

LA CONQUÊTE

CIE À (ANGERS 49)

Théâtre

Théâtre d'objets

(à partir de 14 ans -collège 3ème, lycée 2nde-lère-term)

Mercredi
20 novembre
10h

Mardi
19 novembre
14h15



© Jef Rabillon

En utilisant le corps comme territoire, objet de pillage et d'exploitation, *La conquête* raconte la colonisation et son impact sur les populations ainsi que les générations suivantes.

Des cow-boys aux indiens, du Vietnam au Laos, en passant par la bureaucratie contemporaine, *La Conquête* se propose d'explorer les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d'objets et du corps-castelet.

C'est par la métaphore, le décalage poétique et le burlesque que *La Conquête* montre que le geste de coloniser est celui du pillage, de l'exploitation et de l'asservissement des Hommes.

Les corps mis en scène sont morcelés et font tout aussi bien écho à la fragmentation arbitraire des territoires par les peuples colonisateurs qu'à la condition des peuples colonisés, pris entre deux cultures. Sur ces corps devenus terrain de jeu, des objets du quotidien évoluent. Ananas, cacao, bidons d'essence, tant d'objets apparemment anodins qui rappellent avec force le pillage organisé et la négation de la dignité humaine.

À partir de leur histoire personnelle, et sur un ton aigre doux, Sika Gblondoumé et Dorothee Saysombat nous invitent à rire avec gravité d'une grande plaie de l'Histoire.

www.compagniea.net

L'équipe artistique

Conception et direction artistique : Nicolas Aline et Dorothee Saysombat

Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier

Interprètes : Sika Gblondoumé et Dorothee Saysombat



Spectacle et parcours culturel programmés par L'ADDA 82 en partenariat avec Confluences dans le cadre du festival Lettres d'Automne 2019 et également en partenariat avec le festival Marionnettissimo à Tournefeuille



Piste pédagogiques

La pièce aborde le sujet trouble de la colonisation, qui alimente encore aujourd'hui des débats politiques véhéments. Le titre, *La Conquête*, peut à la fois désigner le processus de colonisation et le processus d'indépendance et de réappropriation des territoires confisqués.

Les corps morcelés étendus aux côtés d'objets questionnent de manière dérangeante l'assimilation des êtres à un bien matériel dont on peut disposer aussi bien que d'un bidon d'essence ou de cacao.

Les objets issus de la colonisation, aujourd'hui objets du quotidien tout au plus exotiques, sont mis en scène pour révéler le racisme ordinaire de nos sociétés. Des coiffes d'indiens, par exemple, convoquent la question identitaire encore chargée du passé colonial et dénoncent l'impératif d'uniformisation.

Le parti pris narratif est celui de la répétition afin de signifier que l'histoire se répète et perdure. La colonisation est explorée sous toutes ses formes. Le but étant de montrer les formes multiples qu'elle peut épouser. En confrontant deux époques, notre temps et celui du colonialisme, *La Conquête* ne fait que mieux ressortir les traces encore visibles de la domination coloniale dans nos sociétés actuelles.

Un spectacle qui peut appuyer, enrichir et approfondir le cours d'Histoire « Colonisation et décolonisation », au programme en Première ES-L-S et plus largement, notre rapport à la colonisation et à l'identité, à l'asservissement et à la dignité humaine.

Les partenaires

COPRODUCTIONS : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Saison culturelle du Pays de Loiron. Cette création a bénéficié d'accueils en résidence au Théâtre, scène conventionnée de Laval, à L'Excelsior à Allonnes, à La Ville de Lille - Maison Folie - FLOW, aux 3 Chênes à Loiron, au Château du Plessis-Macé, au Trio...S scène de territoire pour les arts du cirque / Hennebont/Inzinzac-Lochrist. Cette création a bénéficié de l'aide à la création de la Région des Pays de la Loire et de la ville d'Angers.

Actions pédagogiques

Ateliers « Les petits curieux » : - Ateliers gratuits - Les ateliers sont liés à la venue des élèves au spectacle. **Atelier de sensibilisation au théâtre d'objets**. Les participants seront amenés à explorer, sous forme d'exercices ludiques, plusieurs façons de jouer et d'inventer avec des objets. Il s'agira de se pencher sur la valeur symbolique, métaphorique, évocatrice de chaque objet, afin de voir comment ceux-ci peuvent devenir matière première d'écriture et de jeu.

Une grande importance sera accordée au travail préparatoire physique, aux improvisations collectives, en solo, duo ou trio... Une tenue souple et confortable, de préférence unie et sombre, sera demandée aux participants.

Date : Lundi 18 novembre - 14h à 17h -

Durée : 2h **Public** : (collège 3ème, lycée 2nde-1ère-term) - Ateliers pour 2 classes / 1 classe par séance

Intervenants : Nicolas Alline et Dorothee Saysombat, comédiens et metteurs en scène, directeurs artistiques de la compagnie.

Rencontre avec un auteur invité du festival Lettres d'Automne (choix de l'auteur et dates en cours).

Informations pratiques

Public scolaire : à partir de 14 ans (collège, 3ème, lycée, 2nde, 1ère, term)

Durée : 55 mn

Tarif scolaire : 4 €

Rencontre en bord de scène avec les artistes à l'issue du spectacle.

Renseignements - réservations :

ADDA 82 : 05 63 91 83 96

Service programmation jeune public contact : Chloé Restivo

chloe.restivo@adda82.fr dossier pédagogique à télécharger sur : www.adda.82.fr



TARN-ET-GARONNE
LE DÉPARTEMENT.fr