

# PROGRAMMATION SCOLAIRE

## FICHE AUTEUR : MICHEL PIQUEMAL

### Sommaire

Présentation	2
Bibliographie	3
Conseils de lecture	4
Rencontre	6
Les Marque-pages de Lettres d'Automne	7
Informations diverses	8



L'association Confluences propose, dans le cadre du festival Lettres d'Automne, une programmation à destination du public scolaire, de la maternelle au lycée : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'expositions, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Cette fiche est faite pour accompagner les enseignants pour préparer les manifestations auxquelles ils participent.

Pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires, il est possible de cliquer sur

— [les liens hypertextes](#)

### Renseignements et inscriptions

auprès de l'équipe de Confluences

La petite comédie 41 rue de la Comédie

Montauban 05 63 63 57 62

— [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

En savoir + sur Lettres d'Automne 2020

— [lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)

En savoir + sur la programmation scolaire 2020

— <https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

## MICHEL PIQUEMAL AUTEUR

### PRÉSENTATION



Michel Piquemal a été instituteur dans une école primaire, après avoir fait des études de lettres modernes mais n'a pas toujours été enseignant.

« J'ai moi aussi été élève : " bavard remuant " disent mes carnets de notes à l'école primaire.. " rêveur ou chahuteur " disent mes bulletins du lycée. Ça commençait plutôt mal ! À l'âge de 7 ans je suis tombé dans un bouillon de ces vermicelles noirs qu'on appelle des livres. J'ai attrapé la " lecturite ", la maladie du lecteur qui bouquine à toute heure, et au bout de dix mille pages j'étais presque devenu sage. »

A « force de lire et faire lire » à ses élèves, il finit par écrire à son tour et dit-il « derrière chaque livre que j'écris, il y a un livre que j'ai aimé enfant ».

Son premier roman *Samani, l'Indien solitaire*, publié en 1988, a pour décor la vie d'un petit Indien. Ce n'est pas par hasard. En effet Michel Piquemal se passionne depuis des années pour les civilisations indiennes. Tout petit déjà, il jouait au Peau-Rouge dans les bois de pins, se fabriquant son arc et ses flèches, caché dans un abri de branchages. Devenu grand il a troqué son arc contre un porte-plume mais n'en continue pas moins à se passionner pour les Indiens, leur mode de vie, leurs coutumes et leur sagesse.

En 1989, il obtient le grand prix du livre de jeunesse avec son roman *Le Jobard*.

Il écrit en moyenne six livres par an. Aujourd'hui, il est l'auteur de plus de 200 ouvrages couronnés par de nombreux prix et traduits dans plusieurs langues.

Il s'est essayé à tous les genres : les histoires policières, le théâtre, l'heroic fantasy... Aucun sujet n'est tabou : le divorce, l'enfance maltraitée, la publicité ou le handicap.

Les exclus, les différents, les marginaux, Michel Piquemal se sent en fraternité avec les damnés de la terre. « Je ressens le devoir de dénoncer ce que j'ai vu... avec les maigres moyens qui sont à ma disposition, ordonnant mes rangées de vermicelles noirs en lignes de combat sur la page. » Mais il dit qu'écrire pour la jeunesse, c'est écrire pour la vie, pour l'optimisme.

Il aime aussi mettre de l'humour dans ses histoires et jouer avec les mots : « il faut que ça swingue ! »

En plus de son métier d'écrivain, il est scénariste pour la télévision, collaborateur pour des revues pour enfants (*Toupie, Toboggan, Diabolo, Coulicou, Je lis déjà*), parolier et directeur de collections.

« Nous pouvons être fiers, je crois, de notre littérature jeunesse qui n'a pas froid aux yeux et qui ne prend pas l'enfant pour une bille ! »

■ [Lire l'interview complète de Michel Piquemal](#)

■ [Interview Ricochet](#)

■ [Site officiel de l'auteur](#)

*Pour contacter Michel Piquemal avant le festival*

faire une demande auprès de l'équipe de Confluences  
au 05 63 63 57 62 ou par mail : [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

## BIBLIOGRAPHIE non-exhaustive

---

- L'éléphante qui cherchait la pluie*, ill. Alex Godard, Albin Michel Jeunesse, 2019  
*King Kong*, ill. Christophe Blain, Hachette, 2019  
*Frère ami*, ill. Rue du Monde, 2019  
*Mon miel, ma douceur*, ill. Elodie Nouhen, Didier Jeunesse, rééd. 2019  
*Les amoureux du palais de glace*, ill. Cécile Becq, Albin Michel Jeunesse, 2017  
*L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé*, ill. Lionel Le Néouanic, Albin Michel Jeunesse, 2016  
*Le grand livre de tous les méchants*, ill. Bruno Salamone, Milan, 2016  
*Mon poémier*, ill. Magali Bardos, Tourbillon, 2015  
*Nour et le peuple des loups*, ill. Emmanuel Roudier, Rue du Monde, 2015  
*Les philo-fables pour la terre*, ill. Philippe Lagautière, Albin Michel Jeunesse, rééd. 2015  
*L'affreux géant Wendigo*, série *Petits Cheyennes*, Hatier Jeunesse, 2015  
*Et si demain...*, Le Muscadier, Place du marché, 2015  
*Ado blues*, ill. Jacques Azam, La Martinière jeunesse, 2014  
*Heureux sans dieu ni religion*, Hugo Document, 2014  
*Petites et grandes questions philo de Piccolo*, ill. Thomas Baas, Albin Michel Jeunesse, 2014  
*Le petit oiseau au grain de blé*, ill. Peggy Ville, Bulles de savon, 2014  
*Les orphelins d'Amérique*, Le Muscadier, 2013  
*La robe rouge de nonna*, ill. Justine Brax, Albin Michel Jeunesse, 2013  
*Mamouchka et le coussin aux nuages*, ill. Nathalie Novi, Gallimard jeunesse, 2012  
*Récits fabuleux de la mythologie*, ill. Séverin Millet, Albin Michel Jeunesse, 2012  
*Mon premier livre de sagesse*, ill. Philippe Lagautière, Albin Michel Jeunesse, 2012  
*La voix d'or de l'Afrique : l'histoire de Salif Keita*, ill. Justine Brax, Albin Michel Jeunesse, 2012  
*Omoutou, guerrier massai*, ill. Bruno Pilorget, L'élan vert, 2011  
*Petit monsieur*, ill. Eric Battut, L'édune, 2011  
*Un loup dans ma chambre*, ill. Vanessa Gautier, Père Castor Flammarion, 2011  
*Piccolophilo : Non, c'est pas moi !*, ill. Thomas Baas, Albin Michel, 2011  
*Liu Chan et la carpe sacrée*, ill. Quitterie de Castelbaljac, Editions du Ricochet, 2010  
*La neige vive*, ill. Nathalie Novi, Didier Jeunesse, octobre 2010  
*Mes premiers poètes*, Milan Jeunesse, 2010  
*Le conteur philosophie*, Albin Michel Jeunesse, 2010  
*Piccolophilo : Parle moi petit chat*, ill. Thomas Baas, Albin Michel, 2010  
*Piccolophilo : C'est quoi la mort*, ill. Thomas Baas, Albin Michel, 2010  
*La vache qui tombe du ciel (et autres faits divers)*, ill. Patrice Salomne, Albin Michel, 2010  
*Pensées éclairs... de l'école des profiteroles*, ill. Audrey Calleja, L'édune, 2010  
*La pierre des deux mondes*, Tertium, 2009  
*Les philo-fables pour vivre ensemble*, ill. Philippe Lagautière, Albin Michel, 2009  
*De la terre au soleil*, ill. Barroux, Didier Jeunesse, 2009  
*Les deux soldats*, ill. Julien Billaudeau, Rue du Monde, 2008,  
*Le manège de Petit Pierre*, Albin Michel Jeunesse, 2005  
*Tokala l'Indien-cheval*, Albin Michel Jeunesse, 2004  
*Le Dico des indiens*, La Martinière jeunesse, 2003  
*Tornado. Le pays des loups*, Albin Michel Jeunesse, 2003  
*Moi, Sitting Bull*, Milan Jeunesse, 2002  
*Le pionner du nouveau monde*, Milan Jeunesse, 1999

## CONSEILS DE LECTURE



PRIMAIRE

### L'ÉLÉPHANTE QUI CHERCHAIT LA PLUIE

Illustrations Alex Godard, Albin Michel Jeunesse, 2019

#### Présentation de l'éditeur

Tani la vieille éléphante d'Afrique conduit le groupe. Il n'a pas plu depuis longtemps, il leur faut absolument trouver de l'eau. C'est elle qui mène la recherche, qui sait, guide, maintient la cohésion de la harde durant leur long périple. Pendant des jours et des semaines, ils avanceront bravant les dangers : la soif bien sûr, la fatigue, les bergers qui défendent leurs cultures, les blessures, les carnassiers ...

*Dans cette histoire naturaliste racontée avec empathie par Michel Piquemal, on découvre l'extraordinaire vie des éléphants, le rôle des matriarches, leurs savoirs, leur ténacité. Alex Godard excelle dans ces scènes de nature : il rend sensible et proche le comportement des éléphants, peint leur peau ridée, chargée de poussière, et dévoile les paysages grandioses jusqu'à l'arrivée au pied du Kilimandjaro.*

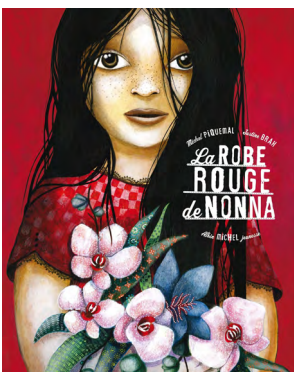
Editions Albin Michel

#### ■ Interview de Michel Piquemal (vidéo)

*C'est avec une émotion contenue que Michel Piquemal nous raconte la vie de cette éléphante, cette matriarche dont la mission est de garantir la sécurité et la survie des siens, de transmettre aux plus jeunes sa mémoire et sa sagesse. On trouve une véritable empathie dans son écriture et dans ce qu'il nous dit des éléphants, des moments qui rythment leur vie, tantôt joyeux, tantôt dangereux.*

*Un magnifique voyage au cœur d'une harde d'éléphants, hymne à la sagesse et à la persévérance de ces géants d'Afrique.*

#### ■ Critique ComJ



PRIMAIRE  
COLLÈGE

### LA ROBE ROUGE DE NONNA

Illustrations Justine Brax, Albin Michel Jeunesse, 2013, rééd.2018

#### Présentation de l'éditeur

« Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? » demande une petite fille à sa grand mère. Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille...Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires.

Le jour où c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France....

*La robe rouge de Nonna est un album qui relate une période noire de l'histoire italienne avec gravité et sensibilité.*

#### ■ Critique Ricochet

*La robe rouge de Nonna est un album particulièrement émouvant, empreint de force et d'espoir. L'auteur, Michel Piquemal, a associé le texte en français avec des mots, des expressions, ou des paroles de chansons, en italien, cela rend le récit plus vivant et plus doux.*

#### ■ Critique A l'ombre du saule

*Voilà un album jeunesse qui est une vraie pépite. (...) Il aborde une part sombre de l'histoire italienne, le fascisme et l'explique avec des mots simples aux enfants. Ce n'est pas un sujet facile à aborder et pourtant le pari est réussi.*

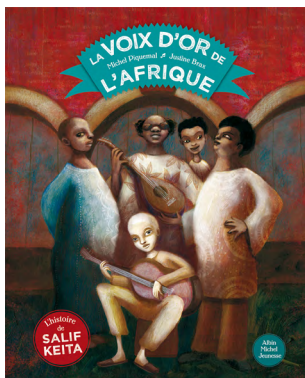
#### ■ Critique Babelio

#### ■ Critique Des livres, des livres

#### ■ Critique France Inter (cf. 2<sup>e</sup> critique de l'émission)

#### ■ Dossier pédagogique

## CONSEILS DE LECTURE



PRIMAIRE  
COLLÈGE

### LA VOIX D'OR DE L'AFRIQUE

Illustrations Justine Brax Albin Michel Jeunesse, 2012

#### Présentation de l'éditeur

Près du fleuve Niger, un enfant est né, un enfant pas comme les autres, aux yeux un peu rouges, un enfant noir à la peau blanche. Un enfant albinos, considéré en Afrique comme une créature maudite. Cet enfant se nomme Salif Keita, et deviendra, malgré tout, malgré les vieilles croyances, les attaques et le mépris, un chanteur hors norme, la voix d'or de l'Afrique... Une histoire pleine d'espoir, rythmée comme une belle chanson par Michel Piquemal, et illustrée avec sensibilité par Justine Brax.

*Rythmé, comme dans un conte, par la phrase récurrente « Pourtant, celui qui aurait tué l'enfant Salif aurait tué le cœur même de la musique », voici un récit simple et efficace pour retracer la vie de celui qui, en 2010, fut nommé Ambassadeur de la Paix par l'Union africaine. Prenantes, occupant pleinement chaque page de droite, les illustrations sont fortes et délicates à la fois, remplies de détails insufflant un air de poésie.*

#### ■ Critique Takam Tikou

*La voix d'or de l'Afrique est un bel album sur la différence, dure à vivre, souvent, mais source de résilience, souvent aussi. Porté par des illustrations douces, toutes en rondeurs et en notes de musique, et un texte chantant de Michel Piquemal, il est comme une lueur d'espoir.*

#### ■ Critique Ricochet

#### ■ Dossier pédagogique

#### ■ Rencontre avec Salif Keita, France Inter

## RENCONTRE



Lettres d'Automne #28 ©Confluences

Durée de la rencontre	1 heure
Nbre de classes par rencontre	1 ou 2 classes
Participation forfaitaire	40€ / classe

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains.

### Le déroulement d'une rencontre

La rencontre avec un écrivain ou un illustrateur est un moment fort dans la vie d'une classe : soudain, le livre devient vivant, son auteur est là, qui se raconte, confie ses réflexions, explique comment il travaille et répond volontiers à toutes les questions des élèves... Pour que cet échange, rare, soit profitable pour chacun, il est évidemment indispensable que les élèves soient bien préparés, qu'ils se soient familiarisés avec l'univers et les livres de l'auteur, qu'ils aient préparé des questions, etc.

**Michel Piquemal** parlera de son travail et échangera de façon spontanée avec les élèves, répondant aux questions que ceux-ci poseront.

Les élèves peuvent également prévoir de raconter ou montrer, brièvement, le travail qu'ils auront réalisé en amont autour de ses livres. Nous vous demandons de bien vouloir limiter le temps de dédicace à un livre par classe.

### Conseils pour préparer une rencontre

- Dossier : [Rencontrer un auteur, un illustrateur](#)
- Parcours littéraire : [préparer sa rencontre](#)
- La Boîte à outils : [rencontre avec un auteur](#)
- Faut-il rencontrer des écrivains ? [par Bernard Friot](#)

## FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- Comment avez-vous préparé la rencontre ?
- Quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lus ?
- Avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- Des remarques à nous soumettre ?

Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.

Cette fiche de préparation est un **outil simple**, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

- [Télécharger la fiche de préparation](#)

## LES MARQUE-PAGES DE LETTRES D'AUTOMNE

### Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux 4500 élèves participant à Lettres d'Automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe. Ces créations donnaient lieu à une exposition collective.

En 2020, nous avons envie de renouveler la formule et de vous lancer un défi : inciter vos élèves à partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre du festival !

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

Nous leur proposons de jouer au critique littéraire et de partager leurs impressions et ressentis, seul ou collectivement, en s'appuyant sur les 4 modèles de marque-pages que nous avons préparés à cette intention.

Étoiles d'appréciation, questions sur l'histoire et/ou illustration, complétez votre marque-page de votre plus belle écriture manuscrite ! Appliquez-vous, le public du festival et d'autres élèves liront vos productions !

#### COMMENT PARTICIPER ?

##### Choisir

Quatre modèles (panachage possible) disponibles dans ce document ou sur la page scolaire de notre site Internet. Choisissez celui ou ceux adaptés à votre projet.

■ [Télécharger les quatre modèles des Marque-pages de Lettres d'Automne](#)

##### Imprimer

Si vous le souhaitez, vous pouvez imprimer sur des feuilles de couleurs et/ou sur du papier épais ! Pour plus de facilité, nous avons mis deux exemplaires du même modèle sur une feuille A4.

##### Compléter

Individuellement ou collectivement, complétez le marque-page choisi de votre plus belle écriture manuscrite ! Les enseignants peuvent participer.

##### Envoyer

**Mercredi 4 novembre 2020 au plus tard** : Remise des originaux (format papier) par courrier ou à La petite comédie + une copie pdf par mail à

■ [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

#### DIFFUSION

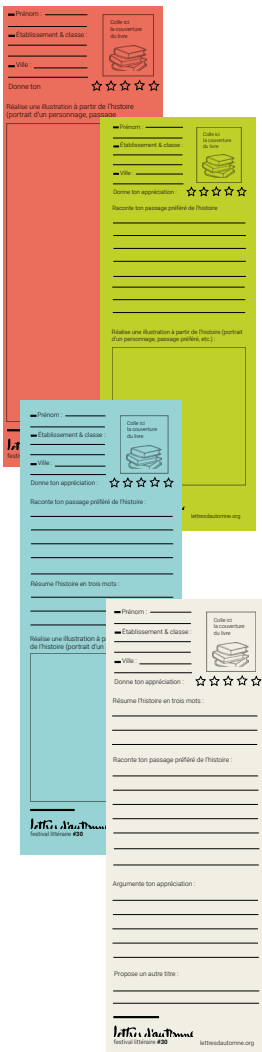
10 - 29 novembre 2020

**Exposition des marque-pages originaux** Public, parents d'élèves, auteurs et artistes invités pourront découvrir les marque-pages sur le festival (lieu de l'exposition précisé ultérieurement).

**Partage des marque-pages** sur le site Internet et les réseaux sociaux de Confluences avec le mot dièse #Lettresdautomne

#### ET APRÈS ?

**Échange de conseils de lecture** Pour découvrir d'autres livres après le festival, les élèves recevront en retour des marque-pages réalisés par d'autres.



## INFORMATIONS DIVERSES



©Confluences

### RENCONTRES TOUT PUBLIC ET DÉDICACES

Pendant le festival Lettres d'Automne, hors temps scolaire, les élèves pourront assister à des rencontres tout public et des temps de dédicaces avec la plupart des auteurs invités. Les rencontres en temps scolaires ne permettent généralement pas de demander des dédicaces pour tous les élèves (temps limité).



©Confluences

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**JEUDI 19 NOVEMBRE 2020 DE 8H45 À 16H30**

**Centre Universitaire de Montauban**

à l'intention des bibliothécaires, documentalistes, enseignants, libraires, étudiants...

*Gratuit sur inscription*



©YLL

### SE PROCURER LES LIVRES auprès de nos partenaires

#### Emprunter

Médiathèque Mémo 2 rue Jean Carnet

— [mediatheque-montauban.com](http://mediatheque-montauban.com) — 05 63 91 88 00

ESPE 116 boulevard Montauriol

— [mediathequemontauriol@gmail.com](mailto:mediathequemontauriol@gmail.com) — 05 63 91 88 80

Atelier Canopé 82 116 boulevard Montauriol

— [contact.atelier82@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier82@reseau-canope.fr) — 05 63 91 88 93

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

La femme renard 21 rue de la République

— [librairie@lafemmerenard.fr](mailto:librairie@lafemmerenard.fr) — 05.63.63.22.66

— Commande en ligne : <https://www.librairielafemmerenard.fr/>

Le bateau livre (Jeunesse) 17 place nationale

— [bateaulivre@wanadoo.fr](mailto:bateaulivre@wanadoo.fr) — 05.63.63.40.45

— Commande en ligne : <https://www.librairiebateaulivre.fr/>

Actuellement dans ces deux librairies :

- Présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- Possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

---

Si vous avez des interrogations ou des demandes particulières, contactez-nous