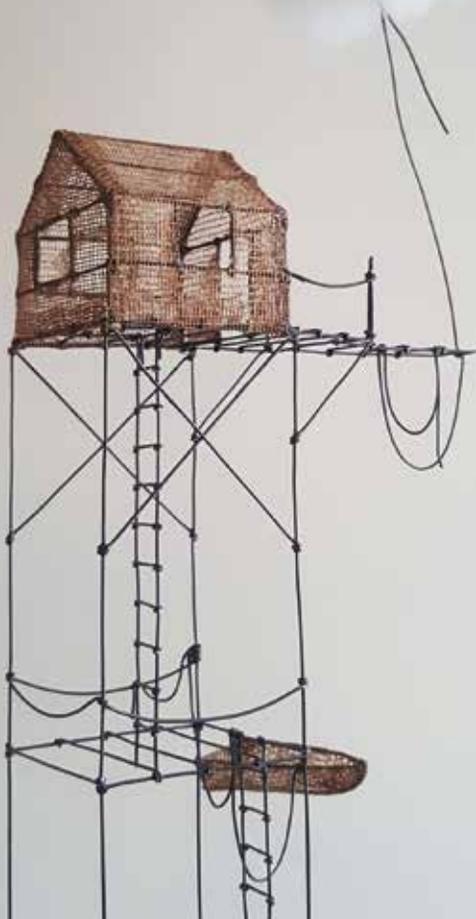
Modération : Jean-Antoine Loiseau

Les livres d'Anne-Marie Garat – et notamment sa grande trilogie romanesque (*Dans la main du diable*, *L'enfant des ténèbres*, *Pense à demain*) qui embrasse le XX^e siècle à travers une fresque épique et familiale, ou bien son dernier roman, *Le Grand Nord-Ouest*, placé sous le signe de Melville, Twain et London – rendent hommage à ses premiers amours de lecture en embrassant tous les genres, du feuilleton populaire au récit d'aventure, en passant par le mélodrame ou l'épopée.

Nils C. Ahl est éditeur, critique et auteur d'ouvrages de référence sur les séries télévisées (notamment le *Dictionnaire des séries télévisées* publié aux éditions Philippe Rey).

Tous deux dialogueront au sujet de ces formes dites populaires, prodigieuses machines à histoires, que sont les séries télévisées et feuilletons littéraires.

... **Gratuit sur réservation**



SAMEDI 30 NOVEMBRE

21h • Théâtre Olympe de Gouges



Le Grand Nord-Ouest

LECTURE EN SCÈNE

Texte : Anne-Marie Garat (Actes Sud, 2018)

Adaptation : Nathalie Vidal

Lecture : Nathalie Vidal et Marc Roger

Création plastique : Isabelle Bonte

Fin des années 1930. Lorna del Rio quitte précipitamment les beaux quartiers d'Hollywood avec la petite Jessie et fonce vers le Grand Nord-Ouest du Yukon et de l'Alaska, sur les routes, par mer et jusque sur les anciennes pistes indiennes. Son périple croise les légendes de l'épopée de l'or et des trappeurs d'antan, avec pour seul guide une mystérieuse carte folle et ses munitions de première nécessité : son étoile de vison, sa trousse à maquillage, son colt, une fortune volée dans le coffre d'Oswald Campbell, feu l'obèse papa de Jessie ; et surtout une sacoche pleine de vilains secrets. D'où vient-elle, que fuit-elle ?

L'histoire de cette cavale, c'est Jessie qui, quinze ans plus tard, un soir d'avril 1954, la raconte à Bud Cooper, dans la banlieue d'Anchorage...

Les voix de Nathalie Vidal et Marc Roger, accompagnées par les créations réalisées sur scène par la plasticienne Isabelle Bonte, nous entraînent dans cet éblouissant roman de la mémoire et des dernières frontières, des légendes et des mythes amérindiens.

... 15€ - 12€ - 6€

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

11h • Librairie du festival

Café Philo #3 “Nuages”

LIBRES ÉCHANGES

Animés par Robert d'Artois

« Des images que l'on contemple, à celles que l'on reproduit, puis celles que l'on crée ; des histoires que l'on relate, à celles que l'on raconte, puis de celles que l'on invente à celles qui constituent l'Histoire ; des *Nuées* d'Aristophane à *Nuages* de Django Reinhardt, des nuages qui cachent, aux nuages sur lesquels notre esprit s'évade... Les trois termes choisis par Anne Marie Garat comme thématique de cette édition des Lettres d'Automne, renvoient, chacun avec ses résonances, à notre manière d'être au monde, aux relations croisées que notre esprit entretient avec le réel... Si elles peuvent être une des genèses de la création littéraire... Aristote nous rappelant que “ la philosophie est née de l'étonnement “, cette “ entreprise “ conduit à poser la question du vrai, de sa réalité. Autrement dit : lorsque mon esprit appréhende et lit le monde, voire tente d'y trouver du rationnel, dit-il la réalité du monde ou ne produit-il qu'une approche plus ou moins juste ? Pire, un simulacre ? » Robert d'Artois

... **Entrée libre**



• 48

16h • Théâtre Olympe de Gouges

Scène ouverte

RESTITUTION D'ATELIERS

Restitution des ateliers de lecture à voix haute animés par Nathalie Vidal auprès du Centre social de la Comète et de plusieurs associations des quartiers prioritaires.

... **Entrée libre**

CLÔTURE !

La fanfare OMEGA clôture en musique de cette 29^e édition de Lettres d'Automne !

À travers un répertoire de musiques traditionnelles klezmers, tziganes, et de compositions puissantes et déjantées, ce groupe de musiciens s'est donné pour mission d'entraîner le public dans la frénésie de ses rythmes hypnotiques. Leurs morceaux et envolées improvisées incitent à la danse et à la fête !

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

17h • Théâtre Olympe de Gouges

La nuit atlantique

LECTURE EN SCÈNE

Texte inédit lu par Anne-Marie Garat

« Il y a des endroits où nous revenons sans savoir ce que nous y cherchons : que s'y est-il passé, que nous y est-il arrivé ?

Il y a une maison sur la côte du sud-ouest atlantique, une vieille villa qui appartenait jadis à Mme Dhal, – elle est imaginaire mais je sais où elle se trouve, plantée seulette en haut de la dune à l'écart du village. Pas très confortable, mais on peut y squatter quelques jours ; disons le temps d'un roman.

De préférence en automne : la plage est vide des gens de l'été, le vent et l'océan font un boucan du diable jusque dans la forêt, surtout la nuit ; qui tombe tôt en cette saison. Les blockhaus de guerre sont en sentinelle d'un passé qui s'est mal passé, un petit sabot de bois traîne peut-être dans le sable les soirs de grandes marées – est-ce un rêve ? Ou un conte, terrible comme tous les contes. Mieux vaudrait mettre cette maison en vente, l'expédier une fois pour toutes aux encombrants de mémoire.

Mais voilà que, quand on s'y croyait seule, des gens rapploient. Ils n'étaient pas prévus au programme, pas plus que les fantômes. Comme c'est étrange, quel hasard, et quelle coïncidence : voilà que tout se détraque, ou que tout se raccorde de manière inopinée. De quoi tomber sur la plage de tout son haut, jambes coupées. De quoi mettre sa voiture dans un fossé, s'allonger sur un lit de fougères avec un inconnu, fuir la vague démente d'une tempête en pleine nuit atlantique, et réécrire l'histoire. » Anne-Marie Garat

SUIVIE D'UN CONCERT

La fanfare Omega

Voir ci-contre

... **10€ - 8€ - 6€**

Un pot de clôture sera offert par les pâtisseries Mauranes et le Château Fayet.



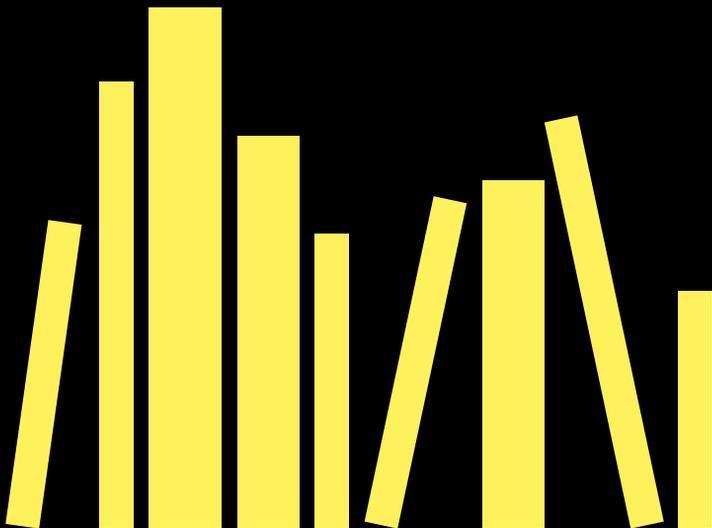
Dites oui à *La Vie*, l'hebdomadaire chrétien d'actualité qui vous accompagne au quotidien



La Vie : au cœur de l'information, de la famille, de la spiritualité

Chez votre marchand de journaux ou sur lavie.fr
pour nous découvrir et pour vous abonner

LE FESTIVAL EN FAMILLE



MiDi

Le magazine de votre région
et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.

une grande
dose
de culture

DE
LA MODE

du
patrimoine

«l'invité(e)»

un dossier

un zeste de cuisine
et de saveurs



des jeux

DE L'HISTOIRE

des tendances

beaucoup
de loisir

UN REPORTAGE

DE LA
BEAUTÉ

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

Partenaire de vos émotions

LES PLUS JEUNES AUSSI ONT LEUR FESTIVAL !

Le programme de Lettres d'Automne fait comme chaque année la part belle à la littérature pour la jeunesse, avec la participation d'auteurs et d'illustrateurs. Spectacles, lectures, rencontres et ateliers : à Montauban ou dans le département, partagez Lettres d'Automne en famille !

MERCREDI 20 NOVEMBRE

14h/17h • Médiathèque de Moissac

L'illustrateur Régis Lejonc est à l'honneur !

Atelier créatif « Papiers découpés » POUR LES ENFANTS DE 6 À 8 ANS

Dans *Helena, Ivan et les oies*, un conte merveilleux issu de la tradition russe qui revisite Baba Yaga, Régis Lejonc découpe, colle et dessine à tout va. Ce qui nous invite à faire de même... et à jouer avec nos propres papiers découpés !

Atelier créatif « Viens créer une affiche à la manière de ... »

POUR LES ENFANTS DE 8 À 12 ANS

Régis Lejonc est fou fou fou... Dans la BD *Kodhja*, il joue avec les couleurs, les lignes, les formes, les perspectives et même les personnages... Et si on faisait pareil ?

... **Gratuit sur réservation au 05 63 04 72 33**

Ateliers proposés par la médiathèque de Moissac en partenariat avec l'association Lire sous ogives.

18h • Espace des Augustins

La conquête

THÉÂTRE D'OBJET - DÈS 14 ANS

Par la Compagnie À
Avec Sika Gblondoumé
et Dorothee Saysombat

Voir page 22.

... **10 € - 8 € - 6 €**

Spectacle proposé en partenariat avec
Tarn-et-Garonne Arts et Culture et le festival
Marionettissimo, avec le soutien de l'Onda



©Jef Rabillon

SAMEDI 23 NOVEMBRE

PLACE À LA LITTÉRATURE JEUNESSE !

Journée programmée en collaboration avec l'Atelier Canopé 82, la Médiathèque Mémo et Le bateau livre.

10h/13h • Ancien Collège

Espaces livres et dédicaces

Avec Nathalie Bernard, Julia Billet, Béatrice Bottet, Malika Doray

L'équipe de l'espace jeunesse de la Mémo partagera ses coups de cœur et racontera des histoires sur le thème du festival, tandis que sur le stand de la librairie Le bateau livre, les auteures présentes dédicaceront leurs ouvrages.

... **Entrée libre**

10h/11h15 • Ancien Collège

Escape Game : Les éclaireurs DÈS 10 ANS

Le Réseau Canopé Occitanie vous propose *Les éclaireurs*, un escape game, qui permet de découvrir l'histoire de façon ludique, en s'appuyant sur l'intelligence collective. Résolution d'énigmes, travail collaboratif, utilisation du numérique... Saurez-vous relever le défi ?

... **Gratuit sur réservation (places limitées)**

Manifestation programmée en coproduction avec l'Atelier Canopé 82

11h30 • Ancien Collège

Vernissage et carte blanche

Vernissage de l'exposition des élèves *Le festival vu par les enfants* et carte blanche aux auteures présentes.

... **Entrée libre**

15h • Médiathèque Mémo

Awa, l'écho du désert CONTE MUSICAL ET ILLUSTRÉ - DÈS 7 ANS

Avec Céline Verdier (conte et écriture), Nicolas Lacombe (scénographie et illustrations), Auguste Harlé (musique)

C'est l'histoire d'Awa, une petite fille qui naît muette dans une famille de poètes nomades. Exclue par sa communauté, elle est élevée par un vieillard bienveillant qui lui offre un tambour. Grâce à cet instrument, Awa crée son propre langage.

Sur scène, la parole, la musique et l'image en vidéoprojection se mêlent pour donner corps à l'imaginaire et aux émotions...

... **Gratuit sur réservation
auprès de Confluences
ou de la Mémo : 05 63 91 88 00**

Manifestation programmée en coproduction avec la Médiathèque Mémo



Awa, l'écho du désert ©DR

DIMANCHE 24 NOVEMBRE

15h • Médiathèque de Lafrançaise

Le feuilleton d'Ulysse

LECTURE MUSICALE EN IMAGES - DÈS 6 ANS

Texte : Murielle Szac (éditions Bayard)

Lecture : Julie Duchaussoy

Violon : Pascal Delalée

Projection des illustrations de Sébastien Thibault

Le feuilleton d'Ulysse, troisième volet de la série de Murielle Szac « La mythologie grecque en cent épisodes », nous invite à suivre le formidable destin d'Ulysse. Ulysse le voyageur malgré lui, qui sait en quittant sa chère île d'Ithaque, sa douce Pénélope et son petit Télémaque qu'il ne les reverra pas avant vingt ans, pas avant d'avoir exploré des terres et des mers inconnues. Ulysse aux mille ruses, qui devra trouver un moyen pour que cesse l'interminable guerre de Troie, qui devra combattre le cyclope Polyphème, résister à la plante de l'oubli, au chant des sirènes et aux charmes de la magicienne Circé. Ulysse le naufragé, qui tombera plusieurs fois de Charybde en Scylla. Ulysse l'exilé, qui, durant toute sa vie, n'aura qu'un désir : rentrer chez lui et mener une existence paisible avec les siens.

Les élèves de CM2 de l'école Jean-Baptiste Ver de Lafrançaise, qui se sont initiés à la lecture à voix haute avec Julie Duchaussoy, participeront également à la représentation !

... Gratuit sur réservation

Spectacle programmé en coproduction avec La communauté de communes Coteaux et plaines du Pays Lafrançaisain



©DR

MERCREDI 27 NOVEMBRE

14h30 • Centre social La Comète

Le tracas de Blaise

LECTURE MUSICALE EN IMAGES

De et par Raphaële Frier (éd. Le poisson soluble, 2018) et le duo AiméeLesPierres
Projection des dessins de Julien Martinière

Blaise se réveille un matin, après une nuit de rêves sans doute agités. En enfilant sa première pantoufle, il comprend qu'une chose bizarre vient de lui arriver... Ses pieds se sont changés en pattes d'ours !

Et chaque jour, la fourrure gagne du terrain. Malgré cette bien étrange métamorphose, Blaise continue à se rendre à son bureau, il fait face aux tracas de plus en plus pesants, jusqu'au grand changement !

Grâce au duo AiméeLesPierres (guitare et voix), le texte de Raphaële Frier rencontre l'instrument et le chant pour proposer une nouvelle vision de cette étonnante et savoureuse histoire.

Cet après-midi sera également l'occasion de découvrir les réalisations des participants aux ateliers proposés au Centre Social (voir page 63) et de partager un goûter en toute convivialité.

... **Gratuit sur réservation**

• 56

Le festival vu par les enfants

EXPOSITION

Créations collectives des élèves participant
à **Lettres d'Automne**

Chaque année, les jeunes festivaliers et leurs enseignants rivalisent d'imagination et de créativité pour notre plus grand plaisir !

Les établissements scolaires inscrits au festival pour une rencontre, un atelier, une lecture et/ou un spectacle participent à l'exposition en produisant une œuvre une réalisation écrite ou plastique (dessin, peinture, sculpture, enregistrement sonore ou vidéo, etc.) qui est le reflet du travail de préparation en classe.



Une version numérique est présentée sur notre site internet : www.confluences.org

DADA : une exposition pour découvrir l'art

EXPOSITION

Créée en 1991, DADA est la première revue d'art destinée à toute la famille, enfants et parents. De l'Antiquité à la création contemporaine, elle explore toutes les époques. L'une de ses spécificités ? Chaque rubrique s'ouvre sur les dessins d'un illustrateur invité pour l'occasion : il ou elle s'approprie le sujet de la revue et en donne sa vision... en images ! Vous allez découvrir l'histoire de l'art à travers 30 illustrations. Prêts ? C'est parti...

Exposition proposée par l'Atelier Canopé Montauban.

Le Réseau Canopé, opérateur public présent sur l'ensemble du territoire s'investit au quotidien auprès des acteurs de l'éducation et met son expertise au service de ceux qui œuvrent chaque jour pour la réussite de tous les élèves.

LUNDI 18 > SAMEDI 30 NOVEMBRE

Ancien Collège

du lundi au vendredi : 9h/18h
samedi : 9h/12h30 - 13h30/18h

... **Entrée libre**



VERNISSAGE

Samedi 23 novembre
à 11h30

(voir p.54)



LUNDI 18 NOV. > VEN. 13 DÉC.

Atelier Canopé Montauban
Centre universitaire

du lundi au jeudi : 8h30/17h30
vendredi 8h30/12h

... **Entrée libre**



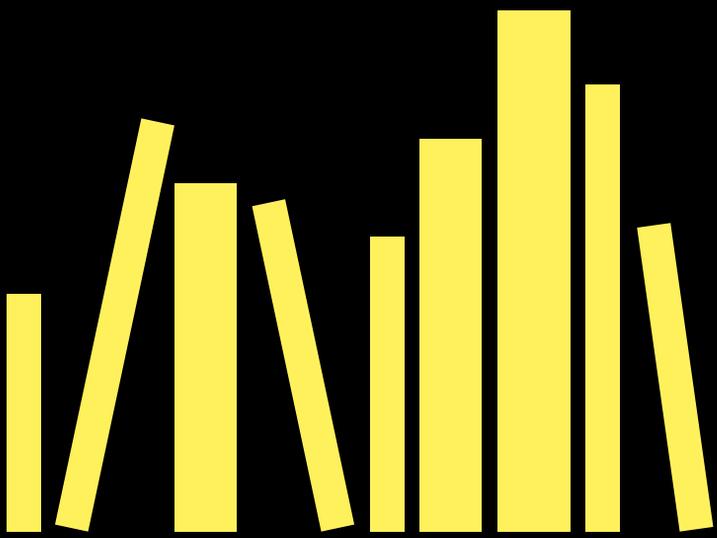
PROGRAMME

des ateliers et animations
autour de l'exposition sur :

<http://cano.pe/82montauban>



PUBLIC PRO ET PUBLIC SCOLAIRE



LUNDI 18 NOVEMBRE

8h45 / 16h30 • Centre universitaire de Tarn-et-Garonne

JOURNÉE PROFESSIONNELLE LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE !

Avec Antoine Ullmann, Bruno Doucey, David Groison, Joanna Daliot, Stéphane Delzongle

Passionnés, curieux, étudiants, professionnels du livre ou de l'éducation, cette journée de rencontre et de réflexion autour de la littérature pour la jeunesse et sa médiation est faite pour vous !

Comment parler d'art aux enfants

RENCONTRE

Avec Antoine Ullmann, directeur de publication de la revue DADA

Poés'histoire : Quand la poésie fait son cinéma

RENCONTRE

Avec Bruno Doucey, éditeur et auteur

La lecture de l'image

RENCONTRE

Avec David Groison, auteur et journaliste,
Joanna Daliot, enseignante en primaire
et Stéphane Delzongle, médiateur du numérique éducatif
de l'Atelier Canopé 82.

DADA : une exposition pour découvrir l'art

VISITE DE L'EXPOSITION

Proposée par l'équipe de l'Atelier Canopé 82

Dédicaces et découvertes des livres

Sur la table de la librairie Le bateau livre

*Journée organisée par Confluences et l'ESPE de Montauban
avec la collaboration de l'Atelier Canopé 82 et de la librairie Le bateau livre*

... **Gratuit sur inscription**



Programme &
fiche d'inscription
sur demande :
contact@confluences.org

À LA RENCONTRE DU PUBLIC SCOLAIRE

Depuis 29 ans, Lettres d'Automne vient à la rencontre des jeunes lecteurs, de la crèche au lycée.

Pendant le festival, près de 120 manifestations sont proposées au public scolaire. Plus de 50 établissements, 175 classes soit 4 500 jeunes participent à des rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'exposition, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs. Ces manifestations s'inscrivent bien souvent dans des projets de classe dont l'ampleur et la durée dépassent le seul cadre du festival.

RENCONTRES ET ATELIERS AVEC DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

Magali Bardos
Nathalie Bernard
Julia Billet
Béatrice Bottet
Malika Doray

Bruno Doucey
Jacques Ferrandez
Hélène Frappat
Raphaële Frier
Anne-Marie Garat

David Groison
Régis Lejonc
Edouard Manceau
Franck Prévot
Murielle Szac

ATELIERS DÉCOUVERTE DU MÉTIER DE LIBRAIRE

Avec les librairies Le bateau livre et La femme renard

EXPOSITION DES ÉLÈVES

Chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier ou un spectacle peut participer à l'exposition des élèves en présentant une réalisation écrite ou plastique (p. 57).

Comment participer au festival ?

La participation au festival se fait sur inscription à partir du mois de juin.

Toutes les ressources pour préparer ces rendez-vous sont disponibles sur : lettresdautomne.org

Vous y trouverez également les informations concernant d'autres actions d'éducation artistique proposées tout au long de l'année (Plaisir de lire, Une année de vive voix...)



©DR



LECTURES ET SPECTACLES

• **Le Tracas de Blaise**

Lecture musicale en images de et par Raphaële Frier et le duo AiméeLesPierres

• **Awa, l'écho du désert**

Conte musical et illustré par Céline Verdier, Nicolas Lacombe, Auguste Harlé

• **Oddvin, le prince qui vivait dans deux mondes**

Lecture dessinée de et par Franck Prévot et Régis Lejonn

• **Où va ton impatience ?**

Spectacle par la Cie Groeland Paradise d'après *Une poignée d'étoiles* de Rafik Schami

• **La Conquête**

Théâtre d'objet par la Cie À.

Programmation élaborée avec le soutien de la Ville de Montauban, du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne, de l'Inspection Académique 82, du Rectorat de l'Académie de Toulouse.

Manifestations accueillies à l'Ancien Collège, au Théâtre Olympe de Gouges, la Médiathèque Mémo, au service éducatif du Musée Ingres, au Pôle Mémoire, à l'Espace des Augustins, à La petite comédie, et dans les librairies de la Ville.

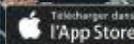
QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

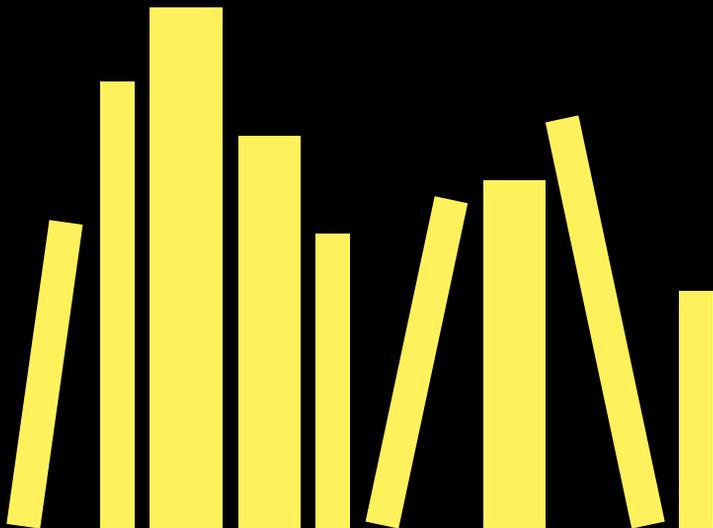
Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION



LE LIVRE POUR TOUS
SUR TOUT LE TERRITOIRE



QUARTIERS EN TOUTES LETTRES

ACTIONS SPÉCIFIQUES AUTOUR DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE

Toute l'année, Confluences propose, en étroite collaboration avec l'équipe du Centre Social de Montauban et des associations des deux quartiers prioritaires (Cœur de Ville et Médiathèque Chambord), un cycle de manifestations autour de la lecture et de l'écriture.

Pendant Lettres d'Automne, des artistes interviennent auprès de divers publics, et les équipes de nos partenaires s'inspirent du thème du festival dans tous les ateliers qu'ils animent. Certaines de ces manifestations sont également ouvertes à tous les festivaliers.

ATELIERS GRAPHIQUES

Avec Camille Marceau

Public : enfants

ATELIERS D'ÉCRITURE

Avec Valérie Chevalier

Public : adultes, ados

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE

Avec Nathalie Vidal

Public : adultes, ados

LECTURE MUSICALE EN IMAGES

Le tracas de Blaise

De et par Raphaële Frier avec le duo AiméesLesPierres (guitare et voix)

Projection des dessins de Julien Martinière

Tout public, à partir de 6 ans

RESTITUTION DES ATELIERS

Tout public



©DR



©YLL

LE FESTIVAL SUR LE TERRITOIRE

Grâce à une collaboration étroite avec les villes et communautés de communes du Tarn-et-Garonne, mais aussi avec les libraires indépendants, de nombreuses médiathèques, les services, associations et structures qui sont au coeur de la vie culturelle et littéraire de notre région, Lettres d'Automne rayonne sur un territoire dépassant largement Montauban. Le festival poursuit ainsi sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics en y incluant les plus éloignés de la culture (centres sociaux, maison d'arrêt, maisons de retraites).

Bressols - Cinéma La Muse

Association Eidos 05 63 63 44 74

••• Soirée Cinéma (p. 19)

Communauté de communes Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain

Médiathèque de Lafrançaise
05 63 02 39 90

••• Lecture musicale en images *Le feuilletton d'Ulysse* avec la participation d'élèves (p. 55)

••• Ateliers de lecture à voix haute
auprès d'une classe de l'école primaire
Jean-Baptiste Ver de Lafrançaise

Communauté de communes Quercy Vert Aveyron

Médiathèque de Montricoux
05 63 02 41 09

••• Rencontre avec Claudio Morandini et
Laura Brignon (p. 41)

Communauté de communes du Quercy Caussadais

Médiathèque de Molières
05 63 67 61 77 - 09 61 35 32 92

••• Soirée Rencontre et Cinéma
autour de Jean Giono, avec Anne-Marie
Garat et Jacques Ferrandez (p. 24)

Ville de Moissac

Bibliothèque de Moissac
05 63 04 72 33

en partenariat avec l'association
Lire Sous Ogives

••• Lecture dessinée *Oddvin, le prince qui vivait dans deux mondes*, de et par Franck Prévot et Régis Lejonc (p. 37)

••• L'illustrateur Régis Lejonc est à l'honneur ! (p. 53)

••• Calligraphies (p. 16)

••• Café littéraire (p. 28)

Médiathèque du Grand-Cahors

Médiathèque du Grand-Cahors
05 65 24 13 44

••• Rencontre avec Claudio Morandini
animée par Brice Torrecillas (p. 41)

À la Maison d'arrêt de Montauban

Manifestations proposées aux détenus en
collaboration avec l'enseignant et le SPIP :

Calligraphies et atelier avec Henri Mérou,
peintre en lettres du festival
Rencontre avec Bruno Doucey,
auteur et éditeur



Du Flyer au Livre de photographies !

— Impression en numérique et en offset HR-UV sur tous supports.

La même exigence
de qualité
de 1 à 1000000
exemplaires !

www.escourbiac.com

Route de Lavaur B.P. 171 • 81304 Graulhet Cedex

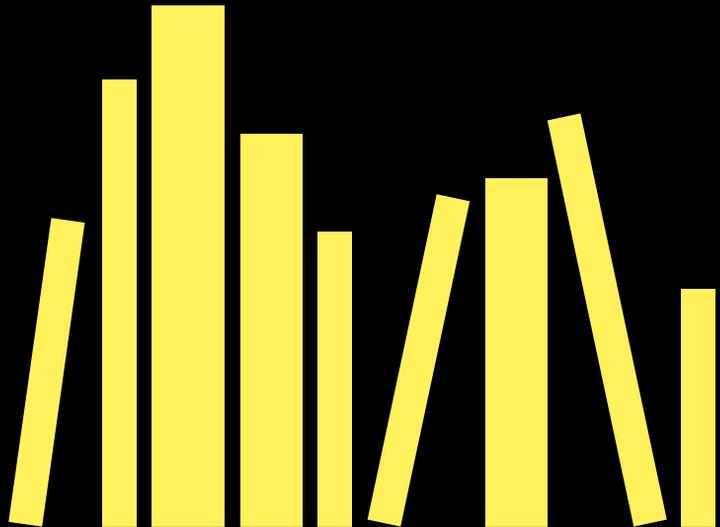
05 63 42 84 00

Lauréate du Cadrat d'Or en 2003, 2009 & 2014, certifiée Imprim'Vert, PEFC,
Imprimerie labellisée Imprim'Luxe, membre du groupement Imprimclub.




escourbiac
l'imprimeur

LES INVITÉS





Nils C. Ahl · p. 46

Nils C. Ahl est critique littéraire au *Monde des livres*, critique de séries télévisées et de cinéma mais aussi traducteur et écrivain pour la jeunesse. Il est l'un des fondateurs du prix de l'Inaperçu, a été membre de l'académie des Gérard de la télévision, et dirige aujourd'hui le domaine étranger des éditions Phébus.

••• **À LIRE** : *Dictionnaire des séries télévisées*, Philippe Rey, 2016

Magali Bardos · p. 60

Après une maîtrise d'Histoire contemporaine sur la symbolique des fêtes commémoratives, Magali Bardos prend une orientation artistique. Elle est diplômée en scénographie et en illustration à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Depuis 2000, elle se consacre à l'illustration jeunesse et à l'écriture de ses propres albums. Les petits instants de la vie quotidienne et ses gestes anodins nourrissent son imaginaire.

••• **À LIRE** : *Le rêve de Griffiochat*, L'École des loisirs, 2019

Nathalie Bernard · p. 28, 54, 60

Auteure d'une vingtaine de romans, Nathalie Bernard s'est aventurée dans tous les genres : fantastique, thriller historique, polar, nouvelles... Par ailleurs chanteuse et parolière, elle construit à partir de ses livres des spectacles et des mises en voix. C'est à la Littérature Jeunesse qu'elle consacre désormais la plus grosse part de son activité, et elle anime des rencontres et des ateliers d'écriture pour les 7-18 ans.

••• **À LIRE** : *Le dernier sur la plaine*, Thierry Magnier, 2019

Jean-François Bert · p. 39

Sociologue et historien des sciences sociales, Jean-François Bert est maître d'enseignement et de recherche à l'université de Lausanne. Il s'intéresse notamment à l'histoire des pratiques savantes et à l'anthropologie des savoirs. Il est notamment l'auteur de *Introduction à Michel Foucault* (La Découverte, 2011) et *Une histoire de la fiche érudite* (ENSSIB, 2017).

••• **À LIRE** : *Comment pense un savant. Un physicien des Lumières et ses cartes à jouer*, Anamosa, Paris, 2018

Julia Billet · p. 28, 54, 60

Passionnée de lecture et d'écriture, Julia Billet écrit aussi bien des romans, des scénarios de bandes dessinées, des nouvelles que de la poésie. Outre son activité d'écrivain, Julia Billet enseigne à l'école des Beaux-Arts d'Épinal, elle anime des formations pour adultes et des ateliers d'écriture. Ainsi elle se rend dans les hôpitaux, prisons, foyers, entreprises, bibliothèques, etc.

••• **À LIRE** : *Des feuilles et des branches*, Calicot, 2018



Béatrice Bottet · p. 28, 54, 60

Érudite, passionnée d'histoire, d'univers fantastiques et d'ésotérisme, Béatrice Bottet est une romancière aux talents multiples. Elle a été professeure de Lettres et d'Histoire et poursuit dorénavant une double carrière : l'écriture romanesque pour la jeunesse et les ouvrages documentaires.

... **À LIRE** : *Je n'existe plus*, Scrineo, 2019

Laura Brignon · p. 41, 65

Traductrice de l'italien et de l'anglais vers le français, doctorante en littérature italienne, Laura Brignon a déjà traduit une vingtaine de livres et est membre fondatrice du collectif de traduction et de services pour l'édition franco-italienne meridiem.

... **À LIRE** : *Les Pierres*, de Claudio Morandini, traduit de l'italien, Anacharsis, 2019

Bernard Chambaz · p. 38

Agrégé d'histoire et de lettres modernes, ancien professeur d'histoire au lycée Louis-le-Grand, Bernard Chambaz est l'auteur de nombreux romans, essais, récits de voyage, romans jeunesse et recueils poétiques. Ses livres ont été salués par de nombreux prix littéraires. Son œuvre se caractérise par une récurrence du thème du voyage et du mouvement, qui résonne comme une façon d'aller à la rencontre de soi et des autres.

... **À LIRE** : *Un autre Eden*, Seuil, 2019

Chloé Delaume · p. 27

Chloé Delaume a écrit de nombreux textes courts et près d'une trentaine de livres comme autant d'expériences : romans, fragments poétiques, théâtre, autofictions... Elle collabore régulièrement avec des artistes (vidéastes, designers, musiciens) pour créer des performances, pièces sonores, interventions, objets. Elle dirige la collection "Extraction" aux éditions Joca Seria et anime des ateliers d'écriture.

... **À LIRE** : *Mes bien chères sœurs*, Seuil, 2019

Malika Doray · p. 28, 54, 60

Malika Doray écrit et illustre des livres pour enfants qui abordent les grands thèmes de la vie et de l'apprentissage sans en avoir l'air. La simplicité du trait et des tons donne du sens et du plaisir à ses images. Son travail auprès des tout-petits l'amène à penser qu'il n'y a pas de petits ou de grands sujets qui ne puissent être évoqués avec eux dans la douceur ou la bonne humeur.

... **À LIRE** : *Et hop !*, L'École des loisirs, Loulou & cie, 2019



Bruno Doucey · p. 59, 60, 65

Après avoir dirigé les éditions Seghers, Bruno Doucey a fondé en 2010 une maison d'édition vouée à la défense des poésies du monde. Il est également auteur d'une œuvre abondante qui mêle poésie, analyse critique, anthologies, romans. Il s'est souvent attaché à faire revivre de grandes figures de poètes assassinés (Max Jacob, Federico Garcia Lorca...) et n'a de cesse d'être le passeur de la voix des poètes, qu'il fait entendre lors de lectures à haute voix.

... **À LIRE** : *La vie est belle*, ill. N. Novi, éditions Bruno Doucey, coll. Poes'histoires, 2019

Jacques Ferrandez · p. 24, 25, 60, 65

Auteur de bandes dessinées, Jacques Ferrandez est notamment connu pour ses Carnets d'Orient, une fresque sur l'histoire de la présence française en Algérie qui a reçu le prix spécial du jury Historia 2012. Il a publié également plusieurs carnets de voyage et de magistrales adaptations de l'œuvre de Camus (*L'Hôte*, *L'Étranger*, puis *Le premier homme*).

... **À LIRE** : *Le chant du monde*, d'après Jean Giono, Gallimard Bande-dessinée, 2019

Héléne Frappat · p. 42, 60

Diplômée de philosophie et passionnée de cinéma, Héléne Frappat est romancière, essayiste, critique, et traductrice de l'anglais et de l'italien. Elle est l'auteur de plusieurs romans publiés aux Éditions Allia et Actes Sud parmi lesquels *Par effraction* qui reçoit le Prix Wepler – Fondation La Poste en 2009, et plus récemment *N'oubliez pas de respirer* et *Le Dernier Fleuve*. Elle est également l'auteur de plusieurs essais sur le cinéma.

... **À LIRE** : *Le Dernier Fleuve*, Actes Sud, 2019

Raphaële Frier · p. 39, 56, 60

Raphaële Frier a étudié la psychologie, les sciences de l'éducation et occupé ses premiers postes d'enseignante à Marseille. Elle écrit depuis toujours sur des carnets, des cartons, des cahiers... La littérature jeunesse, le goût de lire, de transmettre des histoires, des mots, des images, remplissent son quotidien. Elle publie depuis 2009 des albums jeunesse et des romans avec l'idée permanente que le livre est avant tout un monde plein de promesses qui s'ouvre.

... **À LIRE** : *Bienvenue*, ill. Laurent Corvaisier, À pas de loups, 2019

Thierry Froger · p. 29

Plasticien, poète et enseignant en arts plastiques, Thierry Froger construit une œuvre qui questionne les transports de l'image, ses fragilités et ses fantômes (réels ou imaginaires, cinématographiques ou historiques). En 2013, il publie un recueil de poèmes, *Retards légendaires de la photographie*, (Flammarion, prix Henri-Mondor de l'Académie française en 2014). Son premier roman, *Sauve qui peut (la révolution)* obtient le prix « Envoyé par La Poste ».

... **À LIRE** : *Les nuits d'Ava*, Actes Sud, 2018



Hélène Gestern · p. 29

Enseignante-chercheuse à l'Université de Nancy où elle est rattachée à un laboratoire spécialisé dans l'étude du lexique, Hélène Gestern est l'auteur de plusieurs romans et nouvelles. Publiés aux éditions Arléa (*Eux sur la photo*, *Portrait d'après blessure*, *L'Odeur de la forêt*), ses romans interrogent notamment le rapport au souvenir et à la photographie.

... À LIRE : *L'Eau qui dort*, Arléa, 2018

David Groison · p. 59, 60

Journaliste, responsable des titres ados de Bayard Jeunesse (Okapi, Phosphore), David Groison est aussi le co-auteur de plusieurs ouvrages d'éducation aux médias et à l'image, destinés à la jeunesse et tous publiés chez Actes Sud Junior.

... À LIRE : *Objectif Photo, comment devenir des pros de l'image*, avec Pierangélique Schouler, Julie Balagué, Actes Sud Junior, 2019

Michel Jullien · p. 45

Après avoir été enseignant au Brésil, Michel Jullien, de retour en France, travaille dans l'édition chez Hazan et Larousse. Passionné par la montagne, il gravit une centaine de sommets avant de se consacrer à l'écriture. Il a publié plusieurs romans aux éditions Verdier, parmi lesquels : *Denise au Ventoux*, *Esquisse d'un pendu*, et *Yparkho*.

... À LIRE : *L'île aux troncs*, Verdier, 2018.

Régis Lejonc · p. 37, 53, 60

Illustrateur inclassable qui passe d'un univers graphique à un autre au gré des livres et des projets, Régis Lejonc fait partie de la génération révélée par les éditions du Rouergue au début des années 90. Depuis, il a publié une soixantaine de livres chez de nombreux éditeurs jeunesse, écrit des textes d'albums en collaboration avec d'autres illustrateurs. Il est également directeur artistique et créateur de collections.

... À LIRE : *Dans tous les sens*, Seuil Jeunesse, 2019

Édouard Manceau · p. 60

Auteur-illustrateur pour la jeunesse, Édouard Manceau a publié plus d'une centaine de titres aux éditions Milan, Frimousse, Thierry Magnier, Tourbillon, Glénat. Son travail s'appuie sur différentes techniques, mais sa prédilection se porte vers les papiers découpés. Outre des illustrations pour des livres, il dessine des jeux (notamment des puzzles en bois) et voyage volontiers à la rencontre d'enfants et de professionnels de l'enfance, en France et à l'étranger.

... À LIRE : *Ma poule raboule*, Milan, 2019



Henri Mériou · p. 16, 65

Calligraphe, il est peut-être le dernier véritable peintre en lettres, utilisant une grande variété de supports urbains, entre autres des vitrines. Il est également spécialiste de l'écriture scolaire, réunissant des milliers de cahiers d'écoliers et a créé l'association En marge des cahiers. Il demeure passionnément animé par son goût de faire parler l'écrit.

Claudio Morandini · p. 41, 65

Auteur de nouvelles et de romans traduits en différentes langues, Claudio Morandini est considéré comme l'un des écrivains italiens contemporains les plus originaux, éclectiques et visionnaires. Il développe dans ses œuvres des genres et thèmes variés, explore les dimensions troublantes du réel et excelle dans l'art du silence assourdissant et inquiétant. En France, deux de ses romans ont été publiés par les éditions Anacharsis.

••• **À LIRE** : *Les pierres*, Anacharsis, 2019

Arnold Pasquier · p. 10, 28, 30

Arnold Pasquier est l'auteur de nombreux films, vidéos, documentaires, fictions, mises en scène de spectacles et émissions radiophoniques : son travail se développe au croisement de ces différentes disciplines. Ses films, où la danse contemporaine tient une place importante, ont été présentés et primés dans de nombreux festivals de cinéma en France comme à l'étranger (Festival du film de Locarno, Festival Côté Court à Pantin, Vidéodanse, Biennale de Busan, FIDMarseille, Rencontres Internationales Paris Berlin Madrid).

Chloé Pathé · p. 39

Ayant débuté chez 00h00.com, pionnier de l'édition en ligne, en 2000, Chloé Pathé a ensuite travaillé durant 13 ans aux éditions Autrement, comme éditrice et responsable éditoriale en sciences humaines. Au gré des collections et des ouvrages qu'elle a édités, elle a consolidé son goût pour les aventures indépendantes, l'ouverture vers l'ailleurs et la transdisciplinarité. Elle fonde les éditions Anamosa en 2016. Elle est également rédactrice en chef de la revue Citrus (L'agrume).

Anne Pauly · p. 45

Anne Pauly a étudié en Lettres modernes à l'Université de Nanterre, exercé de nombreux petits boulots et travaille aujourd'hui en tant que secrétaire de rédaction. Elle est également commissaire du festival de musiques et de culture *queer* « Loud and Proud ». Après avoir suivi le master de Création littéraire à Paris 8, elle signe un premier roman publié par les éditions Verdier et salué par le prix littéraire « Envoyé par La Poste »

••• **À LIRE** : *Avant que j'oublie*, Verdier, 2019



Franck Prévot · p. 37, 60

Auteur de nombreux livres pour la jeunesse, Franck Prévot s'invente une dizaine d'histoires par jour. Illustrer en mots les images des illustrateurs avec lesquels il travaille le passionne et il se régale des rencontres ou ateliers que lui offrent ses albums et ses romans, parce que raconter des histoires, parler des livres avec ceux qui les font ou avec ceux qui les lisent, jouer avec les mots sont choses dont il raffole.

... **À LIRE** : *La vraie vérité sur le secret de la maîtresse*, ill. Amandine Laprun, Nathan, 2019

Georges Rousse · p. 8, 33

Tout à la fois peintre, sculpteur, architecte, dessinateur, plasticien, Georges Rousse est aussi un des photographes majeurs de notre temps. Depuis sa première exposition à Paris, à la galerie de France en 1981, il n'a cessé d'exposer et d'intervenir dans le monde entier, en Europe, en Asie, aux États-Unis, au Québec, en Amérique latine..., poursuivant son chemin artistique au-delà des modes. Il a participé à de nombreuses biennales et reçu des prix prestigieux. Il est représenté par plusieurs galeries européennes et ses œuvres font partie de collections majeures.

Murielle Szac · p. 32, 36, 60

Journaliste, écrivain et réalisatrice de documentaires, Murielle Szac a longtemps été rédactrice en chef de trois mensuels de la petite enfance chez Bayard. Elle a écrit quelques essais, plusieurs romans pour la jeunesse et ses désormais célèbres feuilletons consacrés à la mythologie grecque, en 100 épisodes. Elle dirige aussi plusieurs collections aux éditions Actes Sud junior et aux éditions Bruno Doucey.

... **À LIRE** : *Le Feuilleton d'Artémis : la mythologie grecque en 100 épisodes*, Bayard, 2019

Antoine Ullmann · p. 59

Passionné par l'art et les beaux livres, Antoine Ullmann a repris en 2008 la publication de DADA, « la première revue d'art ». Il dirige depuis les éditions du même nom, multipliant les actions pour rendre l'univers des artistes accessibles à tous : albums, ateliers, livrets pédagogiques... Antoine Ullmann est également fondateur des éditions Tishina et directeur de la galerie Robillard, spécialisée dans l'illustration jeunesse.


Alexis Brocas · p. 45

Chef de rubrique au *Nouveau Magazine Littéraire*, Alexis Brocas collabore au *Figaro Magazine* et à *Alternatives internationales*. Il a par ailleurs publié plusieurs romans dans lesquels il rend hommage aux écrivains qui ont bercé sa jeunesse (Lovecraft, Clive Baker...) et qui témoignent de son goût pour le fantastique, ainsi que *La vie de jardin* (Gallimard 2015) et *Un dieu dans la machine* (Phébus, 2018).

Élodie Karaki · p. 36, 38, 42

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours!, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, Cabanes, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.

Jean-Antoine Loiseau · p. 46

Depuis vingt ans, Jean-Antoine Loiseau se consacre à la valorisation du livre, de la lecture et de l'action culturelle. Après avoir travaillé au service presse des éditions du Chêne et du Seuil et après dix ans passés comme responsable de programmation de l'émission Ex Libris sur TF1, il a créé en 2002 à Toulouse, l'entreprise À mots ouverts, dont l'objectif est d'organiser des événements culturels et littéraires.

Catherine Pont-Humbert · p. 27, 29

Écrivain, journaliste littéraire et productrice à France Culture, Catherine Pont-Humbert anime depuis plusieurs années des rencontres, débats, cafés littéraires. Depuis 2016, elle est membre du comité de rédaction de la revue *Apulée*, fondée par Hubert Haddad. Auteure de plusieurs ouvrages et notamment d'une pièce de théâtre *L'Âme métisse*, elle a également adapté *Don Juan raconté par lui-même* de Peter Handke en une lecture musicale créée à Port-Royal des Champs (2012). Depuis 2013, elle donne des lectures d'Henry Bauchau et d'Andrée Chedid.



Robert Pujade - p. 30, 33

Maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille où il a enseigné l'esthétique jusqu'en 2017, Robert Pujade est auteur de nombreux ouvrages consacrés aux développements contemporains de la photographie et d'une thèse sur la critique photographique. Il réunit régulièrement depuis 1980, aux *Rencontres photographiques d'Arles*, théoriciens et praticiens de la photographie autour des grands débats contemporains.

Christine Rousseau - p. 23

Christine Rousseau est journaliste au *Monde* depuis 1994. Après avoir été secrétaire de rédaction puis rédactrice au sein du *Monde des Livres*, où elle a notamment coordonné la littérature française, en 2012, elle a rejoint le supplément « Radio-télévision ». Depuis septembre 2018, elle travaille aux pages « Idées-Débats » du quotidien.

Brice Torrecillas - p. 41, 65

Professeur de lettres, écrivain, journaliste, Brice Torrecillas a animé de nombreuses rencontres littéraires : Annie Ernaux, David Lodge, Erik Orsenna, Charles Berbérien, pour des salons littéraires, librairies, médiathèques... Il a publié trois romans aux éditions Nil et Le Cherche-Midi ainsi qu'un récit aux éditions La Louve et a été l'animateur de l'émission télévisée « Au pied de la lettre », consacrée à la langue française. Son dernier roman, *Ceux qui s'aiment*, a été publié par les éditions du Rocher en 2018.



Isabelle Bonte · p. 47

Artiste plasticienne mais aussi auteure pour différentes maisons d'éditions, Isabelle Bonte a choisi de travailler « son » all de fer comme expression personnelle. Ce matériau, tendre et nerveux à la fois, est son affil pour dessiner dans l'espace un univers rêveur et étrange où se mêlent l'eau, la terre et l'air.

Pascal Delalée · p. 32, 55

Au cheminement de l'écriture et de l'improvisation, le violoniste Pascal Delalée enregistre une vingtaine de disques avec diverses formations et écrit la musique de plusieurs spectacles. Il joue notamment avec Arthur H, Sapho, Chico et les Gypsies, Sylvain Luc, Juan Jose Mosalini, Daniel Kramer, Juan Carmona. Il participe actuellement comme performer et comme compositeur à de nombreuses créations, tant dans le milieu jazzistique que dans l'univers du théâtre et de la poésie.

Julie Duchaussoy · p. 32, 55

Après des études de Lettres modernes et le Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, Julie Duchaussoy intègre l'école du Théâtre National de Bretagne dirigée par Stanislas Nordey. En 2012, elle adapte et co-met en scène *Le Feuilletton d'Hermès* de Murielle Szac. En 2014, elle crée la compagnie Jean Balcon. Elle donne aussi des ateliers pour différents publics : scolaires, femmes en maison d'arrêt, adolescents primo arrivants, personnes hospitalisées en psychiatrie, jeunes adultes en réinsertion professionnelle...

Mathieu Hornain · p. 35

Technicien et ingénieur du son pour des salles de spectacle, Mathieu Hornain se forme à la musique assistée par ordinateur et compose ses premières bandes sons. Il s'engage dans de nombreuses formes théâtrales, performances et vidéos, concevant des dispositifs interactifs pour la scène. Musicien, mais aussi comédien, régisseur et vidéaste, il signe plusieurs « scénophonies » muséales pour Monumental productions dont il est le concepteur et designer sonore.

Camille Marceau · p. 60

Camille Marceau aborde très tôt le théâtre et la scène en participant aux créations et aux tournées du Théâtre de la Sphère sous la direction d'Anne Sicco. Elle achète, lors d'une tournée à Berlin en 1988, son premier appareil photo, et développe depuis lors un travail obsessionnel autour des paysages traversés et de l'exil, du temps qui passe et des racines, sous forme photographique mais aussi plastique et filmique. Aujourd'hui, elle participe aussi à des créations en scène et intervient dans le cadre du dispositif national Jeunes et lycéens au cinéma.



Sylvie Maury · p. 35

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse, Sylvie Maury travaille 10 ans avec la compagnie des Vagabonds de Francis Azéma, collabore avec d'autres metteurs en scène et est aussi danseuse dans la compagnie Les Furieuses. Elle fonde la Querida Compagnie en 2012 et crée régulièrement des cycles de lectures publiques.

Jacques Merle · p. 40

Comédien et metteur en scène, Jacques Merle co-dirige la compagnie La Muse errante, installée dans la Drôme. Il travaille avec Bernard Sobel, Luc Sabot, Sébastien Bournac... Il crée en 2009 le festival *Voyage au cœur de l'homme* dans le Val de Drôme, né d'une envie d'offrir ce bonheur d'oser écouter tout.

Ivan Morane · p. 21

Comédien, metteur en scène, auteur, scénographe et éclairagiste, Ivan Morane débute comme interprète en 1971, et comme metteur en scène en 1974 avec une adaptation qu'il a écrite à partir des deux *Faust* de Goethe. Il a signé à ce jour environ 80 mises en scène. Il participe également comme lecteur à de nombreux festivals littéraires et spectacles. Sociétaire de la SACD, il est Officier des Arts et Lettres.

Nathalie Pagnac · p. 23

Nathalie Pagnac commence par interpréter des textes du répertoire puis se confronte très vite à des auteurs contemporains. Elle joue pendant plus de cinq ans sur les scènes de France et d'Europe avec la marionnettiste Ilka Schönbein. Par la suite, elle travaille à la création de *Rebeka, ma mère* avec Bogdan Renczynski, membre du Théâtre Cricot 2 de Tadeuz Kantor. Elle aborde le théâtre de rue en 2011, avec *La Vie devant soi* des Chiennes Nationales, et avec Le Phun, avec qui elle joue et crée depuis lors. En 2013, elle crée MUREX- poésie électrique.

Marc Roger · p. 42, 47

Lecteur public amoureux de la langue, Marc Roger décline sa passion pour les livres en bibliothèques, médiathèques, salons du livre, centres culturels, théâtres, librairies... au sein de la Compagnie La Voie des Livres qui propose un grand choix de spectacles de lectures à voix haute. Il a également écrit plusieurs livres dans lesquels il raconte ses voyages et a publié un premier roman en 2019, *Grégoire et le vieux libraire* (Albin Michel).



Catherine Salviat · p. 31

Sociétaire de la Comédie française depuis 1977 et sociétaire honoraire depuis 2006, Catherine Salviat joue un très grand nombre d'œuvres appartenant surtout au répertoire classique. Au cinéma et à la télévision, elle travaille sous la direction d'Edouard Molinaro, Coline Serreau, Renaud Cohen, Marcel Bluwal, Elisabeth Rappeneau, Robert Guédiguian, Laurent Jaoui notamment

Françoise Sliwka · p. 31

Après avoir enseigné l'Esthétique à l'université de Columbia, Françoise Sliwka se forme au théâtre à l'Atelier International de théâtre (Blanche Salant et Paul Weaver). Dès 2005, elle tourne entre Paris et Avignon en étroite collaboration avec la Scène Nationale de Cavaillon, la MC93 Bobigny et le Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau. En 2007, elle reçoit le Prix d'Écritures théâtrales de Guérande pour son premier texte, *On ira où tu voudras*.

François-Henri Soulié · p. 38

Fidèle collaborateur de Lettres d'Automne, François-Henri Soulié est un artiste touche à tout : metteur en scène, réalisateur, scénariste, comédien, créateur de costumes et décors, il fonde en 2009 avec Benoît Prunier une compagnie de théâtre basée à Montauban, Le Théâtrophone. Depuis 2016, il est l'auteur d'une série policière publiée aux éditions du Masque, dont le premier volet *Il n'y a pas de passé simple* a reçu le prix du premier roman du festival de Beauce. Il a également co-écrit avec Thierry Bourcy une série policière historique publiée par 10/18.

Nathalie Vidal · p. 32, 36, 40, 47, 64

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, de Robert Cantarella, de Jacques Nichet, de Didier Carette, de Sébastien Bournac, de Christian Esnay et de Laurent Meininger. Elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'Automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

Coraly Zahonero · p. 21

Entrée au Conservatoire de Montpellier à 15 ans, Coraly Zahonero fait ses premiers pas de comédienne grâce à Jean Négroni qui en fait sa Juliette en 1986, dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Elle entre en 1994 à la Comédie française dont elle devient la 504^e sociétaire en 2000. En dehors de la Comédie française, elle signe une adaptation de théâtrale d'après l'œuvre de Grisélidis Réal qui connaît un grand succès (avec Hélène Arntzen au saxophone), conçoit et met en scène avec Vicente Pradal le spectacle musical *Viento del pueblo*, et multiplie les apparitions au cinéma et à la télévision.



À 3 Francs · p. 12, 42

Ce trio a été créé à Montauban en 2018 par Julian (chant), Lucas (guitare / chœurs) et Jean-Benoit (contrebasse / basse / chœurs). De la chanson française au rap mythiques en passant par la variété intemporelle, leurs répertoires emportent nos mémoires sans crier gare...

Compagnie À · p. 22, 53

Crée en 2003 à Angers, par Dorothee Saysombat et Nicolas Alline, tous deux acteurs et metteurs en scène, La Compagnie à porte sur notre monde un regard singulier, à la fois poétique et politique, et qui débusque l'universel dans les situations les plus minuscules. En une dizaine de spectacles, elle a inventé un théâtre réjouissant et exigeant, qui mêle le clown, la marionnette, le théâtre d'objets, le tragi-comique, l'aigre-doux, le décalage burlesque, les petits gestes et les grands mythes...

Awa · p. 28, 54, 61

Céline Verdier, une artiste polyvalente, Nicolas Lacombe, plasticien - illustrateur, Auguste Harlé, violoncelliste éclectique. Trois interprètes en jeu et en scène. Trois langages : parole, musique et image, qui se mêlent pour rythmer, donner du relief, soutenir l'imaginaire, exprimer avec justesse la palette d'émotions du conte.

Duo AiméeLesPierres · p. 39, 56, 61

Un guitariste passionné d'arrangements, une chanteuse à la voix claire et puissante. Elle fait des grands écarts avec ses cordes vocales, il l'accompagne dans toutes ses audaces. Père et fille passent de la chanson au jazz, au rock... Harmonie, groove, magie d'une entente incontestable...

Compagnie Groenland Paradise · p. 61

En 2008, Groenland Paradise est créée par Nathalie Hauwelle, comédienne, performeuse et scénographe. Elle imagine des spectacles où la scénographie s'invente en direct et où les arts se répondent : des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. En 2015, Nathalie Vinot rejoint l'aventure et ajoute écriture fantasmagorique et chant à l'univers plastique de Nathalie Hauwelle. De cette association, naissent notamment *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux* et *Où va ton impatience ?*



Fanfare OMEGA · p. 49

OMEGA est un groupe de musiciens entièrement dévoué à la rencontre festive à travers un répertoire constitué de compositions inspirées du label new-yorkais Tzadik, mais aussi de traditionnels klezmers, tziganes et de reprises diverses. Quelque soit le lieu ou le contexte, OMEGA s'est donné pour mission d'entraîner le public dans la frénésie de ses rythmes hypnotiques. Les morceaux et leurs envolées improvisées incitent à la danse et à la fête.

SootZ · p. 12, 27

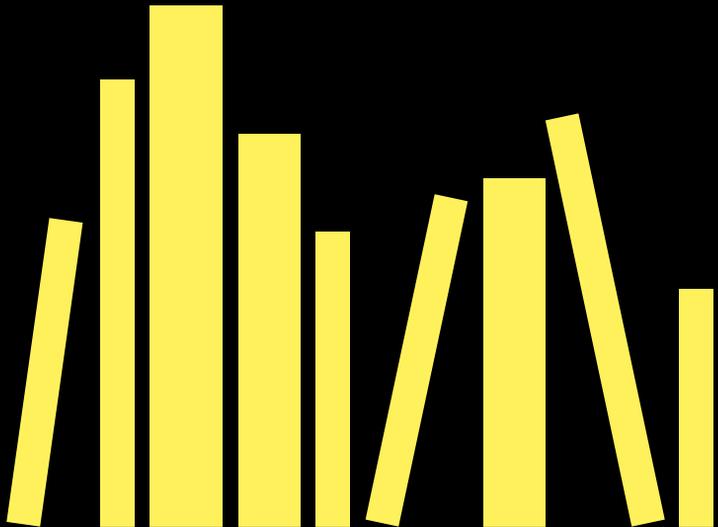
Composé du guitariste chanteur Ben aka « the blue suit guy » et du batteur Eric aka « Golo », (ex Shake Us, Ketzka) SootZ est un duo résolument rock dans la pure lignée des Jack White ou des black keys. Efficace et épuré, le groupe allie un gros son guitare, une voix éraillée et une rythmique puissante pour un résultat brut et sans concessions !

Compagnie Le théâtrophone - Benoît Prunier · p. 11

Les créations du Théâtrophone s'articulent autour de l'écriture dramaturgique de François-Henri Soulié et des créations marionnettistes de Benoît Prunier.

La compagnie, basée à Montauban, collabore depuis plusieurs années avec Lettres d'Automne en créant des spectacles, des interventions dans l'espace public, des scénographies et décors pour les lectures, mais aussi en aménageant le théâtre aux couleurs du festival.

GUIDE PRATIQUE



RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

BILLETTERIE EN LIGNE
lettresdautomne.org

AVANT LE FESTIVAL

JUSQU'AU
VENDREDI 15 NOVEMBRE

*Nous vous accueillons du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h*

Association Confluences

La petite comédie
41, rue de la Comédie
82000 Montauban

05 63 63 57 62 / 07 81 66 15 19
contact@confluences.org

PENDANT LE FESTIVAL

À PARTIR
DU 18 NOVEMBRE

*Nous vous accueillons tous les jours
de 11h à 18h*

Bureau du festival

Théâtre Olympe de Gouges
Place Lefranc de Pompignan
82000 Montauban

05 63 21 02 46 / 07 81 66 15 19
contact@confluences.org



Par téléphone / par mail

Votre réservation doit être confirmée par l'envoi d'un chèque à Confluences, dans les 5 jours suivant votre commande.



Par correspondance

Envoyez le bulletin de réservation ci-contre complété et accompagné de votre règlement.

*Dès la réception de votre règlement,
un accusé confirmant votre réservation
vous sera adressé par mail.*

lettres d'automne

BULLETIN DE RÉSERVATION 2019

Madame Monsieur

Nom : Prénom :

Adresse :

.....

Code Postal / Ville :

Tél : Portable :

Courriel :

Complétez ce bulletin et envoyez-le accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences) à l'adresse ci-dessous.

Merci de joindre la photocopie d'un justificatif pour bénéficier du tarif réduit/jeune.

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation pour cas de force majeure.

Confluences
rencontres littéraires

41 rue de la Comédie

82000 Montauban

Tél. 05 63 63 57 62

lettresdautomne.org

			Tarifs	Total	
LUN 18	8h45 - Centre Universitaire	Journée professionnelle	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
MAR 19	18h30 - Théâtre	INAUGURATION	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	21h - Théâtre	Mille fois et une...	15€ - 12€* - 6€**	...	<input type="checkbox"/>
MER 20	13h - Maison du crieur	Les rendez-vous de Dire-Lire #1	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	18h - Espace des Augustins	La conquête	10€ - 8€* - 6€**	...	<input type="checkbox"/>
	19h30 - Théâtre	Histoires, images, nuages...	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
JEU 21	19h30 - Pyramide, Molières ★	Ce que Giono m'a fait	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
VEN 22	17h - Ancien Collège	Le chant du monde, ...	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	19h30 - Théâtre	Mes bien chères sœurs	10€ - 8€* - 6€**	...	<input type="checkbox"/>
SAM 23	10h - Ancien Collège	Escape game : les éclaireurs	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	11h - Maison du crieur	Chambre de lecture	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	14h30 - Ancien Collège	Romancière de l'image perdue	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	15h - Médiathèque Mémo	Awa, l'écho du désert	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	16h30 - Ancien Collège	Les nuits d'Ava	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	18h30 - Théâtre	Image et Cie	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	21h - Théâtre	Photos de famille	15€ - 12€* - 6€**	...	<input type="checkbox"/>
DIM 24	14h30 - Théâtre	Chambre noire	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	15h - Méd. de Lafrançaise ★	Le feuilleton d'Ulysse	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	17h - Théâtre	Les rendez-vous de Dire-Lire #2	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	18h - Théâtre	Une auteure, une éditrice	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	19h30 - Théâtre	Nous nous connaissons déjà	15€ - 12€* - 6€**	...	<input type="checkbox"/>

Remplir un bulletin par Pass (nominatif).

Vous pouvez télécharger d'autres bulletins sur www.lettresdautomne.org

* Tarif réduit : chômeurs, RSA, carte Olympe, carte Sourire, carte Carmillon (SNCF), abonnés TER, carte sociétaire Crédit Agricole, adhérents Occitanie Livre et Lecture

** Tarif jeune : moins de 26 ans

Pour les manifestations payantes, le placement est libre et non numéroté.

lettres d'automne

BULLETIN DE RÉSERVATION 2019 - page 2/2

			Tarifs	Total	
LUN 25	15h - Maison de retraite	La plus précieuse des...	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	18h30 - Espace des Augustins	Feuilletons mythologiques	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	21h - Hall de Paris, Moissac ★	Oddvin	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
MAR 26	19h30 - Théâtre	Un autre Eden	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
MER 27	14h30 - Centre social	Le tracas de Blaise	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	18h30 - La femme renard	Comment pense un savant ?	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	20h - Théâtre	L'écrit est ma cuisine	22€ - 19€* - 12€** repas compris	...	<input type="checkbox"/>
JEU 28	13h - Maison du crieur	Les rendez-vous de Dire-Lire #3	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	21h - Méd. de Montricoux ★	Les pierres	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
VEN 29	17h - Théâtre	Grégoire et le vieux libraire	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	19h - Théâtre	Le dernier fleuve	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	21h - Théâtre	Le bouton de nacre	7€ - 5€* - 5€**	...	<input type="checkbox"/>
SAM 30	14h - Médiathèque Mémo	Flânerie Verdier	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	14h30 - Médiathèque Mémo	L'île aux troncs	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	16h30 - Médiathèque Mémo	Avant que j'oublie	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	18h30 - Théâtre	Séries et feuilletons	Gratuit sur réservation	...	<input type="checkbox"/>
	21h - Théâtre	Le Grand Nord-Ouest	15€ - 12€* - 6€**	...	<input type="checkbox"/>
DIM 1 ^{er}	17h - Théâtre	La nuit atlantique + concert	10€ - 8€* - 6€**	...	<input type="checkbox"/>

Pass Découverte nominatif

Il donne accès à la lecture inaugurale (19/11), à la clôture (1^{er}/12), à une manifestation à 15€ au choix et à une manifestation à 10€ au choix.

35 €

Pass Festival nominatif

Il donne accès à l'ensemble des soirées payantes, y compris la soirée cinéma proposée à La Muse.

80 €

TOTAL BILLETTERIE :

...

Soutenez l'association Confluences

Depuis 29 ans, l'association Confluences propose aux publics d'aller à la rencontre d'œuvres et d'écrivains francophones par le biais de rencontres, lectures, spectacles, animations littéraires, expositions originales... notamment lors du festival Lettres d'Automne, l'un des temps forts de la vie de l'association. Chaque année environ 35 000 personnes dont 6 000 jeunes participent aux manifestations organisées par Confluences.

FAIRE UN DON C'EST CHOISIR COMMENT AFFECTER VOTRE IMPÔT EN SOUTENANT LA CULTURE

L'association Confluences est reconnue d'intérêt général. À ce titre, vous pouvez bénéficier des dispositions et avantages fiscaux de la loi de 2003 sur le mécénat.

Pour 100 € donnés, le don vous revient à 34 € (66€ étant déduits directement du montant de votre impôt).

Nous comptons sur votre soutien et nous vous remercions de votre générosité afin de poursuivre cette belle aventure de l'association Confluences.

Coupon à expédier accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences) à :

Association Confluences 41, rue de la Comédie 82000 Montauban

Merci de joindre une enveloppe timbrée à votre nom et adresse et nous vous ferons parvenir un reçu (conforme aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts) justifiant du versement de votre don.

Madame Monsieur

Nom : Prénom :

Adresse :
.....

Code Postal / Ville :

Tél : Portable :

Courriel :

Montant du don :

LES COMMERÇANTS ET LES RESTAURATEURS QUI NOUS RÉGALENT TOUT AU LONG DU FESTIVAL

*Complices généreux du Bistrot du festival
ou accueil gourmand pour nos invités,
nous vous invitons à découvrir les commerces de bouche
partenaires de Lettres d'Automne :*

••• **Antoine restaurant Omnivore**

10 rue d'Auriol 82000 Montauban

••• **Boucherie Jean-Marie Chaumont**

405 avenue de Falguières 82000 Montauban

••• **Brûlerie des Consuls**

3 rue du Greffe 82000 Montauban

••• **Café des Arcades**

6 place nationale 82000 Montauban

••• **Château Fayet**

route de Coulon 82170 Fabas

••• **La Cave**

7 rue du Greffe 82000 Montauban

••• **Pâtisserie Mauranes**

82 grand rue Sapiac 82000 Montauban

••• **Restaurant La Coulée Douce**

9 rue du général Sarraïl 82000 Montauban

LES LIEUX DU FESTIVAL

... À MONTAUBAN

- 1 **Théâtre Olympe de Gouges**
4, place Lefranc de Pompignan
ACCUEIL DU FESTIVAL
LIBRAIRIE & BISTROT DU FESTIVAL
EXPO
- 2 **Confluences / La petite comédie**
41, rue de la Comédie
- 3 **Ancien Collège - EXPO**
2, rue du Collège
- 4 **Médiathèque Mémo**
2, rue Jean Carmet
- 5 **Espace des Augustins**
27, rue des Augustins
- 6 **Eurythmie**
Rue du Président Salvador Allende
- 7 **Centre Social de la Comète**
580, rue François Mauriac
- 8 **Centre universitaire de Tarn-&Garonne - EXPO**
116, boulevard Montauriol
- 9 **Maison de retraite protestante**
18, quai Montmurat
- 10 **La maison du crieur - EXPO**
Rue d'Élie
- 11 **Librairie Le bateau livre**
17, place Nationale
- 12 **Librairie Baux Livres**
7, place Nationale
- 13 **Librairie La femme renard**
21, rue de la République
- 14 **Librairie La Soupe aux Livres**
28, faubourg Lacapelle
- 15 **Gare SNCF Montauban-Villebourbon**
Place de la gare

... SUR LE TERRITOIRE

- 16 **BRESSOLS 82710**
Cinéma La Muse
Route de Lavaur
- 17 **LAFRANÇAISE 82130**
Médiathèque
Place de la halle
- 18 **MOISSAC 82200**
Bibliothèque
Boulevard Léon Cladel
Hall de Paris
Place des Récollets
- 19 **MOLIÈRES 82220**
Salle de la Pyramide
Le bourg
- 20 **MONTRICOUX 82800**
Centre Culturel du Sacré Coeur
7, rue des remparts
- 21 **CAHORS 46000**
Médiathèque du Grand Cahors
185, avenue Jean Jaurès

LUNDI 18 NOVEMBRE

Prog. scolaire : Bruno Doucey,
David Groison

8h45/16h30 • Centre Universitaire

Journée professionnelle Littérature jeunesse

... Gratuit sur réservation

MARDI 19 NOVEMBRE

Prog. scolaire : Bruno Doucey, David Groison,
Édouard Manceau - Spectacle : *La conquête*

18h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Inauguration

... Gratuit sur réservation

21h • Théâtre Olympe de Gouges

Mille fois et une...

LECTURE EN SCÈNE

Textes : Anne-Marie Garat

Lecture : Ivan Morane et Coraly Zahonero

... 15€ - 12€ - 6€

MERCREDI 20 NOVEMBRE

Prog. scolaire : Édouard Manceau
Spectacle : *La conquête*

13h • Maison du crieur

Les rendez-vous de Dire-Lire #1

LECTURE

... Gratuit sur réservation

18h • Espace des Augustins

La conquête

THÉÂTRE D'OBJET - DÈS 14 ANS

Par la compagnie À

... 10€ - 8€ - 6€

19h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Histoires, images, nuages...

RENCONTRE LECTURE

Avec Anne-Marie Garat

Modération : Christine Rousseau

Lecture : Nathalie Pagnac

... Gratuit sur réservation

DU 8 OCT. AU 16 NOV.
Plusieurs rendez-vous
en préambule
Voir p. 16-19

JEUDI 21 NOVEMBRE

Prog. scolaire : Édouard Manceau, Jacques
Ferrandez, Malika Doray, Nathalie Bernard,
Béatrice Bottet, Julia Billet, Anne-Marie Garat

19h30 • Salle de la Pyramide, Molières ✘

Ce que Giono m'a fait

RENCONTRE

Avec Anne-Marie Garat et Jacques Ferrandez

PAUSE GOURMANDE

Les âmes fortes

CINÉMA

Film de Raoul Ruiz

... Gratuit sur réservation

VENDREDI 22 NOVEMBRE

Prog. scolaire : Édouard Manceau, Jacques
Ferrandez, Malika Doray, Nathalie Bernard,
Béatrice Bottet, Julia Billet - Spectacle : *Awa*

17h • Ancien Collège

Le chant du monde, du roman à la BD

CINÉMA & DÉDICACES

Film documentaire de Michel Viotte

Avec Jacques Ferrandez

... Gratuit sur réservation

18h15 • Théâtre : Librairie du festival

SootZ

APÉRO CONCERT

... Entrée libre

19h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Mes bien chères sœurs

LECTURE

Lecture de et par : Chloé Delaume

RENCONTRE

Avec Chloé Delaume et Anne-Marie Garat

Modération : Catherine Pont-Humbert

... 10€ - 8€ - 6€

■ SAMEDI 23 NOVEMBRE

10h/13h • Ancien Collège

Place à la littérature jeunesse !

Avec Nathalie Bernard, Julia Billet,
Béatrice Bottet, Malika Doray, la Mémo,
Le bateau livre et l'Atelier Canopé 82
... Entrée libre

11h • Maison du crieur

Photos de famille & Chambre de lecture

RENCONTRE VERNISSAGE
Avec Anne-Marie Garat et Arnold Pasquier
... Gratuit sur réservation

14h30 • Ancien Collège

Romancière de l'image perdue

RENCONTRE
Avec Hélène Gestern
Modération : Catherine Pont-Humbert
... Gratuit sur réservation

15h • Médiathèque Mémo

Awa, l'écho du désert

SPECTACLE - DÈS 7 ANS
Avec C. Verdier, N. Lacombe, A. Harlé
... Gratuit sur réservation

16h30 • Ancien Collège

Les nuits d'Ava

RENCONTRE
Avec Thierry Froger
Modération : Catherine Pont-Humbert
... **Gratuit sur réservation**

18h30 • Théâtre Olympe de Gougues

Images et Cie

FILM ET RENCONTRE
Avec Anne-Marie Garat et Arnold Pasquier
Modération : Robert Pujade
... Gratuit sur réservation

21h • Théâtre Olympe de Gougues

Photos de Famille, un roman de l'album

LECTURE EN IMAGES
Texte : Anne-Marie Garat
Lecture : Françoise Sliwka et Catherine Salvat
... 15€ - 12€ - 6€

AGENDA

■ DIMANCHE 24 NOVEMBRE

9h/18h • Eurythmie

Dimanche des bouquinistes

FOIRE AUX LIVRES ANCIENS
... Entrée libre

11h • Eurythmie

La plus précieuse des marchandises

LECTURE
Texte : Jean-Claude Grumberg
Lecture : Nathalie Vidal
... Entrée libre

15h • Médiathèque de Lafrançaise ✦

Le feuilleton d'Ulysse

LECTURE MUSICALE EN IMAGES - DÈS 6 ANS
Julie Duchaussoy et Pascal Delalée
... Gratuit sur réservation

14h30 • Théâtre Olympe de Gougues

Chambre noire

RENCONTRE
Avec Georges Rousse et Anne-Marie Garat
Modération : Robert Pujade
... Gratuit sur réservation

17h • Théâtre : Librairie du festival

Les rendez-vous de Dire-Lire #2

LECTURE
... Gratuit sur réservation

18h • Théâtre : Librairie du festival

Une auteure, une éditrice

RENCONTRE
Avec Anne-Marie Garat et Marie-Catherine Vacher
... Gratuit sur réservation

19h30 • Théâtre Olympe de Gougues

Nous nous connaissons déjà

LECTURE RADIOPHONIQUE
Texte : Anne-Marie Garat
Lecture : Sylvie Maury
Création sonore : Mathieu Hornain
... 15€ - 12€ - 6€

DU 18 NOV. AU 1^{ER} DÉC.
**Installation de
Georges Rousse**
au théâtre
Voir page 11

DU 16 AU 30 NOV.
**Exposition
et Chambre de lecture**
à la Maison du crieur
Voir page 12

📅 LUNDI 25 NOVEMBRE

Magali Bardos, Murielle Szac

15h • Maison de retraite

La plus précieuse des marchandises LECTURE

Texte : Jean-Claude Grumberg
Lecture : Nathalie Vidal
... Gratuit sur réservation

18h30 • Espace des Augustins

Feuilletons mythologiques

RENCONTRE LECTURE
Avec Murielle Szac
Modération : Élodie Karaki
... Gratuit sur réservation

21h • Hall de Paris, Moissac ★

Oddvin

LECTURE DESSINÉE
De et par Régis Lejonc et Franck Prévot
... Gratuit sur réservation

📅 MARDI 26 NOVEMBRE

Magali Bardos, Murielle Szac, Régis Lejonc
Franck Prévot - Spectacle : *Où va ton impatience ?*

19h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Un autre Eden

RENCONTRE LECTURE
Avec Bernard Chambaz
Lecture : François-Henri Soulié
Modération : Élodie Karaki
... Gratuit sur réservation

📅 MERCREDI 27 NOVEMBRE

Magali Bardos, Régis Lejonc, Franck Prévot
Lecture : *Le tracas de Blaise*

14h30 • Centre social La Comète

Le tracas de Blaise
LECTURE MUSICALE EN IMAGES - DÈS 6 ANS
De et par Raphaële Frier
et le duo AiméeLesPierres
... Gratuit sur réservation

18h30 • Librairie La Femme renard

Comment pense un savant ? RENCONTRE

Avec Jean-François Bert et les éditions Anamosa
Modération : librairie
... Gratuit sur réservation

20h • Théâtre Olympe de Gouges

L'écrit est ma cuisine
LECTURE À TABLE
Lecture : Jacques Merle et Nathalie Vidal
Dégustation : La Coulée Douce
... 22€ - 19€ - 12€

📅 JEUDI 28 NOVEMBRE

Raphaële Frier, Anne-Marie Garat
Lecture dessinée : *Oddvin*

13h • Maison du crieur

Les rendez-vous de Dire-Lire #3 LECTURE

... Gratuit sur réservation

21h • Médiathèque de Montricoux ★

Les pierres
RENCONTRE
Avec Claudio Morandini et Laura Brignon
Modération : Brice Torrecillas
... Gratuit sur réservation

▮ VENDREDI 29 NOVEMBRE

Régis Lejonc, Franck Prévot, Raphaële Frier,
Hélène Frappat

17h • Théâtre : Librairie du festival

Grégoire et le vieux libraire

RENCONTRE

Avec Marc Roger

... Gratuit sur réservation

18h15 • Théâtre : Librairie du festival

À 3 francs

APÉRO CONCERT

... Entrée libre

18h • Médiathèque Cahors ✦

Du côté de chez...

RENCONTRE

Avec Claudio Morandini

... Gratuit sur réservation

19h • Théâtre Olympe de Gouges

Le dernier fleuve

RENCONTRE

Avec Hélène Frappat

Modération : Élodie Karaki

... **Gratuit sur réservation**

21h • Théâtre Olympe de Gouges

Le bouton de nacre

CINÉMA

Film de Patricio Guzmán

... 7€ - 5€

▮ SAMEDI 30 NOVEMBRE

14h • Médiathèque Mémo

Flânerie dans le catalogue

des éditions Verdier

SCÈNE OUVERTE

... Gratuit sur réservation

14h30 • Médiathèque Mémo

L'île aux troncs

RENCONTRE

Avec Michel Jullien - Modération : Alexis Brocas

... Gratuit sur réservation

▮ SAMEDI 30 NOVEMBRE (SUITE)

16h30 • Médiathèque Mémo

Avant que j'oublie

RENCONTRE

Avec Anne Pauly - Modération : Alexis Brocas

... Gratuit sur réservation

18h30 • Théâtre Olympe de Gouges

Séries et feuilletons

RENCONTRE

Avec : Nils C. Ahl et Anne-Marie Garat

Modération : Jean-Antoine Loiseau

... Gratuit sur réservation

21h • Théâtre Olympe de Gouges

Le grand Nord-Ouest

LECTURE EN SCÈNE

Texte : Anne-Marie Garat

Lecture : Nathalie Vidal et Marc Roger

Création plastique : Isabelle Bonte

... 15€ - 12€ - 6€

▮ DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE

11h • Théâtre : Librairie du festival

Café Philo #3 : Nuages

Animé par Robert d'Artois

... Entrée libre

16h • Théâtre : Librairie du festival

Restitution d'ateliers

SCÈNE OUVERTE

... Entrée libre

17h • Théâtre Olympe de Gouges

La nuit atlantique

LECTURE EN SCÈNE

Texte inédit lu par Anne-Marie Garat

> SUIVIE D'UN CONCERT

La fanfare OMEGA

... 10€ - 8€ - 6€

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

... Partenaires institutionnels



... Soutiens



... Médias



... Collaborations



Bibliothèque municipale de Moissac • Médiathèque intercommunale de Molières • Médiathèque intercommunale de Lafrançaise • Centre culturel du Sacré Cœur de Montricoux • Rectorat de l'Académie de Toulouse (Action Culturelle) • Inspection Académique 82 • Librairie Chaumerliac de Moissac

Les éditions :

Actes Sud, Actes Sud Junior, Anacharsis, Anamosa, Arléa, À pas de loups, Albin Michel Jeunesse, L'atelier du poisson soluble, Bayard, Benjamins Médias, Bruno Doucey, Castermann, L'École des loisirs, Flammarion, Gallimard Bande dessinées, HongFei Cultures, éditions MeMo, Milan, Nathan, Pourquoi Pas, Philippe Rey, Rue du Monde, Rue de Sèvres, Scrinéo, Seuil, Seuil Jeunesse, Talents hauts, Thierry Magnier, Verdier.

... Remerciements particuliers

À la Direction du Développement Culturel et du Patrimoine de la Ville de Montauban et son personnel, aux équipes du théâtre Olympe de Gouges, du Centre Social de la Comète, de l'Ancien Collège, de la Mémo, de la Maison du Crieur, de l'Office de Tourisme, du Conservatoire de musique, du Musée Ingres, du Pôle Mémoire, du Service Parcs et Jardins et des Services Techniques de la Ville de Montauban.

Au service culturel du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne et à l'équipe de l'Espace des Augustins.

Aux équipes du Pôle culturel de la Ville de Moissac, de la Médiathèque intercommunale de Lafrançaise, de la Médiathèque intercommunale de Molières, du Centre Culturel du Sacré Coeur de Montricoux.

Aux équipes de l'association Eidos, du Rio Grande, de l'association Lire Sous Ogives, de la Maison d'arrêt de Montauban, du SPIP 82, et de la Maison de retraite protestante de Montauban.

À Marie-Catherine Vacher, Myriam Anderson, Georges Rousse, Julie Rousse, Arnold Pasquier, Michel Viotte, Henri Mérou, Robert d'Artois, Jean-Pierre Roussoulières, Jean-Marc Augereau, Jean-Marc Andrieu, Stéphanie Cettolo.

Aux photographes qui accompagnent le festival : Yann Le Ligeour, Patricia Huchot-Boissier, Philippe Colin et Guy Roumagnac.

Aux membres bénévoles de Confluences et à tous les donateurs qui nous soutiennent.

lettres d'automne

- 2018 • Christian Garcin,
Les passerelles du temps
- 2017 • Laurent Mauvignier,
Devenir(s)
- 2016 • Brigitte Giraud,
L'un & l'autre
- 2015 • Agnès Desarthe,
La musique des mots
- 2014 • Hubert Haddad,
La condition magique
- 2013 • Albert Camus, *notre contemporain*
- 2012 • Jeanne Benameur,
Les mots, la liberté
- 2011 • Vénus Khoury-Ghata,
Voix d'Orient
- 2010 • Alberto Ruy Sánchez,
Éloge de l'ailleurs
- 2009 • Sylvie Germain,
Métamorphoses
- 2008 • Lydie Salvayre
- 2007 • Enzo Cormann
- 2006 • Alberto Manguel
- 2005 • 15 ans d'aventures littéraires
- 2004 • Jean-Pierre Siméon
- 2003 • Nancy Huston
- 2002 • Jacques Lacarrière
- 2001 • Andrée Chedid
- 2000 • Michel Del Castillo
- 1999 • Un Siècle En Toutes Lettres
- 1998 • Daniel Pennac
- 1997 • Jorge Semprun
- 1996 • André Malraux
- 1995 • Boris Vian
- 1994 • Jacques Prévert
- 1993 • Jean Vilar
- 1992 • Jean Giono
- 1991 • Albert Camus

Confluences c'est aussi...

Des manifestations littéraires tout au long de l'année, pour tous les publics

Lectures • Rencontres • Ateliers • Formations
Expositions • Participation aux événements nationaux
"Le Printemps des Poètes" et "Partir en livre"
• Résidences d'écriture

Des projets et actions d'éducation artistique

en direction du public scolaire
et du public des quartiers prioritaires

Suivez l'actualité de l'association confluences.org

 Ingrid Larroque - design

Impression : Imprimerie Escourbiac - Graulhet

Licences spectacles 1 : 1109407 / 2 : 1109408 / 3 : 1109409

Crédits photographiques des invités : Ahl Nils C ©Bouillon Anne / AiméeLesPierres ©Raphaële Frier / A trois francs ©Rodolasse Salomé AWA ©Cretin Borisse / Bardos Magali ©DR / Bernard Nathalie ©Villeneuve Eric / Bert Jean-François ©DR / Billet Julia ©Patrick Jacques / Bonte Isabelle ©DR / Bottet Béatrice ©DR / Brignon Laura ©Boutillier Romain / Chambaz Bernard ©Astrid di Crollanza / Delalé Pascal ©DR / Delaume Chloé ©Hermance Triay / Doray Malika ©Faure Joëlle / Doucey Bruno ©Szac Murielle / Duchaussoy Julie ©Dortomb Mathieu / Ferrandez Jacques ©DR / Frappat Hélène ©Chauvin Jean Sébastien / Frier Raphaële ©Gérard Elisa / Froger Thierry ©L.Barbin / Garat Anne-Marie ©Philippe Matsas / Gestern Hélène ©Arléa / Groison David ©DR / Hornain Mathieu ©Ona Manon / Jullien Michel ©Gonse / Lejonc Régis ©Lejonc Régis / Manceau Édouard ©Ferreira Aurélien / Marceau Camille ©Besnard Michel / Maury Sylvie ©Ona Manon / Merle Jacques ©YLL / Morandini Claudio ©Chattelair Marilisa / Morane Ivan ©DR / Omega ©Guillaume Ollivier / Pagnac Nathalie ©Confluences / Pasquier Arnold ©DR / Pathé Chloé ©Harrington Maryan / Pauly Anne ©Smith / Pont Humbert Catherine ©Confluences / Prévot Franck ©Prévot Zoé / Pujade Robert ©DR / Prunier Benoît ©DR / Roger Marc ©Soufiane-Bouhali / Rousse Georges ©DR / Salvat Catherine ©DR / Sliwka Françoise ©DR / Souile François-Henri ©Huchot-Boissier Patricia / Szac Murielle ©Szac Esther / Torrecillas Brice ©YLL / Ullmann Antoine ©DR / Vacher Marie-Catherine ©DR / Vidal Nathalie ©YLL / Zahonero Coraly ©DR / Cie A©Jef Rabillon / Cie Groeland Paradise ©Samuel Labru /

lettresdautomne.org   

07 81 66 15 19

Avant le festival

05 63 63 57 62

Pendant le festival

05 63 21 02 46

Confluences
rencontres littéraires

La petite comédie 41, rue de la Comédie 82000 MONTAUBAN