

# PROGRAMMATION SCOLAIRE

## FICHE AUTEUR : MAGALI ATTIOGBÉ

### Sommaire

Présentation	2
Bibliographie	2
Conseils de lecture	3
Rencontre	5
Atelier	6
Les Marque-pages de Lettres d'Automne	7
Informations diverses	8



L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositions, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette fiche est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires, il est possible de cliquer sur

■ [les liens hypertextes](#)

### Renseignements et inscriptions

auprès de l'équipe de Confluences

La petite comédie 41 rue de la Comédie

Montauban 05 63 63 57 62

■ [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

En savoir + sur Lettres d'Automne 2020

■ [lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)

En savoir + sur la programmation scolaire 2020

■ <https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

## MAGALI ATTIOGBÉ ILLUSTRATRICE

### PRÉSENTATION



Née au Togo, d'un père togolais et d'une mère française, Magali Attiobé est arrivée en France à l'âge de 3 ans. Après son bac littéraire, elle étudie à l'école d'Estienne, à Paris, et obtient en 2002 son DMA (Diplôme des Métiers d'Art) option illustration. Depuis, elle travaille essentiellement pour la littérature jeunesse et explore une grande variété de supports : les affiches, les cartes postales, les jouets, les livres, la vaisselle, les camions, etc.

Dans ses illustrations, le contraste entre le noir et blanc et la couleur, associé à des récupérations variées, contribue à créer une sorte de motif africain à l'européenne. L'assemblage de différents motifs permet l'émergence de divers angles de lecture.

*Dans mon atelier du 19e arrondissement, je danse, je rêve, je dessine, je peins, je découpe, je colle ; je récupère des images que je recycle, je réinvente des univers. J'aime créer des ambiances naïves et exotiques à la manière d'un Douanier Rousseau. Chaque projet est pour moi (pour vous ?) une formidable invitation au voyage...*

Benjamins Média

*Le style très solaire de Magali Attiobé mélange la liberté des formes et l'énergie de la couleur.*

■ Critique Circonflexe

■ Dans la tête de ... Magali Attiobé, Les Cafés Littéraires

■ Site officiel de l'illustratrice

*Pour contacter Magali Attiobé avant le festival*

faire une demande auprès de l'équipe de Confluences

au 05 63 63 57 62 ou par mail : ■ [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

### BIBLIOGRAPHIE non-exhaustive

*Le Collier magique*, texte Souleymane Mbodj, Les Éditions des éléphants, 2020

*Babel Africa*, texte Muriel Bloch, Gallimard Jeunesse, coll. Giboulées, 2020

*Simone Veil*, texte Isabelle Motrot, Gallimard Jeunesse, 2020

*Le Caméléon qui se trouvait moche*, texte S. Mbodj, Les Éditions des éléphants, 2019

*Imagier d'Amérique latine*, Amaterra, 2019

*Ma maison de 1 à 10*, Amaterra, 2019

*Les Animaux en couleur*, Amaterra, 2019

*Rue des Quatre-Vents : au fil des migrations*, texte Jessie Magana, Les éditions des éléphants, 2018

*Le Chat*, Amaterra, 2018

*As-tu vu le kangourou roux qui mange des petits choux ? : 15 cherche et trouve en rimes*, texte Bernard Friot, Larousse, 2017

*Dis, comment fonctionne mon corps ?*, texte S. Ducharme, La Martinière jeunesse, 2017

*Fabuleux animaux de la préhistoire*, texte I. Frachet, La Martinière jeunesse, 2017

*Imagier d'Afrique*, Amaterra, 2017

*La Lettre*, Amaterra, 2016

*Mes comptines à mimer*, Milan, 2016

*Petites comptines du temps qu'il fait*, Milan, 2016

*L'Imagier des Silhouettes*, Amaterra, 2014

*Madame Persil - Monsieur Pilpil*, texte Alain Serres, Rue du Monde, 2013

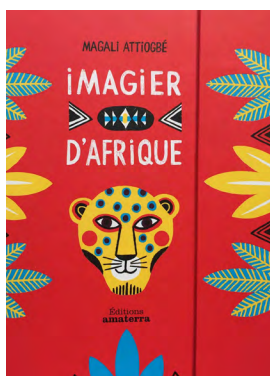
*Famille Ours*, texte Christelle Chatel, Mango jeunesse, 2011

*Famille Chats*, texte Christelle Chatel, Mango jeunesse, 2011

*Comptines pour ma planète*, texte Gilles Diederichs, Nathan, 2011

*Quoi, quoi, quoi ? dit le chat...*, texte Sarah Cone Bryant, Benjamins Media, 2008

## CONSEILS DE LECTURE



MATERNELLE

### IMAGIER D'AFRIQUE

Amaterre, 2017

#### Présentation de l'éditeur

Un petit imagier accordéon pour découvrir l'Afrique noire : la statuette, la jungle, l'ananas, les perles, le bébé dans le dos, le léopard, le djembé...

*Sa forme de petite brique rouge et jaune avec un rabat de couverture aimanté fait de cet imagier, dès le premier regard, un bel objet. Lorsqu'on l'ouvre, un accordéon de carton se déploie. Chaque pli découvre une image associée à l'Afrique. Un peu bric-à-brac, un peu abécédaire, les illustrations dessinent une Afrique idéale plus que réelle et moderne. La qualité des dessins, entre réalisme et création inspirée par les arts africains, la clarté de l'écriture : tout contribue à charmer le lecteur.*

#### ■ Critique Ricochet

*Les couleurs sont éclatantes, très attractives. On y trouve, en vrac, une statuette, un bébé porté dans le dos, un ananas. Qu'on le feuillette comme un livre ou qu'on le déploie en accordéon, il nous offre un petit voyage immobile.*

#### ■ Critique Littérature enfantine

*Avec ses motifs colorés, hyper contrastés, on est immédiatement transporté à des kilomètres d'ici, au cœur d'une Afrique noire que l'on apprend par bribes, par ces détails qui finissent par former un tout. Ce sont des mots que l'on découvre, que l'on fait découvrir aux tout-petits au fil des pages et qui constituent rassemblés dans ce petit livre une culture qui émerge en filigrane. Où les dessins d'ananas, de statuettes, de perles sont autant de morceaux de vie à mettre en relation, de détails d'une fresque induite par la mise en page, comme les infimes motifs qui formeront un tissu de boubou. Un imagier lumineux et vif pour régaler les pupilles des tout-petits !*

#### ■ Critique La Soupe de l'espace

*Ce joli livre cartonné peut se déplier comme un accordéon ou se poser devant l'enfant comme une frise. Il y découvrira une suite d'images traditionnellement associées - en Europe - à l'Afrique : des animaux (l'autruche), des instruments de musique (le balafon), des vêtements (le boubou), des aliments (le piment), des véhicules (le taxi-brousse)... Les aplats de couleur, le jeu des contrastes, le graphisme simple accrochent le regard.*

#### ■ Critique Takam Tikou

#### ■ Extraits



MATERNELLE  
CP - CE1

### LE CAMÉLÉON QUI SE TROUVAIT MOCHE

Texte Souleymane Mbodj, Les Éditions des éléphants, 2019

#### Présentation de l'éditeur

Il y a longtemps, très longtemps, vivait un caméléon qui se trouvait moche. Impossible pour lui d'aimer ses gros yeux, ses courtes pattes ou encore ses petites cornes. Alors, quand il entendit parler de Sadio, une magicienne ayant le pouvoir de métamorphoser les animaux, il décida de lui rendre visite. Après l'avoir rejoint dans sa cabane en haut d'un baobab et avoir échappé de peu au serpent venimeux, le caméléon reçut de la magicienne le secret de la véritable beauté.

*Entre le texte et les images l'écart est flagrant. Là où l'illustratrice enchante le réel, l'illumine de couleurs, le texte se plaint à travers la voix du caméléon. Crayons de couleurs, traits fins et décors fleuris créent une atmosphère raffinée où seul l'œil triste du caméléon ne perçoit pas le charme de la nature qui l'entoure. (...) Une histoire claire, un anti-héros qui nous semble exigeant, une démonstration simple construisent une fable qui doit à ses personnages (lion, gazelle, singe...) une coloration exotique pour un thème et une morale universels.*

#### ■ Critique Ricochet

*Ce conte sénégalais est une parfaite illustration des histoires de tradition orale qui transmettent les messages remplis de sagesse des anciens auprès des plus jeunes. Cette version chatoyante et colorée de Magali Attiogbé amène à réfléchir à l'importance que l'on accorde aux apparences, à la question de la beauté pour arriver à l'acceptation de soi.*

— Critique Lire sous le tilleul

*Magnifique album ! Des illustrations somptueuses de couleurs, de vie, d'exotisme, des animaux pleins de personnalité et de beauté.*

— Critique Littérature et Jeunesse

*Soulignons d'abord l'extraordinaire richesse des illustrations, qui sont un pur enchantement pour les yeux ! Alliant les techniques de la gouache, des crayons et du papier découpé, Magali Attiogbé propose un foisonnement de couleurs, une profusion de détails d'une grande beauté. Et quoi de mieux que la beauté pour illustrer cette touchante histoire de mal-être et d'acceptation de soi ? (...) Belle leçon d'acceptation de soi et de tolérance, saupoudré d'un zeste d'humour et magnifiquement illustré, cet album est une merveille d'intelligence, de sagesse et de drôlerie !*

— Critique La grande parade

— Lecture



MATERNELLE  
CP - CE1

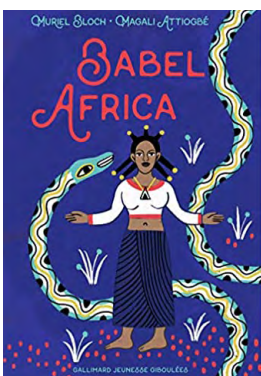
## LE COLLIER MAGIQUE

Texte Souleymane Mbodj, Les éditions des éléphants, 2020

### Présentation de l'éditeur

Il y a très longtemps dans la savane, la rumeur se répandit que Karamoko le sorcier était capable de confectionner un collier magique rendant les animaux invincibles. Tour à tour, la hyène, le lièvre, le lion, l'hippopotame se présentèrent à la porte de Karamoko. Si le lièvre ne fait pas le poids, l'hyène ne peut rien contre les griffes du lion, qui lui-même est très impressionné par l'énorme montagne d'excréments fumants laissée par l'hippopotame. Qui finira par obtenir le gri-gri tant convoité ?

— Aperçu de l'album



A PARTIR DU CYCLE 3

## BABEL AFRICA

Texte Muriel Bloch, Gallimard Jeunesse, coll. Giboulées, 2020

### Présentation de l'éditeur

Il était une fois un arbre à beignets, une chèvre rebelle, les amours d'une amazone et d'un dieu-python, une jeune guerrière à la recherche de son père, un fou qui épousa une princesse... Du Soudan au Burundi, de Madagascar aux Comores, de la Côte d'Ivoire au Gabon, du Mali à l'Afrique du Sud, d'hier à aujourd'hui, à chacun(e) sa façon de porter la parole du continent-mère des contes, *Babel Africa*, c'est la part des anciens et des enfants, la part des femmes et des arbres à palabres, comme un retour aux sources. Entrez dans le cercle des conteurs: que les langues se délient et que la parole demeure...

— Extrait

## RENCONTRE



Durée de la rencontre	1 heure
Nbre de classes par rencontre	1 classe
Participation forfaitaire	40€ / classe

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.

### Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves... Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

**Magali Attiogbé** parlera de son travail et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres. Nous vous demandons de bien vouloir limiter le temps de dédicace à un livre par classe.

### Conseils pour préparer une rencontre

- Dossier : Rencontrer un auteur, un illustrateur
- Parcours littéraire : préparer sa rencontre
- La Boîte à outils : rencontre avec un auteur
- Faut-il rencontrer des écrivains ? par Bernard Friot

## FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- Comment avez-vous préparé la rencontre ?
- Quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lus ?
- Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- Des remarques à nous soumettre ?

Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.

Cette fiche de préparation est un **outil simple**, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

- [Télécharger la fiche de préparation](#)

## ATELIER

Durée de l'atelier	1 h 30
Nbre de classes par rencontre	1 classes
Participation forfaitaire	3€ / élève

Magali Attiogbé propose au choix deux types d'ateliers : nous vous remercions de nous préciser lequel vous choisissez.

### TON CAMÉLÉON

*Le Caméléon qui se trouvait Moche*, textes de S.Mbodj - Éditions des Éléphants

#### Contenu

Lecture du livre et présentation de la particularité de l'animal.

Chaque enfant va réaliser son caméléon étape par étape en papier découpé dans différentes couleurs.

Lorsque le caméléon est prêt, il va tirer au sort un papier qui fera apparaitre un motif (rayures, pois, triangle ...)

Il devra habiller son caméléon avec ce motif, grâce à des tampons et ou feutres noirs.

#### Matériel à prévoir pour chaque élève

Papiers de couleurs vives format A4 et A3

Feutres

Encreurs

Ciseaux

Colles

■ [Référence des encreurs à acheter](#)

■ [Référence du papier à acheter](#)

### L'IMAGIER D'AILLEURS

*L'imagier d'Afrique* et *L'imagier d'Amérique Latine*, Amaterra

#### Contenu

Observation/ lecture des livres *L'imagier d'Afrique* et *L'imagier d'Amérique Latine*

Les enfants vont créer leur imagier accordéon avec des mots d'animaux et d'objets venus d'ailleurs.

C'est un travail avec un objet collectif à la fin.

#### Matériel à prévoir pour la classe

40 feuilles de papier bristol blanches A5 ( mini 200 gr)

Gouache

Feutres de couleur et feutres noirs

Colles

Ciseaux

Scotch invisible solide



## LES MARQUE-PAGES DE LETTRES D'AUTOMNE

### Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux 4500 élèves participant à Lettres d'Automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe. Ces créations donnaient lieu à une exposition collective.

En 2020, nous avons envie de renouveler la formule et de vous lancer un défi : inciter vos élèves à partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre du festival !

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous leur proposons de jouer au critique littéraire et de partager leurs impressions et ressentis, seul ou collectivement, en s'appuyant sur les 4 modèles de marque-pages que nous avons préparés à cette intention.

Étoiles d'appréciation, questions sur l'histoire et/ou illustration, complétez votre marque-page de votre plus belle écriture manuscrite ! Appliquez-vous, le public du festival et d'autres élèves liront vos productions !

#### COMMENT PARTICIPER ?

##### Choisir

Quatre modèles (panachage possible) disponibles dans ce document ou sur la page scolaire de notre site Internet. Choisissez celui ou ceux adaptés à votre projet.

■ [Télécharger les quatre modèles des Marque-pages de Lettres d'Automne](#)

##### Imprimer

Si vous le souhaitez, vous pouvez imprimer sur des feuilles de couleurs et/ou sur du papier épais ! Pour plus de facilité, nous avons mis deux exemplaires du même modèle sur une feuille A4.

##### Compléter

Individuellement ou collectivement, complétez le marque-page choisi de votre plus belle écriture manuscrite ! Les enseignants peuvent participer.

##### Envoyer

**Mercredi 4 novembre 2020 au plus tard** : Remise des originaux (format papier) par courrier ou à La petite comédie + une copie pdf par mail à

■ [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

#### DIFFUSION

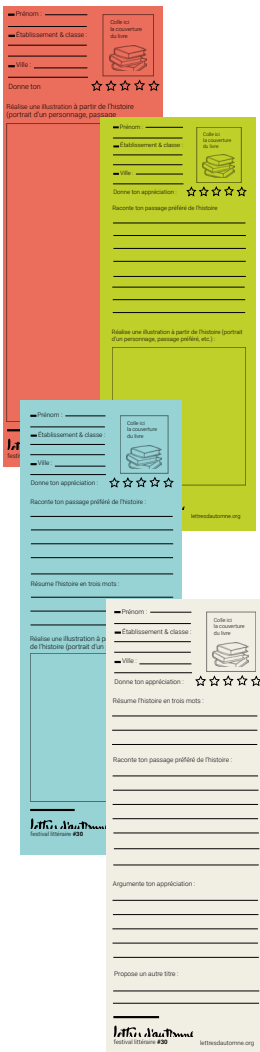
10 - 29 novembre 2020

**Exposition des marque-pages originaux** Public, parents d'élèves, auteurs et artistes invités pourront découvrir les marque-pages sur le festival (lieu de l'exposition précisé ultérieurement).

**Partage des marque-pages** sur le site Internet et les réseaux sociaux de Confluences avec le mot dièse **#Lettresdautomne**

#### ET APRÈS ?

**Échange de conseils de lecture** Pour découvrir d'autres livres après le festival, les élèves recevront en retour des marque-pages réalisés par d'autres.



## INFORMATIONS DIVERSES



©Confluences

### RENCONTRES TOUT PUBLIC ET DÉDICACES

Pendant le festival Lettres d'Automne, hors temps scolaire, les élèves pourront assister à des rencontres tout public et des temps de dédicaces avec la plupart des auteurs invités. Les rencontres en temps scolaires ne permettent généralement pas de demander des dédicaces pour tous les élèves (temps limité).



©Confluences

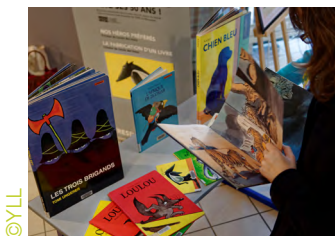
### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**JEUDI 19 NOVEMBRE 2020 DE 8H45 À 16H30**

**Centre Universitaire de Montauban**

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

*Gratuit sur inscription*



©YLL

### SE PROCURER LES LIVRES auprès de nos partenaires

#### Emprunter

Médiathèque Mémo 2 rue Jean Carnet

— [mediatheque-montauban.com](http://mediatheque-montauban.com) — 05 63 91 88 00

ESPE 116 boulevard Montauriol

— [mediathequemontauriol@gmail.com](mailto:mediathequemontauriol@gmail.com) — 05 63 91 88 80

Atelier Canopé 82 116 boulevard Montauriol

— [contact.atelier82@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier82@reseau-canope.fr) — 05 63 91 88 93

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

La femme renard 21 rue de la République

— [librairie@lafemmerenard.fr](mailto:librairie@lafemmerenard.fr) — 05.63.63.22.66

— Commande en ligne : <https://www.librairielafemmerenard.fr/>

Le bateau livre (Jeunesse) 17 place nationale

— [bateaulivre@wanadoo.fr](mailto:bateaulivre@wanadoo.fr) — 05.63.63.40.45

— Commande en ligne : <https://www.librairiebateaulivre.fr/>

Actuellement dans ces deux librairies :

- Présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- Possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

---

Si vous avez des interrogations ou des demandes particulières, contactez-nous