

# PROGRAMMATION SCOLAIRE

## FICHE AUTEUR : BERNARD FRIOT

### Sommaire

Présentation	2
Bibliographie	3
Conseils de lecture	3
Rencontre	6
Atelier de lecture créative de la poésie	8
Les Marque-pages de Lettres d'Automne	9
Informations diverses	10



L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositions, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette fiche est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires, il est possible de cliquer sur

— [les liens hypertextes](#)

### Renseignements et inscriptions

auprès de l'équipe de Confluences

La petite comédie 41 rue de la Comédie

Montauban 05 63 63 57 62

— [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

En savoir + sur Lettres d'Automne 2020

— [lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)

En savoir + sur la programmation scolaire 2020

— <https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

## BERNARD FRIOT AUTEUR

### PRÉSENTATION



Après avoir été longtemps enseignant de lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et adolescents, Bernard Friot a été pendant quatre ans responsable du Bureau du livre de jeunesse à Francfort. Aujourd'hui, il se consacre à l'écriture et à la traduction française de livres pour la jeunesse (recueils d'histoires et de poèmes, albums illustrés et romans).

Il a écrit plus d'une cinquantaine d'ouvrages destinés aux adolescents ou aux enfants et en a traduit tout autant de l'allemand et de l'italien.

Avant d'écrire pour les enfants, il a écrit avec eux. Étudiant avec beaucoup de finesse leur manière de raconter leurs histoires, de mélanger réalité et imaginaire, il a recueilli un grand nombre de récits qui ont, directement ou indirectement, inspiré ses textes. La liberté des enfants par rapport aux codes littéraires, leur créativité et, parfois, leur radicalité dans la peinture de leur univers l'étonnent toujours et l'incitent à inventer sans cesse de nouvelles formes d'écriture.

Travaillant avec des enfants ayant des difficultés avec la lecture, il a voulu leur « permettre d'être récompensés au bout d'une ou deux pages de l'effort que représente pour eux la lecture ». Résultat : une multitude d'*Histoires pressées* et d'*Histoires minute*, écrites pour « des lecteurs réticents en essayant de leur offrir le plus vite possible une émotion, un sourire, une surprise ».

Se considérant comme un écrivain public, il cherche à capter « l'imaginaire des enfants d'aujourd'hui » et à le transcrire dans ses textes. En les écoutant donner libre cours à leur plaisir de fabuler, il repère quels sont « les ressorts psychologiques qui font sens pour eux », et bâtit son texte sans perdre de vue ces principes de base : la lisibilité, la densité, la fluidité.

Il dit aussi « écrire à haute voix » se montre très sensible aux rythmes, aux sonorités, aux phrasés. Ce qui explique sans doute que ses textes, principalement la série des *Histoires pressées*, sont aussi souvent mis en scène par de nombreux artistes, troupes de théâtre professionnelles ou amateurs, voire adaptés pour des courts métrages.

Bernard Friot prend un malin plaisir à jouer avec les mots et c'est là sa marque de fabrique. Il est également très sensible à toutes les possibilités graphiques offertes par les livres et ne pense pas seulement au texte, mais également à toutes les ressources que le livre permet : jeux typographiques, illustrations...

Pour cet auteur, la littérature, tous ses genres et tous ses codes peuvent être accessibles à tous. L'une de ses volontés fortes est de donner à tous l'envie de lire mais surtout l'envie d'entrer en écriture grâce à des clefs pour comprendre les mécanismes de l'écriture et des outils pour ne plus être qu'un lecteur passif.

*Moi ce qui m'intéresse, c'est de transmettre. Je pense que c'est l'objectif et la spécificité de la littérature pour la jeunesse: transmettre la lecture et la littérature, et donc fournir aux jeunes lecteurs des outils avec lesquels ils puissent s'exercer et grandir comme lecteurs.* Bernard Friot

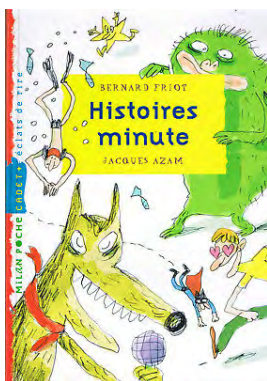
- La fabrique à histoire de Bernard Friot
- Interview Ricochet
- Les rencontres avec les auteurs
- Interview et livres aux éditions Milan
- Interview et ateliers de Bernard Friot

*Pour contacter Bernard Friot avant le festival*  
faire une demande auprès de l'équipe de Confluences  
au 05 63 63 57 62 ou par mail : [■ scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

## BIBLIOGRAPHIE non-exhaustive

*Histoires pressées*, T.7 : à toi de jouer, ill. Martin Jarrie, Milan, 2020  
*Nouvelles histoires pressées*, Milan, 2019  
*Encore des histoires pressées*, Milan, 2019  
*Histoires pressées*, Milan, 2019  
*Un été de gourmandise, d'amour et de vie*, Milan, 2019  
*Des trous dans le vent : poèmes en promenade*, ill. Aurélie Guillerey, Milan, 2019  
*Un été de poésie, d'amour et de vie*, Milan, 2018  
*Super manuel pour (presque) tout savoir sur moi*, Flammarion Jeunesse, 2018  
*Paroles de baskets et autres objets bavards*, Milan, 2017  
*Promenade*, ill. Jungo Lee, Milan, 2017  
*As-tu vu le kangourou roux qui mange des petits choux ?*, ill. Magali Attiogbé, Larousse, 2017  
*Carnet du (presque) poète*, ill. Hervé Juillet, La Martinière Jeunesse, 2017  
*Rien dire*, Actes Sud Junior, 2017  
*Moi, je suis un cheval*, ill. Gek Tessaro, La Joie de Lire, 2016  
*Poèmes à dire comme tu voudras*, ill. Amélie Falière, Flammarion Jeunesse, 2016  
*Super manuel pour devenir un écrivain génial*, Flammarion Jeunesse 2016  
*Poèmes à dire comme tu voudras*, ill. Amélie Falière, Flammarion Jeunesse, 2016  
*C'est encore loin la vie ?*, Seuil Jeunesse, 2015  
*J'aimerais te dire*, La Martinière Jeunesse, 2015  
*La Bouche pleine : encore des poèmes pressés*, Milan, 2015  
*J'aime/Je déteste le français*, ill. Zelda Zonk, Milan, coll. Cadet, 2014  
*La Vie sexuelle des libellules, et autres poèmes, création graphique*, ill. de Bruno Douin, Milan, coll. Macadam, 2011  
*Tous pressés*, Milan, 2011  
*Les Invités*, ill. Magali Le Huche, Glénat, 2011  
*La Fabrique à histoires*, ill. Violaine Leroy, Milan, 2011  
*SOS Maîtresse en détresse*, ill. Florence Langlois, Milan, coll. Cadet, 2012

## CONSEILS DE LECTURE



CP - CE2

### HISTOIRES MINUTE

Milan. Série de plusieurs tomes

#### Présentation de l'éditeur

Poétiques, drôles, cruelles... des *histoires minute* très courtes à picorer à tout moment, à lire à toute vitesse ou à savourer lentement, en les laissant fondre sous la langue. Tout l'univers de Bernard Friot condensé dans un concentré de mots : incisif et détonnant !

*Pour les plus grands, il y avait déjà les Histoires pressées. Avec les Histoires minute, Bernard Friot s'adresse à un public plus jeune en allant encore plus loin dans l'art très exigeant de la concision : des éclats d'histoire, des moments, des arrêts sur images, des concentrées d'émotion et des échappées vers le rêve et la fantaisie.*

■ Critique Hall du livre

■ Fiches pédagogiques Ekladate

■ Lecture d'une histoire minute par Bernard Friot - Ketchup

■ Lecture d'une histoire minute par Bernard Friot - Je rêve

■ Lecture d'une histoire minute par Bernard Friot - Superman

■ Lecture d'histoires minute par des CE1



## PRIMAIRES

6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>

# DES TROUS DANS LE VENT : POÈMES EN PROMENADE

III. Aurélie Guillerey, Milan, 2019

### Présentation éditeur

36 poèmes inspirés de la vie quotidienne sont à découvrir dans ce beau recueil, qui se lit comme un journal intime. Un pêle-mêle de pensées, parfois cocasses et joyeuses, parfois mélancoliques et sombres, pour une véritable ode à la douceur de l'enfance.

*Pour un drôle et délicat périple en poésie, il suffit de se laisser glisser entre les pages et les trous dans le vent des si beaux mots de Bernard Friot. Mais oui, les mots font plus que dire, ils sèment des petits diamants.*

■ Critique Télérama

*Un album plein de charmes.*

■ Critique Ricochet

*Ce livre jeunesse est magnifique tant par ses poèmes que par les illustrations sur des tons rosés-mauves. Les enfants s'y retrouveront par les thèmes du quotidien qui y sont abordés avec une grande légèreté dans l'écriture.*

■ Critique de JC Togrège

■ Présentation du livre par Bernard Friot

■ Lecture d'un poème par Bernard Friot

■ Stopmotion réalisée par une classe de CE1



CE2 - CM1 - CM2

6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>

# HISTOIRES PRESSÉES

III. Martin Jarry, Milan. Série de 7 tomes, réed. 2019-2020

### Présentation de l'éditeur

*Histoires pressées*, ce sont des histoires courtes à déguster à table entre deux bouchées, à l'école dans la cour de récré, ou ailleurs si ça nous chante. Histoires à terminer, à raccommoder, à détruire en mille morceaux. Juste le temps d'un sourire, d'un frisson ou d'une émotion. Il arrive tant de choses bizarres dans la vie quand on sait comment la regarder !

*Une lecture rapide mais qui fait tourner les méninges, jeux de mots et jeux d'humour : succès garanti.*

■ Critique Vivrelivre

*Les textes s'enchaînent sous des formes très variées (récits, monologues et même une saynète de théâtre) et provoquent des émotions très diverses («La chose», sous le lit, est bien angoissante). On sent tout l'amour de l'auteur pour la langue française dont il nous fait partager la richesse, et son plaisir à affabuler à partir de petites situations de la vie quotidienne. Des histoires à lire, pour soi ou à voix haute, et à s'inspirer pour des travaux d'écriture !*

■ Critique Takalirsa

*La lecture de l'ensemble de ces textes nous plonge dans un environnement multiple : étrange, amusant, décalé, poétique, triste, joyeux, terrible, léger, profond, acide, tendre... Un univers dans lequel, les rêves et les espoirs des enfants et des adultes se retrouvent, face à une réalité parfois difficile... Un univers, profondément humain !*

■ Critique Yakamedia

- Faire lire les *histoires pressées* de Bernard Friot : quels dispositifs de lecture proposer ? (Canopé)
- Fiche pédagogique Editions Milan
- Fiches pédagogiques i-profs
- Dossier pédagogique AC Grenoble
- Dossier pédagogique de Super, maîtresse !
- Dossier pédagogique de Lala aime sa classe
- Textes et fiches pédagogiques
- Lectures d'histoires pressées par Bernard Friot
- Lecture d'histoires pressées
- Présentation de la collection



### CYCLE 3 COLLÈGE

## UN ÉTÉ DE POÉSIE, D'AMOUR ET DE VIE

Tome 1, Milan, 2018

## UN ÉTÉ DE GOURMANDISE, D'AMOUR ET DE VIE

Tome 2, Milan, 2019

### Présentation de l'éditeur

« C'est une erreur. Une double erreur : ni elle ni lui ne devraient être là. »

Elle, c'est Marion. Lui, c'est Kèv.

Ils ont 13 ans et se retrouvent dans un atelier de poésie qu'ils n'ont pas choisi.

Mais les longues journées d'été et le talent de l'animateur vont un peu bousculer leurs idées sur la poésie.

*Tantôt en jeux d'écriture, tantôt en réflexion sur la lecture et le partage, tout l'objectif de l'auteur est de convaincre qu'il y a une respiration vitale entre ce que l'on reçoit des poètes, ce que chacun vit au plus intime de l'expérience individuelle et ce que chacun peut écrire, offrir. Au-delà du loisir, c'est une expérience existentielle que vivent les enfants. Comme toujours dans les écrits de Bernard Friot, la modestie des conditions, la quotidienneté des situations sont sublimées par l'humour, le travail, la conviction qu'il y a de la magie dans le langage pour transformer le réel. Qui appliquera, pas à pas, les ateliers mis en mots ici ne deviendra pas poète mais expérimentera un pouvoir formidable, celui de trouver sa voix. Eluard écrivait « la mort l'amour la vie », substituer la poésie à la mort, belle leçon de vie !*

### ■ Critique Ricochet

*Tout l'ouvrage est vraiment une invitation à tester, à partager, à échanger, à déconstruire et enfin à reconstruire les mots, le langage, la poésie.*

*(...) C'est à mon sens clairement un roman à mettre entre toutes les mains – celles des lecteurs convaincus et amoureux des mots, évidemment, mais aussi (et peut-être surtout) entre celles des lecteurs moins à l'aise, pour qui les mots ne sont pas une évidence.*

### ■ Critique Ninehank

*Ce roman, c'est du miel pour les jeunes tigres.*

*Nous sentons bien le groupe d'ados se laisser apprivoiser, non pas par l'animateur Simon (quoi qu'un peu quand même) mais par le pouvoir inattendu des exercices, par l'insoupçonné magie des mots.*

*Cela fera mouche, attrapés seront-ils, comme l'on pêche les poissons avec une mouche au bout de l'hameçon.*

*Un régal.*

### ■ Critique Une faim de loup



## RENCONTRE



Lettres d'Automne #28 ©Confluences

Durée de la rencontre	1 à 1h30 selon le niveau
Nbre de classes par rencontre	1 à 4 classes
Participation forfaitaire	40€ / classe

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves... Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres. Nous vous demandons de bien vouloir limiter le temps de dédicace à un livre par classe.

**Bernard Friot** a écrit plusieurs articles sur la préparation et le déroulement des rencontres avec les scolaires.

■ [Les rencontres scolaires par Bernard Friot](#)

■ [Faut-il rencontrer des écrivains ? par Bernard Friot](#)

Certaines rencontres vont se dérouler avec des niveaux et des établissements différents.

Il nous en explique le principe :

Comment organiser des rencontres avec un auteur à plusieurs classes

### Principe

Alors que l'habitude s'est établie d'organiser les rencontres avec un auteur avec un seul groupe classe, l'expérience montre que réunir des classes d'âges et/ou d'établissements différents crée une dynamique nouvelle. A la rencontre avec l'auteur s'ajoute la rencontre entre les lecteurs.

### Objectifs

- Favoriser les échanges entre lecteurs,
- Confronter des expériences de lecture diverses autour de l'univers d'un écrivain
- Créer un dialogue entre lecteurs d'âge différents
- Développer la créativité et l'autonomie du lecteur

### Déroulement

**1-** Présenter le projet aux élèves et leur demander de faire des recherches sur l'auteur invité : biographie, bibliographie, critiques, images, vidéos (dans mon cas, les lecteurs devront distinguer l'œuvre de mon homonyme sociologue et découvriront que je suis aussi traducteur).

**2-** Rassembler des livres (y compris livres audio et livres numériques) de l'auteur. Où les

trouver ? Médiathèque, CDI, BCD, librairie, collections privées... C'est l'occasion de mieux connaître les lieux de ressource lectures et d'entrer en contact avec d'autres lecteurs.

**3-** Définir un projet de lecture. Lectures collectives, en groupes ou individuelles ? Sur un thème particulier ou toutes directions ? Définir des modes de lecture et des projets individuels.

**4-** Prendre contact avec les autres classes participant à la rencontre (par mail, vidéo, ou contact direct si possible) pour un premier échange (premières impressions, présentation des projets de lecture).

**5-** Lors de la rencontre : chaque classe désigne deux ou trois porte-parole qui présentent les projets de lecture, les textes qu'ils veulent défendre ou critiquer, et engagent le dialogue avec l'auteur ainsi qu'avec les autres participants.

### Remarques

1- La relation entre les lecteurs des différentes classes peut être plus structurée et plus intense et reprendre le dispositif « Lire en équipe ». Un élève d'une classe forme équipe avec un élève d'autres classes (s'il y a des groupes de trois élèves, ce n'est pas gênant du tout). Ensemble, ils décident des livres qu'ils vont lire. Toutes les semaines, les élèves d'un même duo ou groupe échangent par mail ou se rencontrent s'ils font partie de la même école. Ils fixent leur « plan de lecture », dialoguent, s'entraident.

2- Comme pour toute rencontre avec un écrivain, il est pertinent d'impliquer dans le projet les adultes de l'entourage des jeunes lecteurs : famille, personnels des établissements scolaires, lecteurs de la médiathèque, etc.

3- On trouvera de nombreuses pistes de lecture dans l'ouvrage « Histoires pressées, à toi de jouer », éditions Milan (les activités proposées peuvent prendre appui sur n'importe d'autres textes narratifs que ceux cités dans le livre).

4- Inclure dans la bibliographie et dans les lectures du projet les livres traduits par l'auteur permet d'élargir les choix des lecteurs. On peut ajouter également les livres qui l'ont inspiré ou qui sont proches de son univers.

---

## FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- Comment avez-vous préparé la rencontre ou l'atelier ?
- Quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lus ?
- Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- Des remarques à nous soumettre ?

Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.

Cette fiche de préparation est **un outil simple**, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

■ [Télécharger la fiche de préparation](#)

# ATELIER DE LECTURE CRÉATIVE DE LA POÉSIE



©Confluences

Durée de la rencontre	2 heures
Nbre de classes par rencontre	1 classe
Participation forfaitaire	3 € / élève

## A partir du CE2

L'idée de cet atelier part d'un constat : quand j'interroge enfants et adultes sur leurs souvenirs de lecture de poèmes, ils me parlent de la récitation et de l'analyse des poèmes dans le secondaire.

Le but de l'atelier est de montrer que lire la poésie est un acte libre, créatif, social, communicatif qui implique la voix, le corps, l'émotion, l'intelligence et la sensibilité.

## Déroulement

**1- Avant la rencontre**, pour éveiller la curiosité, créer des attentes et s'assurer de la participation des élèves, il leur est proposé :

- de demander à cinq personnes de leur entourage de compléter cette phrase : « Pour moi, la poésie, c'est... » ; en classe, les élèves confrontent les réponses obtenues et sélectionnent collectivement cinq déclarations avec lesquelles ils sont pleinement d'accord, et cinq avec lesquelles ils sont en désaccord
- de choisir pour la rencontre (et les apporter) des recueils de poèmes ou des poèmes isolés (on s'en servira pour la première activité).

**2- Durant la rencontre** seront expérimentés différents modes de lecture de poème, parmi lesquels :

- la lecture « puzzle » (un poème est présenté « en morceaux » ; les lecteurs peuvent composer librement un poème à partir de ces fragments
- la lecture « boule de neige » ; on part d'un mot du poème, puis on lit le vers dans lequel il est inséré, puis on relit ce vers en ajoutant vers précédent et vers suivant, etc.
- « lire avec une gomme » : on propose plusieurs lectures d'un même poème en effaçant successivement des passages jusqu'à ne garder que quelques mots
- lecture chorale : un soliste lit une ligne du poème, le chœur répète
- lecture « en canon » (comme un canon musical)
- lecture dans tous les sens ; on lit un poème de bas en haut, en sautant des vers, en modifiant l'ordre des vers...
- lecture en rythme ; le groupe crée un rythme (avec des mots, avec les mains), un soliste « pose » le texte sur ce rythme
- lecture mise en espace, pour créer des effets sonores
- lecture en mouvement
- lecture « grammaticale » ; en opérant une opération grammaticale sur le poème (changement de temps ou de mode, de personne, de genre, etc.), on modifie la couleur du poème, on lui donne un autre éclairage.

L'essentiel des activités se font par oral. Il s'agira de développer l'écoute, la maîtrise de la voix, la posture, de prendre conscience ainsi de la participation du corps à l'acte de lecture poétique.

## FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- Comment avez-vous préparé la rencontre ou l'atelier ?
- Quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lus ?
- Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- Des remarques à nous soumettre ?

Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur. Cette fiche de préparation est **un outil simple**, le premier jalon avant la sortie sur le festival. [Télécharger la fiche de préparation](#)



## LES MARQUE-PAGES DE LETTRES D'AUTOMNE

### Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux 4500 élèves participant à Lettres d'Automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe. Ces créations donnaient lieu à une exposition collective.

En 2020, nous avons envie de renouveler la formule et de vous lancer un défi : inciter vos élèves à partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre du festival !

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous leur proposons de jouer au critique littéraire et de partager leurs impressions et ressentis, seul ou collectivement, en s'appuyant sur les 4 modèles de marque-pages que nous avons préparés à cette intention.

Étoiles d'appréciation, questions sur l'histoire et/ou illustration, complétez votre marque-page de votre plus belle écriture manuscrite ! Appliquez-vous, le public du festival et d'autres élèves liront vos productions !

#### COMMENT PARTICIPER ?

##### Choisir

Quatre modèles (panachage possible) disponibles dans ce document ou sur la page scolaire de notre site Internet. Choisissez celui ou ceux adaptés à votre projet.

■ [Télécharger les quatre modèles des Marque-pages de Lettres d'Automne](#)

##### Imprimer

Si vous le souhaitez, vous pouvez imprimer sur des feuilles de couleurs et/ou sur du papier épais ! Pour plus de facilité, nous avons mis deux exemplaires du même modèle sur une feuille A4.

##### Compléter

Individuellement ou collectivement, complétez le marque-page choisi de votre plus belle écriture manuscrite ! Les enseignants peuvent participer.

##### Envoyer

**Mercredi 4 novembre 2020 au plus tard** : Remise des originaux (format papier) par courrier ou à La petite comédie + une copie pdf par mail à

■ [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

#### DIFFUSION

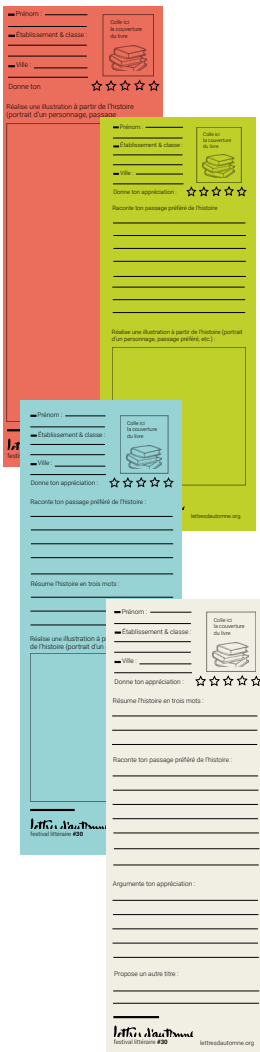
10 - 29 novembre 2020

**Exposition des marque-pages originaux** Public, parents d'élèves, auteurs et artistes invités pourront découvrir les marque-pages sur le festival (lieu de l'exposition précisé ultérieurement).

**Partage des marque-pages** sur le site Internet et les réseaux sociaux de Confluences avec le mot dièse #Lettresdautomne

#### ET APRÈS ?

**Échange de conseils de lecture** Pour découvrir d'autres livres après le festival, les élèves recevront en retour des marque-pages réalisés par d'autres.



## INFORMATIONS DIVERSES



©Confluences

### RENCONTRES TOUT PUBLIC ET DÉDICACES

Pendant le festival Lettres d'Automne, hors temps scolaire, les élèves pourront assister à des rencontres tout public et des temps de dédicaces avec la plupart des auteurs invités. Les rencontres en temps scolaires ne permettent généralement pas de demander des dédicaces pour tous les élèves (temps limité).



©Confluences

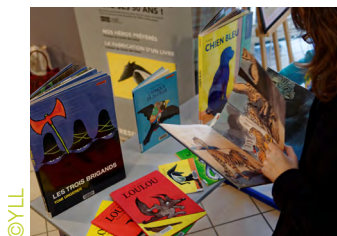
### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**JEUDI 19 NOVEMBRE 2020 DE 8H45 À 16H30**

**Centre Universitaire de Montauban**

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

*Gratuit sur inscription*



©YLL

### SE PROCURER LES LIVRES auprès de nos partenaires

#### Emprunter

Médiathèque Mémo 2 rue Jean Carnet

— [mediatheque-montauban.com](http://mediatheque-montauban.com) — 05 63 91 88 00

ESPE 116 boulevard Montauriol

— [mediathequemontauriol@gmail.com](mailto:mediathequemontauriol@gmail.com) — 05 63 91 88 80

Atelier Canopé 82 116 boulevard Montauriol

— [contact.atelier82@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier82@reseau-canope.fr) — 05 63 91 88 93

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

La femme renard 21 rue de la République

— [librairie@lafemmerenard.fr](mailto:librairie@lafemmerenard.fr) — 05.63.63.22.66

— Commande en ligne : <https://www.librairielafemmerenard.fr/>

Le bateau livre (Jeunesse) 17 place nationale

— [bateaulivre@wanadoo.fr](mailto:bateaulivre@wanadoo.fr) — 05.63.63.40.45

— Commande en ligne : <https://www.librairiebateaulivre.fr/>

Actuellement dans ces deux librairies :

- Présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- Possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

---

Si vous avez des interrogations ou des demandes particulières, contactez-nous