

PROGRAMMATION SCOLAIRE

FICHE AUTEUR : EDMONY KRATER

Sommaire

Présentation	2
Bibliographie	2
Conseil de lecture	3
Rencontre	4
Les Marque-pages de Lettres d'Automne	5
Informations diverses	6



L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositions, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette fiche est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires, il est possible de cliquer sur

— [les liens hypertextes](#)

Renseignements et inscriptions

auprès de l'équipe de Confluences

La petite comédie 41 rue de la Comédie

Montauban 05 63 63 57 62

— scolaire@confluences.org

En savoir + sur Lettres d'Automne 2020

— lettresdautomne.org

En savoir + sur la programmation scolaire 2020

— <https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

EDMONY KRATER AUTEUR COMPOSITEUR MUSICIEN

PRÉSENTATION



©Christian Douet

©Christian DOUET

Originaire de la Guadeloupe, Edmony Krater est auteur, compositeur, percussionniste, chanteur et trompettiste autodidacte. Le son du tambour « ka », dont les notes ont bercé son enfance guadeloupéenne, ainsi que la culture du « gwoka », ce genre musical guadeloupéen joué principalement avec des tambours ka, sont centraux au sein de son parcours artistique. À la fin des années 1970, il fonde Gwakasonné qui devient l'un des groupes de musique les plus importants du gwoka moderne ; Edmony Krater y est chanteur et percussionniste. Au début des années 1980, il s'installe à Paris. Depuis le début de sa carrière musicale, il n'a cessé de jouer avec plusieurs groupes et a enregistré plusieurs albums. Après un Diplôme d'État de percussions traditionnelles, il devient professeur de tambour ka au conservatoire de Montauban. En 2000, il publie le livre-disque *Tanbou* aux éditions du Seuil Jeunesse. Il en est le compositeur et co-auteur, avec Piotr Barsony. *Tanbou* remporte le prix Octogone et le prix Francophone de l'Éducation Nationale et est sélectionné par le réseau des libraires par la revue *Citrouille*. La compagnie Anima Voce l'adapte au théâtre *Le fil à plomb* de Toulouse.

Que ce soit à travers le « ka » qu'il enseigne ou par les titres qu'il compose, Edmony Krater transmet la culture du « gwoka » tout en créant une musique contemporaine et universelle. Il a par exemple créé, en 2019, à Montauban, le premier festival de « gwoka » en France métropolitaine, « Place du Gwoka »

- [Site d'Edmony Krater](#)
- [Compte YouTube d'Edmony Krater](#)
- [Interview d'Edmony Krater par MediaMétis - 2017](#)
- [Reportage France Télévisions](#)

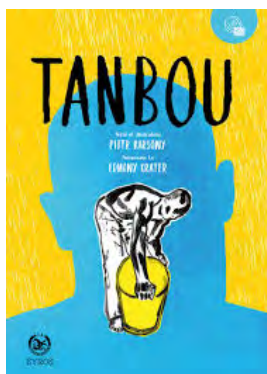
Pour contacter Edmony Krater avant le festival

faire une demande auprès de l'équipe de Confluences
au 05 63 63 57 62 ou par mail : ■ scolaire@confluences.org

BIBLIOGRAPHIE

Tanbou, texte et ill. Piotr Barsony, Seuil Jeunesse, 2000, réed. Syros, 2014
Prix Octogone, prix Francophone de l'Éducation Nationale, Sélection Citrouille

CONSEIL DE LECTURE



CE1 CE2 - CM1 -
CM2 - 6^e - 5^e

TANBOU

Texte et ill. Piotr Barsony, Seuil Jeunesse, 2000, réed. Syros, 2014

Présentation de l'éditeur

Marie, une petite fille, qui n'arrive pas à chanter à l'école, rencontre Donga, un musicien, qui lui offre un tambour et lui raconte l'histoire de ses ancêtres esclaves.

Un album CD audio patrimonial intemporel. La musique du Gwoka, aux rythmes africains, portée par Edmony Krater et un chœur d'enfants, revisite la célèbre chanson « A la claire fontaine », et permet d'aborder, avec beaucoup de fraîcheur, le thème de l'esclavage. Les images libres et éclectiques de Piotr Barsony en font un magnifique album d'artiste à portée de tous. Prix Octogone 2001 du livre jeunesse et prix de la Francophonie de l'Education nationale remis à Abidjan en Côte-d'Ivoire.

Tout y est ! La musique, le chant, la danse, la peinture, l'histoire de l'esclavage et de l'immigration, celle du métissage des mots et des notes. La musique du Gwoka, aux rythmes africains, revisite merveilleusement « À la claire fontaine ». Un album à défendre et transmettre, pour que les enfants chantent et jouent au rythme de la liberté et de la tolérance.

Critique Association des librairies spécialisées jeunesse

Que vous ayez ou non des enfants, ce livre-disque entre dans la catégorie des livres à posséder, à partager et à conserver sans durée tant il est intemporel, précieux, presque magique et assurément capable d'émouvoir un large public, bien au-delà de la jeunesse.

Surtout, ne le lisez pas sans le disque. Comme il est d'ailleurs conseillé en exergue, écoutez le cd dès votre première lecture. C'est presque un choc, une surprise très sensible et inattendue.

Vous allez voir (ou plutôt entendre) : après le récit, la chanson populaire «A la claire fontaine», va vous paraître magnifique et moderne; vous allez vous surprendre, la reprendre parole après parole, furtivement d'abord, puis sentir le rythme des percussions, le tambour Gwoka vous entraîner, et alors, vous allez élever doucement votre voix, taper vos mains contre vos cuisses, osciller la tête et le corps, vous mettre en mouvement et en joie. Une joie pure.

C'est certain, il est impossible de résister, de rester indifférent à cette œuvre artistique épurée et intense.

Dans un deuxième temps, ce sont les images de Piotr Barsony, artiste français, à la fois peintre, architecte et urbaniste, illustrateur et romancier, qui vont vous désarmer, caresser votre cœur, notamment à travers ses visages expressifs, tantôt réalistes, tantôt plus proches des masques africains traditionnels.

Et l'histoire racontée enfin, subtil mélange d'innocence, de tristesse d'enfant, d'apprentissage presque initiatique et de sombres souvenirs de la période esclavagiste, illustrés en noir et blanc.

Un graphisme éclectique et métissé, au regard des différentes émotions qui traversent l'ouvrage mais toujours harmonieux. Si certains passages sont graves, un peu inquiétants, l'ensemble est empreint d'espoir, de liberté.

Si, comme Marie, l'écolière, vous n'arrivez pas à chanter, faites confiance à Donga, le musicien-conteur et laissez-vous guider par le tambour d'Edmony Krater, percussionniste guadeloupéen.

■ Critique Actualité

■ Extraits de *Tanbou*

RENCONTRE



Lettres d'Automne #28 ©Confluences

Durée de la rencontre	1 heure
Nbre de classes par rencontre	1 ou 2 classes
Participation forfaitaire	40€ / classe

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.

Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves... Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

Edmony Krater parlera de son travail et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres. Nous vous demandons de bien vouloir limiter le temps de dédicace à un livre par classe.

Conseils pour préparer une rencontre

- Dossier : Rencontrer un auteur, un illustrateur
- Parcours littéraire : préparer sa rencontre
- La Boîte à outils : rencontre avec un auteur
- Faut-il rencontrer des écrivains ? par Bernard Friot

FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- Comment avez-vous préparé la rencontre ?
- Quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lus ?
- Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- Des remarques à nous soumettre ?

Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.

Cette fiche de préparation est un **outil simple**, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

- [Télécharger la fiche de préparation](#)

LES MARQUE-PAGES DE LETTRES D'AUTOMNE

Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux 4500 élèves participant à Lettres d'Automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe. Ces créations donnaient lieu à une exposition collective.

En 2020, nous avons envie de renouveler la formule et de vous lancer un défi : inciter vos élèves à partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre du festival !

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous leur proposons de jouer au critique littéraire et de partager leurs impressions et ressentis, seul ou collectivement, en s'appuyant sur les 4 modèles de marque-pages que nous avons préparés à cette intention.

Étoiles d'appréciation, questions sur l'histoire et/ou illustration, complétez votre marque-page de votre plus belle écriture manuscrite ! Appliquez-vous, le public du festival et d'autres élèves liront vos productions !

COMMENT PARTICIPER ?

Choisir

Quatre modèles (panachage possible) disponibles dans ce document ou sur la page scolaire de notre site Internet. Choisissez celui ou ceux adaptés à votre projet.

■ [Télécharger les quatre modèles des Marque-pages de Lettres d'Automne](#)

Imprimer

Si vous le souhaitez, vous pouvez imprimer sur des feuilles de couleurs et/ou sur du papier épais ! Pour plus de facilité, nous avons mis deux exemplaires du même modèle sur une feuille A4.

Compléter

Individuellement ou collectivement, complétez le marque-page choisi de votre plus belle écriture manuscrite ! Les enseignants peuvent participer.

Envoyer

Mercredi 4 novembre 2020 au plus tard : Remise des originaux (format papier) par courrier ou à La petite comédie + une copie pdf par mail à

■ scolaire@confluences.org

DIFFUSION

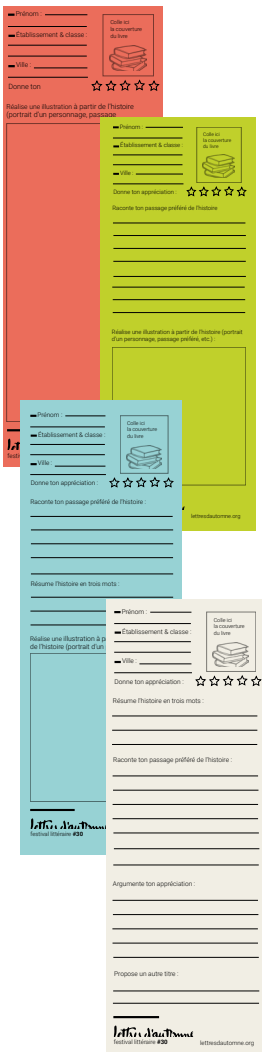
10 - 29 novembre 2020

Exposition des marque-pages originaux Public, parents d'élèves, auteurs et artistes invités pourront découvrir les marque-pages sur le festival (lieu de l'exposition précisé ultérieurement).

Partage des marque-pages sur le site Internet et les réseaux sociaux de Confluences avec le mot dièse #Lettresdautomne

ET APRÈS ?

Échange de conseils de lecture Pour découvrir d'autres livres après le festival, les élèves recevront en retour des marque-pages réalisés par d'autres.



INFORMATIONS DIVERSES



©Confluences

RENCONTRES TOUT PUBLIC ET DÉDICACES

Pendant le festival Lettres d'Automne, hors temps scolaire, les élèves pourront assister à des rencontres tout public et des temps de dédicaces avec la plupart des auteurs invités. Les rencontres en temps scolaires ne permettent généralement pas de demander des dédicaces pour tous les élèves (temps limité).



©Confluences

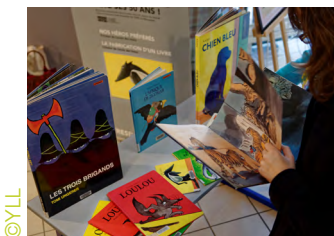
JOURNÉE PROFESSIONNELLE

JEUDI 19 NOVEMBRE 2020 DE 8H45 À 16H30

Centre Universitaire de Montauban

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

Gratuit sur inscription



©YLL

SE PROCURER LES LIVRES auprès de nos partenaires

Emprunter

Médiathèque Mémo 2 rue Jean Carnet

■ mediatheque-montauban.com – 05 63 91 88 00

ESPE 116 boulevard Montauriol

■ mediathequemontauriol@gmail.com – 05 63 91 88 80

Atelier Canopé 82 116 boulevard Montauriol

■ contact.atelier82@reseau-canope.fr – 05 63 91 88 93

Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

La femme renard 21 rue de la République

■ librairie@lafemmerenard.fr – 05.63.63.22.66

■ **Commande en ligne :** <https://www.librairielafemmerenard.fr/>

Le bateau livre (Jeunesse) 17 place nationale

■ bateaulivre@wanadoo.fr – 05.63.63.40.45

■ **Commande en ligne :** <https://www.librairiebateaulivre.fr/>

Actuellement dans ces deux librairies :

- Présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- Possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

Si vous avez des interrogations ou des demandes particulières, contactez-nous