

PROGRAMMATION SCOLAIRE

FICHE AUTEUR : INGRID SEITHUMER

Sommaire

Présentation	2
Bibliographie	2
Conseils de lecture	2
Rencontre	5
Les Marque-pages de Lettres d'Automne	6
Informations diverses	7



L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositions, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette fiche est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires, il est possible de cliquer sur

— [les liens hypertextes](#)

Renseignements et inscriptions

auprès de l'équipe de Confluences

La petite comédie 41 rue de la Comédie

Montauban 05 63 63 57 62

— scolaire@confluences.org

En savoir + sur Lettres d'Automne 2020

— lettresdautomne.org

En savoir + sur la programmation scolaire 2020

— <https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

INGRID SEITHUMER AUTRICE

PRÉSENTATION



Enfant, Ingrid Seithumer rêvait d'écriture et d'aventure. Après des études de sciences économiques, elle devient journaliste à la rédaction du quotidien La Tribune et y travaille pendant plus de dix ans. En contant, le soir, des histoires à ses enfants, elle se plonge dans le monde de la littérature jeunesse. Souvent, ce sont des albums qu'elle leur lit, mais elle leur invente aussi des histoires. De ces soirées naît chez elle un désir d'écrire pour la jeunesse. Ingrid Seithumer quitte alors Paris et commence à écrire des récits pour enfants. En parallèle, elle est journaliste free lance pour Le Monde et PME Magazine. Aujourd'hui, elle travaille principalement dans le secteur de l'édition jeunesse.

Curieuse de tout, elle aime s'emparer de sujets divers et variés. Pour comprendre, encore et toujours mieux le fonctionnement de notre monde. Et le raconter, à la manière d'une grande histoire.

Elle est notamment l'autrice, chez Actes Sud Junior, de *La Grande Aventure du langage* et de *La Grande Aventure de l'écriture*.

Pour contacter Ingrid Seithumer avant le festival
faire une demande auprès de l'équipe de Confluences
au 05 63 63 57 62 ou par mail : scolaire@confluences.org

BIBLIOGRAPHIE non-exhaustive

Où va l'économie ?, avec Élodie Perrotin, Ricochet, 2020
La Grande Aventure de l'écriture, ill. Vincent Bergier, Actes Sud Junior, 2020
La Grande Aventure du langage, ill. Lili Scratchy, Actes Sud Junior, 2019
Comment parler de justice aux enfants, Le baron perché, 2017
Comment parler d'économie aux enfants, Le baron perché, 2014
La nuit, ill. Parastou Haghi, Philomèle, 2014

CONSEILS DE LECTURE



CE2 - CM1 - CM2
6^e - 5^e

LA GRANDE AVENTURE DU LANGAGE

III. Lili Scratchy, Actes Sud Junior, 2019

4e de couverture

Les hommes préhistoriques parlaient-ils ? Que se passe-t-il dans ton cerveau lorsque tu racontes une blague à ta petite soeur ? Que se disent les animaux quand ils se croisent ? Le langage est décidément une drôle de chose : dès le plus jeune âge on doit apprendre à s'en servir, mais on ne parle pas tous le même et parfois, on ne se comprend pas du tout... Pourtant, sans lui, les humains auraient bien du mal à communiquer !

Découvre tous les secrets du langage, depuis sa lointaine naissance jusqu'à nos jours, en passant de continent en continent et de langue en langue.

Une aventure qui te laissera sans voix !

Présentation de l'éditeur

Comment l'humanité a-t-elle créé le langage pour communiquer avec ses semblables, et comment les langues ont-elles évolué en même temps que l'homme ? Un ouvrage clé sur un sujet passionnant !

Depuis plus de deux millions d'années, l'homme utilise des sons et des intonations pour s'exprimer et communiquer. Aujourd'hui, il existe entre 5 000 et 7 000 langues (dont 885 sont parlées en Papouasie-Nouvelle-Guinée) et, chaque jour, ces langues s'enrichissent. Le mot français « pamplemousse », par exemple, vient du néerlandais « pampelmoes » et nous disons, à tort, « un spaghetti » alors qu'en italien, le singulier se dit « uno spaghetti ». Chaque langue a des mécanismes et des codes différents qui permettent à ses locuteurs de communiquer avec les autres et ce, dès le plus jeune âge. Ce documentaire emmène le lecteur dans un voyage au cœur du monde des langues, en lui exposant l'histoire et l'origine des mots, mais évoque aussi une autre sorte de langage : les sons produits par les animaux pour communiquer entre eux.

Passionnant, mystérieux, et surtout d'une richesse infinie, le langage est au cœur de notre humanité et les questions autour de ce sujet sont sans fin. Quand est-il apparu ?

D'où viennent toutes les langues du monde ? Comment naît un mot ? Ce joli documentaire jeunesse aborde ces points (et bien d'autres encore), avec pédagogie et clarté et s'achève par un chapitre consacré aux métiers de la parole, des fois que l'ouvrage ait suscité des vocations chez ses jeunes lecteurs.

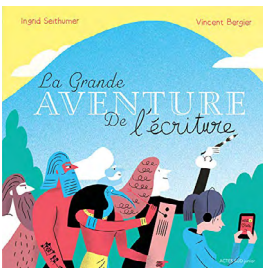
Le texte est riche et dense, mais joyeusement éclairé par les illustrations colorées et pleines de fantaisie de Lili Scratchy. Il est si difficile de leur résister qu'on ne peut s'empêcher de saisir le livre en voyant sa belle couverture, et qu'on se retrouve plus savant sans avoir même eu le temps de s'en apercevoir !

■ Critique Super Chouette

Au fil d'un parcours rapide, le lecteur acquiert des notions sur l'évolution des langues, leur nombre, les plus parlées actuellement dans le monde et sur celles qui sont menacées de disparition. Ensuite, le livre se penche sur l'utilité et la nature des mots, on nous explique aussi comment des règles viennent encadrer l'évolution des langues, voire les protéger. (...) L'album aborde la question du langage, d'un point de vue linguistique et historique, en mêlant des commentaires sur le passé lointain des langues et leur pratique dans le monde contemporain, ainsi que les défis qui les attendent. Le livre est élémentaire, il donne essentiellement le goût d'en apprendre plus sur le sujet. Il ne s'agit pas d'un ouvrage pédagogique pour perfectionner son français, mais bien d'une approche scientifique de l'évolution des langues. De nombreux dessins à la plume, peints en aplats de synthèse, illustrent le livre.

■ Critique Bibliothèque Paul-Mercier, Blainville

■ Extraits La grande aventure du langage



CE2 - CM1 - CM2
6^e - 5^e

LA GRANDE AVENTURE DE L'ÉCRITURE

III. Vincent Bergier, Actes Sud Junior, 2020

4^e de couverture

Comment un taureau ou une maison ont-ils bien pu inspirer notre alphabet ? Quel rôle joue l'écrit dans les sociétés ? Quelles sont les origines des idéogrammes chinois, des hiéroglyphes et du braille ? Comment le livre a-t-il évolué au fil des siècles, pour prendre la forme de l'objet que tu tiens entre tes mains ?

L'écrit est partout autour de nous : dans la rue, à l'école, à la télé, dans les livres bien sûr. Il nous accompagne depuis des millénaires, différent d'un pays à un autre, d'une époque à une autre, mais indispensable à notre vie de tous les jours : sans lui, ce livre n'existerait pas !

Profite du beau pouvoir de l'écriture et viens découvrir ce qu'elle a à te dire de son histoire depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.

Présentation de l'éditeur

Des premières écritures aux questionnements soulevés par l'omniprésence du numérique, ce documentaire retrace l'évolution de cette invention par laquelle débute l'Histoire de l'humanité. Pourquoi nos ancêtres ont-ils inventé l'écriture ? Quand ? D'où viennent les points communs et les dissemblances entre les différentes écritures dans le monde ? Hiéroglyphes égyptiens, alphabet phénicien, idéogrammes chinois, nœuds incas, imprimerie, métiers de l'écrit : ce documentaire est une grande fresque qui nous transporte à travers l'histoire de l'écrit, sur toutes les faces du globe.

Passionnant, didactique, un livre qui élargit les horizons et propose de nombreuses pistes de réflexions.

■ Critique Aux Vents des Mots

L'auteur commence par interpeller le jeune lecteur sur le pourquoi de l'écriture, le comment l'inventer, sur le comment on faisait avant l'écrit...

« L'écriture est la peinture de la voix » disait le grand écrivain français Voltaire. Elle est partout, nous permet de communiquer, de noter ce que nous ne voulons pas oublier.

Ce livre nous raconte son histoire et en dévoile les multiples aspects.

Il faut remonter le temps, quand la parole suffisait à communiquer. Puis est venue la nécessité de laisser des traces en fonction de l'évolution de la façon de vivre et suivant les civilisations à des périodes différentes. En Mésopotamie avec des tablettes en argile, en Égypte avec les hiéroglyphes tracés sur les papyrus, en Chine avec les idéogrammes, en Amérique centrale avec les glyphes...

Nous découvrons la création de l'alphabet et comment il a évolué au fil du temps en voyageant de port en port. Enfin l'apparition du livre avec l'invention du papier puis celle de l'imprimerie. « Une révolution » qui permettra au plus grand nombre d'accéder à l'écriture. Avec le numérique, une nouvelle révolution se prépare...

Le dernier chapitre met en avant le rôle d'un certain nombre de métiers liés à l'écriture de l'écrivain au libraire en passant par l'orthophoniste et le graphologue.

Des mots essentiels, des phrases sont mis en relief par des couleurs différentes.

Des illustrations qui pourraient sembler passéistes mais qui par les couleurs tendres et la justesse des dessins nous accompagnent doucement tout le long de cette lecture enrichissante.

Une aventure fabuleuse sans laquelle le livre n'existerait pas.

■ Critique Opalivres

Ce documentaire est riche d'informations, car le sujet est abordé sous des angles multiples, nous entraînant dans l'Histoire des différentes civilisations dans leur quête d'une manière pratique de laisser des traces. Il y a assez de matière pour intéresser des enfants au-delà de l'âge préconisé. Au passage, sa lecture peut donner envie de se lancer dans d'autres alphabets, de graver des tablettes ou encore de s'essayer au braille... et tant mieux !

Les illustrations colorées complètent agréablement le texte.

■ Critique Pour s'amuser ensemble

RENCONTRE



Lettres d'Automne #28 ©Confluences

Durée de la rencontre	1 heure
Nbre de classes par rencontre	1 ou 2 classes
Participation forfaitaire	40€ / classe

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.

Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves... Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Ingrid Seithumer parlera de son travail et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres. Nous vous demandons de bien vouloir limiter le temps de dédicace à un livre par classe.

Conseils pour préparer une rencontre

- Dossier : Rencontrer un auteur, un illustrateur
- Parcours littéraire : préparer sa rencontre
- La Boîte à outils : rencontre avec un auteur
- Faut-il rencontrer des écrivains ? par Bernard Friot

FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- Comment avez-vous préparé la rencontre ?
- Quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lus ?
- Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- Des remarques à nous soumettre ?

Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.

Cette fiche de préparation est un **outil simple**, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

- [Télécharger la fiche de préparation](#)

LES MARQUE-PAGES DE LETTRES D'AUTOMNE

Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux 4500 élèves participant à Lettres d'Automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe. Ces créations donnaient lieu à une exposition collective.

En 2020, nous avons envie de renouveler la formule et de vous lancer un défi : inciter vos élèves à partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre du festival !

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous leur proposons de jouer au critique littéraire et de partager leurs impressions et ressentis, seul ou collectivement, en s'appuyant sur les 4 modèles de marque-pages que nous avons préparés à cette intention.

Étoiles d'appréciation, questions sur l'histoire et/ou illustration, complétez votre marque-page de votre plus belle écriture manuscrite ! Appliquez-vous, le public du festival et d'autres élèves liront vos productions !

COMMENT PARTICIPER ?

Choisir

Quatre modèles (panachage possible) disponibles dans ce document ou sur la page scolaire de notre site Internet. Choisissez celui ou ceux adaptés à votre projet.

■ [Télécharger les quatre modèles des Marque-pages de Lettres d'Automne](#)

Imprimer

Si vous le souhaitez, vous pouvez imprimer sur des feuilles de couleurs et/ou sur du papier épais ! Pour plus de facilité, nous avons mis deux exemplaires du même modèle sur une feuille A4.

Compléter

Individuellement ou collectivement, complétez le marque-page choisi de votre plus belle écriture manuscrite ! Les enseignants peuvent participer.

Envoyer

Mercredi 4 novembre 2020 au plus tard : Remise des originaux (format papier) par courrier ou à La petite comédie + une copie pdf par mail à

■ scolaire@confluences.org

DIFFUSION

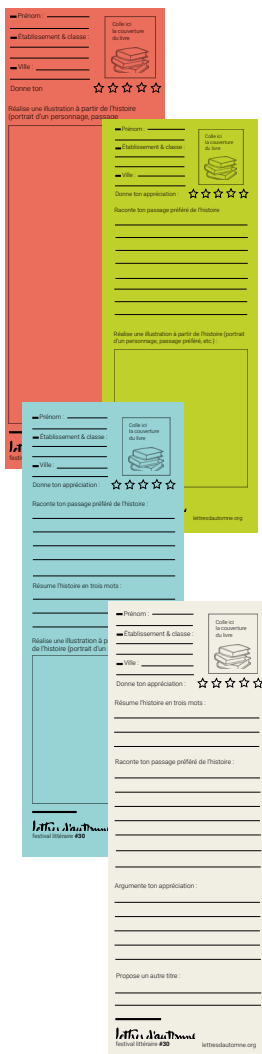
10 - 29 novembre 2020

Exposition des marque-pages originaux Public, parents d'élèves, auteurs et artistes invités pourront découvrir les marque-pages sur le festival (lieu de l'exposition précisé ultérieurement).

Partage des marque-pages sur le site Internet et les réseaux sociaux de Confluences avec le mot dièse **#Lettresdautomne**

ET APRÈS ?

Échange de conseils de lecture Pour découvrir d'autres livres après le festival, les élèves recevront en retour des marque-pages réalisés par d'autres.



INFORMATIONS DIVERSES



©Confluences

RENCONTRES TOUT PUBLIC ET DÉDICACES

Pendant le festival Lettres d'Automne, hors temps scolaire, les élèves pourront assister à des rencontres tout public et des temps de dédicaces avec la plupart des auteurs invités. Les rencontres en temps scolaires ne permettent généralement pas de demander des dédicaces pour tous les élèves (temps limité).



©Confluences

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

JEUDI 19 NOVEMBRE 2020 DE 8H45 À 16H30

Centre Universitaire de Montauban

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Gratuit sur inscription



©YLL

SE PROCURER LES LIVRES auprès de nos partenaires

Emprunter

Médiathèque Mémo 2 rue Jean Carnet

— mediatheque-montauban.com — 05 63 91 88 00

ESPE 116 boulevard Montauriol

— mediathequemontauriol@gmail.com — 05 63 91 88 80

Atelier Canopé 82 116 boulevard Montauriol

— contact.atelier82@reseau-canope.fr — 05 63 91 88 93

Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

La femme renard 21 rue de la République

— librairie@lafemmerenard.fr — 05.63.63.22.66

— Commande en ligne : <https://www.librairielafemmerenard.fr/>

Le bateau livre (Jeunesse) 17 place nationale

— bateaulivre@wanadoo.fr — 05.63.63.40.45

— Commande en ligne : <https://www.librairiebateaulivre.fr/>

Actuellement dans ces deux librairies :

- Présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- Possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

Si vous avez des interrogations ou des demandes particulières, contactez-nous