



# Une année de vive voix

## COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ENSEIGNANTS PARTAGENT L'AVENTURE DE LA LECTURE & DE L'ORALITÉ

Le projet « Une année de vive voix » propose d'aborder la littérature et l'oralité par le biais de la lecture à voix haute.

Formidable outil pour accompagner les élèves dans une approche nouvelle de la lecture et pour les familiariser avec la prise de parole en public, la lecture à voix haute permet d'aborder d'une part les difficultés techniques (articulation, parler fort, l'adresse du texte) et d'autre part les difficultés d'appropriation du texte et de son sens (imagination, émotions, engagement). Ce travail s'appuie en outre sur une base essentielle : retrouver la confiance en soi et oser.

Nous proposons un accompagnement des élèves, mais également des enseignants, pour les conduire en fin d'année à lire à voix haute, sur scène, un texte de leur choix.

Formation des professeurs, ateliers en classe, lecture par un comédien, rencontre avec un auteur... sont autant d'étapes qui jalonnent le projet tout au long de l'année scolaire.

Les enseignants sont au cœur de ce dispositif, et tous les élèves de la classe sont impliqués dans le projet, quel que soit leur niveau scolaire ou leur aisance vis à vis de la langue française.

## Le projet, en bref

- Depuis 10 ans, un projet porté par l'association Confluences et soutenu par le Rectorat de l'Académie de Toulouse, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne
- Chaque année, 8 à 10 classes de collèges et lycées de Tarn-et-Garonne et d'Occitanie
- Décembre à mai : 4 ateliers en classe, 1 regroupement inter-établissements à Montauban, 1 formation et 1 réunion pour les enseignants, 1 journée de clôture à Montauban.
- Artistes associés : Nathalie Vidal (comédienne), Anthony Le Foll (comédien), Thomas Scotto (auteur), Gilles Abier (auteur)
- **Objectifs** : expérimenter un autre rapport à la lecture, découvrir et mieux comprendre des textes littéraires, travailler l'oralité et se familiariser avec la prise de parole en public, favoriser la confiance en soi et la cohésion de groupe, rencontrer d'autres classes du département et de la région...
- Une année de vive voix peut donner lieu à des **projets pluridisciplinaires ou bilingues**, s'inscrire pour les collèges dans le cadre de l'enseignement d'Eloquence, ou participer pour les lycées à la préparation de la **nouvelle épreuve d'oral du baccalauréat**.
- En pratique : une participation financière de **1500 €** par classe. Possibilités de financements via le Conseil départemental, le Conseil régional ou le Rectorat.



## Une année de vive voix

### Calendrier du projet 2020-2021

#### INSCRIPTIONS

##### ○ Jusqu'au 2 octobre

Inscriptions et entretiens individuels des enseignants avec l'équipe de Confluences

#### DANS LES CLASSES

##### ○ Novembre à Décembre

Choix d'un texte par les enseignants et les élèves  
Travail sur la lecture à voix haute par les enseignants

##### ○ Janvier à Mai

Trois ateliers de lecture à voix haute par les comédiens professionnels  
Nathalie Vidal ou Anthony Le Foll  
Travail sur la lecture à voix haute par les enseignants

##### ○ Février - Mars

Une rencontre privilégiée avec un auteur (Thomas Scotto ou Gilles Abier)  
autour de l'écriture et de la lecture à voix haute

#### À MONTAUBAN, LES GRANDS RENDEZ-VOUS

##### ○ Lundi 30 novembre, Espace des Augustins

Formation à la lecture à voix haute pour les enseignants, animée par les comédiens Nathalie Vidal et Anthony Le Foll, précédée d'un temps d'échanges sur le projet avec l'équipe de Confluences

##### ○ Lundi 15 mars, Espace des Augustins

Lecture en scène proposée par Thomas Scotto et Gilles Abier (auteurs), suivie d'une rencontre inter-établissements

##### ○ Mercredi 31 mars, La petite comédie (à confirmer)

Réunion de bilan intermédiaire avec l'équipe de Confluences, les enseignants et les intervenants artistiques du projet

##### ○ 25 et 27 Mai, Espace des Augustins et Hall du Conseil départemental de T&G

« Journées de vive voix »

Restitution scolaire : chaque classe présente une lecture à voix haute d'une vingtaine de minutes devant une commission professionnelle et les autres classes

Restitution publique : scène ouverte à toutes les classes participantes, remise des prix, projection des « Empreintes ».

#### En savoir +

- Depuis sa création, le projet a réuni 75 classes et plus de 2050 élèves de collèges et lycées (de Montauban, Caussade, Beaumont-de-Lomagne, Castelsarrasin, Lafrançaise, Moissac, Toulouse, Lectoure, Gourdon, Auch, L'Isle-Jourdain, Nègrepelisse, Valence d'Agen, Fronton...)
- Vidéos et témoignages sur : [www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/](http://www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/)
- Les équipes de Confluences et de l'Action culturelle du Rectorat sont disponibles pour tout complément d'information, pour vous présenter en détail ce projet et envisager avec vous les possibilités de financement.



## Une année de vive voix

### Les artistes associés au projet 2020-2021

#### **NATHALIE VDAL, comédienne**

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche (aujourd'hui l'Atelier) au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres sous la direction de Jacques Rosner dans la *Cerisaie d'Anton Tchekhov*, de Robert Cantarella dans la *Sa maison d'été* de J. Bowles et *Soirée futuriste* de Vvedenski et Zdanevitch, de Jacques Nichet dans *Casimir et Coroline d'Horváth*, de Didier Carette dans notamment *Le Maître et Marguerite* de M. Bougakov, *L'illusion Comique* de P. Corneille, de Sébastien Bournac dans *Music Hall* de J.L. Lagarce, de Christian Esnay dans *Iphigénie en Aulis* d'Euripide, *Iphigénie* de Racine, *Massacre à Paris* de Marlowe, *Le Procès de Jeanne d'Arc* de B. Brecht et, dernièrement de Laurent Meininger dans les affaires sont les affaires. Artiste associée de l'association Confluences, elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de *Lettres d'Automne*, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

#### **ANTHONY LE FOLL, comédien et metteur en scène**

Au cours de ses huit années d'études aux conservatoires de Montpellier, Bordeaux et au TNB de Rennes, Anthony Le Foll a notamment rencontré Matthias Langhoff, Claude Régy, Philippe Minyana, Hélène Vincent, Jean François Sivadier... Professionnel depuis 2001, il a travaillé pour plusieurs créations d'une compagnie bordelaise : "La Nuit Venue".

Quelques expériences cinématographiques plus tard, il reste fidèle à l'acte théâtral et crée «La Compagnie d'Henry» en 2008.

Il s'attache aux écritures non-théâtrales (Henry Michaux, Fernando Pessoa, *les paroles de Poilus*), au conte et au spectacle jeune public.

Titulaire du diplôme d'état, il enseigne l'art dramatique entre 2006 et 2015 au Théâtre Gérard Philipe de Meaux avec lequel la Compagnie a une convention artistique et à la scène nationale d'Albi depuis 2015

#### **THOMAS SCOTTO, auteur et lecteur**

Thomas Scotto a été élevé au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre. Après de courtes études en Lettres, il profite de la naissance de sa fille pour devenir père au foyer et se lance dans l'écriture. En 1998, il publie son premier livre *Les biglettes* de Timéo aux éditions Epigones. Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspense est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands ! Aujourd'hui, il est publié chez divers éditeurs, il anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège et fait régulièrement des lectures à voix haute.

« J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes. »

#### **GILLES ABIER, auteur et lecteur**

Après une jeunesse passée en banlieue en Seine et Marne et des études de lettres à Grenoble, Gilles Abier a passé sept ans à Londres puis à Manchester, où il a notamment suivi les cours du Conservatoire de Théâtre. De retour en France, Gilles Abier travaille à mi-temps au Centre Pompidou et consacre le reste de son temps à l'écriture et au théâtre. Son premier roman est paru en 2000 aux éditions Actes Sud Junior. Il a également publié aux éditions du Rouergue et Sarbacane.

Aujourd'hui, il continue d'inventer des histoires, pour les jeunes et moins jeunes et fait régulièrement des lectures à voix haute.

# Une année de vive voix

## FICHE D'INSCRIPTION 2020-2021

### ÉTABLISSEMENT

Nom de l'établissement : .....

Nom du chef d'établissement : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Courriel : .....

Tél : .....

### CLASSE INSCRITE

Professeurs référents : .....

Niveau de la classe : .....

Effectif : .....

Courriel du professeur : .....

J'engage la classe inscrite ci-dessus à suivre l'ensemble du projet « Une année de vive voix » de novembre 2020 à mai 2021, et à participer à toutes les étapes décrites dans le calendrier prévisionnel.

Cachet et signature du chef d'établissement

### Participation financière

**1500 euros + deux déplacements de la classe sur Montauban**

possibilité de financement via le Conseil Départemental ou le Conseil régional  
Renseignements et inscriptions auprès de Confluences

Merci de retourner cette fiche signée et tamponnée par le chef d'établissement :

• Par courrier : Association Confluences - 41, rue de la Comédie - 82000 Montauban

Par fax : 05 63 63 26 30 / Par courriel: [contact@confluences.org](mailto:contact@confluences.org)

et

• Par courrier : Christophe Pham-Ba - Rectorat / Délégation académique à l'Action Culturelle

75 rue Saint-Roch - CS 87703 - 31077 Toulouse Cedex

Par courriel : [Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr](mailto:Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr)