

lettres d'automne

PROGRAMMATION SCOLAIRE

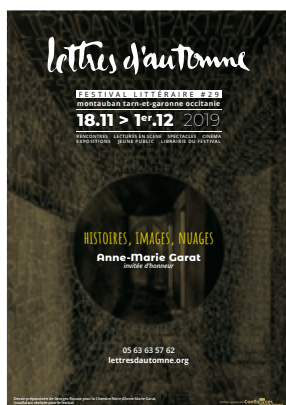
L'association Confluences propose, dans le cadre du festival **Lettres d'Automne**, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositons, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette fiche de présentation est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Il est possible de cliquer sur les **liens hypertextes** pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires.

Renseignements et inscriptions auprès
de l'équipe de Confluences
05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

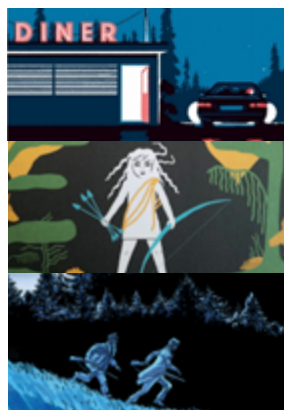
CONFLUENCES.ORG



En savoir +
[29^e édition « Histoires, images, nuages »](#)



En savoir +
[Anne-Marie Garat, invitée d'honneur du festival](#)



En savoir +
[Programmation scolaire 2019](#)

EDOUARD MANCEAU

AUTEUR

MATERNELLE - PRIMAIRE

1. Présentation	2
2. Bibliographie - extraits	4
3. Nos conseils de lecture	5
4. Rencontre	8
5. Atelier d'illustration	8
6. Participation à l'exposition des élèves	9
7. Informations sur la journée professionnelle	10

1. PRÉSENTATION



© Aurélien FerreiraCD31

Depuis toujours, Edouard Manceau aime par dessus tout raconter et illustrer des histoires. Celles qu'il a vécues, celles qu'il vit, celles qu'il imagine et celles qu'il aimerait vivre.

Après le lycée, Edouard Manceau intègre l'école des Beaux-Arts où il obtient un diplôme de communication visuelle. Outre des apprentissages techniques tels que la litographie, la photographie ou la vidéo, ce diplôme lui aura apporté une vraie connaissance de l'analyse des images, ce qu'il affectionne particulièrement. Il a ensuite exercé beaucoup de petits métiers au cours de nombreux voyages: le travail d'ouvrier à l'usine, la pêche aux requins, la cueillette des bananes et des pommes, la livraison de journaux; Il a aussi été laveur de carreaux, réalisateur de spectacles et même boulanger... Il a également travaillé avec des enfants, dans des écoles et des centres aérés. Au cours de très nombreux ateliers d'art plastique, il a fabriqué des bonhommes de carnaval et des marionnettes, et raconté mille histoires !

En 2000, après avoir résidé et travaillé à Angers, Nantes et Bruxelles, il se pose à Paris, fonde un petit atelier et crée ses premiers projets pour l'édition. Il publie alors son premier livre aux éditions Frimousse.

Son travail d'auteur-illustrateur, maintenant bien reconnu des classes maternelles, compte plus d'une centaine de titres aux éditions Milan, Frimousse, Thierry Magnier, Tourbillon, Glénat. Beaucoup sont traduits à l'étranger.

Il a collaboré aussi avec Milan Presse, Bayard Presse et dessiné des jeux en bois pour Djeco.

Il est lauréat du prix des Incorruptibles – catégorie maternelle – en 2011 avec *Tout pour ma pomme* et en 2012 pour *Si tous les éléphants s'appelaient Bertrand*. Il a également reçu le prix belge Libbylit en 2014 pour *Fusée*, le prix Sorcières – catégorie tout-petits – en 2015 pour *Le Petit Curieux* et plus récemment, en 2016, le Clel Bell award aux Etats-unis pour *Le gros cornichon*.

Son travail s'appuie sur différentes techniques, mais sa prédilection se porte vers les papiers découpés avec lesquelles il illustre aujourd'hui ses albums, toujours pour la petite enfance, dont il écrit également les textes.

Il voyage très souvent, à la rencontre d'enfants et de professionnels de l'enfance en France et à l'étranger, dans des médiathèques, des écoles ou des salons.

Pour contacter **Edouard Manceau** avant le festival
faire une demande auprès de l'équipe de Confluences
au 05 63 63 57 62 ou par mail : contact@confluences.org

« Depuis que je circule et que je discute avec les enfants de Maternelle je suis constamment émerveillé.

Les petits yeux que je croise sont toujours prêts à me suivre à condition qu'il y ait une cohérence dans mon discours. Je peux faire le clown, jouer, écrire pour eux...ils sont toujours ouverts. Mais il sont très exigeants.

Ils sont exigeants car ils n'ont pas de temps à perdre. Leurs journées sont remplies de découvertes, de demandes, d'expériences passionnantes. Alors si je ne les embarque pas dans quelque chose de fort ils se tournent vers la première mouche qui passe et qui leur raconte quelque chose de bien plus intéressant à leur yeux.

Les petits vivent de manière intense et leur appétit est sans fin.

Ecrire pour eux demandent beaucoup de patience, beaucoup de simplicité, beaucoup de remise en cause, beaucoup de beaucoup.

Oh ! On peut toujours leur écrire des histoires « miroirs » du quotidien. Mais je n'ai jamais compris l'intérêt de ces histoires souvent pauvres et ne donnant que très peu de grain à moudre. Pourtant elles sont en grande majorité dans les publications.

Ce qui me semble essentiel c'est leur prouver qu'à partir de trois petits bouts de papier peut naître une histoire. Une histoire qui soit la vie, pas une histoire qui parle de la vie.

Henry Miller a écrit, à propos du clown, « Le clown c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue ».

Nous devons être dans cet état quand on écrit pour les tout-petits. Etre tout a fait disponible et leur donner de vraies créations.

Il faut leur expliquer qu'un petit morceau de carton et de papier, un livre, peut véhiculer de l'âme et que l'on peut être infiniment plus heureux en feuilletant un livre que dans la jouissance de biens superficiels.

La meilleure façon de leur prouver c'est de faire des livres qui soient des pladoyers à la liberté de créer. Leur prouver qu'avec trois petits ronds de couleur on peut écrire une histoire qui prenne sens. Comme Petit bleu et Petit jaune.

Car savoir vivre c'est souvent savoir inventer et le bonheur réside souvent dans la création bien plus que dans la consommation, même si notre société laisse croire au contraire.(...)

Texte paru dans la revue SPIRALE n°56, Naître au monde et à la culture, aux éditions Erès.

« Je suis infiniment plus vivant quand je suis avec des enfants qu'avec des adultes. » Edouard Manceau

Editions Milan

Le blog d'Edouard Manceau

Interview vidéo

Jeux *designés* par Edouard Manceau

2. BIBLIOGRAPHIE - EXTRAITS

- Bla Bla, l'imagier qui parle*, Benjamins Media, 2019
Ma poule raboule, Milan, 2019
Tom petit homme, Milan, 2019
L'imagier Toc toc, Milan, 2018
Roule ma poule, Milan, 2018
Les petits nuages, Seul jeunesse, 2017
Un petit bouquin !, éditions Benjamins Média, 2017
Coquin de silence, éditions Albin Michel, 2017
Plouf le poisson rouge, éditions Frimousse, 2017
Les petits nuages, éditions du Seuil, 2017
La petite trouille (avec Alexis HK), éditions Benjamins Média, 2016
Dans tes bras (avec Scotch and sofa), éditions Benjamins Média, 2016
Il est l'heure d'aller au lit maintenant, éditions Albin Michel, 2016
La comptine des perroquets, éditions Albin Michel, 2016
Jojo la terreur, éditions du Seuil, 2016
Plaf le canard, éditions Frimousse, 2016
CP ça veut dire quoi ?, éditions Milan, 2015
Dans le baba, éditions Albin Michel, 2015
La dispute, éditions Milan, 2015
Madame Cocotte, éditions du Seuil, 2015
Plop le chien, éditions Frimousse, 2015
Pompons (avec Anwar Hussain), éditions Benjamins Média, 2015
Clac la tortue, éditions Frimousse, 2014
Gros cornichon, éditions du Seuil, 2014
Histoires sans fin, éditions du Seuil, 2014
La petite caravane, éditions Tourbillon, 2014
Le petit curieux, éditions Milan, 2014
Clic-clac, éditions Benjamin Médias, 2014
Du bruit dans l'art (avec Andy Guérif), éditions Palette, 2014
Tac-tac le hibou, éditions Frimousse, 2013
Coucou, le grand cache-cache des animaux, éditions Tourbillon, 2013
Histoires sans queue ni tête, éditions du Seuil, 2013
Le petit oiseau va sortir, éditions Milan, 2013
Fusée, éditions du Seuil, 2013
Concerto pour deux marmottes et plein d'enfants, éditions Frimousse et ville de Grenoble, 2012
Mes petits amis, éditions Tourbillon, 2012
Bibi, éditions du Seuil, éditions Tourbillon, 2012
Mon père, c'est le plus fort (avec Frédéric Kessler), éditions Milan, 2012
Chtouk le raton-laveur, éditions Frimousse, 2012
Chponk le moustique, éditions Frimousse, 2012
De l'art ou du cochon (avec Andy Guérif), éditions Milan, 2012
La course, éditions Milan, 2012
C'est l'histoire d'une histoire, éditions Milan, 2011
Merci le vent, éditions Milan, 2011
Le caca du coucou, éditions Frimousse, 2011
Chting le serpent, éditions Frimousse, 2011
Ouille Ouille Ouille le zèbre, éditions Frimousse, 2011
La vie secrète du loup, éditions Tourbillon, 2011
Mes petites comptines (illustrations), éditions Tourbillon, 2011
Mon domino des couleurs (illustrations), éditions Tourbillon, 2011
Et si on jouait ! (avec Elise Ortiou-Campion), édition Milan, 2010
C'est bien la moindre des choses, éditions Milan, 2010
Si tous les éléphants s'appelaient Bertrand..., éditions Milan, 2010

3. NOS CONSEILS DE LECTURE



MATERNELLE

PRIMAIRE

TOM PETIT HOMME

Albin Michel jeunesse, 2019

Présentation de l'éditeur

Petit Tom n'aime pas qu'on lui fasse du mal. Ça le rend triste, et petit à petit, il s'efface. Il devient transparent... Il faut lui chuchoter des choses gentilles. Le regarder... l'écouter. Et alors, c'est le bonheur ! car on peut voir combien c'est joli, quand petit Tom sourit.

Tom est un petit garçon heureux. Il est heureux parce qu'on est gentil avec lui. Mais si on commence à lui dire des méchancetés, ou à l'ignorer, le sourire de Tom s'efface... Et Tom lui-même s'efface jusqu'à disparaître. La solution pour éviter cela, c'est d'être gentil avec Tom, de lui parler, de jouer avec lui. Et alors, Tom retrouvera le bonheur et, surtout, son sourire, la plus belle chose chez un enfant.

De ce texte d'une étonnante simplicité se dégage une très forte émotion. En peu de mots, Edouard Manceau parvient à bouleverser le lecteur sur le traitement réservé à ce petit garçon, qui résonne alors aussi bien chez l'enfant que chez l'adulte ! Mais cette force d'évocation ne serait sans doute rien sans les illustrations qui, là aussi, jouent sur la simplicité. Aucun décor, rien que Tom, tout en rondeur, qui se tient sur toute la page de droite. Au fur et à mesure que Tom subit la méchanceté et l'ignorance, Edouard Manceau joue avec la transparence jusqu'à faire complètement disparaître le personnage, laissant une page blanche. Un procédé qu'il avait déjà utilisé dans le très drôle Coquin de silence ! (même format, même style graphique) pour un effet très similaire jouant sur les sens.

Un album très fort qui rappelle l'importance de la bienveillance.

[Critique Comj](#)



MATERNELLE

PRIMAIRE

ROULE MA POULE

Milan, 2018

Présentation de l'éditeur

C'est l'histoire d'une poule complètement maboule qui déboule en boule et qui roule ! Ce nouveau livre rassemble les deux ingrédients irrésistibles et incontournables du succès de son auteur : l'humour et la simplicité. Un album simple et rythmé, qui fera à coup sûr beaucoup rire les tout-petits !

Si le succès est au rendez-vous, c'est bien parce qu' Edouard Manceau sait comment captiver son jeune public. Son contact avec les enfants est si facile qu'il arrive à se connecter à leur univers et à les surprendre avec un récit toujours aussi original, créatif et inédit. Pilier du catalogue des Éditions Milan, Edouard Manceau excelle avec le jeu des sonorités, les virielangues et les jeux de mots. Il permet à l'enfant de développer son imagination, de travailler la prononciation et la compréhension orale des mots.

L'auteur de cet album a rempli son réservoir de rimes en « oule », qui semblent souffler dans les plumes de l'héroïne ovipare et activer son mouvement jusqu'à la perte totale de contrôle. Les tout-petits auront un plaisir sans fin à faire rouler ces mots dans leur bouche et devront prendre garde de s'étrangler de joie. Ils recevront par la même occasion une belle leçon sur l'art de rebondir et de recoller les morceaux.

[Critique Télérama](#)

A travers ce récit simple et rythmé, ces petites phrases rigolotes et répétitives amènent l'enfant à travailler la prononciation et la compréhension orale.

Un graphisme épuré aux couleurs douces met en scène cette belle poule qui ne s'arrête plus de rouler.

[Critique Petite Poule](#)

[Critique Un Brin de Maman](#)



MATERNELLE

PRIMAIRE

MA POULE RABOULE

Milan, 2019

Présentation de l'éditeur

Qui vilou ? C'est ma poule qui raboule avec une mini-boule. Ça ? Mais c'est pas une mini-boule, c'est une mini-poule. Cool, madame poupoule couve un coco à piou-piou qui deviendra une p'tite poule !

Edouard Manceau propose une lecture extrêmement drôle mais surtout facétieuse dans son expression, ses formules, ses jeux de mots, sa poésie. Ça virevolte joyeusement et fait rouler dans la bouche des rimes en «oule» / «ille» / «a». Petits et grands vont s'amuser à lire et découvrir cette aventure, puis répéter et réciter ce texte farfelu et qui dresse un portrait de famille particulièrement cocasse. On adore !

Critique Clarabel

Maintenant, Ma poule raboule !, d'Edouard Manceau. Ce livre fait suite à Roule ma poule !. Même poule, même auteur pour les deux poules.

On parle d'une poule là, pas d'un pigeon, rien à voir entre les 2 volatiles. Si ce n'est leur potentiel à pouvoir être tourné en ridicule. Dans Roule ma poule !, la poule roulait. Complètement maboule. Dans Ma poule raboule ! elle ne roule plus, mais elle fait rouler une boule. Un œuf quoi.

Et là, c'est la p'tite poule qui rend ses parents maboule. Enfin, sa mère se débrouille bien toute seule.

Des p'tits jeux sur les sons et les mots en rythme s'il vous plaît ! Testé et approuvé par des milliers de bébés qui rient aux éclats (...)

Edouard Manceau est un auteur français, il a le sens de la formule absurde et pleine de sens.

On rigole avec ses enfants. Et aussi tout seul.

Critique Plume de Brigands



MATERNELLE

PRIMAIRE

LES PETITS NUAGES

Seuil Jeunesse, 2017

Présentation de l'éditeur

Un livre tout simple pour apprendre à rêver.

Cet ouvrage interactif et ludique s'adresse aux tout-petits. Au fil des pages, la page blanche se remplit de jolis nuages colorés avec qui l'enfant est invité à jouer. Mais que se passe-t-il si on souffle sur les pages, si on tape du pied ou si on bouge le livre ?

Un tout-carton plein de surprises et de douceur.

Extraits

Au début, une page blanche (idéal pour rêver). Apparaissent soudain trois petits nuages (rouge, jaune, vert). Ces derniers se superposent et s'en vont au gré du vent (du souffle de l'enfant). En fermant les yeux, ils se mettent en rang. En tapant du pied, ils disparaissent mais pas pour longtemps... A mesure que l'on s'approche d'eux, ils grossissent, grossissent tellement qu'on en mangerait un peu, beaucoup, passionnément...

Un petit cartonné interactif et poétique qui invite l'enfant à participer à l'élaboration du récit. Si le jeu se révèle avant tout ludique, on peut l'utiliser également pour faciliter le développement cognitif des bambins.

Critique Ricochet

Voici un livre interactif entre le tout jeune lecteur et ses parents ou grands-parents qui procure un immense moment de douceur et donc de bonheur. Le bonheur d'avoir un livre entre les mains est un bonheur qui dure toute une vie et il est certain que cet ouvrage en sera l'une des premières pierres pour votre enfant. Au fil des pages, la page blanche se remplit de jolis nuages colorés avec lesquels l'enfant est invité à jouer. L'adulte qui lira le livre pourra facilement laisser son imagination dérivée et c'est une vraie complicité qui se construira page après page.

Critique Bernishoot

4. RENCONTRE

Lettres d'Automne #28 ©Confluences



Durée Maternelle - Primaire	50 min à 1 h
Participation forfaitaire	40 € / classe
Nbre de classes par rencontre	1 classe
Matériel à prévoir pour la rencontre	25 feuilles de Canson blanc de 50 x 65 cm. Ces feuilles sont pour Edouard Manceau durant la rencontre. Les enfants ne feront pas de production plastique.

> Vous pouvez faire des photos de la séance autant que vous voulez, mais sans flash, vous en servir avec vos élèves dans leur cahiers de vie ou les diffuser internet.

> Pas de vidéos sans autorisation préalable.

> **Déroulement :** Durant cette heure je vais expliquer aux enfants ce qu'est un livre. Quel est ce drôle d'objet que l'on croit connaître mais qui est souvent méconnu au fond. Il s'agit donc au travers d'une présentation adaptée à leur âge de leur expliquer au travers d'histoires, de conte, de dessins (sur les grandes feuilles de Canson) ce qu'est un livre. Ils participent de manière active durant cette présentation.

La nature de mon discours est adapté aux enfants selon leur tranche d'âge, petits, moyens ou grands.

> **Avant ma venue :** Il est bon d'avoir lu quelques uns de mes livres afin de créer de la proximité et de l'émulation, afin aussi de rendre concret le fait que je vais venir les rencontrer. Les seuls livres à ne pas lire c'est « Jojo la terreur » (éditions du Seuil) et Badaboum le lion (éditions Frimousse) car je dois leur en faire lecture au cours de mon intervention et il est donc nécessaire qu'ils ne le connaissent pas. Si toutefois cela est déjà fait, j'aurai un plan B...

Au plaisir de vous rencontrer bientôt !

Édouard Manceau

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.

Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Édouard Manceau parlera de son travail d'auteur et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

Conseils pour préparer une rencontre

Dossier : Rencontrer un auteur, un illustrateur

Parcours littéraire : préparer sa rencontre

La Boîte à outils : rencontre avec un auteur

Fiche-outil pour réussir la rencontre avec un écrivain

6. PARTICIPATION À L'EXPOSITION DES ÉLÈVES

Lettres d'Automne #27 ©confluences



Nous incitons chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle à participer à l'exposition des élèves en produisant une œuvre collective : réalisation écrite ou plastique.

Ces productions peuvent prendre toutes sortes de formes : dessins, peintures, textes, enregistrements sonores ou vidéo, etc.

Elles sont le reflet du travail en classe qui accompagne la préparation d'une manifestation (rencontre, atelier, spectacle).

Afin de mieux valoriser votre travail, nous vous remercions de nous envoyer une version numérique de votre création, elle sera présentée sur notre site Internet et sur les réseaux sociaux.

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT LES CONSIGNES

Pour des raisons pratiques (espace d'accrochage réduit) et égalitaires (pas de différence entre les classes), il est nécessaire de **LIMITER LES DIMENSIONS ET LE NOMBRE D'ŒUVRES EXPOSÉES**.

> **Une œuvre collective par classe.**

> Créations planes (papier, carton) : maximum 100 cm de largeur, prévoir un système d'accrochage.

> Créations en volume : maximum 50 cm de largeur et longueur / 1 mètre de hauteur, prévoir un socle

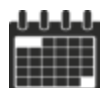
La présentation est laissée libre mais doit respecter les dimensions maximales.

> Chaque œuvre doit être accompagnée d'un panneau explicatif, mentionnant le nom de l'école, le niveau des élèves, le titre des œuvres et un court texte de présentation.

Compte tenu des contraintes d'installation que vous pouvez imaginer et comprendre, nous nous réservons la possibilité de ne pas présenter (ou de ne présenter que partiellement) vos travaux s'ils sont hors dimension et/ou remis hors délai.



Au plus tard Jeu. 7/11	Envoi de la fiche de participation complétée	contact@confluences.org ou par fax 05 63 63 26 30
Au plus tard Lun. 11/11	Envoi de la version numérique de vos réalisations: <i>photo (.pdf ou .jpg bonne résolution), film (.avi) ou captation sonore (.mp3)</i>	contact@confluences.org
Au plus tard Merc. 13/11	Dépôt de l'œuvre et de son panneau explicatif	La petite comédie, 41 rue de la Comédie Montauban (à côté du théâtre)



Du 18 au 30/11 9h - 18h <i>Sauf le dimanche</i>	Exposition des élèves à l'Ancien Collège, 2 rue du Collège à Montauban. Entrée libre et gratuite
Sam. 23/11 De 10h - 13h	« Place à la littérature jeunesse » rencontres et dédicaces. Vernissage de l'exposition à 11h

> [Télécharger la fiche de participation à l'exposition des élèves \(pdf\)](#)

7. INFORMATIONS SUR LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Lettres d'Automne #28 ©Confluences



LA REVUE DADA LA POÉSIE LA LECTURE DE L'IMAGE

Lundi 18 novembre 2019 de 8h45 à 16h30

Centre Universitaire de Montauban

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Journée inscrite au PDF (plan de formation départemental de l'Académie) pour les enseignants du 1^{er} degré.

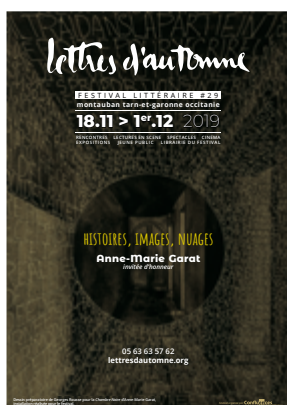
Gratuit sur inscription

- **Comment parler d'art aux enfants**
avec Antoine Ullmann, directeur de publication de la revue Dada
- **Poés'histoires : Quand la poésie fait son cinéma**
avec Bruno Doucey, éditeur et auteur
- **La lecture de l'image**
avec David Groison, auteur et journaliste

> [Télécharger la fiche d'inscription à la journée professionnelle \(pdf\)](#)

Renseignements et inscriptions auprès
de l'équipe de **Confluences**
05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

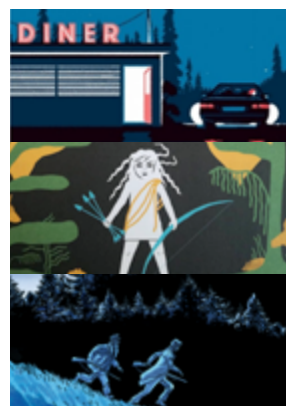
CONFLUENCES.ORG



En savoir +
29^e édition « Histoires,
images, nuages »



En savoir +
Anne-Marie Garat,
invitée d'honneur du
festival



En savoir +
Programmation
scolaire 2019