

lettres d'automne

Festival littéraire #31

15•28 NOV 2021

Montauban
Tarn-et-Garonne
Occitanie

Mathias Énard

Invité d'honneur

mélodies
& variations

*Rencontres, lectures en scène, concerts,
spectacles, cinéma, expositions,
jeune public, librairie du festival*

BUREAU

Président

Dominique Paillarse

Vice-Présidente

Jeannette Brissieux

Trésorière

Janine Baluze

Secrétaires

Marie-Claude Astoul

Micheline Boursiac

ÉQUIPE PERMANENTE

Direction et programmation

Agnès Gros

**Adjointe de direction
et projets éducation artistique**

Véronique Bernard

Administration et accueil publics

Malika Haddou

Chargée de communication

Natacha Viguié

Et aussi, pour le festival

Inès Dussol, Myriam Gros,
Marianne Laurain, Christian Moog

**FONDATEUR DE CONFLUENCES
& LETTRES D'AUTOMNE**

Maurice Petit (directeur artistique
du festival de 1991 à 2015)

**MEMBRES D'HONNEUR
Écrivains, artistes et éditeurs
ambassadeurs du festival**

Myriam Anderson

Marie-Christine Barrault

Jeanne Benameur

Fred Bernard

Hubert Ben Kemoun

Fanny Cottençon

Bruno Doucey

Roland Garrigues

Sylvie Germain

Nancy Huston

Vénus Khoury-Ghata

Thierry Magnier

Alberto Manguel

Jean-Claude Mourlevat

Carl Norac

Nathalie Novi

Marc Roger

Lydie Salvayre

Albert Ruy Sánchez

Jean-Pierre Siméon

*La musique est un beau refuge
contre l'imperfection du monde.*

Mathias Énard

Boussole, Actes Sud, 2015

Le mot de Confluences

Intranquille, cet homme. Mais d'une tranquillité... tranquille. Voire débonnaire. Pensez à Corto Maltese, son modèle et grand inspirateur. En partage, entre eux : l'aventure. Le territoire, profond. Les arcanes, innombrables. La conviction que, malgré les apparences, le monde ne se décline nullement en noir et blanc.

Chez lui en la confrérie des orientalistes, membre de celle, proustienne, de Barcelone, invité permanent en celle des fossoyeurs, cofondateur, nous aimons l'imaginer, de celle des empathiques, Mathias Énard a accepté d'être l'invité d'honneur de nos Lettres d'automne en cette année 2021. Et nous lui en sommes, grandement, reconnaissants. Et ce d'autant plus que, pour lui comme pour nous, chaque personnage, d'abord, doit être une voix !

Mélodies et variations. En ces mots, Mathias Énard nous fera cheminer, voyager, rêver. Avec, autour de lui, mêlant, pour tous publics et de toutes manières, littérature et musique, des écrivains, traducteurs et éditeurs, des comédiens, musiciens et plasticiens, des mémoires et de l'Histoire, des Orients et de la poésie, de l'arabe, du persan, du russe, de l'ogrologie et de la cuisine.

Sans oublier bistrot et librairie du festival ainsi que, présent qui nous est fait, une carte blanche, traversée intime par les mots, du fondateur et des compagnons de route de Lettres d'automne.

Toujours convaincus et curieux, nos partenaires, tant institutionnels que professionnels, sont tous au rendez-vous. Notre équipe, grande et petite, est plus avide que jamais. La fête, celle de la littérature à en donner le tournis, s'imprimera, une nouvelle fois, à Montauban et alentour.

« (...) l'univers comme une immense pelote de laine », explique Mathias Énard : ensemble, tirons alors ces fils, entonnons et varions !

Dominique Paillarse, *président*
Agnès Gros, *directrice*

Mathias Énard

invité d'honneur

Mathias Énard a étudié l'arabe et le persan à l'INALCO à Paris, a séjourné longuement au Moyen-Orient, a vécu à Berlin et en Espagne.

Il est l'auteur, entre autres, des romans *Zone* et *Boussole* (respectivement prix du Livre Inter 2009 et prix Goncourt 2015), du roman graphique *Tout sera oublié* avec Pierre Marquès, de la bande-dessinée *Prendre refuge* avec Zeïna Abirached ainsi que du recueil de poèmes *Dernière communication à la société proustienne de Barcelone*.

Son dernier roman, *Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs*, a été publié par Actes Sud en 2020.

Ses livres sont traduits en plus de vingt langues.

Mathias Énard fait partie du collectif « Inculte », a animé plusieurs revues culturelles et il est, par ailleurs, féru d'art contemporain. Après avoir signé hebdomadairement la « chronique poche » dans *Le Monde des livres*, il anime depuis l'automne 2020 une émission littéraire sur France Culture : « La salle des machines ».

Polyglotte, Mathias Énard traduit de l'arabe, du persan, de l'espagnol et les langues qu'il maîtrise imprègnent son français.

Bibliographie (extrait)

Désir pour désir, RMN, coll. Cartels, 2018 / Babel, 2021

Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs, Actes Sud, 2020

Dernière communication à la société proustienne de Barcelone, Inculte, 2016 / Babel, 2019

Boussole, Actes Sud, 2015 / Babel 2017

Tout sera oublié, ill. Pierre Marquès, Actes Sud BD, 2013

Rue des Voleurs, Actes Sud, 2012 / Babel 2014

L'Alcool et la Nostalgie, Inculte, 2011 / Babel, 2012

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, Actes Sud, 2010 / Babel 2013

Zone, Actes Sud, 2008 / Babel 2013

Bréviaire des artificiers, ill. Pierre Marquès, Verticales / Gallimard, 2007

Remonter l'Orénoque, Actes Sud, 2005 / Babel 2016

La Perfection du tir, Actes Sud, 2003 / Babel 2008



© Renaud Monfourny



*Alors nous revoilà : tout ce qui ne tue pas fait grossir.
Adieu COVID, adieu – place à la musique, à la littérature,
aux plaisirs en tous genres qui nous ont été interdits de longs mois durant.
Plaisirs du texte, plaisirs de l'ouïe et même plaisirs de la bouche :
offrons-nous un banquet des sens, une plongée dans un monde de partages
et d'échanges.
Partages d'émotions, partage de savoir. Partage de beauté.
Transformons notre effroi en chansons, notre angoisse en poèmes.
De langue en langue, d'instrument en instrument, de livre en livre,
offrons-nous un concert de variations sur les plus douces des mélodies,
celles qu'on chante pour tous.*

Mathias Énard



Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



Le CNL apporte son soutien au festival **Lettres d'automne**

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Exposition et
installations



©Pierre Marquès

Exposition

Mardi 9 > samedi 27 novembre

Du mardi au samedi

11h-18h

LA MAISON DU CRIEUR

Entrée libre

Tout sera oublié

Images de Pierre Marquès
extraites du roman graphique publié avec Mathias Énard
(éditions Actes Sud BD, 2013)

Vingt ans après la guerre en ex-Yougoslavie, on demande à un artiste d'imaginer un monument aux morts qui ne soit « ni serbe, ni bosniaque, ni croate. Quelque chose qui ne soit pas partisan. Qui prenne en compte les souffrances de tous les camps ».

Mais comment faire quand tout a disparu ? Quand les histoires personnelles sont terrifiantes et la réconciliation impossible ? Quand il ne reste qu'une piste de bobsleigh avalée par la nature ? Un pont reconstruit pour les besoins de la circulation ? Des chaises vides ?

C'est alors que commence une traversée des ruines de cette guerre balkanique. « Les souvenirs, les traces, les marques sur les façades, sur les visages... le passé devient la seule façon de voir le présent ».

Pour ce livre dont le texte est signé par Mathias Énard, l'artiste Pierre Marquès a retravaillé à la gouache des photographies issues de ses voyages dans les Balkans et en Pologne.

Une trentaine de planches originales seront présentées dans cette exposition.

RENCONTRE

Avec Pierre Marquès le 19 novembre à 18h

Lettres d'automne

le festival s'écoute

Nouveau rendez-vous, le podcast de Lettres d'automne se veut tout à la fois mise en bouche et prolongement de notre festival. Il s'inscrit dans la lignée de ce que nous avons toujours souhaité : faire entendre la langue singulière des auteurs, questionner avec passion leurs textes, arpenter leurs univers artistiques, réfléchir et s'émouvoir ensemble.

La première saison, en quatre épisodes, s'est faite l'écho de l'édition 2020, une édition exceptionnelle où Lettres d'automne aurait dû célébrer ses 30 ans en recevant trois invités d'honneur, Léonora Miano, Patrick Chamoiseau, Mathias Énard, autour du thème : « À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs ».

La deuxième saison, à découvrir début novembre, comportera notamment un épisode consacré au thème « Mélodies & variations », et un autre dans lequel vous entendrez l'éditrice Myriam Anderson, le comédien Emmanuel Noblet, la journaliste Élodie Karaki et la libraire Caroline Berthelot évoquer ce que signifie pour eux « Lire Mathias Énard ».

Réalisation : Qude
Entretiens : Brice Torrecillas



Écoutez le podcast chez vous ou en balade

Sur www.confluences.org et les plateformes habituelles d'écoute de podcast

Et si on écoutait le podcast ensemble ?

Samedi 20 novembre, venez à la librairie du festival écouter un extrait du podcast puis échanger avec Brice Torrecillas et les festivaliers. Voir page 26.

Mardi 16 > dimanche 28 novembre
THÉÂTRE ET MAISON DU CRIEUR

À L'ÉCOUTE

Les Romans de la grande bleue

Dans une série d'émissions réalisées par France Culture au cours de l'été 2021, Mathias Énard évoque dix pays, dix romans, de Tanger à Istanbul, des colonnes d'Hercule au Bosphore... pour partager dix visions d'auteurs et d'autrices du pourtour méditerranéen. Tranquillement installé dans un fauteuil, embarquez pour une navigation littéraire autour de la Méditerranée !

Salon d'écoute proposé avec le concours de France Culture



Le théâtre

aux couleurs du festival

Lundi 15 > dimanche 28 novembre
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Entrée libre



Cœur battant de Lettres d'automne, le théâtre Olympe de Gouges se pare des couleurs du festival, accueille une librairie éphémère et un bistrot pour flâner entre deux manifestations...

Librairie du festival

Les étages du théâtre sont, le temps du festival, entièrement dédiés au livre !

Animée par les librairies La Femme renard et Le bateau livre, partenaires essentiels de Confluences tout au long de l'année, la librairie du festival présente les livres des auteurs invités mais aussi une sélection autour des thèmes au programme. On s'y retrouve pour les dédicaces à l'issue des rencontres, pour des rendez-vous informels et des apéros-concerts.

La librairie est ouverte lorsque des manifestations sont programmées au théâtre.

Les libraires sont également présents sur tous les autres lieux du festival pour les temps de dédicaces à l'issue des rencontres et lectures.

Scénographie

En écho au thème de l'édition, l'ArtCollectif de l'Espace Bourdelle Sculpture, Benoît Prunier, de la Cie Le Théâtrophone et Ingrid Larroque imaginent une scénographie sur le parvis et dans le théâtre. Un décor mis en œuvre avec la complicité des membres de Confluences et du plasticien Mourad Maaloui.

Bistrot du festival

Lieu de convivialité où artistes et festivaliers peuvent se retrouver pour échanger autour d'un verre ou grignoter, le bistrot du festival est animé par les membres de Confluences avec le concours de plusieurs partenaires.

Une petite restauration est proposée le samedi 20, le vendredi 26 et le samedi 27 novembre. Vous pouvez réserver une assiette par mail ou téléphone.



La *Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit*, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient la
« 31^e édition du festival Lettres d'Automne ».

www.la-sofia.org



Au jour le jour

Préambules

À partir du 2 novembre
DANS LES RUES
DE MONTAUBAN

Vitrines calligraphiées

Par **Henri Mérou**, peintre en lettres

L'apparition dans les rues de nouvelles citations est désormais un rendez-vous traditionnel et attendu, annonçant l'approche du festival ! Les vitrines des commerçants et de certains lieux publics s'habillent avec les mots des invités du festival. Une déambulation poétique pour découvrir autrement votre ville...

Mardi 2 novembre
18h

LA MÉMO, MÉDIATHÈQUE
DE MONTAUBAN

Entrée libre

La langue bien pendue

Le club de lecture mensuel de la Mémo sera consacré aux auteurs invités du festival. Venez partager vos découvertes et recueillir des idées de lectures !

Rendez-vous organisé par la Mémo, médiathèque de Montauban

Mardi 9 novembre
19h

LIBRAIRIE LA FEMME
RENARD

Entrée libre

Café Philo #1

Libres échanges animés par **Robert d'Artois**

Comme à l'accoutumée, Robert d'Artois vous invite à aborder le festival sous l'angle de la philosophie. Ces libres échanges exploreront tout d'abord le thème des « variations », dont la richesse n'épuise pas la quête de permanence...

[À NOTER]

Dans le cadre du festival « Supernova », le théâtre Sorano programme, le mercredi 10 et le jeudi 11 novembre, **L'alcool et la nostalgie** une création de la compagnie Ah ! Le Destin qui s'inspire librement du texte de Mathias Énard. Renseignements : www.theatre-sorano.fr

SPECTACLE INTERACTIF URBAIN

Bureau de poste poético-burlesque

Par la compagnie **Oxymore**

L'idée de départ est simple : tisser un lien invisible entre des inconnus, dans le cadre d'un échange de courrier ! Grâce à leur bureau de poste tout terrain, Marcel Berticot et son employée Mlle Thérèse sillonnent les routes.

Machines à écrire, papier, enveloppes, café, cigarettes, radio... la secrétaire s'active tandis que, sur la place, le directeur aborde les passants pour faire la publicité de leurs idées avant-gardistes : « C'est quand même fou qu'à l'ère de la communication absolue, les inconnus ne se connaissent pas ! Nous avons pour ambition de permettre à deux personnes qui ne se rencontreront nulle part et jamais d'être reliées ici et maintenant ! Notre objectif est simple : la collecte, la dactylographie, l'acheminement et la distribution de lettres entre personnes inconnues... mais consentantes ! »

Manifestation programmée en partenariat avec la Fondation La Poste



©Oxymore

ATELIER

Écriture de chanson

Avec **Zedrine**

Des mots, des sons, des émotions. Est-ce que tout ça pourra faire une chanson ? C'est en tout cas ce que Zedrine vous invite à explorer. Jeux d'écriture et de déclamation mèneront chacun à être auteur d'un texte à faire entendre.

Manifestation programmée en partenariat avec Lire Sous Ogives

Samedi 13 novembre
10h-12h
MARCHÉ
DES PRODUCTEURS
À MONTAUBAN

Entrée libre

Samedi 13 novembre
14h-17h
MÉDIATHÈQUE
DE MOISSAC

Gratuit sur réservation
auprès de la médiathèque
de Moissac


 cette classe
ART BRESSAIS
 1421400000

Programmation généraliste et cinéma d'auteur
 Dispositifs d'éducation à l'image
 Séances thématiques en partenariat

EIDOS
 CINEMA

Route de Lavaur 82710 BRESSOLS
 ♦ GRAND MONTAUBAN ♦
 Tél. 05 63 63 44 74 _ infolamusecine@orange.fr

Cinéma partagé
 géré et animé par l'association Eidos

Télérama
 DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
 LIVRES, MUSIQUES...
 POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR



CINÉ PATRIMOINE

18h **India Song**

Film de Marguerite Duras
 (1975 / Nouvelle version 2020)
 Avec Delphine Seyrig, Michael
 Lonsdale, Mathieu Carrière...



À Calcutta, en 1937. Anne-Marie
 Stretter, épouse de l'ambassa-
 deur de France, entretient une relation amoureuse avec Michael
 Richardson. Un soir, au cours d'une réception donnée à l'ambassade,
 elle le retrouve et lui accorde quelques pas de danse. Parmi les invités
 se trouve aussi le vice-consul de France à Lahore, envoyé en disgrâce à
 Calcutta. Celui-ci, apercevant Anne-Marie, ne tarde pas à lui déclarer
 son amour passionné, devant l'assemblée des convives scandalisée.
 Le lendemain, Anne-Marie a mystérieusement disparu...

Cette séance « ciné patrimoine » sera présentée par l'équipe de Eidos.

Petite restauration proposée par La coulée douce entre les deux films

AVANT-PREMIÈRE

21h **Soul Kids**

Film documentaire
 de Hugo Sobelman (2021)



À Memphis, une des villes améri-
 caines les plus sinistrées, la Stax
 Music Academy fait figure d'oasis.
 Fondée sur l'héritage du label
 légendaire des années soixante
 qui accompagna la lutte pour les droits civiques, cette école de mu-
 sique, extrascolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés
 d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la
 découverte des plus grands tubes de la soul. Un voyage musical dans
 le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

Manifestation programmée en partenariat avec Eidos

Samedi 13 novembre
18h et 21h
 CINÉMA LA MUSE
 BRESSOLS

Tarifs et réservations
 auprès de La Muse :
lamusecinema.org
 05 63 63 47 74

Depuis plus
de vingt-cinq ans
la **Fondation La Poste**
favorise le
développement
humain et la proximité
à travers l'écriture
pour tous sur tout
le territoire et sous toutes
ses formes.

Écrire *partager*
Lire

www.fondationlaposte.org



© J.-B. Millot

THÉÂTRE MUSICAL

Looking for BEETHOVEN

Avec **Pascal Amoyel**

Mise en scène : **Christian Fromont**

Après les succès du *Pianiste aux 50 doigts* et du *Jour où j'ai rencontré Franz Liszt*, Pascal Amoyel crée son nouveau spectacle dédié au monstre sacré : BEETHOVEN.

Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus. À l'occasion du 250^e anniversaire de sa naissance en 2020, Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Servi par un pianiste de renommée internationale récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité...

Entendez-vous Beethoven de la même manière ?

Spectacle programmé par le théâtre Olympe de Gouges
en résonance avec *Lettres d'automne*

Mardi 16 novembre
20h30
THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs et réservations
auprès du théâtre :
spectacle.montauban.com
05 63 21 02 40

« Pour moi,
Beethoven,
c'est la musique,
mais c'est aussi
la littérature »

Mathias Énard

Mercredi 17 novembre
9h-13h et 14h-22h30
LA MÉMO, MÉDIATHÈQUE
DE MONTAUBAN

Gratuit sur réservation
auprès de la Mémo :
mediatheque-montauban.com
05 63 91 88 00

MARATHON LECTURE

Le feuilleton D'ARTEMIS

Avec la Cie Jean Balcon (Julie Duchaussoy, Denis Boyer,
Yoan Charles) **Murielle Szac, et des lecteurs amateurs**

Convaincue que les mythes grecs nous éclairent sur aujourd'hui et sur nous-mêmes, qu'ils sont un réservoir inépuisable d'émotions et d'imaginaire, Murielle Szac s'est lancée dans l'écriture de feuilletons renouant avec l'oralité des premiers récits.

Après Hermès, Thésée et Ulysse, le quatrième opus de sa série « La mythologie grecque en cent épisodes » (Bayard) met à l'honneur la déesse Artémis, figure de femme libre, mais aussi de nombreux personnages qui sont autant de facettes du féminin et du masculin.

La compagnie Jean Balcon propose une véritable performance : la lecture intégrale et en continu de ces feuilletons, par des comédiens, Murielle Szac elle-même, mais aussi des lecteurs amateurs de tous les âges qui auront préalablement rencontré l'autrice et participé à des ateliers.

Ainsi, des élèves de l'école du Centre et du collège Olympe de Gouges, des habitants de plusieurs quartiers de la ville, des lecteurs du centre social La comète, de Confluences et de la Mémo participeront à cette incroyable journée en compagnie des grandes figures féminines insoumises de la mythologie grecque !

Petits et grands sont invités tout au long de la journée à venir écouter un, deux, dix épisodes ou plus selon leurs envies.

Ce marathon de lecture est proposé par la Cie Jean Balcon, lauréate du Prix Olympe de Gouges 2020 et la Direction du développement culturel de la Ville de Montauban, en partenariat avec la Mémo et l'association Confluences. Un spectacle participatif autour des Feuilletons d'Artemis sera présenté au public lors des Journées Olympe de Gouges le 12 mars 2022



©Camille Mancieu

CONCERT POÉTIQUE

La trace du PAPILLON

Textes : **Mahmoud Darwich et Nadia Tueni**
Avec Camille Sabathier (voix, violon) **et Alexis Kowalczewski**
(percussions, clarinette basse, chalumeau)

« La poésie est transparente, elle est ce que l'écho dit à l'écho... »

La Trace du Papillon est un voyage en Orient à travers l'œuvre des poètes arabes : Mahmoud Darwich (Palestine) et Nadia Tueni (Liban). Un violon, une clarinette basse, les percussions et la musique des mots... un écran organique, sensible et onirique pour les épreuves d'un voyage initiatique, cet exil qui ne quitte jamais le poète.

*Manifestation programmée en partenariat
avec la Communauté de communes Quercy Vert Aveyron*

Mercredi 17 novembre
21h
MÉDIATHÈQUE
DE MONTRICOUX

Gratuit sur réservation

Ouverture

du festival

Judi 18 novembre

18h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

18h30 **Les dames parapluies**

Accueil poétique sur le parvis
du théâtre par la Cie La Passante

Des personnages mi-dame, mi-parapluie apparaissent. Leurs silhouettes drapées de noir esquissent une calligraphie mouvante.

Dans cet espace de rencontre, elles tissent les mailles d'une toile invisible et palpable avec le public. Des rencontres ont lieu. Le texte est murmuré, écho de l'intime de chacun.

Il traverse leurs voiles. Mais déjà les parapluies entrent dans un ballet. À pleine voix, leurs paroles délivrées deviennent chœur, témoin d'une rencontre imprévue avec la poésie.



©DR

19h **En guise d'ouverture**

En présence de Mathias Énard, intervention des partenaires du festival et présentation des temps forts du programme sous la forme d'un film réalisé par Jean-Pierre Roussoulières avec le concours de Jean-Marc Augereau.

Cocktail offert par la Ville

20h **Les dames parapluies**

par la Cie La Passante



©TVL

Judi 18 novembre

20h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

RENCONTRE ET LECTURE

Grand entretien avec **MATHIAS ÉNARD** et intermèdes de lectures

Modération : **Élodie Karaki**

Lecture : **Nathalie Vinot**

Dans les livres de Mathias Énard, écrivait Olivier Rolin*, « il y a la curiosité du vaste monde, des langues, des styles, des pensées, des gueules. De l'histoire et de la géographie. [...] C'est le savoir, mais aussi la générosité. [...] La délicatesse et la puissance. »

Depuis son tout premier livre, qui s'ouvrait sur cette phrase « Le plus important, c'est le souffle », Mathias Énard construit une œuvre singulière et forte qui poursuit une réflexion sur l'altérité et nous invite sans cesse à décaler notre regard.

L'écriture de ses romans, ses activités d'enseignant, de critique littéraire, plus ponctuellement de traducteur, témoignent de sa passion pour la langue et la littérature, de son appétit de savoirs

Ce premier grand entretien avec Élodie Karaki sera occasion d'entrouvrir quelques-unes des (innombrables) portes de son univers, mais aussi d'entendre des extraits de ses textes mis en voix par Nathalie Vinot.

* dans la préface du recueil *Dernière communication à la Société proustienne de Barcelone*.

Vendredi 19 novembre
17h

GARE SNCF
MONTAUBAN
VILLEBOURBON

Entrée libre

Escale musicale en gare

Avec **Hélène Arntzen** (saxophone, piano),
Jean-Marc Montaut (piano) et **Luis Rigou** (flûtes)

Mélodies et variations résonnent en gare !

Hélène Arntzen, Luis Rigou et Jean-Marc Montaut accueilleront festivaliers et voyageurs pour un impromptu musical haut en couleurs.

Un rendez-vous proposé en partenariat avec Gares & Connexions

Vendredi 19 novembre
18h

LA MAISON DU CRIEUR

Gratuit sur réservation

RENCONTRE VERNISSAGE

Tout sera oublié

Avec **Pierre Marquès** et **Mathias Énard**

Mathias Énard et Pierre Marquès ont collaboré a plusieurs reprises, notamment pour le roman graphique *Tout sera oublié* dont une trentaine de planches originales sont exposées à la Maison du crieur à l'occasion du festival (voir p. 9)

« Cette œuvre atypique dit, avec force et mélancolie, le spleen de deux Européens d'aujourd'hui devant les ruines d'une Europe disparue. »
Catherine Simon, *Le Monde des Livres*



RENCONTRE LITTÉRAIRE

Vies et destins

Avec **Camille de Toledo** et **Mathias Énard**

Modération : **Élodie Karaki**

Le fantôme d'Odessa (Denoël Graphic 2021) est un roman graphique co-signé par Alexander Pavlenko et Camille de Toledo. À mi-chemin entre biographie et fiction, il fait revivre Isaac Babel, grande figure de la littérature du 20^e siècle, au destin aussi tragique qu'énigmatique.

En mai 1939, l'auteur des *Contes d'Odessa* est incarcéré à la prison de la Loubianka. Il y sera interrogé et torturé durant huit mois avant d'être secrètement exécuté sur ordre de Staline. Alexander Pavlenko et Camille de Toledo imaginent qu'il écrit alors à sa fille Nathalie, réfugiée en France avec sa mère. La lettre du condamné à mort prend la forme d'un examen de conscience. Comment ses idéaux de liberté, son refus des dogmes, son humanisme l'ont-ils écarté de cette révolution à laquelle il a cru ?

Mathias Énard a récemment signé la préface d'*Années de guerre* (Autrement, 2021) recueil d'une autre grande figure de la littérature russe, Vassili Grossman, mondialement connu pour son chef-d'œuvre *Vie et destin*.

Au cours de cet échange, Camille de Toledo et Mathias Énard évoqueront leur fascination pour le parcours ambivalent et tragique de ces deux auteurs.

Vendredi 19 novembre
19h

ESPACE DES AUGUSTINS

Gratuit sur réservation

Samedi 20 novembre
11h

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

CAFÉ PODCAST

Le festival s'écoute

Avec Brice Torrecillas

Depuis 2020, Lettres d'automne se décline aussi sous la forme d'un podcast que l'on peut écouter toute l'année, chez soi ou en balade. (voir page 10).

Et si on découvrait ensemble cette nouvelle proposition autour d'un café ? Venez écouter un extrait puis partager vos impressions avec Brice Torrecillas qui a mené les entretiens avec les écrivains.

Samedi 20 novembre
11h

MÉDIATHÈQUE
DE MOISSAC

Gratuit sur réservation
auprès de la médiathèque
de Moissac :
bibliothèque.moissac.fr
05 63 04 72 33

CAFÉ LITTÉRAIRE

Regards croisés

Le temps d'un café, vos médiathécaires présentent leurs découvertes et échangent avec vous autour d'une thématique littéraire.

Que ce soit Mathias Énard et sa langue puissante et fouillée qui nous embarque dans un voyage érudit dans la littérature, ou Léonor de Recondo qui explore la brèche du sensible avec finesse et poésie, ces deux auteurs ont en commun d'être des explorateurs de la langue qui font le lien, chacun à leur manière, entre les lieux, les cultures et les époques. Le tout, ciselé par un amour de l'art et la musique, deux thèmes forts qui ponctuent une grande partie de leurs romans.

Manifestation proposée par la médiathèque de Moissac



©Diane Barthe

ATELIER

Écriture de chansons

Avec Zedrine

Des mots, des sons, des émotions. Est-ce que tout ça pourra faire une chanson ? C'est en tout cas ce que Zedrine vous invite à explorer. Jeux d'écriture et de déclamation mèneront chacun à être auteur d'un texte à faire entendre.

RESTITUTION ET PERFORMANCE POÉTIQUE

À la source

Avec Zedrine

Explorer la musicalité des textes poétiques et les faire entendre dans des versions personnelles et actuelles : c'est l'objet de cette performance poétique.

Zedrine partage à sa manière le répertoire classique auquel il s'abreuve. Il le confronte à des sonorités électroniques, hip-hop ou ambient. Les mots d'Aragon, Lamartine ou Musset sont alors plus contemporains que jamais.

En préambule, les personnes ayant participé aux ateliers d'écriture de chanson proposés par Zedrine à Montauban et à Moissac seront invitées à partager leurs créations.

Manifestations proposées en partenariat avec la Mémo, médiathèque de Montauban

Samedi 20 novembre
10h

LA MÉMO, MÉDIATHÈQUE
DE MONTAUBAN

Atelier ouvert à tous
dès 10 ans
(places limitées)
Gratuit sur réservation
auprès de la Mémo :
mediatheque-montauban.com
05 63 91 88 00

Samedi 20 novembre
14h

LA MÉMO, MÉDIATHÈQUE
DE MONTAUBAN

Gratuit sur réservation

Samedi 20 novembre

16h

LA MÉMO, MÉDIATHÈQUE
DE MONTAUBAN

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Les variations de Valérie Zenatti

Avec Valérie Zenatti - Modération : Élodie Karaki

Écrivaine, traductrice, scénariste, Valérie Zenatti décline toutes les variations de l'écriture.

Elle a publié plusieurs livres destinés à la jeunesse dont *Une bouteille dans la mer de Gaza*, (École des loisirs). Son premier roman, *En retard pour la guerre* (L'Olivier, 2006), vient de réparaître dans « La bibliothèque de l'Olivier », collection des titres emblématiques de la maison d'édition qui fête cette année ses 30 ans.

Citons également *Jacob Jacob*, Prix du livre Inter 2015 ainsi que *Dans le faisceau des vivants* (L'Olivier, 2019) dans lequel elle évoque la relation singulière qui la lie à Aharon Appelfeld, l'un des plus grands écrivains israéliens dont elle est la traductrice.

Valérie Zenatti, qui compare la traduction aux *Variations Goldberg*, évoquera toutes ces facettes de son travail, mais aussi la façon dont la musique traverse sa vie et son écriture.

Manifestation proposée en partenariat
avec la Mémo, médiathèque de Montauban

Samedi 20 novembre

18h

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

RENCONTRE

Le rendez-vous des libraires

Un rendez-vous privilégié pour découvrir la sélection réalisée par les équipes de La femme renard et du Bateau livre. L'occasion de feuilleter les livres connus et moins connus des auteurs invités, mais aussi de découvrir les pépites dénichées par nos libraires.

Samedi 20 novembre

18h30

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

L'APÉRO CONCERT DU RIO

Jab Jab

Pour ce premier apéro-concert, rendez-vous musical et convivial au cœur de la librairie du festival, le Rio invite le duo guitare-voix « Jab Jab », qui reprend en version acoustique des titres du KKC orchestra.

Manifestation proposée en partenariat avec Le Rio Grande
Apéritif offert avec le concours du Domaine Le Roc

©Patricie Huchot-Bolster



LECTURE MUSICALE

Carte blanche à Maurice Petit

Conception : **Maurice Petit**

Dramaturgie : **Nathalie Vidal** - Mise en espace : **Le théâtrophone**

Lecture : **Nathalie Pagnac, Maurice Petit, François-Henri Soulié**

Musique : **Hélène Arntzen, Jean-Marc Montaut, Luis Rigou**

« Il est un diseur rare. Ce n'est pas qu'il lit ou dit un poème : c'est un ami qui nous parle. Le poème n'est plus un texte mais une parole proche du cœur comme il devrait toujours être », écrivait Jean-Pierre Siméon au sujet de Maurice Petit.

Carte blanche est donnée à celui qui a créé Confluences et dirigé *Lettres d'automne* de 1990 à 2015 et mis en voix des centaines de textes pour le plus grand plaisir des festivaliers. Maurice Petit vous offre en partage une traversée intime dans les mots de ses plus chers compagnons de route de Giono à Ionesco, d'Alberto Manguel à Albert Camus, ou encore de Jacques Lacarrière à Andrée Chedid...

Un voyage mis en musique et en voix sous le regard attentif de Nathalie Vidal, par des comédiens et musiciens fidèles complices de l'aventure des *Lettres d'automne*.

Une grande soirée pour célébrer la littérature !

Manifestation programmée en partenariat
avec le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées

Samedi 20 novembre

20h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

CRÉATION

Dimanche 21 novembre
9h30-18h
EURYTHMIE

Entrée libre



Le Dimanche des BOUQUINISTES

Rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du livre ancien, Le Dimanche des bouquinistes a été créé par Roselyne Layan de la librairie montalbanaise La Soupe aux Livres.

Il réunit chaque année une quinzaine de libraires du grand Sud-Ouest qui proposent bouquins d'occasion et livres anciens aux amateurs éclairés, futurs amateurs ou flâneurs.

Des métiers associés au livre sont également représentés et l'on pourra retrouver les éditions Réciproques mais aussi les livres des invités de Lettres d'automne.

[À NOTER]

Cette année, tous les rendez-vous de la journée, rencontres littéraires et lectures, se dérouleront à Eurythmie.

Profitez-en pour flâner sur les stands des bouquinistes entre deux manifestations !



EXPOSITION

En écho au thème du festival, la Mémo-Patrimoine présente au sein du Dimanche des bouquinistes une exposition de documents patrimoniaux.

Percevez les notes retenues dans de forts volumes, découvrez des feuillets hasardeux et des textes à la musicalité étudiée...

LECTURE

Les rendez-vous de Dire-Lire #1 Avec les lecteurs amateurs de Confluences

Dire-Lire, le groupe des lecteurs amateurs de Confluences, vous donne rendez-vous pour une pause lecture, un moment de partage autour du plaisir des mots et de la musique.

À voix haute, et accompagnés par l'accordéon d'Alain Bernat, ils vous proposent de découvrir des textes littéraires qui résonnent avec le thème « Mélodies & variations ».

Dimanche 21 novembre
9h30-18h
EURYTHMIE

Entrée libre

Dimanche 21 novembre
11h
EURYTHMIE

Gratuit sur réservation

Dimanche 21 novembre
14h30
EURYTHMIE

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Brèves de solitude

Avec Sylvie Germain

Modération : **Élodie Karaki**

Sylvie Germain, qui nous avait fait le plaisir d'être l'invitée d'honneur de Lettres d'automne en 2009, construit une œuvre forte, traversée par les motifs de la musique et du silence. Dans son dernier livre, elle s'essaie à la forme brève et dessine une série de portraits pour saisir la singularité des mois que nous venons de traverser.

Des passants se croisent dans un square, s'observent, se jaugent furtivement. Quelques jours plus tard, forcés à la réclusion, ils se trouvent confrontés à eux-mêmes, à leur vie intérieure et à la part d'inconnu, de vide ou de chaos qu'elle recèle.

C'est en remarquable observatrice de ses contemporains que Sylvie Germain nous convie à cette valse mélancolique.

Dimanche 21 novembre
16h
EURYTHMIE

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Pleine terre

Avec Corinne Royer

Modération : **Brice Torrecillas**

Ce matin-là, Jacques Bonhomme n'est pas dans sa cuisine, pas sur son tracteur, pas auprès de ses vaches. Depuis la veille, le jeune homme est en cavale : il a quitté sa ferme et s'est enfui, pourchassé par les gendarmes comme un criminel. Que s'est-il passé ?

D'autres voix que la sienne – la mère d'un ami, un vieux voisin, une sœur, un fonctionnaire – racontent les épisodes qui ont conduit à sa rébellion.

Inspiré d'un fait divers dramatique, ce roman aussi psychologique que politique pointe les espérances confisquées et la fragilité des agriculteurs face aux aberrations d'un système dégradant notre rapport au vivant. De sa plume fervente et fraternelle, Corinne Royer célèbre une nature en sursis, témoigne de l'effondrement du monde paysan et interroge le chaos de nos sociétés contemporaines, qui semblent sourdes à la tragédie se jouant dans nos campagnes.



ODR

LECTURE EN SCÈNE

Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants

Texte : **Mathias Énard** (Actes Sud)

Adaptation et lecture : **Maurice Petit**

En débarquant à Constantinople le 13 mai 1506, Michel-Ange sait qu'il brave la puissance et la colère de Jules II, pape guerrier et mauvais payeur, dont il a laissé en chantier l'édification du tombeau, à Rome. Mais comment ne pas répondre à l'invitation du sultan Bajazet qui lui propose – après avoir refusé les plans de Léonard de Vinci – de concevoir un pont sur la Corne d'Or ?

Ainsi commence ce roman, tout en frôlements historiques, qui s'empare d'un fait avéré pour déployer les mystères de ce voyage.

Troublant comme la rencontre de l'homme de la Renaissance avec les beautés du monde ottoman, précis et ciselé comme une pièce d'orfèvrerie, ce portrait de l'artiste au travail est aussi une fascinante réflexion sur l'acte de créer et sur le symbole d'un geste inachevé vers l'autre rive de la civilisation.

Car à travers la chronique de ces quelques semaines oubliées de l'Histoire, Mathias Énard esquisse une géographie politique dont les hésitations sont toujours aussi sensibles cinq siècles plus tard.

Dimanche 21 novembre
17h30
EURYTHMIE

Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €

Dimanche 21 novembre
15h

MÉDIATHÈQUE
DE LA FRANÇAISE

Tout public dès 5 ans
Gratuit sur réservation

SPECTACLE

La grande cuisine des Mots

Compagnie La Volière

Avec Isabelle Bedhet et François Dorembus

D'après des poésies de François David et Bernard Friot

Sur scène, deux personnages cuisinent et « mastiquent » les mots. Dans leur chaudron très spécial, ils mélangent expressions et double sens avec les épices des poésies de Bernard Friot et François David. Comme dans une recette de cuisine, les mots doux sont arrosés de bons sentiments mais les mots amers ou poisons font virer la sauce...

À la table musicale : musiques gastronomiques du monde, chants, jeux de voix, guitare, sanza, effets électroniques, table de jardin sonorisée, tambour et ustensiles de percussion de cuisine... Au fourneau : création de visuels en rétroprojection épicée, manipulation d'objets. Un univers musical inventif, drôle et poétique.

Les élèves de CM2 de l'école J.-B. Ver de Lafrançaise qui ont rencontré l'équipe de la compagnie La Volière participeront également à la représentation.

*Manifestation programmée en partenariat avec
la Communauté de communes
Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain.*



©Valérie Schmitt

CABARET LITTÉRAIRE

Notes

Kiffs sémantiques et cascades soniques

Compagnie DNB

Avec Marlène Bouniort et Marc Compozieux

Lumières : Amandine Gérôme

Mise en corps : Fabio Ezechiele Sforzini

Musique : Thomas Bouniort

Notes est un nouveau genre de cabaret littéraire aussi délicat qu'espigle : il y a là de la poésie contemporaine, du roman, de l'alexandrin classique, de la chanson, du dictionnaire franco-ado... peu importe le style, pourvu qu'on ait la musique ! Ça chante, ça joue avec les mots, avec les rythmes et parfois avec les corps qui dansent le tout.

Une ode gourmande et ludique à la musicalité de la langue française, interprétée par deux comédiens-musiciens amoureux du vocable : un véritable feu d'artifice poétique !

Textes : Édith Azam, Camille, Aimé Césaire, Frédéric Dard, Brigitte Fontaine, Boby Lapointe, Ghérasim Luca, André Minvielle, Valérie Philippin, Jacques Rebotier, Arthur Rimbaud, Christophe Tarkos, Nathalie Vinot...

*Soirée proposée en partenariat avec la Communauté de communes
du Quercy Caussadais, la médiathèque intercommunale et la
commune de Molières.*

Lundi 22 novembre
20h30

SALLE POLYVALENTE
MOLIÈRES

Tout public dès 12 ans
Gratuit sur réservation

Mardi 23 novembre
16h30

MAISON DE RETRAITE
PROTESTANTE

Gratuit sur réservation

LECTURE

Au bonheur des lettres : musique !

Textes : **lettres réunies par Shaun Usher** (éditions du Sous-Sol),
et extraits de *Mange la musique* de Jean Cagnard
Adaptation et lecture : **Nathalie Vidal et Maurice Petit**

Des partitions d'opéra aux standards de jazz, de la cacophonie à l'harmonie, des octaves aux doubles-croches, c'est tout un orchestre éclectique et bruyant qui est réuni dans ce recueil de courriers historiques.

Nathalie Vidal nous lira quelques-unes de ces missives poignantes et amusantes, inspirantes et tragiques, où toujours le bruit des instruments résonne avec pour seul métronome ces quelques mots de Verlaine : « de la musique avant toute chose ». Et en compagnie de Maurice Petit, elle nous fera également découvrir des textes de Jean Cagnard qui a pratiqué une « récolte de paroles » pour se faire le haut parleur de musiciens amateurs et de leur instruments.

Manifestation programmée en partenariat avec la Maison de retraite protestante

Mardi 23 novembre
18h15

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

RENCONTRE DÉDICACE

Rendez-vous avec Denis Baronnet et Gaëtan Dorémus

Denis Baronnet et Gaëtan Dorémus, auteurs et illustrateurs de nombreux albums, sont notamment les inventeurs de L'ogrologie. Cette discipline scientifique imaginaire, issue des Sciences Inhumaines, s'efforce d'étudier, de manière méthodique et sous toutes les coutures, cette créature célèbre, redoutable, effrayante, fascinante mais finalement totalement méconnue, qu'est l'ogre des contes.

Venez les rencontrer sur la librairie du festival, et faire dédicacer vos albums !



eDR

CONCERT LITTÉRAIRE

BOUSSOLE

Texte : **Mathias Énard** (Actes Sud)
Adaptation et mise en scène : **Emmanuel Noblet**
Avec Olivier Dautrey (comédien), **Marie Hallynck** (violoncelle),
Muhiddin Dürrüoglu (piano)

L'histoire d'un musicologue solitaire, hanté par ses souvenirs et la musique, s'impose au théâtre par la voix d'un homme seul, accompagné de deux musiciens. À la recherche de ses notes, écrites ou mélodiques, le comédien va d'une feuille à l'autre, d'un souvenir à l'autre. Il y a le piano essentiel et le violoncelle si proche de la voix humaine. Une lecture-concert d'un peu plus d'une heure pour traverser une œuvre magistrale. C'est court, mais bien assez pour voyager.

« Mathias Énard nous emmène en Orient à travers des siècles de fascination. Nous restons à Vienne avec Franz, mais ses songes nous emportent au-delà des frontières, dont on ne cesse de se demander où elles se situent, si vraiment elles existent.

Alors partons avec lui, retrouvons ses compagnons, les hommes et les partitions, compositeurs de tous temps et voyageurs immémoriaux, écoutons ses notes et ses mots, son voisin de palier et ceux du désert, prenons des bouffées d'opium et de mémoire, retournons à Palmyre dans la nuit tout contre Sarah, avant que les démolisseurs écervelés ne nous en empêchent. Rêvons peut-être, rions un peu entre fantasmes et réalité et, si la nuit est belle, écoutons sa musique. »

Emmanuel Noblet

Mardi 23 novembre
20h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

Mercredi 24 novembre
13h

LA MAISON DU CRIEUR

Gratuit sur réservation

LECTURE

Les rendez-vous de Dire-Lire #2

Avec les lecteurs amateurs de Confluences

À l'heure du café, les lecteurs amateurs de Confluences vous donnent rendez-vous pour une pause lecture, un moment pour partager le plaisir des mots. À voix haute, ils vous proposent de (re)découvrir une œuvre faisant écho au thème de l'édition.

Mercredi 24 novembre
15h30

CENTRE SOCIAL
LA COMÈTE

Tout public dès 3 ans
Gratuit sur réservation

SPECTACLE

Les petits pains

Solo pour comédien, marionnettes, ombres et brioches

Compagnie Rouges Les Anges
Avec Jano Bonin

D'après Frédéric de Léo Lionni, *Bélisaire* de Gaëtan Dorémus
et *Tu seras funambule comme papa !* de Frédéric Stehr

Au beau milieu d'un étalage de boulangerie, un boulanger-conteur fait naître sous nos yeux des marionnettes à partir de brioches et de pains, pour offrir à ses clients des histoires...

On y découvrira un mulot provisionnant couleurs et mots pour l'hiver quand tous les autres font plutôt des réserves de paille et de blé, un ourson rêvant de devenir musicien alors que la tradition exige qu'il soit funambule, et un boulanger-tigre bien intégré en apparence mais dont l'animalité provoque bien des frayeurs dès lors qu'elle ne se cache plus. Ce boulanger-tigre, d'ailleurs, racontait des histoires...

*Manifestation programmée en partenariat
avec les Centres sociaux du Grand Montauban*

RENCONTRE LITTÉRAIRE

961 heures à Beyrouth (et 321 plats qui les accompagnent)

Avec Ryoko Sekiguchi et Mathias Énard
Modération : Jean-Antoine Loiseau

Japonaise vivant entre la France et le Japon, Ryoko Sekiguchi est familière des mœurs « orientales ». Elle mène une réflexion sur ces « deux Orients » que sont le Liban et le Japon, et les autres Orients qu'elle a connus, comme l'Iran ou la Syrie.

Autrice de plusieurs livres, elle est également traductrice et Mathias Énard compte parmi les écrivains qu'elle a traduits en japonais.

Dans son dernier livre, issu d'une résidence de « 961 heures » à Beyrouth, elle traite, à travers le prisme de la cuisine, des questions de transmissions, de mythes, de traditions, des symboles culinaires, mais aussi de la mémoire, des catastrophes, des non-dits, de la grande famine libanaise, de la fracture sociale, ou encore de l'immigration.

Littérature, cuisine et orientés... voilà quelques-uns des ingrédients au menu de cet échange avec Mathias Énard.

Mercredi 24 novembre
19h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

Jeudi 25 novembre
9h-16h30
CENTRE UNIVERSITAIRE

Gratuit sur réservation

Journée professionnelle littérature jeunesse

Avec Édouard Manceau, Rudy Martel, Pierre Créac'h,
Charlotte Repp, Véronique Paolacci, les stagiaires professeurs
d'école et les étudiants de l'INSPE

Voir page 54.

*Journée organisée par Confluences et l'INSPE de Montauban
avec la collaboration de la librairie Le bateau livre*

Jeudi 25 novembre
18h
MUSÉE INGRES
BOURDELLE

Gratuit sur réservation
(places limitées)

VISITE SINGULIÈRE

Rêves d'orient

Avec Mathias Énard

Qu'il s'agisse d'un Orient rêvé par des peintres qui n'y sont jamais allés (comme Ingres) ou découvert par des artistes voyageurs, l'Orient a nourri l'imaginaire de nombreux peintres.

Mathias Énard nous propose une visite singulière autour de quelques-unes des peintures orientalistes du Musée Ingres Bourdelle.

*Manifestation proposée en partenariat
avec le musée Ingres Bourdelle*

RENCONTRE ET LECTURE MUSICALE

Revenir à toi

Avec Léonor de Récondo et Édouard Ferlet (piano)
Modération : Brice Torrecillas

Revenir à toi, dernier roman de Léonor de Récondo, nous invite à emboîter le pas de Magdalena, comédienne réputée, au moment où celle-ci reçoit un message lui annonçant qu'on a retrouvé sa mère, disparue trente ans plus tôt. Elle prend alors la route pour le Sud-Ouest, vers la maison éclusière dont on lui a donné l'adresse, en bordure de canal. Ce voyage est aussi un voyage intérieur, vers son enfance, son père, ses grands-parents, ses amours, un secret ancien et douloureux, une omission tacitement transmise.

Léonor de Récondo évoquera ce roman, dans lequel elle rend hommage aux grands mythes littéraires qui nous façonnent, et nous donnera à entendre des extraits de lecture avec l'accompagnement exceptionnel d'Édouard Ferlet au piano.

*Manifestation proposée en partenariat
avec la Ville et la médiathèque de Moissac*

Jeudi 25 novembre
20h30
HALL DE PARIS
MOISSAC

Gratuit sur réservation

Vendredi 26 novembre
18h15

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

DÉDICACES

Léonor de Récondo

Leonor de Récondo vous donne rendez-vous à la librairie du festival pour un temps d'échange informel et de dédicaces autour de son dernier roman, *Revenir à toi* (Grasset, 2021).

Vendredi 26 novembre

19h
THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

RENCONTRE

L'éternel fiancé

Avec **Agnès Desarthe**

Modération : **Catherine Pont-Humbert**

À quoi ressemble une vie ? Pour la narratrice, à une déclaration d'amour entre deux enfants de quatre ans, pendant une classe de musique. Ou à leur rencontre en plein hiver, quarante ans plus tard, dans une rue de Paris. On pourrait aussi évoquer un rock'n'roll acrobatique, la mort d'une mère, une exposition d'art contemporain, un mariage pour rire, une journée d'été à la campagne ou la vie secrète d'un gigolo. Ces scènes - et bien d'autres encore - sont les images où viennent s'inscrire les moments d'une existence qui, sans eux, serait irrévocablement vouée à l'oubli. Préludes, contretemps, fugues... ce nouveau roman d'Agnès Desarthe est traversé par la musique et questionne notre rapport au temps.

On retrouve avec émerveillement l'écriture et l'inventivité de l'autrice qui nous avait fait le plaisir d'être l'invitée d'honneur des Lettres d'automne en 2015.

Cette rencontre avec Agnès Desarthe est également l'occasion de saluer les 30 ans des éditions de l'Olivier qui ont publié la plupart de ses romans.



©Joseph Berardi

CONCERT LITTÉRAIRE

MEL BONIS, compositrice oubliée

Texte et lecture : **Mathias Énard** (inédit)

Piano : **François Dumont**

Pour ce récital inédit, créé à l'occasion du festival, Mathias Énard s'associe à François Dumont, pianiste de renommée mondiale et lauréat des plus grands concours internationaux. La voix et les mots du premier, les notes et la virtuosité du second nous entraînent sur les pas de Mélanie Bonis, compositrice française méconnue.

Pianiste autodidacte, née en 1858 au sein d'une famille modeste de la petite bourgeoisie parisienne, rien ne prédisposait Mélanie Bonis à une destinée musicale. Douée d'un rare talent, et bien que sa vie fût traversée par de nombreuses épreuves, elle composa une œuvre aussi variée qu'abondante.

Par ses compositions interprétées par François Dumont et le récit biographique proposé par Mathias Énard, ce récital nous invite à approcher celle qui signa ses compositions du nom de Mel Bonis pour laisser un doute sur le genre de leur auteur.

*Manifestation programmée en partenariat
avec la Fondation La Poste*

Vendredi 26 novembre
21h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

CRÉATION

Samedi 27 novembre
10h30
LA MÉMO, MÉDIATHÈQUE
DE MONTAUBAN

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Alma, l'enchanteuse

Avec **Timothée de Fombelle**

Modération : **Brice Torrecillas et des élèves du collège de Montech**

Alma, le vent se lève, et *Alma, l'enchanteuse* (Gallimard 2021) sont les deux premiers volets d'une magistrale trilogie sur l'esclavage et le combat de l'abolition. Des romans qui emporteront les lecteurs de Saint-Domingue aux champs de coton de Louisiane, en passant par les routes de l'Europe jusqu'aux splendeurs de Versailles à l'aube de la Révolution.

Pour cette nouvelle série, Timothée de Fombelle, auteur du célèbre *Tobie Lolness* traduit dans le monde entier, « rêvait d'aventure pure, de mystère, de souffle, de fantastique, de tout ce qui fait une saga contemporaine, mais au plus près de la réalité la plus documentée. » Accompagnés en amont par Brice Torrecillas, par leur documentaliste et leur professeur de lettres pour s'initier à la critique littéraire, des collégiens de Montech participeront à cette rencontre.

Manifestation proposée en partenariat avec la Mémo, médiathèque de Montauban

Samedi 27 novembre

12h MÉMO

14h MUSÉUM

17h45 THÉÂTRE

Gratuit sur réservation

LECTURES ITINÉRANTES

Chansons

Textes : **Mathias Énard**

Lectures : **Nathalie Vidal, Jacques Merle, Luc Sabot**

Dans son dernier livre, *Le Banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs*, Mathias Énard exhume des trésors de culture populaire. Alors que le roman emboîte les pas d'un étudiant en anthropologie dans un village fictif au bord du Marais poitevin, l'auteur nous offre d'étonnants intermèdes en chansons.

Ce sont ces textes que les trois comédiens vous invitent à découvrir durant tout le week-end, lors d'une lecture itinérante et en épisodes, à picorer ou à écouter en intégralité.

12h Mémo : Pierre / Jean-Petit (15 min)

14h Musée Ingres Bourdelle : Antoine / Le Rochelais / Esther (45 mn)

17h45 Théâtre Olympe de Gouges : Le Vendéen (20mn)



LECTURE MUSICALE DESSINÉE

Jean-Kévin

De et par **Cécile Roumiguère et Géraldine Alibeu**

Jean-Kévin aime vivre dans la forêt. Il écoute le chant du ruisseau, il regarde les feuilles briller dans le soleil, il ne s'ennuie jamais.

Il sait déjà faire des tas de choses tout seul : nager, trouver du miel, construire une cabane de branches.

Jean-Kévin pourrait être le plus heureux des ours, si sa mère ne le traitait pas encore comme un bébé. Mme Cofé est une maman ourse inquiète. On n'y peut rien, c'est comme ça. Ce qu'aimerait Jean-Kévin, c'est se sentir libre, s'envoler !

Un ours chanteur... peut-on imaginer plus incongru ? Pourtant, pour prouver à sa maman qu'il n'est plus un ourson, Jean-Kévin va tout faire pour devenir le chanteur le plus aimé de la forêt. Mieux : il va enchanter le monde entier !

Venez découvrir cet album au détour d'une lecture en dessins et en musique, proposée par Cécile Roumiguère, magicienne des mots et Géraldine Alibeu jongleuse de formes et de couleurs.

Manifestation proposée en partenariat avec la Mémo, médiathèque de Montauban

Samedi 27 novembre
16h
LA MÉMO, MÉDIATHÈQUE
DE MONTAUBAN

Tout public dès 6 ans
Gratuit sur réservation

Samedi 27 novembre

15h

ANCIEN COLLÈGE

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Les étoiles les plus filantes

Avec Estelle-Sarah Bulle

Modération : Jean-Antoine Loiseau

En juin 1958, une équipe de tournage débarque à Rio de Janeiro. Dans les quartiers pauvres accrochés aux mornes se répand la nouvelle d'un drôle de casting : on recherche de jeunes comédiens amateurs noirs. À son adaptation de la pièce de Vinícius, réécriture du mythe d'Orphée et Eurydice, Aurèle Marquant a l'intention de donner pour cadre une favela vibrante de tragédie et de joie.

L'effervescence artistique autour du tournage aiguise aussi d'autres intérêts : deux agents locaux de la CIA flairent un coup à jouer avec la bossa nova, la France de Malraux songe à faire de ce film sa vitrine pour le prochain festival de Cannes, tandis que le président du Brésil, menacé par la dictature qui couve, mise sur le projet pour renforcer l'image de modernité du pays.

Comblant l'absence d'archives, Estelle-Sarah Bulle reconstitue, avec une belle vraisemblance, l'histoire d'un film culte, *Orfeu Negro*, du tournage à sa consécration (Palme d'or-1959).

Un grand roman qui raconte une parenthèse enchantée, sous le signe de la Nouvelle Vague et de la bossa nova naissantes.

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Écritures, traductions et variations

Avec Diane Meur et Mathias Énard

Modération : Catherine Pont-Humbert

Diane Meur est traductrice et romancière, deux activités pour elle indissociables comme elle en témoigne dans le livre *Entre les rives - Traduire, écrire dans le pluriel des langues* qu'elle a publié aux éditions La Contre Allée : « J'écrirais sans doute autre chose, et autrement, si je ne passais pas une partie de mon temps à traduire depuis deux langues étrangères, si j'étais ancrée dans une seule langue, une seule culture, un seul territoire. »

Ses romans sont publiés par les éditions Sabine Wespieser et ont reçu plusieurs prix littéraires. Le dernier, *Sous le ciel des hommes*, nous entraîne dans un grand-duché imaginaire et quelque peu anachronique au cœur de l'Europe, tandis que le précédent, *La Carte des Mendelssohn*, proposait une vertigineuse exploration généalogique de la famille du compositeur Felix Mendelssohn. Parmi les auteurs qu'elle a traduits, figurent plusieurs compositeurs ou théoriciens de la musique.

Mathias Énard – qui lui-même parle plusieurs langues et a traduit de l'arabe, du persan, de l'espagnol – et Diane Meur dialoguent au sujet des liens qui se tissent entre musique, écriture et traduction.

Samedi 27 novembre

16h30

ANCIEN COLLÈGE

Gratuit sur réservation

Samedi 27 novembre
18h

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

RENCONTRE

Les rendez-vous des libraires

Un rendez-vous privilégié pour découvrir la sélection réalisée par les équipes de La femme renard et du Bateau livre pour la librairie du festival.

L'occasion de feuilleter les livres connus et moins connus des auteurs invités mais aussi de découvrir les pépites dénichées par nos libraires autour du thème de ces Lettres d'automne.

Samedi 27 novembre
18h30

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

L'APÉRO CONCERT DU RIO

Mammoth chante Brassens

Pour ce deuxième rendez-vous musical et convivial au cœur de la librairie du festival, le Rio invite « Mammoth », chanteur du Mammoth King Blues band, qui revisite pour l'occasion le répertoire d'une des figures majeures de la chanson française.

*Manifestation proposée en partenariat avec Le Rio Grande
Apéritif offert avec le concours du Domaine Le Roc*



© TUL

LECTURE MUSICALE

Désir pour désir

Texte : **Mathias Énard** (RMN 2018, Actes Sud Babel 2021)

Adaptation : **Nathalie Vidal**

Avec : **Marianne Denicourt** (lecture) et **Les Passions, orchestre baroque de Montauban** (Pauline Lacambra, violoncelle et Yvan Garcia, clavecin)

Venise, 1750. Dans les rues de la Sérénissime, poètes, peintres, graveurs et musiciens se croisent dans la brume des fins de nuits languissantes du Carnaval. Amerigo, violoncelliste non-voyant élevé à l'Ospedale della Pietà – qui recueillait alors les orphelins et les indigents – se rend au bras de Camilla, femme adorée qui n'a pour lui qu'une affection fraternelle, dans l'atelier du graveur et mondain de la cité qu'on nomme le Maestro. Mais dans les odeurs de cuivre mordu et d'encre, c'est le jeune apprenti Antonio qui va croiser le regard de Camilla. Et en être à jamais bouleversé.

Roman sensuel, écrit par touches, *Désir pour désir* compose un tableau perceptible autrement que par la vue, fait d'odeurs et de musique.

Mathias Énard explore ici le territoire vénitien comme nouveau motif littéraire, et fait dialoguer les arts et les amours passionnées dans un grand embrasement.

Samedi 27 novembre
20h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

CRÉATION

Dimanche 28 novembre

11h

THÉÂTRE : LIBRAIRIE
DU FESTIVAL

Gratuit sur réservation

Dimanche 28 novembre

11h30 MIB

14h30 MIB

16h30 THÉÂTRE

Gratuit sur réservation

Dimanche 28 novembre

15h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

Café philo #2

Animé par **Robert d'Artois**

Comme à l'accoutumée, Robert d'Artois vous invite à aborder le festival sous l'angle de la philosophie. Pour ce dernier rendez-vous, il vous propose de s'interroger sur ce qu'on appelle *plaisir*.

LECTURES ITINÉRANTES

Chansons

Textes : **Mathias Énard**

Lectures : **Nathalie Vidal, Jacques Merle, Luc Sabot**

Voir page 44.

11h30 Musée Ingres Bourdelle : Antoine / Le Rochelais / Esther (45 mn)

14h30 Musée Ingres Bourdelle : Le Vendéen (20mn)

16h30 Théâtre Olympe de Gougues : Pierre / Jean-Petit (15 min)

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Mahmoud ou la montée des eaux

Avec **Antoine Wauters**

Modération : **Catherine Pont-Humbert**

Syrie. Un vieil homme rame à bord d'une barque, seul au milieu d'une immense étendue d'eau. Au dessous de lui, sa maison d'enfance, engloutie par le lac el-Assad, né de la construction du barrage de Tabqa, en 1973. Fermant les yeux sur la guerre qui gronde, muni d'un masque et d'un tuba, il plonge – et c'est sa vie entière qu'il revoit, ses enfants au temps où ils n'étaient pas encore partis se battre, Sarah, sa femme folle amoureuse de poésie, la prison, son premier amour, sa soif de liberté.

Dans une langue magnifique où se mêlent tous les genres, ce livre d'Antoine Wauters, récemment publié par les éditions Verdier, réaffirme la puissance des mots et de la poésie.



©DR

RENCONTRE, LECTURES, CONCERT ET AUTRES GOURMANDISES...

“ Banquet ” de clôture

Avec **Mathias Énard et Stéphane Reynaud** - Modération : **Catherine Pont-Humbert**

Lectures : **Nathalie Vidal, Jacques Merle, Luc Sabot** - Musique : **Les accords'Léon**

Le banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs, dernier livre paru de Mathias Énard, met en scène un apprenti ethnologue, David Mazon, qui prend ses quartiers dans un modeste village des Deux-Sèvres pour les besoins d'une thèse consacrée à « la vie à la campagne au XXI^e siècle ». Logé à la ferme, s'alimentant au Café-Épicerie-Pêche et puisant le savoir local auprès de l'aimable maire – également fossoyeur –, le nouveau venu entame un journal de terrain. Mais déjà le Maire s'active à préparer le Banquet annuel de sa confrérie – gargantuesque ripaille de trois jours durant lesquels la Mort fait trêve pour que se régalent sans scrupule les fossoyeurs – et les lecteurs – dans une fabuleuse opulence de nourriture, de libations et de langage.

Ce goût pour la gastronomie et l'art de la cuisine, qui transparaît dans son dernier roman, Mathias Énard l'évoque avec la complicité du chef cuisinier Stéphane Reynaud. Tandis que des extraits du livre seront mis en voix par les comédiens, tous deux nous mijotent une truculente « variation autour de la terrine », où se marieront saveurs littéraires et culinaires.

Et pour clôturer ce temps d'échange, la fanfare des accords'Léon prépare son banquet gastronomical... Mesdames, Messieurs : alignez les tables, drapez les de vos plus belles nappes et sortez votre plus belle argenterie pour venir apprécier l'univers musical de leur épicerie fine de la chanson française. Saurez-vous découvrir tous les ingrédients mélodiques au milieu de leur accordéon, tambour, guitare et cuivres ?

À l'issue du concert, nous vous invitons à partager le pot de clôture du festival, offert avec le concours du Domaine de Tucayne et des pâtisseries Mauranes

Dimanche 28 novembre

17h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €

Dites oui à *La Vie*,

l'hebdomadaire chrétien d'actualité qui vous accompagne au quotidien



Chez votre marchand de journaux ou sur lavie.fr

Du Flyer au Livre de photographies !

— Impression en numérique et en offset HR-UV sur tous supports.

La même exigence
de qualité
de 1 à 1000000
exemplaires !

www.escourbiac.com

Route de Lavaur B.P. 171 • 81304 Graulhet Cedex

05 63 42 84 00

Lauréate du Cadrat d'Or en 2003, 2009 & 2014, certifiée Imprim'Vert, PEFC,
Imprimerie labellisée Imprim'Lux, membre du groupement Imprimclub.




escourbiac
l'imprimeur



À la rencontre
de tous les publics

Journée professionnelle

Avec Édouard Manceau, Rudy Martel, Pierre Créac'h, Charlotte Repp, Véronique Paolacci, les stagiaires professeurs d'école et les étudiants de l'INSPE

Passionnés, curieux, étudiants, professionnels du livre ou de l'éducation, cette journée de rencontres et de réflexion autour de la littérature pour la jeunesse et de sa médiation est faite pour vous ! Le thème de ces 31^e Lettres d'Automne « Musiques et variations » est le fil rouge des rencontres qui vous sont proposées.

Des histoires qui donnent à entendre

Rencontre avec Rudy Martel, éditeur de Benjamins Média (créateur de livres sonores) et Édouard Manceau, auteur-illustrateur

Des lettres, des sons, des reflets

Rencontre avec Pierre Créac'h, auteur - illustrateur et compositeur

Ronde d'albums sonores dans les classes Pour les yeux et les oreilles

Présentation des séquences d'enseignement menées par les étudiants et dans les classes des stagiaires professeurs d'école

Rencontre avec Charlotte Rep, Véronique Paolacci

Visite de l'exposition des étudiants de l'INSPE

Découverte des livres et dédicaces sur le stand de la librairie Le bateau livre

Journée organisée par Confluences et l'INSPE de Montauban avec la collaboration de la librairie Le bateau livre

Jeudi 19 novembre
9h-16h30
CENTRE UNIVERSITAIRE

Gratuit sur réservation
Programme et fiche d'inscription
sur demande :
scolaire@confluences.org

22 novembre > 3 décembre
Du lundi au vendredi 8h30-18h
HALL DU CENTRE UNIVERSITAIRE

EXPOSITION

Pour les yeux et les oreilles

Cette exposition présente des projets menés par les étudiants du Master 1 autour d'un album sonore de leur choix, ainsi que les étapes et la matière de ces projets (brouillons, réécritures, maquettes, enregistrements intermédiaires...).

Des « boules de neige » seront aussi exposées suite à un atelier d'écriture oulipienne autour du thème « Mélodies et variations ».

Lettres d'automne en famille !

©Géraldine Alibeu



Le programme de Lettres d'automne fait la part belle à la littérature pour la jeunesse. Des spectacles pour toute la famille et des rencontres avec des auteurs-illustrateurs vous sont proposés avec la complicité de la librairie Le bateau livre et des bibliothèques partenaires du festival. À Montauban ou dans le département, les plus jeunes aussi ont leur festival !

Mercredi 17 novembre 9h-13h et 14h-22h30

MÉDIATHÈQUE MÉMO
Marathon lecture / dès 8 ans

Le feuilleton d'Artemis

Avec la Cie Jean Balcon, Murielle Szac, et des lecteurs amateurs

Dimanche 21 novembre 15h

MÉDIATHÈQUE DE LA FRANÇAISE
Spectacle musical / dès 5 ans

La grande cuisine des Mots

Avec la Cie La Volière, d'après des poésies de François David et Bernard Friot.

Mardi 23 novembre 18h15

THÉÂTRE : LIBRAIRIE DU FESTIVAL
Rencontre dédicaces / dès 7 ans

Rendez-vous avec Denis Baronnet et Gaétan Dorémus

Mercredi 24 novembre 15h30

CENTRE SOCIAL LA COMÈTE
Spectacle de marionnettes / dès 3 ans

Les petits pains

Avec la Cie Rouges Les Anges

Samedi 27 novembre 10h30

MÉDIATHÈQUE MÉMO
Rencontre / dès 13 ans

Alma, l'enchanteuse

Avec Timothée de Fombelle

Samedi 27 novembre 16h

MÉDIATHÈQUE MÉMO
Lecture musicale et dessinée / dès 6 ans

Jean-Kevin

de et par Cécile Roumigièrre et Géraldine Alibeu

À la rencontre du public scolaire

Depuis 30 ans, Lettres d'automne vient à la rencontre des jeunes lecteurs, de la crèche au lycée. Pendant le festival, plus de 100 manifestations sont proposées au public scolaire. Environ 4 500 jeunes provenant d'une cinquantaine d'établissements (soit 175 classes) participent à des rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'exposition, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs. Ces manifestations s'inscrivent bien souvent dans des projets de classe dont l'ampleur et la durée dépassent le seul cadre du festival.

Rencontres ou ateliers avec des auteurs et illustrateurs

Hélène Aldeguer
Géraldine Alibeu
Denis Baronnet
Pierre Créac'h
Agnès Desarthe
Gaëtan Dorémus
Mathias Énard
Timothée de Fombelle
Claudine Galea
Édouard Manceau
Cécile Roumigièrre
Ingrid Seithumer
Murielle Szac

Lectures et spectacles

Alma

Lecture par Timothée de Fombelle

Jean-Kevin

Lecture musicale dessinée
de et par Cécile Roumigièrre et Géraldine Alibeu

Les petits pains

Spectacle par la compagnie Rouges les Anges

Petite leçon d'ogrologie

Conférence dessinée
de et par Gaëtan Dorémus et Denis Baronnet

La grande cuisine des mots

Spectacle musical, visuel et théâtral
de la compagnie La Volière

Après grand, c'est comment ?

Spectacle par le collectif La Sotie,
d'après le livre de Claudine Galea

J'écoute dans le noir

Animation proposée par Rudy Martel,
éditeur de Benjamins média

Notes, kiffs sémantiques et cascades soniques

Cabaret littéraire par la Cie DNB



©Confluences

Comment participer au festival ?

La participation au festival se fait sur inscription à partir du mois de juin. Toutes les ressources pour préparer ces rendez-vous sont disponibles sur : lettresdautomne.org.

Vous y trouverez également les informations concernant d'autres actions d'éducation artistique proposées tout au long de l'année (Plaisir de lire, Une année de vive voix...)

Mais aussi...

Les Dactylos : la FAC, Formation pour Auteurs de Courriers
par la compagnie Oxymore

Découverte du métier de libraire
avec les librairies Le bateau livre et La femme renard

Les marque-pages de Lettres d'automne
Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Cette année, nous avons proposé aux élèves de partager leurs avis sur les livres découverts dans le cadre de Lettres d'automne ! Ainsi, ils ont joué les critiques littéraires, partagé leurs impressions et ressentis de lecture, seul ou collectivement, en créant des marque-pages que l'on pourra découvrir sur lettresdautomne.org et sur différents lieux du festival.

Programmation élaborée avec le soutien de la Ville de Montauban, du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne, de l'Inspection Académique 82, du Rectorat de l'Académie de Toulouse.
Manifestations accueillies à l'Ancien Collège, au Théâtre Olympe de Gouges, la Médiathèque Mémo, au service éducatif du Musée Ingres Bourdelle, au Pôle Mémoire, à l'Espace des Augustins, à La petite comédie, et dans les librairies de la Ville.

Quartiers en toutes lettres



Toute l'année, Confluences propose, en étroite collaboration avec l'équipe du centre social de Montauban et des associations des deux quartiers prioritaires (Cœur de ville et Médiathèque Chambord), un cycle de manifestations autour de la lecture et de l'écriture

Pendant Lettres d'automne, des artistes interviennent auprès de divers publics, et les équipes de nos partenaires s'inspirent du thème du festival dans tous les ateliers qu'ils animent.

Certaines de ces manifestations sont également ouvertes à tous les festivaliers.

Les dacylos : la FAC, Formation pour Auteurs de Courier

Un atelier d'écriture déjanté par la compagnie Oxymore

Public : adolescents, adultes

Rencontre avec Ingrid Seithumer

Public : enfants, adultes

Atelier d'écriture avec Denis Baronnet

Public : adolescents

Atelier marionnettes avec Anaïs André-Acquier du Théâtre L'écoutille

Public : enfants

Les petits pains

Spectacle par la Compagnie Rouges Les Anges

D'après les albums *Frédéric* de Léo Lionni, *Bélisaire* de Gaëtan Dorémus

et *Tu seras funambule comme papa !* de Frédéric Stehr

Tout public à partir de 4 ans

Le festival sur le territoire

Grâce à une collaboration étroite avec les villes et communautés de communes du Tarn-et-Garonne, mais aussi avec les libraires indépendants, de nombreuses médiathèques, les services, associations et structures qui sont au cœur de la vie culturelle et littéraire de notre région, Lettres d'automne rayonne sur un territoire dépassant largement Montauban.

Le festival poursuit ainsi sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics en y incluant les plus éloignés de la culture (centres sociaux, maison d'arrêt, maison de retraite).

Bressols - Cinéma La Muse

Association Eidos : 05 63 63 44 74

Communauté de communes Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain

Médiathèque de Lafrançaise : 05 63 02 39 90

Communauté de communes Quercy Vert Aveyron

Médiathèque de Montricoux : 05 63 02 41 09

Communauté de communes du Quercy Caussadais

Médiathèque de Molières : 05 63 67 61 77 - 09 61 35 32 92

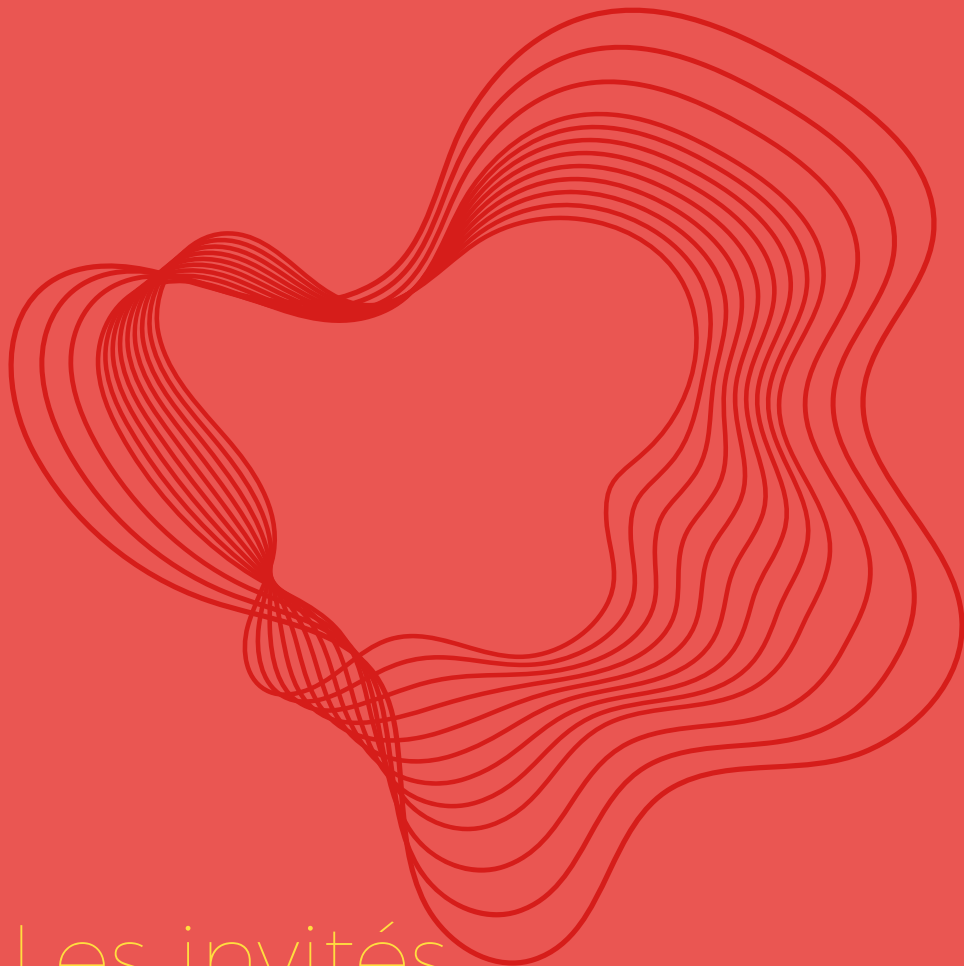
Ville de Moissac

Médiathèque de Moissac : 05 63 04 72 33

en partenariat avec l'association Lire Sous Ogives

[À LA MAISON D'ARRÊT DE MONTAUBAN]

Des manifestations sont proposées aux détenus en collaboration avec les enseignants et le SPIP : un atelier spectacle par la compagnie Oxymore, des calligraphies par Henri Mérou, peintre en lettres du festival, mais aussi une rencontre avec un auteur.



Les invités



Hélène Aldeguer

Diplômée de l'École Estienne en illustration, Hélène Aldeguer a vu son travail sélectionné par le concours « Jeunes Talents » du festival d'Angoulême en 2016. Deux ans plus tard, elle publie sa première BD chez Futuropolis, *Après le printemps*, pour laquelle elle a obtenu le Prix étudiant de la BD politique-France Culture. Parallèlement, elle est illustratrice pour différents médias.

À lire : *Ce qui nous sépare*, Futuropolis, 2020



Géraldine Alibeau

Géraldine Alibeau a passé ses mercredis d'enfance à bricoler carton et toile cirée. À l'école, elle commence le récit des aventures de son institutrice en BD. Elle intégrera l'atelier d'illustration de Claude Lapointe aux Arts Déco de Strasbourg. Depuis 2001, elle se consacre à l'illustration pour la littérature et la presse jeunesse, et à l'écriture de ses albums. Elle travaille également les techniques de l'animation, la céramique et la couture.

À lire : *Madame Hibou cherche appartement*, texte Caroline Dorka-Fenech, À pas de loups, 2021



Denis Baronnet

Denis Baronnet est un auteur pop. Musicien dans un groupe de rock, auteur de théâtre, acteur et désormais auteur jeunesse, il publie chez Actes Sud, Milan et au Seuil, essentiellement avec son complice, l'illustrateur Gaëtan Dorémus. Sa marque de fabrique ? Le burlesque et l'humour décalé, envers et contre tout.

À lire : *L'encyclopédie des ogres*, illustration Gaëtan Dorémus, Actes Sud Junior, 2021



Estelle-Sarah Bulle

Fille d'un père guadeloupéen et d'une mère ayant grandi à la frontière franco-belge, Estelle-Sarah Bulle est l'auteure d'un premier roman, *Là où les chiens aboient par la queue* (Liana Levi, 2018), couronné par plusieurs prix littéraires, dont le prix Stanislas du premier roman, et d'un roman jeunesse, *Les Fantômes d'Issa* (L'École des loisirs, 2020). Son dernier livre, *Les Étoiles les plus filantes*, revisite l'histoire d'un film culte, *Orfeu Negro*.

À lire : *Les Étoiles les plus filantes*, Liana Levi, 2021.



Pierre Créac'h

Auteur-illustrateur compositeur, Pierre Créac'h est un artiste polyvalent. Il fusionne ses talents autour de l'écriture de contes illustrés musicaux pour petits et grands. Il les écrit, les dessine, mais aussi, compose et réalise les bandes sonores. Passionné de voix et de fiction, il multiplie les moyens pour emmener son public dans un monde narratif rempli de poésie, de mystère et de tendresse.

À lire : *Le fantôme de Carmen*, Sarbacane, 2016



Agnès Desarthe

Normalienne et agrégée d'anglais, Agnès Desarthe débute dans le monde des lettres comme traductrice. Elle est l'auteure de nombreux livres pour les enfants dans lesquels elle aborde les grandes questions de la vie avec une grâce faite d'humour et de tendresse, d'une douzaine de romans pour les adultes, d'essais, des pièces de théâtre et des traductions de l'anglais (Jay McInerney, Virginia Woolf, Cynthia Ozick, Alice Munro...). Elle était l'invitée d'honneur du festival Lettres d'automne en 2015.

À lire : *L'éternel fiancé*, l'Olivier, 2021



Gaëtan Dorémus

Auteur-illustrateur, Gaëtan Dorémus a publié de nombreux livres aux éditions du Rouergue, Autrement, Gallimard, Seuil Jeunesse, Notari ... Il a obtenu un Award du New York Times Best Illustrated Children's Books en 2012 et un Ragazzi Award de la Bologna children's books fair en 2015. Il a été professeur d'illustration à la Haute École des Arts du Rhin et a participé à la création d'une association de promotion des littératures graphiques vivantes : Die-Hawai.

À lire : *L'encyclopédie des ogres*, textes Denis Baronnet, Actes Sud Junior, octobre 2021



Timothée de Fombelle

D'abord enseignant de français en France et au Vietnam, Timothée de Fombelle monte une troupe de théâtre en 1992. Sa pièce *Le Phare* (2001) a été jouée dans de nombreux pays. Il commence à écrire pour la jeunesse en 2006 : des albums, contes musicaux et romans pour adolescents, dont les séries *Tobie Lolness* et *Vango*. Son premier récit pour adultes, *Neverland*, paraît en 2017.

À lire : *Alma, l'enchanteuse*, Gallimard Jeunesse, 2021



Claudine Galea

Journaliste, écrivaine et dramaturge, Claudine Galea parcourt des genres variés même si selon ses propres termes, elle n'écrit pas des romans, ou des pièces de théâtre, n'écrit pas pour les enfants ou pour les adultes ; elle écrit des livres ». Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique.

À lire : *Un sentiment de vie*, Espaces 34, 2021



Sylvie Germain

Depuis près de trente ans, Sylvie Germain construit une œuvre singulière, couronnée de nombreux prix littéraires : Femina pour *Jours de colère*, Grand prix Jean Giono pour *Tobie des marais*, Concours des lycéens pour *Magnus*, Grand prix SGDL pour l'ensemble de son œuvre. Elle a notamment publié aux éditions Albin Michel *L'inaperçu* (2008), *À la table des hommes* (2015), *Le vent reprend ses tours* (2019) et *Brèves de solitude* (2021). Elle était l'invitée d'honneur du festival Lettres d'automne en 2009.

À lire : *Brèves de solitude*, Albin Michel, 2021



Édouard Manceau

Auteur-illustrateur maintenant bien reconnu des classes maternelles, Édouard Manceau compte plus d'une centaine de titres aux éditions Milan, Frimousse, Thierry Magnier, Benjamins médias. Son travail s'appuie sur différentes techniques, mais sa prédilection se porte vers les papiers découpés avec lesquelles il illustre aujourd'hui ses albums, dont il écrit également les textes.

À lire : *Toutou toc-toc*, Albin Michel, 2021 / *Salsa*, Benjamin médias, 2020



Rudy Martel

Après avoir été éditeur pendant de nombreuses années, Rudy Martel crée Benjamin Médias, maison d'édition spécialisée dans le son. Benjamin Médias publie des livres sonores pour enfants mais aussi pour adultes, réalise des versions de ses livres en braille et en gros caractères, propose des ateliers pour enfants et développe également une activité de prestation studio.



Pierre Marquès

Pierre Marquès vit à Barcelone. Son travail inclut peinture, pochoir, dessin classique, poèmes visuels, photographie, installation, art urbain et vidéo. Parallèlement il travaille sur la mémoire historique à travers le paysage. Après un périple en ex-Yougoslavie avec Mathias Énard, il cosigne *Tout sera oublié* qui fera l'objet d'une exposition au Centre d'art contemporain Arts Santa Mònica à Barcelone. Plus récemment, le Centre des monuments nationaux a accueilli son installation *Les Jardins d'Ossain* dans les vestiges du musée de l'Oppidum d'Enserune (34).



Diane Meur

Née à Bruxelles, Diane Meur suit des études de littérature. Hésitant entre la germanistique, les lettres modernes et l'histoire, elle traduit de l'allemand des ouvrages philosophiques et scientifiques. Depuis 2002, elle publie des romans aux éditions Sabine Wespieser pour lesquels elle a reçu plusieurs prix. En parallèle, Diane Meur poursuit ses traductions (Paul Nizon, Tariq Ali, Robert Musil, Stefan Zweig...)

À lire : *Sous le ciel des hommes*, Sabine Wespieser, 2020



Léonor de Récondo

Violoniste, Léonor de Récondo a enregistré de nombreux disques et s'est produite en France et à l'étranger. Écrivaine, elle est l'auteur de huit romans dont *Amours* (Sabine Wespieser, 2015), Grand Prix RTL-Lire et Prix des Libraires, *Point cardinal* (Sabine Wespieser, 2017) Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama, ou encore *La Leçon de ténèbres* (Stock, 2020), prix Ève Delacroix de l'Académie française.

À lire : *Revenir à toi*, Grasset, 2021



Stéphane Reynaud

Auteur et chef cuisinier, Stéphane Reynaud a écrit de nombreux livres de cuisine traduits dans le monde entier. Son restaurant « Oui, mon général ! » (Paris 7^e) a été élu Bistrot de l'année 2021 par le Guide Lebey.

À lire : *Bistrotier*, Le Chêne, 2021



Cécile Roumiguière

D'abord assistante de réalisation, puis scénariste, Cécile Roumiguière tisse entre eux les mots et les images pour aller au plus près des émotions et des sensations. C'est avec ce même amour conjugué des images et des mots qu'elle écrit ses albums et ses romans jeunesse. Elle crée le collectif « Plateau Lecture » qui propose des lectures événements.

À lire : *Filles de la Wallilü*, L'École des loisirs, 2020



Corinne Royer

Corinne Royer a dirigé une agence de communication et réalisé des documentaires dans les domaines de l'humanitaire et de l'environnement, avant de se consacrer désormais à l'écriture. *Pleine terre* est son cinquième roman (Actes Sud, 2021) après *M comme Mohican* (Héloïse d'Ormesson, *La Vie contrariée de Louise* (Héloïse d'Ormesson et Babel), *Et leurs baisers au loin les suivent* (Actes Sud) et *Ce qui nous revient* (Actes Sud et Babel).

À lire : *Pleine terre*, Actes Sud, 2021



Ingrid Seithumer

Enfant, Ingrid Seithumer rêvait d'écriture et d'aventure. Après des études de sciences économiques, elle devient journaliste pour *La Tribune*. Des histoires qu'elle conte, le soir, à ses enfants, naît un désir d'écrire pour la littérature jeunesse. Aujourd'hui, elle travaille principalement dans le secteur de l'édition jeunesse.

À lire : *En avant la musique !* Actes Sud Junior, 2021



Ryoko Sekiguchi

Traductrice, poétesse et autrice vivant entre la France et le Japon, Ryoko Sekiguchi publie ses livres en français et en japonais. Elle a traduit, entre autres, Pierre Alferi, Atiq Rahimi, Yoko Tawada, Jean Echenoz et Mathias Énard ainsi que de la poésie classique japonaise et de nombreux mangas d'auteurs. Elle intervient régulièrement à l'occasion d'événements portant sur la cuisine et la littérature, thématique que l'on retrouve dans plusieurs de ses livres.

À lire : *961 heures à Beyrouth (et 321 plats qui les accompagnent)*, P.O.L., 2021



Murielle Szac

Journaliste, écrivain et réalisatrice de documentaires, Murielle Szac a été rédactrice en chef de trois mensuels chez Bayard. Elle a écrit quelques essais, plusieurs romans pour la jeunesse et ses désormais célèbres feuilletons consacrés à la mythologie grecque, en 100 épisodes. Elle dirige aussi la collection « Ceux qui ont dit non » aux éditions Actes Sud junior ainsi que les collections « Poés'idéal », « Sur le fil » et « Poés'histoire » aux éditions Bruno Doucey.

À lire : *Immenses sont leurs ailes*, illustration Nathalie Novi, Bruno Doucey, 2021



Camille de Toledo

Écrivain, docteur en littérature comparée, lauréat de la Villa Medici et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Camille de Toledo a fondé la Société européenne des auteurs pour promouvoir « la traduction comme langue ». Il est l'auteur de récits, de scénarios de bandes dessinées, de textes pour l'opéra ou le théâtre, et est engagé pour une reconnaissance juridique des éléments de la nature.

À lire : *Le Fantôme d'Odessa*, dessins de Alexander Pavlenko, Denoël Graphic, 2021



Antoine Wauters

Auteur et scénariste, Antoine Wauters publie ses premiers recueils de poésie en Belgique en 2008, parmi lesquels *Debout sur la langue* qui lui vaut le prix Émile Polak de l'Académie de langue et littérature de Belgique. Il publie son premier roman *Nos mères* chez Verdier en 2014, qui est rapidement remarqué et qui reçoit le prix Première de RTBF, le Prix Révélation de la SGDL, et est finaliste du Prix des cinq continents de la Francophonie.

À lire : *Mahmoud ou la montée des eaux*, Verdier, 2021



Zedrine

Zedrine naît en 1979. Quitte le lieu de sa naissance six mois plus tard pour n'être de nulle part. Hésite sur les chemins à prendre. Multiplie les essais et les rencontres. Croît au fil des collaborations, des scènes ouvertes slam découvertes en 2004 aux différents projets collectifs (Enterré sous X, Nino et nous, Incendie Volontaire, Dum Spiro). Auteur compositeur interprète, il vit à ce jour en Ariège et sur tous les territoires où des scènes l'invitent à se produire.



Valérie Zenatti

Après avoir passé son adolescence en Israël, Valérie Zenatti revient en France et travaille comme journaliste puis professeur d'hébreu. Elle publie plusieurs romans pour la jeunesse dont *Une bouteille dans la mer de Gaza. En retard pour la guerre* (L'Olivier, 2006), la fait connaître auprès d'un public adulte. Il est suivi par plusieurs autres romans dont *Jacob Jacob* (prix du livre Inter). Parallèlement, elle est la traductrice en français d'Aharon Appelfeld et travaille comme scénariste.

À lire : *Dans le faisceau des vivants*, L'Olivier, 2019

Modérateurs



Robert d'Artois

Après avoir enseigné la philosophie, Robert d'Artois se tourne vers l'administration du sport. Il devient notamment directeur de l'École Nationale d'Équitation du Cadre Noir de Saumur, qu'il fait inscrire au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. La philosophie ne le quitte jamais. Membre de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de Montauban dont il a été le vice-président, il anime des conférences et des cafés-philo.



Élodie Karaki

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours!, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.



Jean-Antoine Loiseau

Depuis vingt ans, Jean-Antoine Loiseau se consacre à la valorisation du livre, de la lecture et de l'action culturelle. Après avoir travaillé au service presse des éditions du Chêne et du Seuil et après dix ans passés comme responsable de programmation de l'émission *Ex Libris* sur TF1, il a créé en 2002 à Toulouse, l'entreprise À mots ouverts, dont l'objectif est d'organiser des événements culturels et littéraires.



Catherine Pont-Humbert

Autrice, journaliste littéraire, productrice à France Culture de 1990 à 2010, Catherine Pont-Humbert anime depuis plusieurs années des rencontres littéraires. Elle donne également des lectures d'Henry Bauchau, Andrée Chedid et Édouard Glissant. Catherine Pont-Humbert a notamment publié *Carnets de Montréal* (Éditions du passage 2016), *La Scène* (Unicité 2019), *Légère est la vie parfois* (éd. Jacques André 2020) et *Les lits du monde* (La rumeur libre, 2021)



Brice Torrecillas

Professeur de lettres, écrivain, journaliste, Brice Torrecillas a animé de nombreuses rencontres littéraires pour des salons littéraires, librairies, médiathèques... Il a été l'animateur de l'émission télévisée « Au pied de la lettre », consacrée à la langue française, a publié plusieurs romans dont *Ceux qui s'aiment* (éditions du Rocher, 2018) ainsi qu'un récit aux éditions La Louve.

Comédiens et musiciens



Pascal Amoyel

Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », le pianiste Pascal Amoyel est invité sur les plus grandes scènes internationales et ses enregistrements, seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, ont obtenu les plus hautes récompenses. Par ailleurs compositeur, il s'investit dans la création de nouvelles formes de concert, met son art au service de la transmission et dirige le festival Notes d'automne.



Hélène Arntzen

Après des études de saxophone classique à la Royal Academy of Music à Oslo, en Norvège, Héléne Arntzen s'installe en 1990 à Paris, où elle collabore avec des artistes d'horizons différents. Elle crée, compose et interprète la musique de spectacles de poésie (Éluard, Fondane, Cortazar, Duras, Chedid, Siméon...) ; ainsi que des musiques de films et courts-métrages. Elle est fondatrice de Malambo, studios et société de production en banlieue parisienne.



Olivier Dautrey

Formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg, puis pensionnaire de la Comédie française, Olivier Dautrey dirige aujourd'hui la résidence d'écrivains « La Pensée Sauvage », installée dans la campagne lorraine et tournée vers l'écriture contemporaine. Il accueille des auteurs et lit en public leurs écrits ou ceux qu'il choisit d'adapter en compagnie de musiciens ou de techniciens du son. Le texte, l'édition et le livre, les voix nues, la musique et le son, à la radio comme au théâtre, guident ses voyages.



Marianne Denicourt

Fidèle de Claude Lelouch, Marianne Denicourt collabore également avec d'autres grands noms du cinéma français : Jacques Doillon, Michel Deville, Jacques Rivette... Elle mène une carrière au théâtre, sous la direction de metteurs en scène tels Luc Bondy ou Bernard Murat. Nominée aux Césars 2015 dans la catégorie meilleur second rôle féminin pour le film *Hippocrate*, elle est Chevalier des Arts et Lettres depuis 2017.



François Dumont

Pianiste lauréat des plus grands concours internationaux, nommé aux Victoires de la musique et lauréat du prix de la Révélation de la Critique Musicale Française, François Dumont se produit à la fois en soliste et dans diverses formations d'excellence, en France et à l'international. Sa discographie en soliste comprend notamment l'intégrale des Sonates de Mozart, un disque consacré à Chopin, deux albums à Bach, un album Wagner/Liszt, l'intégrale de l'œuvre pour piano de Maurice Ravel.



Muhiddin Dürrüoğlu

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles, titulaire de nombreux prix nationaux et internationaux en tant que pianiste et compositeur, Muhiddin Dürrüoğlu entame assez jeune une carrière internationale de soliste et de chambriste. Parmi ses partenaires privilégiés, citons Graf Mourja, Hervé Joulain, Lise Berthaud, Ronald Van Spaendonck et Marie Hallynck avec qui il fonde l'Ensemble Kheops. Si sa musique fait parfois référence à l'Orient, elle convie aussi ses auditeurs à des voyages plus lointains.



Édouard Ferlet

Édouard Ferlet a étudié à Boston – agrémenté du prix du meilleur pianiste de jazz de sa promotion, le pianiste laisse affleurer dans son discours tout ce que sa poétique doit à l'univers du classique. Il prend des libertés avec les genres et s'éloigne du jazz pour arpenter des territoires plus proches de la musique contemporaine ou de la pop. Autour d'un dispositif imaginé avec le réalisateur sonore Joachim Olaya, son dernier album, *Pianoïd*, trouve des points d'équilibre entre composition et improvisation, complexité et simplicité, humain et mécanique.



Marie Hallynck

Soliste confirmée, chambriste et pédagogue passionnée, Marie Hallynck figure désormais parmi les violoncellistes incontournables de sa génération. Ses pas l'ont menée dans des salles aussi prestigieuses que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Musikverein de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ou la Philharmonie de Berlin pour ne citer qu'elles. Parallèlement à ses activités de concertiste, Marie Hallynck enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Alexis Kowalczewski

Musicien multi-instrumentiste, Alexis Kowalczewski est un chercheur avide de sons. Clarinetiste, batteur et percussionniste autodidacte, il est diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, ancien élève de Guy Deplus, 1^{er} prix de clarinette au concours Léopold Bellan. Il enseigne et dirige durant treize ans l'École de Musique des Terrasses et Vallée de l'Aveyron. Il évolue entre musiques improvisées, actuelles et expérimentales. Les textures sonores, l'onirisme, la « climatologie musicale » et la poésie nourrissent son univers artistique.



Jacques Merle

Formé au conservatoire de Nîmes puis au cours Florent à Paris, Jacques Merle, comédien et metteur en scène, co-dirige la compagnie La Muse errante. Il travaille avec Bernard Sobel, Luc Sabot, Sébastien Bournac... Il crée en 2009 le festival « Voyage au cœur de l'homme » dans le Val de Drôme, né d'une envie d'offrir ce bonheur d'oser écouter tout.



Henri Méroul

Calligraphe et peintres en lettres, Henri Méroul utilise une grande variété de supports urbains, entre autres des vitrines. Il est également spécialiste de l'écriture scolaire, réunissant des milliers de cahiers d'écoliers et a créé l'association « En marge des cahiers ». Il demeure passionnément animé par son goût de faire parler l'écrit.



Jean-Marc Montaut

Pianiste de jazz professionnel, Jean-Marc Montaut a joué avec de nombreux musiciens (Warren Vaché, Bob Wilber, Nicolas Montier, Pierre Boussaguet...) Il se produit pendant plus de dix ans avec les Gigolos, et plus récemment avec le groupe Pink Turtle au son propre quartet avec lequel il a créé Drive in. Ses nombreux concerts le conduisent dans divers festivals de jazz en France et à l'étranger.



Emmanuel Noblet

Comédien, au théâtre Emmanuel Noblet joue Shakespeare, Racine, Corneille, Marivaux, Andreïev, Garcia-Lorca, Durif, Lagarde. Il tourne dans de nombreux téléfilms, et au cinéma notamment dans *La Conquête* de Xavier Durringer et *Chic* de Jérôme Cornuau au côté de Fanny Ardant. Son adaptation du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal remporte un grand succès public et critique. Il obtient le Molière du meilleur seul-scène en 2017.



Nathalie Pagnac

Nathalie Pagnac commence par interpréter des textes du répertoire classique puis se confronte très vite à des auteurs contemporains. Elle joue pendant plus de cinq ans sur les scènes de France et d'Europe avec la marionnettiste Ilka Schönbein. Par la suite, elle travaille à la création de *Rebeka, ma mère* avec Bogdan Renczynski, membre du Théâtre Cricot 2 de Tadeuz Kantor. Elle aborde le théâtre de rue en 2011, avec *La Vie devant soi* des Chiennes Nationales, et avec le Phun, avec qui elle joue et crée depuis lors. En 2013, elle crée MUREX- poésie électrique.



Maurice Petit

Après avoir fondé l'association Confluences et dirigé le festival Lettres d'automne, à Montauban, de 1990 à 2015, Maurice Petit, comédien et lecteur, a décidé de reprendre la route, seul ou accompagné d'autres artistes, afin de proposer des lectures en partage, autour de textes ou d'écrivains qu'il a rencontrés. Il continue d'accompagner le festival Lettres d'automne et participe régulièrement à la création de lectures, spectacles ou concerts littéraires.



Luis Rigou

Après des études de flûte traversière au Conservatoire National de Buenos Aires, Luis Rigou s'initie aux flûtes indiennes. Il se produit dans le monde entier avec le groupe Maïz puis le Cuarteto Cedron. Il travaille avec Lluis Llach, Nilda Fernandez, Vicente Pradal. En 2013-2014, il effectue de longues tournées pour Misa de Indios avec l'ensemble baroque La Chimera.



Camille Sabathier

Formée au violon classique, Camille Sabathier joue pendant plusieurs années en orchestre symphonique. Son apprentissage classique se nourrit ensuite de précieuses rencontres qui l'ouvrent à d'autres sonorités et à l'univers des musiques actuelles. Attirée par les musiques du monde arabe, elle apprend les techniques du violon arabo-andalou et oriental et de l'improvisation.



Luc Sabot

Luc Sabot se forme au saxophone au Conservatoire de Salon de Provence et à la direction d'orchestre à la Fédération musicale du Rhône. Parallèlement, il étudie au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier. Avec la Compagnie Nocturne, qu'il crée en 1997, il met en scène plusieurs spectacles et affirme peu à peu son travail autour de la langue, du corps et de l'espace.



François-Henri Soulié

Fidèle complice de Lettres d'automne, François-Henri Soulié est un homme de théâtre aux multiples casquettes : écrivain, comédien, marionnettiste, scénographe, metteur en scène et scénariste. Il a reçu le Prix du premier roman du festival de Beaune en 2016 pour *Il n'y a pas de passé simple* et est auteur de romans unanimement salués par les critiques, les prix littéraires et les lecteurs.

À lire : *Magnificat*, 10/18, coll. « Grands détectives », 2021



Nathalie Vidal

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, de Robert Cantarella, de Jacques Nichet, de Didier Carette, de Sébastien Bournac, de Christian Esnay et de Laurent Meininger. Elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'Automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.



Nathalie Vinot

Comédienne et chanteuse, Nathalie Vinot invente sur scène des formes singulières qui mêlent écriture poétique, théâtre et chant. Après 10 ans de tournées dans le trio à cappella Les Petites Faiblesses, elle écrit et interprète un solo ovi : *Héliotropolka*, un duo rock'n roll : *Blumen Bones* et elle joue actuellement son deuxième solo : *Olga*. Depuis 2015, elle a créé deux spectacles jeune public au sein de la compagnie Groenland Paradise. Elle prête régulièrement sa voix pour des lectures en scène.

Les accords'Léon

Ambassadeur de l'art de chanter à la française, la Maison *Les accords'Léon* est une référence de l'épicerie fine de la chanson. Les épiceries déambulent en jouant dans les petites rues ou s'arrêtent sur les places de la ville, ils distribuent leur carte au public qui choisit son plat, son entrée, son apéro... Au menu, le Millefeuilles devient « Les P'tits Papiers » ou les Merveilles du pays laissent place à « Emmenez-moi »... tout cela en version *trash quinguette*.

Compagnie DNB

La Compagnie D.N.B est née à Toulouse en 2011, d'une nécessité de transmission du plaisir de la musique, des mots et du geste. Elle a la particularité de créer des spectacles pluridisciplinaires, contenant volontairement plusieurs degrés de lecture possibles afin qu'érudits et néophytes de tout âge puissent apprécier pleinement la même poésie. La compagnie s'est notamment faite remarquer avec le solo jeune public « BLBLBLB » et le spectacle musical « Mamzel Bou, concert sans gluten » qui ont été accueillis dans de très nombreuses salles en France et à l'étranger.

Espace Bourdelle Sculpture

L'Association Espace Bourdelle Sculpture a été fondée par Christian André-Acquier afin que la sculpture et plus généralement les arts de l'espace et de la matière assument leur pleine autonomie d'expression et de diffusion. Outre les ateliers de pratique de la sculpture, l'association propose une programmation riche en matière de connaissance et de culture : cycle histoire de l'art, conférences-débats, rencontres et visites d'ateliers d'artistes, projections de documentaires...

Compagnie Jean Balcon

Fondée en 2014 à Paris par Julie Duchaussoy et Yoan Charles, tous deux formés au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux et à l'École Supérieure d'acteurs du Théâtre National de Bretagne, la compagnie Jean Balcon s'est installée à Toulouse en 2019. Elle a créé plusieurs lectures et spectacles, mène des ateliers et des formations, et mettra en scène l'adaptation du *Feuilleton d'Artémis* de Murielle Szac, spectacle mythologique, déambulatoire et participatif, dans le cadre du prix Olympe de Gouges de Montauban.

Compagnie La Passante

La compagnie La Passante crée des spectacles de femmes pour la rue et ses passants, des moments délicats, des rencontres poétiques dans l'espace public. Elle a été fondée par Marcabrune Villa qui souhaite, par ses spectacles, créer un espace différent dans un quotidien devenu banal et vibrer avec le spectateur en proposant un rapport différent du rapport convenu de la scène théâtrale.

Compagnie La Volière

La compagnie La Volière a été créée en 2002 pour promouvoir le spectacle vivant sous toutes ses formes auprès du public de tous âges. Comédies musicales, spectacles de théâtre, de rue, concerts, interventions en milieu scolaire et en entreprises. La compagnie s'illustre dans de nombreuses interventions et reçoit le soutien du public par la qualité des spectacles proposés.

Compagnie Oxymore

À l'image de l'oxymore en poésie qui rassemble des termes opposés, la Compagnie Oxymore regroupe des acteurs aux envies et instincts artistiques multiples. En effet, solidarité et autonomie de création sont les principes fondateurs de la compagnie. S'enrichissant de la diversité et de la complémentarité de ses membres, elle cherche à promouvoir un théâtre polymorphe, libre et populaire. Le projet « Les Dactylos » est porté par Virginie Dano et David Jaud.

Les Passions, orchestre baroque de Montauban

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu à Toulouse en 1986, Les Passions - Orchestre baroque de Montauban, est en résidence à Montauban. Ensemble à géométrie variable, il est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical.

Compagnie Rouges Les Anges

Créée à Toulouse en 1994, la compagnie Rouges Les Anges propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet. Actuellement ce sont neuf spectacles qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations et plus récemment la danse.

Compagnie Le Théâtrophone / Benoît Prunier

Les créations du Théâtrophone s'articulent autour de l'écriture dramaturgique de François-Henri Soulié et des créations marionnettistes de Benoît Prunier. La compagnie, basée à Montauban, collabore depuis plusieurs années avec Lettres d'automne en créant des spectacles, des interventions dans l'espace public, des scénographies et décors pour les lectures, mais aussi en aménageant le théâtre aux couleurs du festival.

ABONNEZ-VOUS ET RETROUVEZ TOUS LES NUMÉROS
DÉDIÉS À L'ACTUALITÉ LITTÉRAIRE SUR
www.lire.fr



LiRE
magazine
littéraire

LA PASSION DES LIVRES ET DES
ÉCRIVAINS

La nouvelle émission
qui fait du bien.

3 occitanie

Présentée par Ariane Brodier,
du lundi au vendredi à 9h.



**VOUS
ÊTES
FOR
MI
DA
BLES.**

Guide pratique

Les lieux du festival

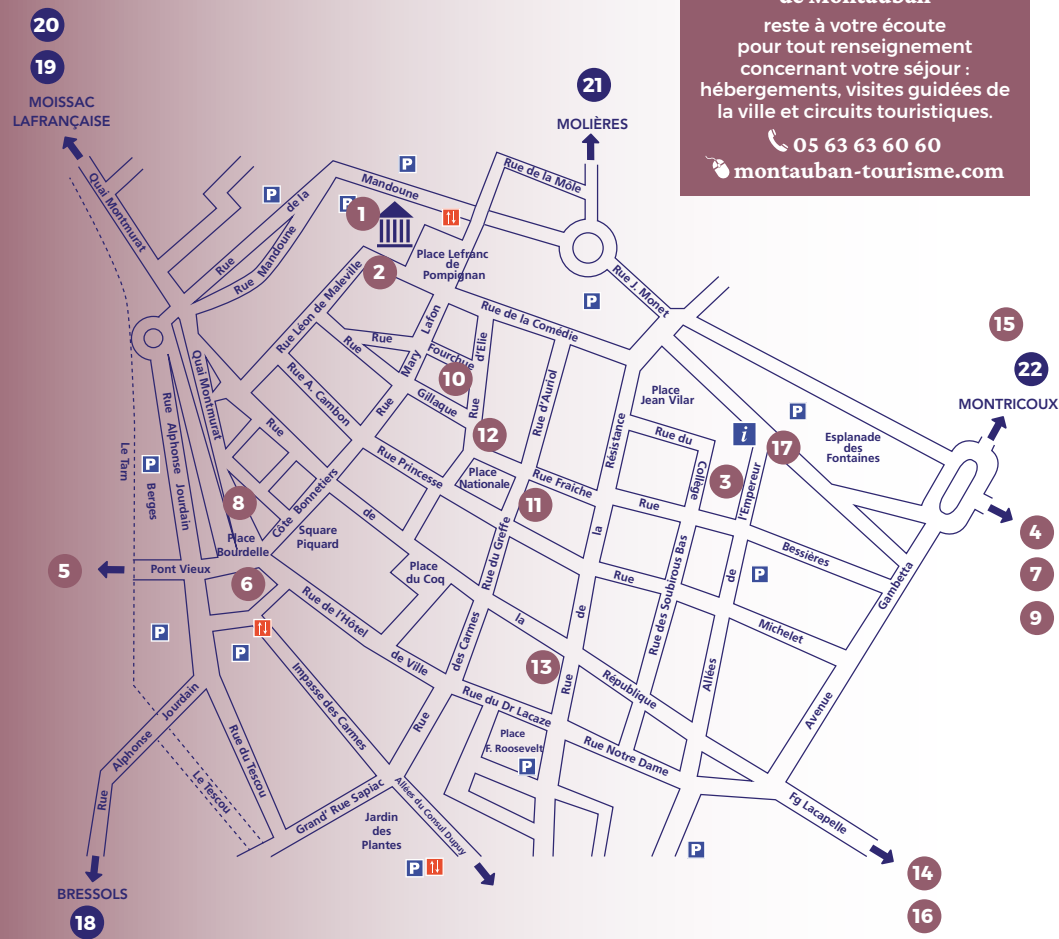
À MONTAUBAN

- 1 Théâtre Olympe de Gouges**
4, place Lefranc de Pompignan
Accueil du festival
Librairie & Bistrot du festival
Exposition
- 2 Confluences / La petite comédie**
41, rue de la Comédie
- 3 Ancien Collège**
2, rue du Collège
- 4 La Mémo, médiathèque de Montauban**
2, rue Jean Carmet
- 5 Espace des Augustins**
27, rue des Augustins
- 6 Musée Ingres Bourdelle**
19, rue de l'Hôtel de Ville
- 7 Pôle Mémoire**
2, boulevard Edouard Herriot
- 8 Musée d'Histoire Naturelle Victor Brun**
2, place Antoine Bourdelle
- 9 Centre Social de la Comète**
580, rue François Mauriac
- 10 La maison du crieur**
2, rue Gillaque
Exposition
- 11 Librairie Le bateau livre**
17, place Nationale
- 12 Librairie Baux Livres**
7, place Nationale
- 13 Librairie La femme renard**
21, rue de la République

- 14 Librairie La Soupe aux Livres**
28, faubourg Lacapelle
- 15 Eurythmie**
Rue Salvador Allende
- 16 Centre universitaire de Tarn-et-Garonne**
116 Boulevard Montauriol
- 17 Marché des producteurs**
Allée de l'Empereur

SUR LE TERRITOIRE

- 18 BRESSOLS 82710**
Cinéma La Muse
Route de Lavaur
- 19 LAFRANÇAISE 82130**
Médiathèque
Place de la halle
- 20 MOISSAC 82200**
Bibliothèque
Boulevard Léon Cladel
Hall de Paris
Place des Récollets
- 21 MOLIÈRES 82220**
Salle Polyvalente
Avenue des promenades
- 22 MONTRICOUX 82800**
Centre Culturel du Sacré-Cœur
7, rue des remparts



L'Office de Tourisme de Montauban
reste à votre écoute pour tout renseignement concernant votre séjour : hébergements, visites guidées de la ville et circuits touristiques.
☎ 05 63 63 60 60
🌐 montauban-tourisme.com

Renseignements et réservations

07 81 66 15 19 / reservation@confluences.org

L'équipe de Confluences vous accueille :

jusqu'au 12 nov.

du lundi au vendredi
9h-12h30 et 14h-18h

Association Confluences
La petite comédie
41, rue de la Comédie
82000 Montauban

05 63 63 57 62

à partir du 15 nov.

tous les jours
11h-18h

Bureau du festival
Théâtre Olympe de Gouges
Place Lefranc de Pompignan
82000 Montauban

05 63 21 02 46

Billetterie en ligne **lettresdautomne.org**

Réservations par téléphone

Votre réservation doit être confirmée par l'envoi d'un chèque, dans les 5 jours suivant votre commande.

Réservations par correspondance

Envoyez le bulletin de réservation ci-contre complété et accompagné de votre règlement.

Pensez à réserver

Les jauges sont parfois limitées, même pour les manifestations gratuites.

Accueil

L'ouverture des portes se fait 30 min avant les manifestations. Les places ne sont pas numérotées.

Toutes les mesures sanitaires en vigueur sont mises en place pour que vous puissiez pleinement profiter du festival.

Petite restauration

Une petite restauration est proposée au Bistrot du festival le samedi 20, le vendredi 26 et le samedi 27 novembre. Vous pouvez réserver une assiette par mail ou téléphone.

Restez informés

Pensez à consulter notre site internet et à vous inscrire à notre lettre d'information pour être informé en cas de changement de dernière minute.

lettres d'automne

BULLETIN DE RÉSERVATION
2021

Madame Monsieur

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal / Ville :

Tél : Portable :

Courriel :

Complétez ce bulletin et envoyez-le accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences).
Remplir un bulletin par Pass (nominatif).

*** Tarif réduit :** chômeurs, RSA, carte Olympe, carte Cezam, carte sociétaire Crédit Agricole, adhérents Occitanie Livre et Lecture

**** Tarif jeune :** moins de 26 ans

Merci de joindre la photocopie d'un justificatif pour bénéficier du tarif réduit/jeune.

Pour les manifestations payantes, le placement est libre et non numéroté. Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation pour cas de force majeure.

En achetant votre place, vous vous engagez à respecter scrupuleusement les mesures sanitaires mises en place sur chaque lieu du festival.

Vous pouvez télécharger d'autres bulletins de réservation sur www.lettresdautomne.org

Confluences
rencontres littéraires

41 rue de la Comédie
82000 Montauban

Tél. 05 63 63 57 62

lettresdautomne.org

			TARIFS	TOTAL	
MER 17	21h00 - Méd. de Montricoux	La Trace du Papillon	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
JEU 18	18h30 - Théâtre	Ouverture du festival !	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20h30 - Théâtre	Grand entretien avec Mathias Énard	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
VEN 19	18h00 - Maison du crieur	Tout sera oublié	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	19h00 - Espace des Augustins	Vies et Destins	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
SAM 20	11h00 - Théâtre : librairie	Le festival s'écoute	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	14h00 - Mémo	À la source	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16h00 - Mémo	Les variations de Valérie Zenatti	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	18h00 - Théâtre : librairie	Le Rendez-vous des libraires	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	18h30 - Théâtre	Jab Jab	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20h30 - Théâtre	Carte blanche à Maurice Petit	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
DIM 21	11h00 - Eurythmie	Les Rendez-vous de Dire-Lire #1	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	14h30 - Eurythmie	Brèves de solitudes	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15h00 - Méd. de Lafrançaise	La grande cuisine des mots	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16h00 - Eurythmie	Pleine terre	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	17h30 - Eurythmie	Parle-leur de batailles, de rois...	10 € / 8 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
LUN 22	20h30 - Pyramides, Molières	Notes	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
MAR 23	16h30 - Maison de retraite	Au bonheur des lettres : Musique !	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	18h15 - Théâtre : librairie	Denis Baronnet et Gaëtan Doremus	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20h30 - Théâtre	Boussole	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
MER 24	13h00 - Maison du crieur	Les Rendez-vous de Dire-Lire #2	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15h30 - La Comète	Les Petits pains	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	19h00 - Théâtre	961 heures à Beyrouth, et 321 plats ...	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
JEU 25	9h-16h30 - Centre universitaire	Journée professionnelle	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	18h00 - Musée Ingres Bourdelle	Rêves d'Orient	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20h30 - Hall de Paris, Moissac	Revenir à toi	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>

			TARIFS	TOTAL	
VEN 26	18h15 - Théâtre : librairie	Léonor de Récondo	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	19h00 - Théâtre	L'Éternel fiancé	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	21h00 - Théâtre	Mel Bonis, compositrice oubliée	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
SAM 27	10h30 - La Mémo	Alma, l'enchantreuse	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	12h00 - La Mémo	Chansons : Pierre /Jean-Petit	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	14h00 - Muséum	Chansons : Antoine / Le Rochelais / Esther	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15h00 - Ancien Collège	Les étoiles les plus filantes	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16h00 - La Mémo	Jean-Kévin	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16h30 - Ancien Collège	Écritures, traductions et variations	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	17h45 - Théâtre	Chansons : Le Vendéen	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	18h00 - Théâtre : librairie	Le Rendez-vous des libraires	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	18h30 - Théâtre	Mammoth chante Brassens	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20h30 - Théâtre	Désir pour désir	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
DIM 28	11h00 - Théâtre : librairie	Café philo #2	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	11h30 - Musée Ingres Bourdelle	Chansons : Antoine / Le Rochelais / Esther	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15h00 - Théâtre	Mahmoud ou la montée des eaux	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	14h30 - Musée Ingres Bourdelle	Chansons : Le Vendéen	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16h30 - Théâtre	Chansons : Pierre /Jean-Petit	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	17h00 - Théâtre	Banquet de clôture	10 € / 8 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>

Pass Découverte nominatif

Il donne accès à trois manifestations à 15 € au choix et au banquet de clôture du 28 nov.

35 €

Pass Festival nominatif

Il donne accès à l'ensemble des manifestations payantes, y compris la soirée cinéma proposée à La Muse et à l'exception du spectacle programmé par le théâtre le 16 nov.

60 €

TOTAL BILLETTERIE : ...

Soutenez l'association Confluences

Depuis plus de 30 ans, l'association Confluences propose aux publics d'aller à la rencontre d'œuvres et d'écrivains francophones par le biais de rencontres, lectures, spectacles, animations littéraires, expositions originales... notamment lors du festival Lettres d'automne, l'un des temps forts de la vie de l'association.

Chaque année environ 30 000 personnes dont 5 000 jeunes participent aux manifestations organisées par Confluences.

FAIRE UN DON C'EST CHOISIR COMMENT AFFECTER VOTRE IMPÔT EN SOUTENANT LA CULTURE

L'association Confluences est reconnue d'intérêt général. À ce titre, vous pouvez bénéficier des dispositions et avantages fiscaux de la loi de 2003 sur le mécénat.

Pour 100 € donnés, le don vous revient à 34 € (66€ étant déduits directement du montant de votre impôt).

Nous comptons sur votre soutien et nous vous remercions de votre générosité afin de poursuivre cette belle aventure de l'association Confluences.

Coupon à expédier accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences) à : Association Confluences 41, rue de la Comédie 82000 Montauban

Merci de joindre une enveloppe timbrée à votre nom et adresse et nous vous ferons parvenir un reçu (conforme aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts) justifiant du versement de votre don.

Madame Monsieur

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal / Ville :

Tél : Portable :

Courriel :

Montant du don :

Un grand merci à tous nos partenaires !

Partenaires institutionnels et privés



Soutiens et collaborations



Nous remercions particulièrement, pour leur mobilisation

Les équipes des services de la Ville de Montauban et tout particulièrement la Direction du Développement Culturel et du Patrimoine de la Ville de Montauban,
 Les équipes du service culturel du Conseil Départemental et de l'Espace des Augustins
 Les équipes de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du Rectorat de l'Académie de Toulouse
 Les équipes du Pôle culturel de la Ville de Moissac, de la Médiathèque intercommunale de Lafrançaise, de la Médiathèque intercommunale de Molières, du Centre Culturel du Sacré-Cœur de Montricoux
 L'ensemble des éditeurs et des attachés de presse, les photographes et vidéastes qui accompagnent le festival, les donateurs qui nous soutiennent,
 Et très chaleureusement, pour leur implication fidèle, tous les membres bénévoles de Confluences !

Les préambules

Mardi 2 nov 18h LA MÉMO
 Entrée libre

La langue bien pendue
 Club de lecture mensuel de la Mémo

À partir du 2 nov. MONTAUBAN

Vitrines calligraphiées
 Par Henri Mérou, peintre en lettres

Mardi 9 nov. 19h LA FEMME RENARD
 Entrée libre

Café Philo #1
 Animé par Robert d'Artois

Samedi 13 nov. 10h à 12h MARCHÉ DES PRODUCTEURS
 Entrée libre

SPECTACLE INTERACTIF URBAIN Bureau de poste poético-burlesque
 Avec la Cie Oxymore

Samedi 13 nov. 14h à 17h BIBLIOTHÈQUE DE MOISSAC
 Gratuit sur réservation

ATELIER Écriture de chanson
 Avec Zedrine

Samedi 13 nov. 18h et 21h CINÉMA LA MUSE BRESSOLS
 Tarifs cinéma

SOIRÉE CINÉMA
India Song Film de Marguerite Duras (1975 / 2020).
Soul kids Documentaire de Hugo Sobelman (2021) AVANT-PREMIÈRE

Expositions et installations

Mardi 9 > Samedi 27 nov LA MAISON DU CRIEUR
 mardi au samedi 11h>18h
 Entrée libre

EXPOSITION Tout sera oublié
 Images de Pierre Marquès extraites du roman graphique publié avec Mathias Énard

Lundi 15 > Dimanche 28 nov THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES
 lundi au samedi 11h>18h
 Entrée libre

À L'ÉCOUTE
Les Romains de la grande bleue
 Série d'émissions réalisées par Mathias Énard pour France Culture
Lettres d'automne, le podcast
 Les émissions du festival

Lundi 15 novembre

Prog. scolaire : Murielle Szac, Spectacle « Notes »

Mardi 16 novembre

Prog. scolaire : Claudine Galea, Murielle Szac, Spectacle « Après grand, c'est comment ? »

20h30 THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES
 Tarifs Théâtre

THÉÂTRE MUSICAL
Looking for Beethoven
 Avec Pascal Amoyel - Mise en scène : Christian Fromont

Mercredi 17 novembre

Prog. scolaire : Claudine Galea

09h-22h30

LA MÉMO

Gratuit sur réservation

Marathon lecture : Le feuilleton d'Artemis

Avec la Cie Jean Balcon, Murielle Szac, et des lecteurs amateurs

21h

MÉDIATHÈQUE
DE MONTRICOUX

Gratuit sur réservation

CONCERT POÉTIQUE

La Trace du Papillon

Textes : Mahmoud Darwich et Nadia Tueni

Avec Camille Sabathier et Alexis Kowalczewski

Jeudi 18 novembre

Prog. scolaire : Hélène Aldeguer, Claudine Galea, Ingrid Seithumer, Murielle Szac

18h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

Ouverture du festival !

Accueil poétique par la Cie La passante

Présentation du programme et intervention des partenaires (film)

20h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

RENCONTRE & LECTURE

Grand entretien avec Mathias Énard

Modération : Élodie Karaki

Lectures : Nathalie Vinot

Vendredi 19 novembre

Prog. scolaire : Hélène Aldeguer, Ingrid Seithumer

17h

GARE SNCF

Entrée libre

Escale musicale en gare

Avec Hélène Arntzen, Jean-Marc Montaut et Luis Rigou

18h

MAISON DU CRIEUR

Gratuit sur réservation

RENCONTRE VERNISSAGE

Tout sera oublié

Avec Pierre Marquès et Mathias Énard

19h

ESPACE DES AUGUSTINS

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Vies et Destins

Avec Camille de Toledo et Mathias Énard

Modération : Élodie Karaki

Samedi 20 novembre

10h LA MÉMO

Gratuit sur réservation

ATELIER **Écriture de chansons**

Avec Zedrine

11h THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

CAFÉ PODCAST **Le festival s'écoute**

Avec Brice Torrecillas

11h BIBLIOTHÈQUE
DE MOISSAC

Gratuit sur réservation

CAFÉ LITTÉRAIRE **Regards croisés**

14h LA MÉMO

Gratuit sur réservation

RESTITUTION ET PERFORMANCE POÉTIQUE **À la source**

Avec Zedrine

16h LA MÉMO

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE **Les variations de Valérie Zenatti**

Avec Valérie Zenatti - Modération : Élodie Karaki

18h THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

RECONTRE **Le Rendez-vous des libraires**

18h30 THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

L'APÉRO CONCERT DU RIO **Jab jab**

20h30 THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

LECTURE MUSICALE **Carte blanche à Maurice Petit**

Avec Maurice Petit, Nathalie Pagnac, François-Henri Soulié, Luis Rigou, Hélène Arntzen et Jean-Marc Montaut

Dimanche 21 novembre

9h30-18h EURYTHMIE

Entrée libre

Dimanche des bouquinistes

11h EURYTHMIE

Gratuit sur réservation

LECTURE **Les Rendez-vous de Dire-Lire #1**

Avec les lecteurs amateurs de Confluences

14h30 EURYTHMIE

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE **Brèves de solitudes**

Avec Sylvie Germain - Modération : Élodie Karaki

15h MÉDIATHÈQUE
DE LA FRANÇAISE

Gratuit sur réservation

SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL **La grande cuisine des mots**

Avec la Cie La Volière

16h EURYTHMIE

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE **Pleine terre**

Avec Corinne Royer - Modération : Brice Torrecillas

17h30 EURYTHMIE

Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €

LECTURE EN SCÈNE **Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants**

Texte : Mathias Énard - Adaptation et lecture : Maurice Petit

Lundi 22 novembre

Prog. scolaire : Denis Baronnet, Gaëtan Doremus, spectacle « La grande cuisine des mots »

20h30

SALLE POLYVALENTE
MOLIÈRES

Gratuit sur réservation

CABARET LITTÉRAIRE

Notes

Avec la Cie DNB

Mardi 23 novembre

Prog. scolaire : Édouard Manceau, Denis Baronnet, Gaëtan Doremus, spectacle « Leçon d'Ogrologie »

16h30

MAISON DE RETRAITE
PROTESTANTE

Gratuit sur réservation

LECTURE

Au bonheur des lettres : Musique !

Avec Nathalie Vidal et Maurice Petit

18h15

THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

DÉDICACES

Denis Baronnet et Gaëtan Dorémus

20h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

CONCERT LITTÉRAIRE

Boussole

Texte : Mathias Énard (Actes Sud)

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Noblet

Avec : Olivier Dautrey, Marie Hallynck, Muhiddin Dürrüoğlu

Mercredi 24 novembre

Prog. scolaire : Édouard Manceau, Denis Baronnet, Gaëtan Doremus

13h

MAISON DU CRIEUR

Gratuit sur réservation

LECTURE

Les rendez-vous de Dire-Lire #2

Avec les lecteurs amateurs de Confluences

15h30

CENTRE SOCIAL
LA COMÈTE

Gratuit sur réservation

SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL

Les petits pains

Par la Cie Rouges Les Anges

19h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

961 heures à Beyrouth, et 321 plats ...

Avec Ryoko Sekiguchi et Mathias Énard

Modération : Jean-Antoine Loiseau

Jeudi 25 novembre

Prog. scolaire : Mathias Énard, Pierre Créac'h, Géraldine Alibeu, Cécile Roumiguère, Édouard Manceau, Rudy Martel, Timothée de Fombelle, spectacle « Les petits pains ».

9h-16h30

CENTRE
UNIVERSITAIRE

Gratuit sur réservation

Journée professionnelle littérature jeunesse

Avec Édouard Manceau, Rudy Martel, Pierre Créac'h, les professeurs stagiaires et les étudiants de l'INSPE

18h

MUSÉE INGRES
BOURDELLE

Gratuit sur réservation

VISITE SINGULIÈRE

Rêves d'Orient

Avec Mathias Énard

20h30

HALL DE PARIS
MOISSAC

Gratuit sur réservation

RENCONTRE ET LECTURE MUSICALE

Revenir à toi

Avec avec Léonor de Récondo et Édouard Ferlet (piano)

Modération : Brice Torrecillas

Vendredi 26 novembre

Prog. scolaire : Pierre Créac'h, Agnès Desarthe, Géraldine Alibeu, Cécile Roumiguère, Rudy Martel, Timothée de Fombelle, Édouard Manceau, spectacle « Jean Kévin ».

18h15

THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

DÉDICACES

Léonor de Récondo

19h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE

L'éternel fiancé

Avec Agnès Desarthe

Modération : Catherine Pont-Humbert

21h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

CONCERT LITTÉRAIRE

Mel Bonis, compositrice oubliée

Texte et lecture : Mathias Énard (Inédit)

Piano : François Dumont

Samedi 27 novembre

10h30 LA MÉMO
Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE **Alma, l'enchanteuse**
Avec Timothée de Fombelle - Modération : Brice Torrecillas

**À partir de 12h
PLUSIEURS LIEUX**
Gratuit sur réservation

LECTURES ITINÉRANTES **Chansons**
Textes : M. Énard - Lectures : N. Vidal, J. Merle et L. Sabot
12h à la Mémo : Chansons : Pierre /Jean-Petit (15 min)
14h au Muséum : Chanson : Antoine / Le Rochelais / Esther (45 mn)
17h45 au Théâtre : Chansons : Le Vendéen (20mn)

15h ANCIEN COLLÈGE
Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE **Les étoiles les plus filantes**
Avec Estelle-Sarah Bulle - Modération : Jean-Antoine Loiseau

16h LA MÉMO
Gratuit sur réservation

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE **Jean-Kévin**
De et par Cécile Roumiguère et Géraldine Alibeu

16h30 ANCIEN COLLÈGE
Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE **Écritures, traductions et variations**
Avec Diane Meur et Mathias Énard
Modération : Catherine Pont-Humbert

18h THÉÂTRE : LIBRAIRIE
Gratuit sur réservation

RECONTRE
Le Rendez-vous des libraires

18h30 THÉÂTRE : LIBRAIRIE
Gratuit sur réservation

L'APÉRO CONCERT DU RIO
Mammoth chante Brassens

**20h30 THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES**
Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

LECTURE MUSICALE **Désir pour désir**
Textes : Mathias Énard
Lecture : Marianne Denicourt. Musique : Les Passions baroques

Dimanche 28 novembre

11h THÉÂTRE : LIBRAIRIE
Gratuit sur réservation

Café Philo #2
Animé par Robert d'Artois

**À partir de 11h30
PLUSIEURS LIEUX**
Gratuit sur réservation

LECTURES ITINÉRANTES **Chansons**
Textes : M. Énard - Lectures : N. Vidal, J. Merle et L. Sabot
11h30 au MIB : Chanson : Antoine / Le Rochelais / Esther (45 mn)
14h30 au MIB : Chansons : Le Vendéen (20mn)
16h30 au Théâtre : Chansons : Pierre /Jean-Petit (15 min)

**15h THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES**
Gratuit sur réservation

RENCONTRE LITTÉRAIRE **Mahmoud ou la montée des eaux**
Avec Antoine Wauters - Modération : Catherine Pont-Humbert

**17h THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES**
Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €

RENCONTRE LECTURE ET CONCERT **“ Banquet ” de clôture**
Avec Mathias Énard et Stéphane Reynaud
Modération : Catherine Pont-Humbert - Lectures : Nathalie Vidal,
Jacques Merle, Luc Sabot - Musique : Les accords/Léon

lettres d'automne

- 2020 Édition exceptionnelle (annulée)
*À la croisée des langues,
littératures françaises d'ici et d'ailleurs*
- 2019 Anne-Marie Garat
Histoires, images, nuages
- 2018 Christian Garcin
Les passerelles du temps
- 2017 Laurent Mauvignier
Devenir(s)
- 2016 Brigitte Giraud
L'un & l'autre
- 2015 Agnès Desarthe
La musique des mots
- 2014 Hubert Haddad
La condition magique
- 2013 Albert Camus, *notre contemporain*
- 2012 Jeanne Benameur
Les mots, la liberté
- 2011 Vénus Khoury-Ghata
Voix d'Orient
- 2010 Alberto Ruy Sánchez
Éloge de l'ailleurs
- 2009 Sylvie Germain
Métamorphoses
- 2008 Lydie Salvayre
- 2007 Enzo Cormann
- 2006 Alberto Manguel
- 2005 15 ans d'aventures littéraires
- 2004 Jean-Pierre Siméon
- 2003 Nancy Huston
- 2002 Jacques Lacarrière
- 2001 Andrée Chedid
- 2000 Michel Del Castillo
- 1999 Un Siècle En Toutes Lettres
- 1998 Daniel Pennac
- 1997 Jorge Semprun
- 1996 André Malraux
- 1995 Boris Vian
- 1994 Jacques Prévert
- 1993 Jean Vilar
- 1992 Jean Giono
- 1991 Albert Camus

Confluences, c'est aussi...

Des manifestations littéraires tout au long de l'année, pour tous les publics

Lectures • Rencontres • Ateliers • Formations
Expositions • Participation aux événements nationaux
"Le Printemps des Poètes" et "Partir en livre"
Résidences d'écriture

Des projets et actions d'éducation artistique

en direction du public scolaire
et du public des quartiers prioritaires

Suivez l'actualité de l'association confluences.org

Crédits photographiques des invités : Mathias Énard©Renaud Monfourny / Hélène Aldeguer©Hélène Haldeguer / Géraldine Alibeu©DR / Denis Baronnet©DR / Estelle-Sarah Bulle©Julien Falsimagne-Lextra-Éditions Liana Levi / Pierre Créach©Matthieu Engelen / Agnès Desarthe©Dante Desarthe / Gaëtan Doremus©DR / Timothée de Fombelle©Chloé Vollmer / Claudine Galea©Philippe Malone / Sylvie Germain©Guy Roumagnac / Édouard Manceau©Aurélien Ferreira CD31 / Rudy Martel©DR / Pierre Marquès©DR / Diane Meur©Marco Castro / Léonor de Récondo©Emilie Dubrul / Stéphane Reynaud©Thierry Richard / Cécile Roumiguère©DR / Corinne Royer©François Giraud / Ryoko Sekiguchi©Hélène Bamberger / Murielle Szac©Yann Le Ligeour / Camille de Toledo©Mantovani-Gallimard / Antoine Wauters©Lorraine_Wauters / Zedrine©DR / Valérie Zenatti©Hannah Assouline- Opale / Robert d'Artois©Confluences / Élodie Karaki©Yann Le Ligeour / Brice Torrecillas©Yann Le Ligeour / Alexis Brocas©XXX / Jean-Antoine Loiseau©XXX / Catherine Pont-Humbert©XXX / Pascal Amoyel©J.-B. Millot / Hélène Arntzen©DR / Olivier Dautrey©DR / Marianne Denicourt©Philippe Quaisse / François Dumont©Vincent Muller Photographies / Muhiddin Dürrüoğlu©Veerle Vercauteren / Édouard Ferlet©Grégoire Alexandre / Marie Hallynck©DR / Alexis Kowalczewski©DR / Jacques Merle©Patricia Huchot-Boissier / Henri Mérou©Philippe Colin / Jean-Marc Montaut©Patrick Fischer / Emmanuel Noblet©DR / Nathalie Pagnac©Patricia Huchot-Boissier / Maurice Petit©Patricia Huchot-Boissier / Luis Rigou©Guy Roumagnac / Camille Sabathier©Lionel Pesqué / Luc Sabot©Agnès Libbra / François-Henri Soulié©Yann Le Ligeour / Nathalie Vinot©DR

Impression : Imprimerie Escourbiac - Craulhet
Licences spectacles cat.1 : L-R- 21-857, cat.2 L-R- 21-859, cat.3 L-R- 21-860

lettresdautomne.org



Avant le festival **05 63 63 57 62**

Pendant le festival **05 63 21 02 46**
07 81 66 15 19

Confluences
rencontres littéraires

La petite comédie 41, rue de la Comédie 82000 MONTAUBAN