

PROGRAMMATION SCOLAIRE

L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositons, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette fiche de présentation est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Il est possible de cliquer sur les liens hypertextes pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires.

> Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe de Confluences 05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

CONFLUENCES.ORG



En savoir + 29e édition « Histoires, Anne-Marie Garat, images, nuages »



En savoir + invitée d'honneur du festival



En savoir + Programmation scolaire 2019

MURIELLE SZAC AUTEURE

PRIMAIRE - COLLÈGE - LYCÉE

1. Présentation	2
2. Bibliographie - extraits	3
3. Nos conseils de lecture	4
4. Rencontre	7
5. Participation à l'exposition des élèves	8
6. Informations sur la journée professionnelle	g

1. PRÉSENTATION



Ancienne journaliste politique au magazine L'Événement du jeudi puis rédactrice en chef du magazine Rebondir, Murielle Szac devient rédactrice en chef des magazines de Bayard Presse : Popi, Tralalire et Les Belles Histoires avant de créer en 2009 le département pédagogique Bayard Education dont elle assure la rédaction en chef. Elle a écrit quelques essais et plusieurs romans pour la jeunesse, dont les plus célèbres sont ses quatre feuilletons consacrés à la mythologie grecque, en 100 épisodes.

Elle dirige aussi la collection Ceux qui ont dit non aux éditions Actes Sud junior (qu'elle a créée en 2008) ainsi que les collections Poés'idéal (2014), Sur le fil (2015) et Poés'Histoire (2019) aux éditions Bruno Doucey. Elle aime les histoires qui font rire, pleurer ou rêver, les histoires qui traitent de thèmes essentiels et donnent envie de changer le monde.

Ses romans ont souvent une trame sociale ou politique et mêlent étroitement engagement et écriture. Pour elle la puissance des mythes nous aide à vivre et à comprendre le monde d'aujourd'hui. Son long voyage pour remonter aux origines du monde et des hommes a rencontré le travail du psychopédagogue Serge Boimare.

Elle a été promue Chevalier des Arts et des lettres en 2017 par la Ministre de la Culture, Mme Audrey Azoulay.

Site: les feuilletons, la mythologie grecque en 100 épisodes

Histoire de jeunesse, Murielle Szac

Murielle Szac raconte toutes les histoires qui l'ont fait devenir écrivain...

Rendez-vous:

- à 15:42 pour découvrir la place de la poésie dans son travail.
- à 18:28 pour entendre les relations qu'elle entretient avec les enfants.
- à 20:59 pour comprendre pourquoi elle investit tellement la mythologie.
- à 24:51 pour découvrir où elle puise son énergie pour écrire.
- à 38:15 pour l'écouter lire un extrait de «Le feuilleton d'Artemis»

Chaque matin, les dieux grecs s'invitent aux collèges

«Je crois que les mythes portent des questions fabuleuses, mais aussi des questions existentielles profondes, qui sont tellement utiles aujourd'hui, tellement contemporaines, que j'avais envie de me faire un peu la passeuse, l'entremetteuse, entre les dieux, les héros, et ces questions fondamentales sur le bien, la vie, la mort, l'amour. Sur toutes ces questions essentielles : d'où vient les choses, comment est né le monde ... Toutes ces questions-là sont éclaircies avec les réponses fabuleuses de la mythologie. J'avais envie d'être la passeuse entre ces histoires et les enfants, comme les adultes.

Je crois qu'en fait je les prends toujours au sérieux les enfants, et ils aiment ça. Quand je les écoute parler, ils me parlent des dieux et des héros comme des amis qu'ils ont. Je crois que je leur permets avec cette lecture d'entrer de plain-pied dans cet univers, comme s'ils en faisaient partie. Ils absorbent ce que vivent les héros et les dieux et en font leur miel.

Ce goût du suspens vient de mes goûts littéraires, de mon goût pour des romanciers qui écrivaient des feuilletons dans la presse écrite comme Zola ou Balzac. Tous ces grands romanciers qui me nourrissent écrivaient comme ça, ils savaient ménager le suspens au moment où vous tournez la page, où vous changez de chapitre. C'est aussi une manière de laisser aux enfants la part à l'imagination: tout va tellement vite dans ce monde pour les enfants, là s'arrêter sur un suspens leur laisse la place de se demander ce qui va se passer.»

Murielle Szac

Interview complète: «Murielle Szac sur France Culture: Le feuilleton est une boîte imaginaire »

Pour contacter **Murielle Szac** avant le festival faire une demande auprès de l'équipe de Confluences au 05 63 63 57 62 ou par mail : contact@confluences.org

2. BIBLIOGRAPHIE - EXTRAITS

Le Feuilleton d'Artémis: la mythologie grecque en 100 épisodes, Bayard, 2019 Jacques Prévert, Non à l'ordre établi, Actes Sud Junior, 2017 Berceuses et Balladines jazz, livre-CD avec Ilya Green, Ceilin Poggi et Thierry Eiliez, Didier Jeunesse, 2017

Le Feuilleton d'Ulysse : la mythologie grecque en 100 épisodes, Bayard, 2015 Le Feuilleton de Thésée : la mythologie grecque en 100 épisodes, Bayard, 2011 Émile Zola, Non à l'erreur judiciaire, Actes Sud Junior, 2011 Le Feuilleton d'Hermès, la mythologie grecque en 100 épisodes, Bayard, 2006 La Maîtresse a pleuré trois fois, Thierry Magnier, collection Petite Poche, 2010 Un lourd silence, Seuil, 1999 Victor Hugo, Non à la peine de mort, Actes Sud Junior, 2008

La Grève, Seuil, Collection Karactère(s), 2008
7 histoires de Lou le loup, Bayard, 2007
Rebecca, Thierry Magnier, collection Petite Poche, 2004
J'attends maman, collection Petite Poche, 2003

3. NOS CONSEILS DE LECTURE



PRIMAIRE

COLLÈGE

LYCÉE

LE FEUILLETON D'ARTEMIS: LA MYTHOLOGIE EN CENT EPISODES

ill. Olivia Sautreuil, Bayard, 2019

Présentation de l'éditeur:

Je suis Artémis, j'ai choisi de vivre sans contrainte dans les forêts, je suis entourée de compagnes qui ont fait le même choix que le mien et qui ne sont pas prêtes à suivre le modèle imposé par Aphrodite... Nos toilettes nous intéressent moins que courir dans les bois, l'amour n'est pas au centre de nos préoccupations. Et pourtant nous sommes toutes des femmes, oui, comme elle!

Être femme et être libre : telle est l'exigence de la déesse de la nature, de la chasse, des naissances et de l'éducation des adolescents. Fille de Léto et Zeus, soeur jumelle d'Apollon, Artémis choisit de vivre loin de l'Olympe et de ses intrigues.

Son chemin, tantôt joyeux, tantôt tragique, croisera celui de tous les personnages qui gravitent entre le monde des humains et celui des dieux – le centaure Chiron, les nymphes, Atalante, Achille... Des personnages qui sont autant de facettes du féminin et du masculin, et nous montrent que l'on peut toujours choisir d'être qui l'on veut être.

Quatrième volet de « La mythologie grecque en cent épisodes », cette histoire renoue avec l'oralité des premiers récits. Elle peut être écoutée seule, en famille ou en classe. Elle est promesse de rencontre, d'écoute et de dialogue entre petits et grands. Pour chacun d'entre eux, elle offre des réponses, souvent fabuleuses, aux questions que tout être humain se pose.

Vidéo: Bayard Editions « Murielle Szac dévoile les secrets du feuilleton d'Artémis »

Vidéo: Bayard Editions « Le feuilleton d'Artémis de Murielle Szac »

Un outil de médiation culturelle : Les mythes grecs offrent des figures d'identification très fortes et laissent chaque jeune lecteur (ou auditeur) construire ses propres représentations symboliques. En se mettant à la place des personnages, celui-ci développe son empathie.

La Croix : «Les mythes à la portée des enfants»

Après Hermès, Thésée et Ulysse, Murielle Szac s'intéresse à la fabuleuse destinée d'Artémis. Figure libre, agile et brillante de la mythologie, la déesse est l'incarnation de la femme du XXIe siècle. Le fil d'Ariane que suit donc Murielle Szac est très clair: montrer comment les histoires de la mythologie éclairent notre quotidien et notre propre condition. Construit sous la forme de cent épisodes, le livre illustré d'images graphiques est un parfait moyen pour amener le jeune lecteur à comprendre les récits des Grecs anciens. Renouant avec la tradition de l'oralité, Le feuilleton d'Artémis peut donc se partager en classe ou en famille. Divinement bon.

Critique Le Figaro

Critique le JDD

Extrait audio : « 1er épisode du feuilleton d'Artémis lu par Murielle Szac »

Pour aller plus loin:

Artemis



PRIMAIRE

COLLÈGE

LYCÉE

LE FEUILLETON D'ULYSSE: LA MYTHOLOGIE EN CENT ÉPISODES

ill. Sébastien Thibault Bayard, 2015

Présentation de l'éditeur

Pour ce troisième volet de « La mythologie grecque en cent épisodes », Murielle Szac nous invite à suivre le formidable destin d'Ulysse. Ulysse le voyageur malgré lui, qui sait en quittant sa chère île d'Ithaque, sa douce Pénélope et son petit Télémaque qu'il ne les reverra pas avant vingt ans, pas avant d'avoir exploré des terres et des mers inconnues. Ulysse aux mille ruses, qui devra trouver un moyen pour que cesse l'interminable guerre de Troie, qui devra combattre le cyclope Polyphème, résister à la plante de l'oubli, au chant des sirènes et aux charmes de la magicienne Circé. Ulysse le naufragé, qui tombera plusieurs fois de Charybde en Scylla. Ulysse l'exilé, qui, durant toute sa vie, n'aura qu'un désir : rentrer chez lui et mener une existence paisible avec les siens.

«Il n'avait vraiment pas envie de quitter sa femme, son fils et son pays, Ulysse, le roi de la petite île d'Ithaque. Il avait encore moins envie de partir à la guerre! Et pourtant, il n'a pas eu le choix... Le voilà embarqué dans une guerre aussi terrible qu'absurde. J'ai eu envie de l'accompagner au pied des murailles de la ville de Troie pendant les dix ans interminables de ce sanglant combat. Mais Ulysse n'est qu'un homme parmi les autres. Il commettra de nombreuses erreurs qui lui feront mettre dix ans de plus pour rentrer chez lui. Cet exilé qui meurt de désir pour sa femme et sa patrie natale va vivre des aventures incroyables, croiser cyclope, sirènes et autres monstres. Il va essuyer tempêtes et naufrages. Mais jamais il ne perd espoir. Car, de l'autre côté, un personnage que j'affectionne particulièrement l'attend et le soutient: Pénélope. Elle est sa mémoire, elle est celle qui fait exister l'Odyssée par son amour inconditionnel. J'ai aimé raconter cette histoire d'aventures et d'amour.» Murielle Szac

Interview Murielle Szac

Sans rien perdre de la complexité des aventures, Murielle Szac détricote l'Odyssée et propose à la sagacité des lecteurs, toute la richesse du voyage. Son style joue du discours et du récit en alternance dans chaque épisode et on entend Circé la magicienne, la douce voix de Pénélope ou celle de Priam qui émeut Achille. Elle rend ainsi grâce à la poésie homérique et tout en adaptant l'histoire, elle en conserve le souffle.

Le format, la mise en page, les illustrations de Sébastien Thibault qui situent les aventures dans une Grèce intemporelle, contribuent au plaisir de ce livre. Beaucoup d'images complexes, jouant sur les superpositions, laissent la rêverie ouverte et accompagnent le cheminement des personnages. Indépendamment de sa langue originelle, sans l'affadir, Murielle Szac met à la portée du plus grand nombre, un des textes fondateurs de l'imaginaire occidental.

Critique Ricochet

Les pérégrinations d'Ulysse loin de sa petite et chaleureuse île d'Ithaque sont passionnantes et ici brillamment narrées. Cent épisodes, deux pages et environ cinq minutes de lecture chacun, qui se lisent comme un feuilleton plein de suspens et de rebondissements, dont on ne peut s'empêcher de tourner encore une page pour connaître la suite! Les ruses d'Ulysse, Pénélope, Achille, la guerre de Troie, la belle Hélène, les dieux et les créatures fantastiques... des histoires extraordinaires matinées de sentiments profondéments humains, de loyauté et de trahisons en tout genre. Le livre est à la fois accessible aux plus jeunes (à qui on peut en faire la lecture) et plein d'éruditions merveilleuses. Les illustrations au graphisme épuré et subtil n'enlève rien à la richesse de l'ouvrage.

Critique Télérama

Mais, au rayon de la Grèce antique, l'un des plus grands succès du moment en librairie n'est ni un roman ni une bande dessinée mais un énorme livre, à peine illustré par quelques dessins. Après «le Feuilleton d'Hermès» et «le Feuilleton de Thésée», «le Feuilleton d'Ulysse : la Mythologie grecque en cent épisodes», de Muriel Szac, fait un tabac tant auprès des enfants que des parents et des enseignants. Poétique, bien écrit, ce livre a été pensé «pour être lu à voix haute, et partagé en famille ou en classe, et ouvrir ainsi à l'écoute et au dialogue», précise l'auteure. A travers 100 courts épisodes, Muriel Szac invite ses lecteurs à suivre l'incroyable destin d'Ulysse. En adoptant le rythme du feuilleton, cette passionnée de mythologie appelle l'enfant «à imaginer, à anticiper», et cela marche car le suspense est au bout de chaque épisode.

Critique Le Parisien

Critique France 2

Critique Le Figaro

Pistes pédagogiques

Pistes pédagogiques

Pour aller plus loin:

Ulysse

Lire extraits

4. RENCONTRE



Durée en collège et lycée	1 h 15 – 1 h 30
Durée en primaire	1 h
Participation forfaitaire	40 € / classe
Nbre de classes par rencontre	1 ou 2 classes

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.

Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves...

Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Murielle Szac parlera de son travail et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres.

Conseils pour préparer une rencontre

Dossier : Rencontrer un auteur, un illustrateur Parcours littéraire : préparer sa rencontre La Boîte à outils : rencontre avec un auteur

Fiche-outil pour réussir la rencontre avec un écrivain

5. PARTICIPATION À L'EXPOSITION DES ÉLÈVES



Nous incitons chaque classe inscrite à une rencontre, un atelier et/ou un spectacle à participer à l'exposition des élèves en produisant une œuvre collective : réalisation écrite ou plastique.

Ces productions peuvent prendre toutes sortes de formes : dessins, peintures, textes, enregistrements sonores ou vidéo, etc.

Elles sont le reflet du travail en classe qui accompagne la préparation d'une manifestation (rencontre, atelier, spectacle).

Afin de mieux valoriser votre travail, nous vous remercions de nous envoyer une version numérique de votre création, elle sera présentée sur notre site Internet et sur les réseaux sociaux.

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT LES CONSIGNES

Pour des raisons pratiques (espace d'accrochage réduit) et égalitaires (pas de différence entre les classes), il est nécessaire de LIMITER LES DIMENSIONS ET LE NOMBRE D'ŒUVRES EXPOSÉES.

- > Une œuvre collective par classe.
- > Créations planes (papier, carton) : maximum 100 cm de largeur, prévoir un système d'accrochage.
- > Créations en volume : maximum 50 cm de largeur et longueur / 1 mètre de hauteur, prévoir un socle

La présentation est laissée libre mais doit respecter les dimensions maximales.

> Chaque œuvre doit être accompagnée d'un panneau explicatif, mentionnant le nom de l'école, le niveau des élèves, le titre des œuvres et un court texte de présentation.

Compte tenu des contraintes d'installation que vous pouvez imaginer et comprendre, nous nous réservons la possibilité de ne pas présenter (ou de ne présenter que partiellement) vos travaux s'ils sont hors dimension et/ou remis hors délai.



•	Au plus tard Jeu. 7/11	Envoi de la fiche de participation complétée	contact@confluences.org ou par fax 05 63 63 26 30
•	Au plus tard Lun. 11/11	Envoi de la version numérique de vos réalisations: photo (.pdf ou .jpg bonne résolu- tion), film (.avi) ou captation sonore (.mp3)	contact@confluences.org
	Au plus tard Merc. 13/11	Dépôt de l'œuvre et de son pan- neau explicatif	La petite comédie, 41 rue de la Comédie Montauban (à côté du théâtre)



Du 18 au 30/11 9h - 18h Sauf le dimanche	Exposition des élèves à l'Ancien Collège, 2 rue du Collège à Montauban. Entrée libre et gratuite
Sam. 23/11 De 10h - 13h	« Place à la littérature jeunesse » rencontres et dédicaces. Vernissage de l'exposition à 11h

> Télécharger la fiche de participation à l'exposition des élèves (pdf)

6. INFORMATIONS SUR LA JOURNÉE PROFESSIONNELLE





LA REVUE DADA LA POÉSIE LA LECTURE DE L'IMAGE

Lundi 18 novembre 2019 de 8h45 à 16h30 Centre Universitaire de Montauban

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Journée inscrite au PDF (plan de formation départemental de l'Académie) pour les enseignants du 1er degré.

Gratuit sur inscription

- Comment parler d'art aux enfants avec Antoine Ullmann, directeur de publication de la revue Dada
- Poés'histoire : Quand la poésie fait son cinéma avec Bruno Doucey, éditeur et auteur
- La lecture de l'image avec David Groison, auteur et journaliste
- > Télécharger la fiche d'inscription à la journée professionnelle (pdf)

Renseignements et inscriptions auprès de l'équipe de Confluences 05 63 63 57 62 / contact@confluences.org

CONFLUENCES.ORG



En savoir + 29e édition « Histoires, Anne-Marie Garat, images, nuages »



En savoir + invitée d'honneur du festival



En savoir + Programmation scolaire 2019