

FESTIVAL LITTÉRAIRE #32

NOVEMBRE 2022 **14**

MONTRUBAN  
TARN-ET-GARONNE  
OCCITANIE

**> 27**

# lettres d'automne

---

**Pierre Ducrozet  
Alice Zeniter**

**Fictions et chemins de traverse**

Rencontres – Lectures en scène – Spectacles – Concerts  
Cinéma – Expositions – Programmation jeune public  
Dimanche des bouquinistes – Librairie du festival

## lettres d'automne

- 2021** Mathias Énard *Méodies & variations*  
**2020** Patrick Chamoiseau, Léonora Miano, Mathias Énard  
*À la croisée des langues,  
littératures françaises d'ici et d'ailleurs*  
**2019** Anne-Marie Garat *Histoires, images, nuages*  
**2018** Christian Garcin *Les passerelles du temps*  
**2017** Laurent Mauvignier *Devenir(s)*  
**2016** Brigitte Giraud *L'un & l'autre*  
**2015** Agnès Desarthe *La musique des mots*  
**2014** Hubert Haddad *La condition magique*  
**2013** Albert Camus, notre contemporain  
**2012** Jeanne Benameur *Les mots, la liberté*  
**2011** Vénus Khoury-Ghata *Voix d'Orient*  
**2010** Alberto Ruy Sánchez *Éloge de l'ailleurs*  
**2009** Sylvie Germain *Métamorphoses*  
**2008** Lydie Salvayre  
**2007** Enzo Cormann  
**2006** Alberto Manguel  
**2005** 15 ans d'aventures littéraires  
**2004** Jean-Pierre Siméon  
**2003** Nancy Huston  
**2002** Jacques Lacarrière  
**2001** Andrée Chedid  
**2000** Michel Del Castillo  
**1999** Un Siècle En Toutes Lettres  
**1998** Daniel Pennac  
**1997** Jorge Semprun  
**1996** André Malraux  
**1995** Boris Vian  
**1994** Jacques Prévert  
**1993** Jean Vilar  
**1992** Jean Giono  
**1991** Albert Camus

Notre temps, il en fut d'autres, est aux fractures. Les artistes, ces sourciers incomparables, mieux que quiconque les débusquent et nous voici, alors, pris à témoin.

Et la littérature quant à elle, de nous envoyer, en ces urgences, des hérauts clamant la rupture. Des porte-voix éclairés dans la langue, fourrageant dans les évidences, interrogeant les protagonistes sur leur légitimité, poussant le rhizome et diffractant temps et espace, embrochant le récit pour qu'il passe aux aveux.

Avec acuité et engagement, clairvoyance et grand talent, Alice Zeniter et Pierre Ducrozet sont de ceux-ci.

Mais, d'abord, remercions-les chaleureusement d'avoir accepté notre proposition. D'avoir relevé ce défi d'être, conjointement (une première pour nous), invités d'honneur de nos Lettres d'automne 2022 et, ensemble dans la diversité de leurs œuvres, de nous inventer et offrir ces *Fictions et chemins de traverse*.

Douteriez-vous ? Délectez-vous alors immédiatement de cette adresse commune (voir page suivante) qu'ils nous ont concoctée !

Autour d'eux, pour tous publics évidemment et par toutes approches, notre festival, largement présent aussi dans le département (Bressols, Cazes-Mondenard, Lafrançaise, Moissac, Molières, Montricoux), déploiera, avec 80 écrivains, illustrateurs, comédiens, circassiens, musiciens, toutes ces facettes que vous nous réclamez. Et comprenant, aussi, librairie, bistrot et Dimanche des bouquinistes.

Nos partenaires, tant institutionnels que professionnels, fidèlement, récidivent. Notre équipe, grande et petite, bourdonne depuis des semaines et contient à peine son impatience. Merci sincère pour tous ces soutiens et partages, Montauban, une nouvelle fois, sera, pendant ces deux semaines, capitale. De la voix portant toutes littératures. Capitale, aussi, de cette ambition culturelle toujours réaffirmée qui est la nôtre.

Dominique Paillarse, *président*  
Agnès Gros, *directrice*

**" Se retrouver là,  
se fouetter les  
sangs, se réveiller,  
avancer funambules  
et intranquilles... "**

**O**n sera en novembre et il fera froid (peut-être même : pas de chauffage, pénurie de).

Se retrouver là, ce sera pourtant le contraire d'une hibernation ; se fouetter les sangs, se réveiller, avancer funambules et intranquilles ;

au lieu du terrier, les rues rouges de Montauban ; au lieu des familles biologiques et blotties, les tribus d'écriture qui incluent, pour nous, écriture de théâtre et de cirque, de voyages et de cinéma – on écrit au plateau, sur la page et dans la marge ; au lieu du silence endormi, les paroles tissées – rencontres croisées, dialogues, chœurs ;

au lieu du froid qui fige, l'ouverture vers des chemins de traverse romanesques, prendre la tangente, sortir d'une voie toute tracée. Car on ne se refuse pas le rêve d'inventer des formes, de tracer de nouveaux récits et dessins, plus souples, malléables, au-delà des genres et des codes, qui viendraient épouser un XXI<sup>e</sup> siècle foisonnant et éclaté. (Oui, on peut toujours rêver, mais on est là pour ça.)

Alors se réchauffer à tout ce qui clignote, à tout ce qui vibre ; histoires d'un monde nouveau et voix tonitruantes ; réveiller nos peaux. Winter is coming, mais on est prêts.

**Alice Zeniter & Pierre Ducrozet**

# Pierre Ducrozet



“ À chaque époque correspondent des formes littéraires précises qui incarnent des représentations du monde. Je crois que la nôtre appelle des récits ouverts, croisés, mouvants, à l’image d’une réalité diffractée. Ces nouveaux récits nous permettront peut-être de mieux la saisir, voire d’avoir prise sur elle. ”

**Pierre Ducrozet** parcourt le monde depuis ses 20 ans. Il tisse des récits en mouvement perpétuel qui saisissent les élans de notre temps et interrogent notre rapport au monde. Il est l’auteur de plusieurs romans parmi lesquels *Requiem pour Lola rouge* (Grasset, 2010, prix de la Vocation 2011), *Eroica* (Grasset, 2015) fiction biographique autour du peintre Jean-Michel Basquiat, *L’Invention des corps* (Actes Sud, 2017) qui lui a valu le prix de Flore, et *Le grand vertige* (Actes Sud, 2020).

Pierre Ducrozet a également co-signé avec Julieta Cánepa plusieurs livres pour la jeunesse autour des grands enjeux contemporains et il tient une chronique dans *Libération*. Certaines de ses chroniques ont été réunies dans un recueil publié par Actes Sud : *Partir léger*. À l’automne 2022, il publie son sixième roman, *Variations de Paul*.

## ROMANS, CHRONIQUES

*Variations de Paul*, Actes Sud, 2022

*Partir léger*, Actes Sud, 2020

*Le grand vertige*, Actes Sud, 2020

*Barcelone, Histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, direction, coll. « Bouquins », Robert Laffont, 2018

*L’Invention des corps*, Actes Sud, 2017

*Eroica*, Grasset, 2015

*La Vie qu’on voulait*, Grasset, 2013

*Requiem pour Lola rouge*, Grasset, 2010

## LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

*Je suis au monde*, avec Julieta Cánepa, ill. Stéphane Kiehl, Actes Sud Junior, 2021

*Citoyens de demain*, avec Julieta Cánepa, ill. Maria Frade, La Martinière jeunesse, 2021

*Ces jeunes qui changent le monde*, avec Julieta Cánepa, La Martinière jeunesse, 2019

*Poètes, qui êtes-vous ?*, Bulles de savon, 2013

*Louis Armstrong*, Bulles de savon, 2012

*Marco Polo*, Bulles de savon, 2012

*Les Clefs du zoo*, Éveil et découvertes, 2009

# Alice Zeniter



©HeleneHarder

“ Il y a tout à gagner à accepter de se tourner vers les régions et les marges que nous ouvre la fiction, et de permettre ainsi un agrandissement de nos mondes, une pratique accrue de l’altérité. ”

**Alice Zeniter** se rêve très tôt romancière, elle écrit son premier ouvrage à l’âge de 16 ans. S’ensuivent six autres romans parmi lesquels *Sombre dimanche* (prix du Livre Inter 2013) et *L’Art de perdre* qui connaît un formidable succès et a été récompensé par de nombreux prix littéraires (dont le Prix Goncourt des Lycéens 2017).

Alice Zeniter investit également le monde du théâtre dès le début de sa carrière. Elle collabore avec plusieurs metteurs en scène et crée la compagnie théâtrale *L’Entente Cordiale* au sein de laquelle elle monte différents spectacles. Elle crée en 2020 son premier seule-en-scène qu’elle publie par la suite avec pour titre *Je suis une fille sans histoire*. Dans le prolongement de cette réflexion sur le pouvoir des récits, elle publie en 2022 *Toute une moitié du monde*.

## ROMANS, ESSAIS, THÉÂTRE

- Toute une moitié du monde*, éditions Flammarion, 2022
- Je suis une fille sans histoire*, L’Arche éditeur, 2021
- L’Enfant que j’ai connu*, théâtre (inédit), 2021
- Quand viendra la vague*, L’Arche éditeur, 2019
- Comme un empire dans un empire*, éditions Flammarion, 2020
- L’Art de perdre*, éditions Flammarion, 2017
- Juste avant l’oubli*, éditions Flammarion, 2015
- De qui aurais-je crainte ?* (photos de Raphaël Neal), éditions Le Bec en l’Air, 2015
- Sombre Dimanche*, éditions Albin Michel, 2013
- Jusque dans nos bras*, éditions Albin Michel, 2010
- Deux moins un égal zéro*, Nantes, France, Éditions du Petit Véhicule, coll. « Plaine Page », 2003

## LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

- Home Sweet Home*, avec Antoine Philias, éditions L’école des loisirs, 2019
- Hansel et Gretel, le début de la faim*, éditions Actes Sud-Papiers Heyoka jeunesse, 2018
- Un Ours, of Course !*, éditions Actes Sud Junior, 2015

## SCÉNARIOS

- Avant l’effondrement* (2023)
- H24*, épisode 2, « 08h - 10 cm au dessus du sol » (2021)
- Fever*, de Raphaël Neal (2014)

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



### Le CNL apporte son soutien au festival **Lettres d'automne**

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

# programme au jour le jour

# PRÉAMBULES

## Le Festival en vitrine

Vitrines calligraphiées par Henri Mérou, peintre en lettres

DÈS LE 27 OCT

RUES DE  
MONTABAN

Les vitrines des commerçants et de certains lieux publics de la Ville s'habillent avec les mots des invités du festival. L'apparition dans les rues de nouvelles citations est désormais un rendez-vous traditionnel et attendu, annonçant l'approche des Lettres d'automne !

## La Langue bien pendue

MAR 8 NOV  
> 18H

LA MÉMO

Entrée libre

Lecteurs assidus d'auteurs confirmés, dénichéurs de nouveaux talents, la Mémo vous invite chaque mois à partager vos belles trouvailles, à défendre vos coups de cœur ou simplement à écouter et collecter des idées de lectures. Le rendez-vous de novembre est consacré aux auteurs invités du festival. Venez découvrir leurs livres avant de les rencontrer !

*Rendez-vous organisé par la Mémo, médiathèque de Montauban*

## Café Philo #1 : Le réel

Libres échanges animés par Robert d'Artois

MER 9 NOV  
> 19H

LIBRAIRIE  
LA FEMME  
RENAUD

Entrée libre

Comme à l'accoutumée, Robert d'Artois vous invite à aborder le festival sous l'angle de la philosophie. Deux rendez-vous pour échanger en toute liberté autour des notions de réel (9 novembre) et de fiction (27 novembre).

« Le rapport de notre esprit au réel hante en permanence la démarche philosophique [...] Cette découverte du monde qui nous fait face et nous englobe interroge sur les différentes approches rationnelles que notre intelligence est capable d'en faire, des récits qu'elle en construit. Et si ce que nous qualifions de vrai n'était en fait qu'une hypothèse rassurante, qu'un fruit de notre imaginaire destiné à calmer les angoisses existentielles liées à notre finitude ? » Robert d'Artois

## Soirée cinéma

JEU 10 NOV

CINÉMA LA MUSE  
BRESSOLS (82)

Tarifs et  
réservations  
auprès de La Muse  
05 63 63 44 74

> 18H - **Wanda** // CINÉ CLASSIC

Film de Barbara Loden, Usa, 1970 (1h45) - Version restaurée  
Avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terrils pennsylvaniens. Tournant une page de sa vie, elle décide de partir et se lie à un petit gangster, Mr Dennis. Pour la première fois de sa vie, elle croise l'ambition.

« Pépète déterrée de l'oubli et unique film de Barbara Loden, un chef d'œuvre laconique et intemporel ». *Les Inrockuptibles*

Cette séance « ciné classic » sera présentée par l'équipe d'Eidos.

> Petite restauration proposée par La coulée douce

> 21H - **Les Harkis**

Film de Philippe Faucon, France-Belgique, 2022 (1h22)  
Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin...

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

*Manifestation programmée par Eidos en partenariat avec le festival*



# OUVERTURE DU FESTIVAL !

MAR 15 NOV  
> 18H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

Gratuit  
sur réservation

> 18H30

Accueil du public dans le théâtre aux couleurs du festival  
Décors par l'Espace Bourdelle Sculpture et la Cie Le Théâtrophone  
Ouverture de la librairie du festival  
avec La femme renard et Le bateau livre

Intermède dansé

par les danseurs de la formation préprofessionnelle du département  
danse, Pôle des enseignements artistiques de Montauban

> 19H

Interventions des partenaires et présentation des temps forts  
du programme, en présence des invités d'honneur  
film réalisé par Jean-Pierre Roussoulières

*Cocktail offert par la Ville*

> 20H

Intermède dansé

par les danseurs de la formation préprofessionnelle du département  
danse, Pôle des enseignements artistiques de Montauban



@Pascal Ito



@Dominique Houcment



@Chris Palomar

CRÉATION

## Chemins de traverse

Textes et lecture : Alice Zeniter, Pierre Ducrozet  
Violoncelle : Maëva Le Berre

LECTURE MUSICALE

MAR 15 NOV  
> 20H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

Gratuit  
sur réservation

Pour ouvrir ces quinze jours de festival, Alice Zeniter et Pierre Ducrozet ont imaginé un voyage dans quelques-uns de leurs livres. Une première traversée de leurs territoires. Accompagnés par le son du violoncelle de Maëva Le Berre, profond et solaire, ils nous donneront à entendre des extraits de *Toute une moitié du monde*, *Comme un empire dans un empire*, *Juste avant l'oubli*, *Quand viendra la vague*, *Variations de Paul*, *Le grand vertige*, *Partir léger*, *L'invention des corps*, *Erica*.



© Cécile Gambini

# VIVEZ LE FESTIVAL EN FAMILLE !

Le programme de Lettres d'automne fait la part belle à la littérature pour la jeunesse. Des spectacles pour toute la famille et des rencontres avec des auteurs-illustrateurs vous sont proposés avec la complicité des bibliothèques partenaires du festival et de la librairie Le bateau livre.

À Montauban ou dans le département, les plus jeunes aussi ont leur festival !

➤ **MER 16 NOV - 16H**

MÉDIATHÈQUE MÉMO

Spectacle / dès 4 ans

## L'Arbre

Cie Rouges les Anges  
suivi d'une dédicace  
avec Sandrine Thommen

➤ **SAM 19 NOV - 10H30**

ANCIEN COLLÈGE

Spectacle / dès 3 ans

## Dans le nid des géants

avec Édouard Manceau

➤ **DIM 20 NOV - 15H**

MÉDIATHÈQUE

DE LA FRANÇAISE

Spectacle / dès 6 ans

## Flammes et slam

Clak Cie

➤ **MER 23 NOV - 14H**

LE BATEAU LIVRE

Atelier d'illustration

/ dès 7 ans

## L'île aux oiseaux

avec Peggy Nille (Places limitées)

➤ **MER 23 NOV - 15H30**

CENTRE SOCIAL LA COMÈTE

Spectacle / dès 6 ans

## Histoire d'un escargot

Clak Cie, d'après Luis Sepúlveda

.....  
Gratuit sur réservation



© Baptiste Hamousin

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC**

dès 4 ans - [40 min]

## L'Arbre

Théâtre et marionnettes par la Cie Rouges les Anges  
d'après *L'Arbre* de Sandrine Thommen et *L'Amazonie dans mon jardin* de Baum et Dedieu  
suivi d'une dédicace avec Sandrine Thommen

**MER 16 NOV**

➤ **16H**

.....

### LA MÉMO

.....

Gratuit

sur réservation  
auprès de la Mémo  
ou de Confluences

Il semblerait qu'il soit grand temps de prendre soin de notre planète. Et même que cela devient urgent ! On a dû oublier que ce qui nous entoure est vivant. Nous habitons sur du vivant et nous ne le savons plus. Mais si l'on prête une oreille attentive à cette terre qui nous héberge et nous nourrit, on peut encore écouter battre son cœur. La bonne idée serait d'accorder nos cœurs d'humains à celui de notre terre et de mieux vivre ensemble...

Deux histoires rassemblées en un spectacle pour dire, raconter, observer, réfléchir et réagir. Pour parler de la richesse de la forêt d'Amazonie, des dégâts de la surindustrialisation, des petits riens de notre quotidien qui peuvent faire beaucoup et pour tenter de se réconcilier et de se reconnecter à notre Mère nature.

*Manifestation proposée en partenariat avec la Mémo, médiathèque de Montauban*

## L'Autofictif

avec **Éric Chevillard** et **Pierre Ducrozet**

Modération : **Brice Torrecillas**

**MER 16 NOV**  
**> 18H30**

**THÉÂTRE OLYMPE**  
**DE GOUGES**

Gratuit  
sur réservation



Éric Chevillard est l'auteur d'une quinzaine de romans, de nombreux livres en tous genres et d'un blog nommé « L'Autofictif » dans lequel il écrit quotidiennement des billets et des fragments.

Mais ses romans ne sont pas tout à fait des romans, ses nouvelles ne sont pas exactement des nouvelles, sa poésie n'est pas ce qu'on appelle de la poésie et son journal n'a rien d'intime puisqu'il est publié assidûment.

Cette œuvre, des plus singulières, compte parmi celles qui ont marqué Pierre Ducrozet par son travail virtuose autour des genres, de l'humour et de la langue. Tous deux entretiennent depuis quelques années un dialogue autour de la littérature, qui se prolongera lors de cette rencontre.

" Adeptes de la digression ou de la dissimulation, Éric Chevillard enfreint les règles élémentaires de la narration en défiant les lois du genre de manière audacieuse et effrontée. L'écrivain creuse des galeries souterraines, avec pour armes un sabre à la lame brisée, un hérisson roulé en boule et un sérieux sens de la parade riposte. "

Emmanuel Favre, *Le Matricule des anges*

## Les Aventuriers du roman

avec **Mohamed Mbougar Sarr**, **Alice Zeniter** et **Pierre Ducrozet**

Modération : **Élodie Karaki**

**MER 16 NOV**  
**> 20H30**

**THÉÂTRE OLYMPE**  
**DE GOUGES**

Gratuit  
sur réservation



Les invités d'honneur, Alice Zeniter et Pierre Ducrozet, invitent à leur table Mohamed Mbougar Sarr, lauréat du Prix Goncourt 2021 pour son roman, *La plus secrète mémoire des hommes* (éditions Philippe Rey / Jimsaan).

Ces trois romanciers, par ailleurs grands lecteurs, seront réunis pour évoquer les chemins de traverse qu'ils débroussaillent, les audaces qu'ils cultivent, les inventions formelles qu'ils tentent, fiction après fiction. Ces nouveaux aventuriers du roman partageront leurs expériences multiples : ressaisir l'Histoire, épouser le siècle présent, insuffler force et vitesse à la langue, faire retentir de nouvelles voix, de nouveaux points de vue, les orchestrer.

Ils feront également résonner les noms de quelques prédécesseurs aimés entre tous, notamment pour avoir renouvelé le genre, comme celui du romancier chilien Roberto Bolaño, et témoigneront de leur attachement à ce genre, plastique par excellence.

## La Bibliothèque des rêves secrets

LECTURE

Texte : Michio Aoyama - Lecture : Nathalie Vidal

JEU 17 NOV  
> 16H

MAISON DE  
RETRAITE  
PROTESTANTE

Gratuit  
sur réservation

Femme imposante et énigmatique coincée entre le paravent et le bureau d'angle du coin *Conseils* d'une petite bibliothèque en plein cœur de Tokyo, Sayuri Komachi attend patiemment ceux qui décident de venir la voir. Et à chacun, la mystérieuse bibliothécaire propose un ouvrage totalement inattendu, bien loin de celui qu'ils croyaient être venus chercher.

*Manifestation programmée avec la Maison de retraite protestante*

TRIPTYQUE  
CIRQUE & LITTÉRATURE

## Les Métamorphoses de June

Lecture Spectacle : Pierre Ducrozet, Stéphane Fillion, Valérian Moutier et Analia Vincent

Rencontre : Pierre Ducrozet et Stéphane Fillion - Modération : Brice Torrecillas

JEU 17 NOV  
> 20H30

SALLE DE LA  
PYRAMIDE  
MOLIÈRES (82)

Gratuit  
sur réservation

Portés par l'audace d'une rencontre à inventer, la compagnie Lapsus et le romancier Pierre Ducrozet ont décidé d'associer leurs imaginaires. Ils ont créé un triptyque qui a pris la forme d'un roman, *Le grand vertige*, d'un spectacle de cirque, *Le chant du vertige*, qui a tourné partout en France et sera présenté au théâtre Olympes de Gougues (voir p. 20), et enfin d'une forme hybride mêlant les deux disciplines. C'est ce volet qui est présenté ce soir à Molières, suivi d'une rencontre avec les artistes pour évoquer la création de ce triptyque singulier.

Des corps sur une scène, qui racontent ensemble une histoire, celle d'une jeune fille de son siècle, embrouillée, exaltée, audacieuse. Devant elle, tous les défis et les tremblements de notre monde. Le cirque, la danse et le texte se retrouvent pour relater l'histoire de nos vies hâtives et furieuses, prises dans le grand vertige du temps présent.

*Soirée proposée avec la Communauté de communes du Quercy Caussadais, la médiathèque intercommunale et la commune de Molières*

RENCONTRE

## Grand entretien avec Pierre Ducrozet

Modération : Élodie Karaki

VEN 18 NOV  
> 18H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

Gratuit  
sur réservation

De livre en livre, Pierre Ducrozet déploie une œuvre qui cherche à embrasser les mouvements du monde, tente de capter les temps, les lieux, les êtres, dans toute leur complexité.

Ses romans inventent des formes qui font cohabiter les genres et les registres. Son écriture est élan, rythme, vitesse. Elle fait résonner l'intime des personnages avec les aspirations les plus vastes.

Lors de ce grand entretien avec Élodie Karaki, il évoquera quelques-uns des motifs qui traversent ses textes – les voyages, la création, les corps, le temps – mais aussi la façon dont son écriture chemine, ou encore les lectures qui l'accompagnent et nourrissent son travail.



" Pierre Ducrozet nous l'a prouvé dans ses romans précédents, il est ambitieux, il en veut, il enrage, il brasse large et brûle ses vaisseaux pour trouver un horizon plus vertigineux. Saisir l'essence de la vie dans ce présent éternel qu'est le temps. " Patrick Grainville, *Le Figaro littéraire*



## Le Chant du vertige

Compagnie Lapsus

avec Julien Amiot (porteur, cerf-voliste), Jonathan Gagneux (voltigeur), Stéphane Fillion (jongleur), Isabelle Leroy (danseuse), Analia Vincent (voltigeuse), Florent Lestage (jongleur), Valérien Moutier (porteur)

Création 2021, en partenariat avec le roman *Le grand vertige* de Pierre Ducrest

VEN 18 NOV  
> 20H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

Tarifs et  
réservations  
auprès du théâtre  
05 63 21 02 40

Le vertige, c'est quand les certitudes s'échappent.

Le vertige, c'est quand les repères se distordent.

Et le vertige, c'est aujourd'hui.

Quand quelque chose cède sous nos pieds, tous les repères disparaissent brutalement. Le réel, soudain, nous glisse entre les doigts. Tout bascule. Une bascule où les possibles s'ouvrent à nous. Ce lieu du fragile, de l'incertain, du sensible.

Il nous plaît de voir que les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie.

Respirer. Accueillir. Laisser passer. Résilience salutaire.

L'enjeu n'est plus – seulement – de réduire l'empreinte de l'homme sur terre, mais plutôt d'imaginer une manière singulière d'habiter les territoires pour, finalement, inventer un nouveau rapport poétique et sensible au(x) vivant(s).

*Spectacle programmé par le théâtre Olympe de Gougues  
en partenariat avec le festival*

## SPECTACLE JEUNE PUBLIC

pour les géants de 3 à 5 ans [35 min]

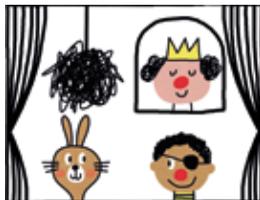
## Dans le nid des géants

De et par Édouard Manceau - Collaboration artistique : Nicolas Ducron

**SAM 19 NOV**  
**> 10H30**

.....  
**ANCIEN COLLÈGE**

.....  
Gratuit  
sur réservation



D'où viennent les personnages des livres ?  
Ça sert à quoi de lire, d'imaginer, de rêver quand on est un enfant ?

Édouard Manceau, auteur de plus d'une centaine d'albums pour la jeunesse, aura-t-il les réponses à ces questions ?

*Dans le nid des géants* est avant tout une invitation à l'imaginaire en suivant

traits à traits la naissance d'une histoire... une histoire qui voyage, qui s'imaginer, qui naît et qui grandit !

On y croise une souris, une princesse, un pirate, un livre, des crayons, des feuilles blanches, des feuilles habitées et même un public... !

## ATELIER

## Atelier de lecture à voix haute

avec Nathalie Vidal

**SAM 19 NOV**  
**> 10H - 16H30**

.....  
**MÉDIATHÈQUE**  
**MOISSAC (82)**

.....  
Gratuit  
sur réservation  
05 63 04 72 33

S'approprier un texte pour en faire entendre le style, l'imaginaire, la musicalité, travailler le souffle, la voix, pour partager ses émotions de lecteurs, voilà ce qui est proposé pour cette journée d'initiation à la lecture à voix haute.

Les participants sont ensuite invités à venir lire en préambule de la soirée littéraire avec Wilfried N'Sondé (voir page 39).

*Manifestation proposée avec la Ville et la médiathèque de Moissac*

## PROJECTION

## Pierre Ducrozet, variations d'un écrivain

Documentaire de Jean René (26 min)

suivi d'un échange entre Jean René et Pierre Ducrozet

**SAM 19 NOV**  
**> 14H**

.....  
**ESPACE**  
**DES AUGUSTINS**

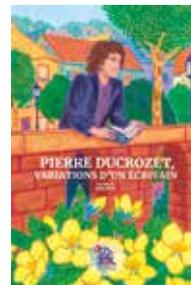
.....  
Gratuit  
sur réservation

Jean René a réalisé un portrait de Pierre Ducrozet, éminemment personnel mais posant des questions universelles : qu'est-ce que c'est être écrivain aujourd'hui ? Une sensibilité artistique se transmet-elle ? Comment se déploie-t-elle ?

« C'est un passage de flambeau, de père à fils, autour de la création, de la littérature, de la musique. J'ai passé l'essentiel de ma vie à écrire et chanter pour les enfants, et Pierre m'a toujours vu partir en tournée, revenir, créer une chanson pour lui ou son frère. Lui découvrait les livres, le cinéma et moi je ne faisais qu'ouvrir quelques portes : Cendrars, Kerouac, Miller.

Devient-on écrivain par hasard ou se glisse-t-on dans une histoire qui avance ?

J'ai alors décidé de faire une sorte d'arrêt sur image dans sa carrière, au moment où paraît son sixième roman. Ausculter tous les chemins qu'il a pris à côté du roman et voir comment ils tissent un maillage cohérent. » Jean René



## Vivance

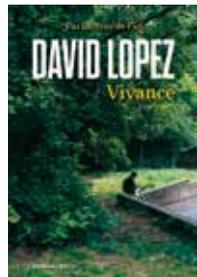
avec David Lopez

Modération : Camille Thomine

**SAM 19 NOV**  
**> 15H**

.....  
**ESPACE**  
**DES AUGUSTINS**  
 .....

Gratuit  
 sur réservation



Une mauvaise herbe entre deux plaques de bitume. Le soleil printanier chauffant les pommettes. Une voiture brûlée dans un décor intact. Une maison en cours de réfection. Le lit d'une rivière redessinant ses contours. Viser une cible en plein centre. Viser une cible à côté. Marcher dans l'eau. S'entendre raconter une vie qui n'est pas la sienne. Être tenté de l'essayer pour voir ce qu'elle a de si désirable. Prendre une photo qui ne parlera qu'à soi. Attendre. Déblayer un chemin. Trouver une clairière. S'asseoir. Choisir sa route. La tension dans les muscles. Faire la course. Distinguer les couleurs. Trouver une personne belle. Le lui dire. S'installer près de l'eau. Écouter les histoires. Prendre le visage des autres. Se glisser dans leur peau. Vivance.

" Dans ce roman vagabond, les temporalités déboussolées se chevauchent, rayonnant en une méditation cyclique et cyclothymique sur la mort et le temps. "

Camille Thomine, *Lire/Magazine littéraire*

## Delta

avec Fanny Taillandier

Modération : Élodie Karaki

**SAM 19 NOV**  
**> 16H30**

.....  
**ESPACE**  
**DES AUGUSTINS**  
 .....

Gratuit  
 sur réservation



Delta: une lettre d'alphabet pour ces « dunes que le vent déplace et que l'eau transporte »; une lettre pour une zone vivante, modelée par la nature, que la main humaine a modelée à son tour. Delta: une forme parfaite, un triangle anthropocène – car, au fil des siècles, le pouvoir aménageur a fait du delta du Rhône une zone de ressources, avec des conséquences multiples, parfois désastreuses et toujours complexes, sur le biotope. Dans ce territoire à la fois sauvage et pratiqué depuis des millénaires, se superposent strates géologiques et mythologiques, tandis que l'empire de l'humain sur le non-humain se diffracte en des myriades d'autres rapports de domination, et d'autres mémoires.

Débordant la monographie documentaire, Fanny Taillandier poursuit sa série « Empires » et excelle ici, avec la Camargue pour creuset, à mêler les voix afin de donner à voir les logiques antagonistes qui inervent le territoire et d'évoquer des paysages somptueux, travaillés par nos mythes et nos croyances.

Ce delta vaut pour tous les deltas du monde. Et, alors que la géographie s'entremêle de récits et de poésie, on croise, au hasard des paysages changeants d'eau et de sel, une diseuse de bonne aventure, des hors-la-loi magnifiques, des ingénieurs fantasques, un tueur en série et un grutier mystique, qui, tous, rappellent le tissu magique de nos représentations.

## Le Rendez-vous des libraires

avec les librairies La femme renard et Le bateau livre

**SAM 19 NOV**  
**> 18H**

.....  
**THÉÂTRE :**  
**LIBRAIRIE**

.....  
 Entrée libre

Un rendez-vous privilégié pour découvrir la sélection réalisée par les équipes de La femme renard et du Bateau livre.

L'occasion de feuilleter les livres connus et moins connus des auteurs invités, mais aussi de découvrir les pépites dénichées par nos libraires.

## Sweet Mayhem

**SAM 19 NOV**  
**> 18H30**

.....  
**THÉÂTRE :**  
**LIBRAIRIE**

.....  
 Entrée libre

Un doux mélange de titres actuels et anciens, joués sur des arrangements rythmés et décalés, un répertoire entraînant et pétillant, du jazz au pop rock en passant par la soul, Sweet Mayhem vous promet un joli moment musical.

La voix de Lola May, rauque et suave, ajoutera une touche vintage ; alors que le jeu de John vous captivera et ses percussions rythmeront le concert !

*Manifestation proposée en partenariat avec Le Rio Grande*

### L'APÉRO CONCERT DU RIO

## Variations de Paul

.....  
 Texte et lecture : Pierre Ducrozet (Actes Sud, 2022)

Musique : Ruben Steiner

**SAM 19 NOV**  
**> 20H30**

.....  
**THÉÂTRE OLYMPE**  
**DE GOUGES**

.....  
 15 € / 12 € / 6 €

Les variations, ce sont celles de la musique et du cœur, c'est le rythme de l'existence, ses résonances, ses échos, au sein de trois générations d'une même famille : Antoine le grand-père pianiste de jazz, Paul son fils, chasseur de sons, et Chiara, la fille de Paul, remixeuse des héritages. Le lien d'amour et de filiation, ce qu'il crée de puissance et de malentendus sont au cœur de ce roman.

Porté par l'énergie et la sensualité propre à l'écriture de Pierre Ducrozet, c'est aussi une traversée incarnée d'un siècle de musique.

Le musicien électro Ruben Steiner accompagne cette lecture, créée en 2022 avec l'accompagnement de *Petit Bolide Production*.

**" Placé sous les signes conjugués de la musique et de la grâce, le nouveau roman de Ducrozet confirme son talent de virtuose et son approche profonde de la littérature. "**

Yann Perreau, *Les Inrockuptibles*

EURYTHMIE MONTAUBAN

# DIMANCHE DES BOUQUINISTES

Librairies  
Éditeurs  
Rencontres  
Expositions

NOVEMBRE  
2022  
DIM  
9H - 18H > 20

@Philippe Colin

## SALON DU LIVRE ANCIEN

## Dimanche des bouquinistes

DIM 20 NOV  
> 9H - 18H

EURYTHMIE

Entrée libre

Rendez-vous incontournable pour tous les amoureux du livre ancien, *Le Dimanche des bouquinistes* a été créé par Roselyne Layan de la librairie montalbanaise La Soupe aux Livres.

Il réunit chaque année une quinzaine de libraires du grand Sud-Ouest qui proposent bouquins d'occasion et livres anciens aux amateurs éclairés, futurs amateurs ou flâneurs.

Des métiers associés au livre sont également représentés et l'on pourra retrouver des éditeurs mais aussi les livres des invités de Lettres d'automne.

### > Libraires, éditeurs et artistes exposants (liste non-exhaustive)

ARS Longa Vita Brevis, Editions Réciproques, Pôle Mémoire, Editions Arne Aullas d'Avignon, Christian Bancharel, La Femme renard, Le Boucan des mots, Librairie Champion, Librairie Ancienne Ducos, Au Cœur à l'ouvrage, La Soupe aux Livres, Artisan Relieur Macheda, Librairie M de B, Le Livre de Sable, Librairie Ancienne Alain Pons, Académie de Montauban...

### > Expositions et rencontres

#### *Livres hors des sentiers battus, avec La Mémo patrimoine*

L'art est partout dans les livres. Mais quand, dans les années 1960, les artistes investissent le livre, ils l'utilisent comme support, comme terrain de jeu ou comme concept... renouvelant ainsi l'approche de l'art mais aussi l'expression d'un récit.

Les peintures répondent aux textes, la forme du livre participe au récit ou le livre lui-même, comme objet, donne sens à une histoire. Venez découvrir dans cette exposition quelques exemples de ces essais graphiques, artistiques ou littéraires issus des fonds de la bibliothèque patrimoniale.

#### *Les Mots du regard, avec Charles de Rodat*

Peintre, sculpteur et écrivain, Charles de Rodat présente son dernier ouvrage paru aux éditions tarnaises Fractions. Reproduction photographique des dix-sept portraits d'auteurs peints par l'artiste depuis une trentaine d'années, *Les Mots du regard* invite le lecteur à partir à la rencontre de célèbres écrivains du XX<sup>e</sup> siècle de Jocelyne François à François Mauriac en passant par Pasternak, Faulkner ou encore Kawabata.

Apéritif offert à 11h30

Buvette et petite restauration sur place

Liste des exposants et programme détaillé sur [www.lettresdautomne.org](http://www.lettresdautomne.org)

## SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Dès 6 ans [50 min]

## Flammes et Slam

Clak Cie - Spectacle musical interactif pour 2 dragons et 1 public, d'après *Charles amoureux d'une princesse* d'Alex Cousseau

Mise en scène et interprétation : Kristen Annequin & Coline Lubin

Création musicale : Kristen Annequin

DIM 20 NOV  
> 15H

MÉDIATHÈQUE  
LA FRANÇAISE (B2)

Gratuit  
sur réservation



Un dragon poète et freluquet imagine la vie à travers ses livres. Les histoires racontent qu'il y a dans le monde des princesses à sauver, mais il n'est pas tout à fait sûr de savoir à quoi elles ressemblent. La terrifiante dragonne qu'il rencontre va l'aider à y voir plus clair. Librement inspiré de l'album d'Alex Cousseau, ce spectacle détourne les clichés des contes de fée et propose une entrée décomplexée dans la poésie en la désacralisant, du poème romantique au rap, en passant par une leçon express sur les rimes.

Dans *Flammes et slam*, il n'y a pas de pyrotechnie MAIS il y a des machines électroniques, du rap improvisé avec virtuosité, une histoire de princesse mais pas seulement, une rencontre entre deux dragons de haut vol, des bruitages hors-pair venus du public, une grosse ambiance et le plaisir de se raconter des histoires.

Les élèves de l'école de Lafrançaise qui ont rencontré l'équipe de la compagnie Clak participeront également à la représentation !

*Manifestation programmée en partenariat avec la Communauté de communes Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain.*

## Musique et écriture

avec Pierre Ducrozet, Blandine Rinkel et Rubin Steiner - Modération : Brice Torrecillas

DIM 20 NOV  
> 14H30

THÉÂTRE :  
LIBRAIRIE

Gratuit  
sur réservation

Le dernier roman de Pierre Ducrozet est une histoire intime, sauvage et informelle de la musique au XX<sup>e</sup> siècle, un roman qui danse et qui sonne comme un concert et une tempête. On ne s'étonne donc pas qu'il ait créé une lecture musicale autour de ce texte avec Rubin Steiner, musicien et DJ auteur de plus d'une dizaine d'albums se jouant tous des conventions. Blandine Rinkel est, quant à elle, écrivaine mais aussi chanteuse, danseuse et parolière du groupe « Catastrophe », très remarqué sur la scène pop française.

Tous trois imaginent des projets dans lesquels la littérature s'échappe des livres, l'écriture se fait musique et la musique écriture.

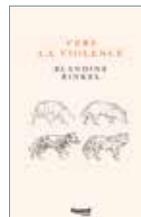
## Vers la violence

avec Blandine Rinkel - Modération : Élodie Karaki

DIM 20 NOV  
> 16H

THÉÂTRE :  
LIBRAIRIE

Gratuit  
sur réservation



« Il ne m'avait pas légué la douceur, la confiance ni la foi. Pourtant j'héritais de lui les trois choses auxquelles je tenais le plus au monde. J'héritais de lui l'absence, la joie et la violence. »

Plus grand que la vie, Gérard illumine les jours de sa fille, Lou. Fort et fantaisiste, ce baby-boomer aux allures d'ogre ensorcèle tout : les algues deviennent des messages venus des dieux, les tempêtes des épreuves militaires, ses absences des missions pour les Services Secrets. Mais que fait cette arme dans la table de nuit ? Qui sont ces fantômes d'une famille disparue, surgissant parfois au détour d'une conversation, dans un silence suspendu ? D'où viennent, surtout, ces accès de cruauté — ceux-là même qui exercent sur sa fille fascination et terreur ?

À travers l'histoire d'une enfance trouble, dans ces paysages de l'ouest français où la mer et la forêt se confondent, *Vers la violence* rappelle comment nos héritages nous façonnent.

# L'Art de perdre

## (Comment faire ressurgir un pays du silence ?)

Cie La Ronde de nuit - Création 2022. D'après *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter (Flammarion)

Mise en scène et adaptation : Sabrina Kouroughli

avec Fatima Aïbout, Sabrina Kouroughli, Issam Rachyq-Ahrad

Collaboration artistique : Gaëtan Vassart - Dramaturgie : Marion Stoufflet

Son : Christophe Séchet - Regard complice : Magaly Godenaire

**DIM 20 NOV**  
**> 19H**

**THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES**

**15 € / 12 € / 6 €**

Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc : cela la renvoie à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père, et à la honte de son grand-père harki.

À travers la relation qui lie Naïma à sa grand-mère, la gardienne du temple, elle reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines pour se reconstruire. Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Naïma de se sentir apaisée.

*Manifestation programmée en partenariat  
avec Le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées*

" Belle infidèle, l'adaptation que propose Sabrina Kouroughli convainc précisément par la distance qu'elle ose prendre avec le roman d'Alice Zeniter. (...) Elle brouille délicatement les frontières entre la fiction de départ et la confidence autobiographique. Paradoxalement, la liberté de l'adaptation nous fait redécouvrir le texte. On l'entend dans sa dimension intime et historique. On relève ici une belle phrase, on songe à des visages, on a envie de rencontrer les gens qui sont sur scène. Bref, on a envie de relire le livre ! " Laura Plas, *Les trois coups*



## Les Enfants endormis

avec Anthony Passeron

Modération : Caroline Berthelot

MAR 22 NOV  
> 18H30

LIBRAIRIE  
LA FEMME  
RENARD

Gratuit  
sur réservation



En écho à la thématique du festival, l'équipe de la librairie La femme renard vous propose de rencontrer Anthony Passeron, auteur d'un premier roman qui fait partie de leurs coups de cœur de cette rentrée littéraire.

Quarante ans après la mort de son oncle Désiré, Anthony Passeron décide d'interroger le passé familial. Évoquant l'ascension sociale de ses grands-parents devenus bouchers pendant les Trente Glorieuses, puis le fossé qui grandit entre eux et la génération de leurs enfants, il croise deux récits : celui de l'apparition du sida dans une famille de l'arrière-pays niçois – la sienne – et celui de la lutte contre la maladie dans les hôpitaux français et américains.

Dans ce roman de filiation, mêlant enquête sociologique et histoire intime, il évoque la solitude des familles à une époque où la méconnaissance du virus était totale, le déni écrasant, et la condition du malade celle d'un paria.

RENCONTRE

CRÉATION

LECTURE EN SCÈNE

## L'Invention des corps

Texte : Pierre Ducrozet (Actes Sud, 2017) - Adaptation : Nathalie Vidal

Lecture : Nathalie Vidal, Jacques Merle - Création plastique : Isabelle Bonte

MAR 22 NOV  
> 20H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

15 € / 12 € / 6 €

Rescapé du massacre des quarante-trois disparus d'Iguala, dans la nuit du 26 septembre 2014, Álvaro, qui n'a plus rien à perdre, file vers la frontière américaine. Aussi indomptable que blessé, ce surdoué de l'informatique se retrouve bientôt entre les griffes d'un magnat du Net, apprenti sorcier de la Silicon Valley, mécène et apôtre du transhumanisme, qui vient de recruter une brillante biologiste française.

En mettant sa vie en jeu, Álvaro se rapproche lentement de l'amour, et du désir d'être lui-même.

Exploration tentaculaire des réseaux qui irriguent le contemporain – du corps humain au World Wide Web – *L'Invention des corps* cristallise les enjeux de la modernité avec un sens crucial du suspense, de la vitesse et de la mise en espace.

Les voix de Nathalie Vidal et Jacques Merle, accompagnées par les créations réalisées sur scène par la plasticienne Isabelle Bonte, nous entraînent dans les plis de cette histoire étourdissante.

" J'ai imaginé un roman sans centre, fait de plis et de passages, de liens, d'hypertextes, qui dédoublerait le mouvement du monde contemporain, en adoptant Internet comme sujet et comme forme. [...] Je voulais des ordinateurs mais aussi des routes, de la terre, la poésie des tubes et des nerfs. Je voulais écrire une histoire des corps contemporains, observer comment l'époque les sculpte et les déforme, je voulais les regarder de près pour savoir ce qu'ils nous disent. " Pierre Ducrozet

## Les Rendez-vous de Dire-Lire #1

avec les lecteurs amateurs de Confluences

**MER 23 NOV**  
➤ 13H

LA MAISON  
DU CRIEUR

Gratuit  
sur réservation

Dire-Lire vous donne rendez-vous pour une pause lecture, un moment de partage autour du plaisir des mots.

À voix haute, les lecteurs amateurs de Confluences vous proposent de découvrir des textes des auteurs invités ou faisant écho au thème de l'édition.

LECTURE

## L'Île aux oiseaux

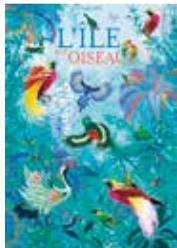
avec Peggy Nille

**MER 23 NOV**  
➤ 14H

LIBRAIRIE LE  
BATEAU LIVRE

Gratuit  
sur réservation

Envolez-vous aux côtés des plus beaux oiseaux du monde avec le nouvel album de Peggy Nille !



Un voyage miraculeux en compagnie d'oiseaux de tous bords, pour s'amuser à les compter, mais aussi comprendre l'importance de préserver leurs habitats naturels... Dans cette histoire, chaque oiseau de la planète fuit sa contrée car il n'y trouve plus de quoi se nourrir. Tous ensemble, ils voyagent avec l'espoir d'une terre meilleure : l'île aux oiseaux.

ATELIER D'ILLUSTRATION

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Dès 6 ans [45 min]

@Fanny Moulin

## Histoire d'un escargot

Clak Cie - Fable gastéropode et musicale d'après la nouvelle de Luis Sepúlveda, *Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur* (éditions Métailié)  
Interprétation et mise en scène : Kristen Annequin et Coline Lubin

Compositions musicales : Kristen Annequin

Création et régie lumières : Serena Andreasi - Décor : Emmanuel Borgetto

**MER 23 NOV**  
➤ 15H30

CENTRE SOCIAL  
LA COMÈTE

Gratuit  
sur réservation

Fable écologique et humaniste, le spectacle invite à un voyage à hauteur de brin d'herbe : un escargot se rebelle et part en quête de réponses, les autres escargots sont trop occupés à manger leurs pissenlits quotidiens pour s'en soucier ! C'est avec vivacité et malice que les deux comédiens-musiciens vous embarquent dans une aventure sensible aux côtés d'une fourmi anglo-saxonne, d'un hibou ronfleur et joueur de mandoline, d'une tortue rapidement lente et d'une multitude d'escargots qui ne voient pas plus loin que le bout de leur antenne ! C'est aussi une histoire douce-amère sur l'expérience de l'exil, une réflexion autour de la lenteur et du courage nécessaire pour avancer.

*Manifestation programmée en partenariat avec les Centres sociaux du Grand Montauban*



@Maman Ona

CRÉATION

LECTURE RADIOPHONIQUE

## Sombre dimanche

Querida Compagnie - Texte : Alice Zeniter (Albin Michel, 2013)

Adaptation, lecture, création sonore : Mathieu Hornain, Sylvie Maury

MER 23 NOV  
> 20H30

MÉDIATHÈQUE  
MONTRICOUX (82)

Gratuit  
sur réservation

JEU 24 NOV  
> 20H30

MÉDIATHÈQUE  
CAZES-  
MONDENARD (82)

Gratuit  
sur réservation

La Casac offrira  
un buffet froid  
après le spectacle

Une maison en bois près de la gare Nyugati, à Budapest. C'est là, au bord des rails, que les Mándy vivent de génération en génération. Le jeune Imre grandit dans un univers opaque, mélancolique, de non-dits et de secrets, où Staline est toujours tenu pour responsable des malheurs de la famille. Même après l'effondrement de l'URSS, qui fait entrer dans la vie d'Imre les sex-shops, le consumérisme, et Kerstin, une Allemande, incarnation de l'Ouest libre et heureux. Car si le régime a changé, Imre sait bien que ce bonheur-là n'est pas pour lui.

Un roman à la poésie singulière, tout en dégradés de lumière et nostalgie, qui peint et révèle les êtres dans leurs contradictions et leur fragilité.

En créant en direct des ambiances radiophoniques et des climats sonores singuliers, Sylvie Maury et Mathieu Hornain nous proposent une expérience sensible, une immersion dans un fragment de ce roman pour lequel Alice Zeniter avait reçu le prix du livre Inter.

*Manifestations programmées en partenariat avec*  
- la Communauté de communes Quercy Vert Aveyron  
- l'association CASAC de Cazes-Mondenard

RENCONTRE ET LECTURE

## Héliosphéra, fille des abysses

avec Wilfried N'Sondé

Modération : Catherine Pont-Humbert

Lecture : Nathalie Vidal et les participants de l'atelier de lecture à voix haute

JEU 24 NOV  
> 19H

MÉDIATHÈQUE  
MOISSAC (82)

Gratuit  
sur réservation



Romancier multiprimé, Wilfried N'Sondé explore, dans ses récits, des aventures historiques, l'expérience de l'exil et de l'altérité et, plus récemment, notre rapport au monde vivant.

Au printemps 2021, il a eu l'opportunité d'embarquer à bord de la goélette Tara pour naviguer durant cinq semaines au large des côtes chiliennes. Fasciné par la puissance des éléments, l'abondance des formes de vie grouillant dans les eaux de l'océan Pacifique et l'abnégation des marins et des scientifiques, il en est revenu avec le roman *Héliosphéra, fille des abysses*. Une triple histoire qui fait d'êtres vivants mesurant moins d'un millimètre de véritables héros tragiques. Après avoir lu ce roman, vous ne regarderez jamais plus le plancton ni ne penserez à l'océan comme avant !

En préambule de cette rencontre, nous aurons le plaisir d'entendre les lectures préparées par les participants de l'atelier d'initiation à la lecture à voix haute proposé le 19 novembre.

*Manifestation proposée en partenariat avec la Ville et la médiathèque de Moissac*

# Grand entretien avec Alice Zeniter

Modération : Catherine Pont-Humbert

VEN 25 NOV  
> 18H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

Gratuit  
sur réservation

Depuis ses tous premiers livres, Alice Zeniter construit une œuvre qui ne s'interdit aucune expérience littéraire : romans, théâtre, textes pour la jeunesse, mise en scène, scénarios... Son écriture se déploie sur tous les terrains avec la même intelligence et vivacité.

À chaque escale, la romancière invite la politique, la guerre, le racisme, la colonisation ou le féminisme ; autant de thèmes à partir desquels elle questionne les inégalités contemporaines. Grande lectrice, elle s'interroge aussi sur le pouvoir des récits, les enjeux de la fiction et des représentations.

Ce sont quelques-unes de ces questions et les différentes facettes de son écriture qu'elle abordera lors de ce grand entretien.



" Ce que je cherche, sans doute, depuis le début, en tant que lectrice et en tant qu'écrivaine, ce sont des récits qui me permettent d'entrer en relation avec des êtres qui me sont inconnus et me deviendront proches, tout comme des récits qui leur permettent - à l'intérieur de la fiction - des relations riches, complexes et fragiles. " Alice Zeniter

RENCONTRE

CONFÉRENCE CIRQUE

@Etienne Charles



## Faire un tour sur soi-même

Compagnie La Volte-cirque

De et par Matthieu Gary - Regard extérieur : Alice Zeniter

VEN 25 NOV  
> 20H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

10 € / 8 € / 6 €

« Avec Alice Zeniter nous partageons l'idée que la philosophie est un muscle au moins aussi puissant que les quadriceps des acrobates, que les idées prennent corps dans le mouvement et inversement. Pendant des années nous nous sommes amusés à imaginer ce que serait la rencontre entre l'acrobatie et la pensée (au sens large du terme) ou, autrement dit : comment donner corps aux idées ? Comment le mouvement transforme notre rapport au monde ? Quelles histoires racontent nos corps ? Nous avons partagé le goût pour la vulgarisation de la pensée en cherchant des formes artistiques qui racontent avec évidence la complexité de nos pratiques respectives. » Matthieu Gary

Dans cette étude très personnelle sur le mouvement, Matthieu Gary fait 34 sauts périlleux arrière, 2 saltos avant, 1 costal et 1 full à l'arrêt, raconte son premier salto, donne un cours de nomenclature acrobatique (pour ceux qui ne savent pas ce qu'est un full à l'arrêt), répond à la question que tout le monde se pose, à savoir : « est-ce qu'un saut périlleux, c'est périlleux ? », s'appuie sur des études de brillants neurologues pour justifier son obsession pour les vidéos de gens qui tombent...

## Regards croisés

échanges animés par les médiathécaires

**SAM 26 NOV**  
**> 11H**

**MÉDIATHÈQUE**  
**MOISSAC (82)**

Entrée libre

Le temps d'un café, les médiathécaires de Moissac présentent leurs découvertes et échangent avec les lecteurs autour d'une thématique littéraire.

Ce rendez-vous de novembre s'inscrit dans le cadre du festival Lettres d'Automne et invite à visiter les œuvres singulières de Pierre Ducrozet et Alice Zeniter.

*Manifestation proposée par la médiathèque de Moissac*

## CAFÉ LITTÉRAIRE

## Les Rendez-vous de Dire-Lire #2

avec les lecteurs amateurs de Confluences

**SAM 26 NOV**  
**> 11H**

**THÉÂTRE :**  
**LIBRAIRIE**

Gratuit  
sur réservation

Dire-Lire vous donne rendez-vous pour une pause lecture, un moment de partage autour du plaisir des mots.

À voix haute, les lecteurs amateurs de Confluences vous proposent de découvrir des textes des auteurs invités ou faisant écho au thème de l'édition.

## LECTURE

## Écrire pour le théâtre

avec Penda Diouf et Alice Zeniter

Modération : Élodie Karaki

**SAM 26 NOV**  
**> 15H**

**LA MÉMO**

Gratuit  
sur réservation

Penda Diouf écrit pour le théâtre et l'opéra, ses textes mêlent petites et grandes histoires, histoire intime et histoire politique. Elle dit d'Alice Zeniter, rencontrée à La Comédie de Valence où elles sont toutes deux membres de l'Ensemble artistique, que « les thèmes qu'elle déploie dans son écriture entrent en conversation avec [ses] propres obsessions de citoyenne et d'autrice. »

De son côté, Alice Zeniter, dans un portrait qu'elle lui a consacré, la décrit ainsi : « Penda Diouf est autrice et cela s'entend jusque dans les conversations quotidiennes. La voix de Penda pèse les mots et les virgules, elle avance en sachant ce que font et défont les phrases, elle a la force discrète de l'articulation et la beauté des syllabes quand elles tombent juste. [...] Disons aussi ceci, tout de suite : Penda Diouf est une autrice noire qui écrit dans un paysage théâtral dont elle voit constamment les éléments manquants, les effacements, les silencieuses. [...] C'est aussi parce que le paysage théâtral est tronqué, monochrome, que Penda Diouf a co-créé en 2015, avec Anthony Thibault, le label Jeunes textes en liberté qui prône "une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène" et qui a déjà distingué et fait entendre une quarantaine de textes lauréats. »

Toutes deux échangent autour de leurs expériences d'écriture pour le spectacle vivant.

*Manifestation proposée en partenariat avec La Mémo, médiathèque de Montauban*

## RENCONTRE



## GPS

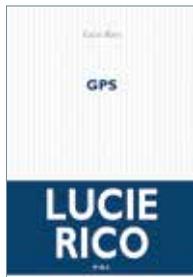
avec Lucie Rico et Pierre Ducrozet

Modération : Catherine Pont-Humbert

**SAM 26 NOV**  
**> 16H30**

.....  
**LA MÉMO**  
.....

Gratuit  
sur réservation



Ariane est une jeune femme en difficulté sociale et personnelle. Elle préfère rester cloîtrée chez elle, jusqu'au jour où Sandrine, sa meilleure amie, l'invite à ses fiançailles. Pour l'aider à se repérer et lui permettre d'arriver à bon port, Sandrine partage sa localisation avec elle sur son téléphone. Guidée par le point rouge qui représente Sandrine dans l'espace du GPS, Ariane se rend donc aux fiançailles. Mais le lendemain, Sandrine a disparu. Elle ne répond plus au téléphone. Aucune trace d'elle. Sauf ce point GPS, qui continue d'avancer. Et qu'Ariane ne va plus quitter des yeux.

Le GPS lui procure un sentiment de proximité avec Sandrine. Comme si elles partageaient un secret. Mais Ariane commence à confondre le monde réel et le support numérique.

Écrit comme un thriller, ce roman, sur l'amitié et la mort, sur les fragilités sociales et psychiques, traverse les illusions du deuil à l'aune de nos addictions numériques.

*Manifestation proposée en partenariat avec La Mémo, médiathèque de Montauban*

" Son *Chant du poulet sous vide* (POL, 2020) était grisant, son *GPS* va enchanter la rentrée. [...] *GPS* est avant tout une ode drôle et sensible à l'art de la fuite et au pouvoir de la fiction, aux histoires que l'on se raconte dans l'espoir de donner un sens à nos vies, au risque, parfois, de se perdre. "

Avril Ventura, *Elle*

## RENCONTRE

## Le Rendez-vous des libraires

avec les librairies La femme renard et Le bateau livre

**SAM 26 NOV**  
**> 18H**

.....  
**THÉÂTRE :**  
**LIBRAIRIE**  
.....

Entrée libre

Un rendez-vous privilégié pour découvrir la sélection réalisée par les équipes de La femme renard et du Bateau livre.

L'occasion de feuilleter les livres connus et moins connus des auteurs invités, mais aussi de découvrir les pépites dénichées par nos libraires.

## RENCONTRE

## L'APÉRO CONCERT DU RIO

## 400 strings - Ukulélé Band

avec Georges Veyres, Marcel Capelle, Olivier Espanel, Pascal Naud

**> SAM 26 NOV**  
**18H30**

.....  
**THÉÂTRE :**  
**LIBRAIRIE**  
.....

Entrée libre

Du Croquette 'n' roll au ukulélé !

Descendus de leurs gouttières, mettant leurs pattes partout dans les chansons françaises et anglo-saxonnes, les 400 Strings sortent les griffes et font danser les souris.

*Manifestation proposée en partenariat avec Le Rio Grande*

# Je suis une fille sans histoire

Conception, écriture, jeu : Alice Zeniter

Regard extérieur : Matthieu Gary, circassien

Scénographie : Marc Lainé - Création lumières : Kevin Briard

**SAM 26 NOV**  
**> 20H30**

**THÉÂTRE OLYMPE**  
**DE GOUGES**

15 € / 12 € / 6 €

À l'heure de la chasse aux *fake news* et du complotisme généralisé, raconter des histoires n'a jamais paru autant suspect. Dans cette conférence spectacle aussi drôle que savamment documentée, Alice Zeniter prouve pourtant que l'art du récit est une science à ne pas sous-estimer.

Elle part du constat que notre rapport au monde passe par le récit, partout et tout le temps : qu'il s'agisse de décrire la journée qui vient de s'écouler, d'évoquer un évènement politique ou une découverte scientifique. Elle remonte alors le temps et débusque les ferments des mythes fondateurs toujours à l'œuvre aujourd'hui.

Pour faire une bonne histoire, faut-il nécessairement des conflits, des morts, des hommes remarquables et actifs et des femmes victimes ? Pourquoi est-on triste quand le héros de notre film préféré meurt ? Existe-t-il une différence entre fiction et mensonge ?

Pour répondre à toutes ces questions, l'écrivaine convoque Aristote, Umberto Eco, Baptiste Morizot ainsi qu'Anna Karénine, Sherlock Holmes ou *Les Misérables*. Elle partage aussi ses doutes et ses espoirs sur la puissance des mots et notre capacité à inventer les récits de demain, débarrassés du patriarcat et d'une vision utilitariste de la nature.

Une performance éclairante et palpitante sur notre besoin d'histoires.



## Café philo #2 : La fiction

libres échanges animés par Robert d'Artois

**DIM 27 NOV**

**> 11H**

**THÉÂTRE :  
LIBRAIRIE**

Gratuit  
sur réservation

Comme à l'accoutumée, Robert d'Artois vous invite à aborder le festival sous l'angle de la philosophie. Deux rendez-vous pour échanger en toute liberté autour des notions de réel (9 novembre) et de fiction (27 novembre).

« Le rapport de notre esprit au réel hante en permanence la démarche philosophique, elle est traditionnellement rappelée par la phrase de Platon dans le Théétète : "Iris est fille de Thaumaz", liée au jeu de mot sur "thaumazein" : s'étonner en grec, d'où la formule : "la philosophie est née de l'étonnement".

Cette découverte du monde qui nous fait face et nous englobe interroge sur les différentes approches rationnelles que notre intelligence est capable d'en faire, des récits qu'elle en construit.

Et si ce que nous qualifions de vrai n'était en fait qu'une hypothèse rassurante, qu'un fruit de notre imaginaire destiné à calmer les angoisses existentielles liées à notre finitude ?

La réponse se trouve-t-elle dans notre capacité à imaginer, créer un univers autre, celui de tous les possibles avec sa dimension démiurgique, celui de la création, poésie, roman, musique, peinture, arts plastiques... expressions de notre liberté. Cette liberté, comment se construit-elle ? en se confrontant au réel ? en le transfigurant par des fictions ?

José Luis Borges nous disait : l'esprit rêvait, le monde était son rêve. Penser le monde ou le rêver ? » Robert d'Artois

**RENCONTRE**

**PROJECTION ET RENCONTRE**

## H24 - 24 heures dans la vie d'une femme

avec Alice Zeniter et un membre de l'équipe du MIB

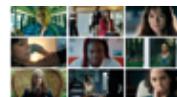
Modération : Catherine Pont-Humbert

**DIM 27 NOV**

**> 14H30**

**MUSÉE INGRES  
BOURDELLE**

Gratuit  
sur réservation



À l'occasion de la venue d'Alice Zeniter à Montauban, le MIB a souhaité vous montrer un extrait de la série *H24* à laquelle elle a participé en tant que scénariste d'un épisode.

Inspirée de faits réels, cette mini-série manifeste rend compte des violences faites aux femmes au quotidien. Sur une idée originale de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea, 24 films courts audacieux, d'après les textes de 24 autrices européennes (parmi lesquelles Lydie Salvayre, Lola Lafon, Blandine Rinkel, Agnès Desarthe, Anne Pauly...), interprétés par 24 actrices d'exception.

Une diversité de voix et de talents, dans une collection forte et engagée.

Dans les musées, où l'image de la femme est un sujet majeur, la résonance de ces propos appelle la réflexion et le débat.

*Manifestation proposée en partenariat avec Le Musée Ingres Bourdelle*

## Comme un ciel en nous

avec Jakuta Alikavazovic  
Modération : Élodie Karaki

DIM 27 NOV  
> 16H

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

Gratuit  
sur réservation

Après un premier recueil de nouvelles, *Histoires contre nature*, paru en 2006 (L'Olivier), Jakuta Alikavazovic a obtenu le prix Goncourt du premier roman, en 2008, pour *Corps volatils* (L'Olivier, 2007). Elle construit depuis une œuvre brillante et singulière, transversale dans ses formes et unie par le retour de certaines expériences et motifs : l'exil, l'appartenance à un pays qui n'existe plus (la Yougoslavie), la transmission, les langues, la place de l'art dans nos vies, les histoires d'amour...

De son inoubliable roman, *L'Avancée de la nuit* (L'Olivier, 2017) à *Comme un ciel en nous*, récit d'une nuit au Louvre qui prend la forme d'une évocation bouleversante de son père (Stock, 2021 / Prix Médicis essai), cette autrice affûte une langue magnifique, empreinte de délicatesse, d'humour et de mélancolie.

Elle traduit par ailleurs de l'anglais des essais (*Considérations sur le homard*, de David Foster Wallace, L'Olivier, 2018 et 2020) et des romans (*Eve à Hollywood*, Eve Babitz, Seuil, 2021). Cette rencontre sera l'occasion d'évoquer toutes les facettes de son œuvre.



## CLÔTURE DU FESTIVAL !

DIM 27 NOV  
> 17H30

THÉÂTRE OLYMPE  
DE GOUGES

10 € / 8 € / 6 €

### Lectures croisées

avec Pierre Ducrozet, Alice Zeniter, Jakuta Alikavazovic,  
Élodie Karaki, Maurice Petit, Nathalie Vinot...

Pour conclure ces quinze jours de déambulations dans les chemins de traverse de la fiction, nous avons demandé à Alice Zeniter, Pierre Ducrozet et à tous les écrivains qu'ils ont invités de choisir un extrait d'un livre qui leur est cher.

Une lecture à plusieurs voix pour découvrir un instantané de la bibliothèque, sans doute bigarrée, de la jeune génération d'autrices et d'auteurs que vous avez côtoyés tout au long du festival.

### Clôture en musique : La Fanfara Fissa Papa

Leur crédo musical : cumbias traditionnelles, tubes jazzy version ska, calypsos et rock caliente, reprises de chansons connues ou désuètes en versions festives. Un quatuor pour un cocktail sonore jubilatoire qui délasse, déride et déchaîne les foules !

À l'issue du concert, nous vous invitons à partager le pot de clôture du festival, offert avec le concours du Domaine de Tucayne et des pâtisseries Mauranes

LA PASSION DES LIVRES ET DES ÉCRIVAINS



ABONNEZ-VOUS ET RETROUVEZ NOS NUMÉROS SUR

[www.lire.fr](http://www.lire.fr)

**Dites oui à *La Vie*,**

l'hebdomadaire chrétien d'actualité qui vous accompagne au quotidien



Chez votre marchand de journaux ou sur [lavie.fr](http://lavie.fr)

expositions  
&  
installations

# LE THÉÂTRE AUX COULEURS DU FESTIVAL



Cœur battant de Lettres d'automne, le théâtre Olympe de Gouges se pare des couleurs du festival, accueille une librairie éphémère et un bistrot pour flâner entre deux manifestations...

## Librairie du festival

Les étages du théâtre sont, le temps du festival, entièrement dédiés au livre ! Animée par les librairies La Femme renard et Le bateau livre, partenaires essentiels de Confluences tout au long de l'année, la librairie du festival présente les livres des auteurs invités mais aussi une sélection autour des thèmes au programme. On s'y retrouve pour les dédicaces à l'issue des rencontres, pour des rendez-vous informels et des apéros-concerts. Les libraires sont également présents sur tous les autres lieux du festival pour les temps de dédicaces à l'issue des rencontres et lectures. La librairie est ouverte lorsque des manifestations sont programmées au théâtre.

## Scénographie

Pour accueillir les festivaliers, un décor est imaginé sur le parvis par l'ArtCollectif de l'Espace Bourdelle Sculpture puis dans les différents espaces du théâtre par Benoît Prunier de la Cie Le Théâtrophone et Ingrid Larroque, qui signe le design graphique du festival. Cette scénographie est mise en œuvre avec le soutien des services Parcs et Jardins de la Ville de Montauban, la complicité du plasticien Mourad Maalaoui, des membres de l'Espace Bourdelle, du Théâtrophone et de Confluences.



@Stéphane Kiehl

**15 - 27 NOV**  
**TOUS LES**  
**JOURS**  
**> 11H - 18H**

**THÉÂTRE OLYMPE**  
**DE GOUGES**  
Entrée libre

## Je suis au monde

Textes de Julieta Cánepa & Pierre Ducrozet  
Illustrations (reproductions) de Stéphane Kiehl

Parfois on oublie. On s'habitue aux choses qui sont devant nous. On finit par ne plus les voir.

Qu'ont-elles à nous apprendre ? Comment tous ces éléments si différents s'allient-ils pour former un tout qu'on appelle Terre ? Quelle est notre place dans cet ensemble, et quelle pourrait-elle être ? Pourquoi cette Terre est-elle menacée aujourd'hui et que pouvons-nous y faire ? Approchons-nous de ces animaux, de ces forêts et de ces océans pour écouter ce qu'ils ont à nous dire de l'état de la planète et de ses habitants.

Cette exposition présente ce documentaire publié par Actes Sud en 2021. Un bel album qui invite les (jeunes) lecteurs à un grand voyage autour du monde pour observer les phénomènes, les mystères, les changements, pour regarder de très près et essayer de penser le plus largement possible.

# EXPOSITIONS

10 - 26 NOV  
DU MARDI  
AU SAMEDI  
> 11H - 18H

LA MAISON DU  
CRAIEUR

Entrée libre

## Regards croisés

Photographies de Guy Roumagnac, Yann Le Ligeour,  
Philippe Colin - Calligraphies d'Henri Mérou

Depuis la création de Lettres d'automne, des photographes ont accompagné chaque édition, capturant les visages, les rencontres, les instants singuliers qui ont fait l'histoire du festival.

Guy Roumagnac (également membre fondateur de Confluences) a, au fil des années, été rejoint par Yann Le Ligeour, Philippe Colin. Nous leur avons proposé de choisir, de façon subjective et sans se soucier de chronologie, quelques-unes des photographies qui, pour eux, ont particulièrement compté.



@Guy Roumagnac

Ces images seront accompagnées par des calligraphies d'Henri Mérou, dont l'écriture est devenue familière aux Montalbanais car voilà plus de dix ans qu'il déploie dans la ville les mots des auteurs invités par le festival.

*Vernissage  
samedi 19 novembre  
à 11h30*



10 - 26 NOV  
> MAR ET VEN  
12H-18H  
MER ET SAM  
10H-18H  
JEU 12H-19H

LA MÉMO,  
MÉDIATHÈQUE  
MONTAUBAN

Entrée libre

## Une journée au Japon et autres Choses petites et merveilleuses...

Illustrations originales de Sandrine Thommen

Au travers de planches originales extraites de plusieurs albums (*L'Arbre*, *Une journée au Japon*, *Choses petites et merveilleuses*, *Yōkai*, *Les Oiseaux globe-trotters*), découvrez la délicatesse et la richesse de l'univers de Sandrine Thommen, dont l'imaginaire puise dans la culture japonaise. Son album *L'Arbre*, fable écologique sans texte qui imagine un nouvel équilibre, plus durable, entre les êtres humains et leur environnement, a inspiré le spectacle de la Cie Rouges les Anges.

*Venez rencontrer Sandrine Thommen à la Mémo le 16 novembre (p.15)*

## Sur les traces des lecteurs-enfants que nous étions

Exposition des projets photographiques des étudiants en Master MEEF premier degré de l'INSPÉ de Montauban menés avec leur enseignante en français, Charlotte Rep

Un jour, nos yeux tombent par hasard sur un livre pour la jeunesse qui nous est familier, et nous voilà brusquement envahis par le souvenir de notre première rencontre avec ce livre. C'est ainsi que les étudiants en Master MEEF premier degré de l'INSPÉ de Montauban, sont partis sur les traces des lecteurs-enfants qu'ils étaient à travers des projets photographiques individuels ou collectifs.

# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE: SUR TÉLÉRAMA.FR,  
L'APPLI ET SUR NOS RESEAUX SOCIAUX

présenté par Ariane Brodier

VOUS  
ÊTES  
FOR  
MI  
DA  
BLES.

DU LUNDI AU VENDREDI  
À 10H SUR | france.tv | 3 occitanie

à la  
rencontre  
de tous les  
publics

# À LA RENCONTRE DU PUBLIC SCOLAIRE



Depuis 30 ans, Lettres d'automne vient à la rencontre des jeunes lecteurs, de la crèche au lycée.

Pendant le festival, plus de 100 manifestations sont proposées au public scolaire. Environ 4 500 jeunes provenant d'une cinquantaine d'établissements (soit 175 classes) participent à des rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'exposition, en présence de nombreux auteurs et illustrateurs.

Ces manifestations s'inscrivent bien souvent dans des projets de classe dont l'ampleur et la durée dépassent le seul cadre du festival.

## COMMENT PARTICIPER AU FESTIVAL ?

La participation au festival se fait sur inscription à partir du mois de juin. Toutes les ressources pour préparer ces rendez-vous sont disponibles sur : [lettresdautomne.org](https://lettresdautomne.org)

Vous y trouverez également les informations concernant d'autres actions d'éducation artistique proposées tout au long de l'année (Plaisir de lire, Une année de vive voix...)

## Rencontres et ateliers

Gilles Abier  
Marie Colot  
Cécile Gambini

Claire Garralon  
Florence Hinckel  
Jessie Magana

Édouard Manceau  
Peggy Nille  
Cécile Roumigière

Benoît Séverac  
Sandrine Thommen

## Lectures et spectacles

### Dans le nid des géants

Spectacle d'Édouard Manceau

### L'Arbre

Spectacle de marionnettes de la Cie Rouges les Anges

### Comme ton père

Lecture de et par Gilles Abier, langue des signes par Katia Abbou

### Sous le grand choka

Lecture dessinée de et par Cécile Roumigière, Cécile Gambini et Éric Duong

### Malbrough s'en va-t-en guerre

Spectacle Cie Groenland Paradise avec Inès Fenher et Nathalie Hauwelle

### Le voyage d'Ulysse

Texte de François-Henri Soulié. Spectacle de marionnettes par la Compagnie Le Théâtrophone avec Amandine Lhuilier, Thibault Nogues, Harold Crouzet, Dylan Delpech et Benoît Prunier

### Prévert, ever

Spectacle musical Querida Cie avec Philippe Gelda, Thomas Fiancette, Laurent Pérez et Sylvie Maury

## Mais aussi...

**Découverte du métier de libraire** avec les librairies Le bateau livre et La femme renard

### Les marque-pages de Lettres d'automne

#### Lectures croisées des jeunes festivaliers...

Les élèves partagent leurs avis sur les livres découverts dans le cadre de Lettres d'automne ! Ainsi, ils ont joué les critiques littéraires, partagé leurs impressions et ressentis de lecture, seuls ou collectivement, en créant des marque-pages que l'on pourra découvrir au théâtre Olympe de Gougues.

*Programmation élaborée avec le soutien de la Ville de Montauban, du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne, de Tarn-et-Garonne Arts et Culture, de l'Inspection Académique 82, du Rectorat de l'Académie de Toulouse. Manifestations accueillies à l'Ancien Collège, au Théâtre Olympe de Gougues, à la Médiathèque Mémo, au Muséum Victor Brun, à l'Espace des Augustins, et dans les librairies de la ville.*

# JOURNÉE LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE PROFESSIONNELLE



Avec Sophie Van der Linden, Marie Colot, Emmanuelle Augeau,  
les étudiants et enseignants de Master MEEF premier degré de l'INSPÉ

Passionnés, curieux, étudiants, professionnels du livre ou de l'éducation, cette journée de rencontres et de réflexion autour de la littérature pour la jeunesse et de sa médiation est faite pour vous ! Le thème de ces 32<sup>e</sup> Lettres d'Automne, *Fictions et chemins de traverse* est le fil rouge des rencontres de la journée.

**JEU 24 NOV**  
**> 9H15 - 16H30**

.....  
**ANCIEN COLLÈGE**  
.....

Gratuit  
sur réservation

*Journée organisée  
par Confluences  
et l'INSPÉ  
de Montauban*

## RENCONTRE & EXPOSITION

### Quel regard sur la littérature pour la jeunesse ?

avec les étudiants du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

## RENCONTRE

### Comment choisir un album jeunesse?

### Peut-on tout faire lire, tout aborder avec des enfants ?

avec Sophie Van der Linden, autrice et critique spécialiste de la littérature jeunesse

## RENCONTRE

### Panorama des éditeurs engagés

avec Emmanuelle Augeau, responsable de la bibliothèque de l'INSPÉ Montauban

## RENCONTRE

### À la rencontre des jeunes lecteurs

avec Marie Colot, autrice

**VISITE DE L'EXPOSITION** des étudiants de l'INSPÉ (voir page 57)

**DÉCOUVERTE DES LIVRES ET DÉDICACES** sur le stand de la librairie Le bateau livre

.....  
 Programme et fiche d'inscription sur demande : [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

# QUARTIERS EN TOUTES LETTRES



Toute l'année, Confluences propose un programme de manifestations autour de la lecture et de l'écriture en collaboration avec les équipes du centre social de Montauban et des associations des deux quartiers prioritaires (Cœur de ville et Médiathèque Chambord).

Pendant Lettres d'automne, des artistes interviennent auprès de divers publics, et les équipes de nos partenaires s'inspirent du thème du festival dans les ateliers qu'ils animent. Certaines de ces manifestations sont également ouvertes à tous les festivaliers.

## Au programme cette année :

.....

- Rencontre avec Gilles Abier Public : ados, adultes
- Ateliers de lecture à voix haute Public : ados, adultes
- Ateliers d'écriture avec Valérie Chevalier Public : adultes
- Spectacle *Histoire d'un escargot* (Clak Cie) et rencontres Public : familles (voir p. 37)

## MAISON D'ARRÊT DE MONTAUBAN

.....

Des manifestations sont proposées aux détenus en collaboration avec les enseignants de la Maison d'arrêt et le SPIP : **une rencontre avec Pierre Ducrozet et un atelier d'écriture avec Valérie Chevalier.**

# LE FESTIVAL SUR LE TERRITOIRE



Grâce à une collaboration étroite avec les villes et communautés de communes du Tarn-et-Garonne, mais aussi avec les libraires indépendants, les médiathèques, les services, associations et structures qui sont au cœur de la vie culturelle et littéraire de notre région, Lettres d'automne rayonne sur un territoire dépassant largement Montauban. Le festival poursuit ainsi sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics.

## Les structures et lieux partenaires

### **Bressols**

Cinéma La Muse / Association Eidos : 05 63 63 44 74

### **Cazes-Mondenard**

Association CASAC, activités sportives et culturelles : 06 68 96 56 27

### **Communauté de communes Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain**

Médiathèque de Lafrançaise : 05 63 02 39 90

### **Communauté de communes Quercy Vert Aveyron**

Médiathèque de Montricoux : 05 63 02 41 09

### **Communauté de communes du Quercy Caussadais**

Médiathèque de Molières : 05 63 67 61 77 - 09 61 35 32 92

### **Ville de Moissac**

Médiathèque de Moissac : 05 63 04 72 33

# les invités

# AUTEURS

## ILLUSTRATEURS, TRADUCTEURS...

### Gilles Abier - pages 61 et 63

Après des études de Lettres à Grenoble et un conservatoire de théâtre à Manchester où il a reçu une formation de comédien, d'écriture théâtrale et de mise en scène, Gilles Abier a exercé divers métiers. Aujourd'hui, quand il ne travaille pas dans un musée parisien, il écrit des histoires et aime les partager à voix haute. Son premier roman est paru en 2000 aux éditions Actes Sud Junior, et il publie également chez divers éditeurs : Le Rouergue, Sarbacane, Poulpe Fictions...

📖 À lire : *Comme ton père*, In8, 2021



### Jakuta Alikavazovic - pages 50 et 51

Née à Paris d'un père monténégrin et d'une mère bosniaque, Jakuta Alikavazovic publie deux premiers livres pour la jeunesse, puis, en 2006, un recueil de nouvelles : *Histoires contre nature* (L'Olivier). L'année suivante paraît *Corps volatils*, Goncourt du premier roman. Suivront plusieurs romans, toujours aux éditions de L'Olivier. En 2021, elle obtient le Prix Médicis essai pour le récit *Comme un ciel en nous*. Par ailleurs, elle est traductrice de l'anglais et chroniqueuse pour *Libération*.

📖 À lire : *Comme un ciel en nous*, collection « Ma nuit au musée », Stock, 2021



### Éric Chevillard - page 16

Dès la publication de son premier livre, *Mourir m'enrhume* (Minuit, 1987), la critique salue son humour décapant et son jeu avec les conventions narratives. Depuis, Éric Chevillard a publié une quinzaine de romans, ainsi que de très nombreux livres dans tous les genres. Il tient également un blog nommé « L'Autofictif » dans lequel il écrit quotidiennement des billets et des fragments qui sont réunis annuellement en volume aux éditions L'Arbre vengeur.

📖 À lire : *L'Arche Titanic*, collection « Ma nuit au musée », Stock, 2022



### Marie Colot - pages 61 et 62



Née en Belgique, Marie Colot a passé son enfance à inventer des histoires, fabriquer des livres et lire passionnément. Elle a exercé pendant dix ans le métier d'enseignante pour former des éducateurs spécialisés et se consacre désormais à l'écriture. Elle publie des romans pour les adolescents mais aime également créer des univers pour les plus jeunes, des romans illustrés et des albums. Ses livres ont reçu de nombreux prix dont le prix des Incorruptibles pour *Deux secondes en moins*.

📖 À lire : *Petite Mer*, illustrations Manuela Ferry, Pourquoi pas, 2022

### Penda Diouf - page 43

Atrice de théâtre et de livrets d'opéra, Penda Diouf est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence. Ses pièces, très remarquées et jouées dans diverses scènes, traitent des questions d'identité, d'oppression, de patriarcat mais aussi des méfaits de la colonisation. Elle anime de nombreux ateliers d'écriture et est cofondatrice du label *Jeunes Textes en liberté*, qui favorise l'émergence de jeunes auteurs contemporains et une meilleure représentation de la diversité au théâtre.

📖 À lire : *Pistes*, Quartett, 2021



### Cécile Gambini - pages 14 et 61



Après une formation aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, Cécile Gambini publie dès 1997 ses premiers livres.

Elle partage son temps entre l'écriture et l'illustration d'albums jeunesse, l'animation d'ateliers-rencontres, des travaux d'illustration pour la presse et la création de livres-objets (éditions Pavupapri). Elle a été en résidence à Montauban en 2019.

📖 À lire : *Sous le grand choka*, texte Cécile Roumiguière, À pas de loups, 2022

### Claire Garralon - page 61

Atrice illustratrice de nombreux albums pour enfants, Claire Garralon construit un univers sensible, dans lequel ses jeunes lecteurs glissent d'eux-mêmes. Car si ses histoires sont profondes, elle choisit des mots simples qui ne laissent jamais indifférent. Elle accompagne ses albums de rencontres avec le jeune public, dans les écoles, les crèches, les librairies et les bibliothèques.

📖 À lire : *Pouet !*, MeMo, 2022  
*Silencieuse*, L'école des loisirs, 2021



### Florence Hinckel - page 61

Après une licence de programmation analytique, Florence Hinckel devient finalement professeure des écoles, avant de se consacrer entièrement à l'écriture, sa passion depuis l'enfance. S'adressant aux enfants comme aux plus grands, elle aime varier les genres. Elle a publié une quarantaine d'ouvrages qui ont reçu de nombreux prix littéraires.

📖 À lire : *Renversante, y'a encore du boulot*, L'école des loisirs, Médium, 2022



### David Lopez - page 24

Après des études en sociologie, David Lopez voyage en Amérique du Sud, puis s'inscrit en master de Création littéraire de l'université Paris 8. Il est emblématique d'une génération d'écrivains venue à l'écriture par des biais neufs et inattendus. Son premier roman, *Fief*, paraît en 2017 aux éditions Seuil. Il reçoit le prix du Livre Inter 2018 et a connu un large succès critique et public. En 2022, il publie un second roman aux éditions du Seuil.

📖 À lire : *Vivance*, Seuil, 2022



### Jessie Magana - page 61

Jessie Magana se définit comme une autrice engagée. L'égalité, le féminisme, l'antiracisme sont au cœur des nombreux romans et documentaires jeunesse qu'elle a publiés. Son engagement se prolonge sur le terrain, grâce aux ateliers d'écriture qu'elle anime auprès des enfants et des adolescents. Elle est également éditrice en sciences humaines.

📖 À lire : *Gisèle Halimi*, Gallimard jeunesse, 2022

*Nos elles déployées*, Thierry Magnier, 2021



### Édouard Manceau - pages 14, 22 et 61

Auteur-illustrateur, Édouard Manceau compte plus d'une centaine de livres qui sont publiés chez divers éditeurs et traduits dans une vingtaine de pays. Il dessine aussi dans la presse et pour des éditeurs de jeux. Édouard Manceau se rend souvent dans les écoles pour aller parler de l'aventure de la littérature, de la force des livres et de l'importance d'être un lecteur. Depuis 2022 il joue un spectacle qu'il a écrit pour les maternelles.

📖 À lire : *Une histoire d'amour*, Benjamins média 2022  
*La Guerre des petits pois n'aura pas lieu*, éditions Milan 2022



### Mohamed Mbougar Sarr - page 17

Né au Sénégal, Mohamed Mbougar Sarr vit en France où il a fait ses études. Ses premiers romans, *Terre ceinte* qu'il publie à l'âge de 24 ans, puis *Silence du cœur* (éditions Présence Africaine 2015 et 2017) sont salués par plusieurs prix littéraires. Les éditions Philippe Rey et Jimsaan (Dakar) co-éditent ses deux livres suivants. Mohamed Mbougar Sarr est le plus jeune lauréat du prix Goncourt, qu'il obtient en 2021 avec *La plus secrète mémoire des hommes*.

📖 À lire : *La plus secrète mémoire des hommes*, Philippe Rey - Jimsaan, 2021



### Wilfried N'Sondé - pages 22 et 39

Né à Brazzaville, Wilfried N'Sondé a grandi en Île-de-France et vécu à Berlin. Chanteur puis romancier multiprimé, il est l'auteur de six romans publiés chez Actes Sud, notamment *Le Cœur des enfants léopards* (2007), *Un océan, deux mers, trois continents* (2018) et *Femme du ciel et des tempêtes* (2021). Wilfried N'Sondé explore, dans ses récits, des aventures historiques, l'expérience de l'exil et de l'altérité et, plus récemment, notre rapport au monde vivant.

📖 À lire : *Héliosphéra, fille des abysses*, Actes Sud, 2022



### Peggy Nille - pages 14, 36 et 61

Après un BTS d'expression visuelle à l'école Estienne et les Beaux-Arts de Paris, Peggy Nille travaille comme graphiste au sein d'agences de communication. En 2005, elle devient illustratrice en freelance. Elle a illustré de nombreux jouets (Djeco) et albums pour la jeunesse (notamment chez Actes Sud et Nathan). Elle réalise également des fresques sur mesure, des décors muraux panoramiques et des motifs pour la mode.

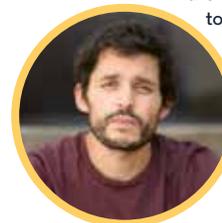
📖 À lire : *L'île aux oiseaux*, Actes Sud junior, 2022



### Anthony Passeron - page 34

Anthony Passeron est né à Nice, il enseigne les lettres et l'histoire-géographie dans un lycée professionnel. En publiant un premier roman, *Les Enfants endormis* (éditions Globe 2022), qui mêle habilement l'histoire générale du sida à son histoire intime et familiale, l'auteur a marqué la rentrée littéraire 2022.

📖 À lire : *Les Enfants endormis*, Globe, 2022





### Lucie Rico - page 44

Née à Perpignan, Lucie Rico vit entre Aubervilliers (où elle écrit des films), Perpignan (où elle écrit des livres) et Clermont-Ferrand (où elle enseigne la création littéraire). *Le chant du poulet sous vide*, son premier roman publié par P.O.L. en 2020, a reçu le Prix du roman d'écologie et le Prix du Cheval Blanc 2021.

📖 À lire : *GPS*, éditions P.O.L., 2022

### Blandine Rinkel - pages 31 et 49

Écrivaine, chanteuse, danseuse et parolière membre du groupe « Catastrophe », Blandine Rinkel a écrit pour divers médias tels *Le matricule des anges*, *Citizen K*, *Gonzai* ou *France Inter*. Son premier ouvrage, *L'Abandon des prétentions* est édité en 2017 aux Editions Fayard. Elle publie ensuite *Le nom secret des choses* (Fayard), un livre d'entretiens intitulé *Tout tremble* (PUF), puis en 2022 un nouveau roman très remarqué.

📖 À lire : *Vers la violence*, Fayard, 2022



### Cécile Roumigièrre - page 61

D'abord assistante de réalisation, puis scénariste, Cécile Roumigièrre plonge dans l'univers du spectacle et dans l'écriture de scénarios pour la scène, puis elle glisse dans l'écriture de livres, avec des romans et des albums jeunesse. Littérature, cinéma, scène... Quel que soit le domaine, elle aime être à l'écoute du monde et tisser entre eux les mots et les images. Elle crée le collectif « Plateau Lecture » qui propose des lectures événements.

• À lire : *Nuit trouble*, Nathan « Court toujours » 2022  
*Les Sorcières*, ill. Benjamin Lacombe, Albin Michel, 2022



### Benoît Séverac - page 61

Curieux et touche-à-tout, Benoît Séverac a été guitariste-chanteur, comédien, travailleur agricole, gardien de brebis, restaurateur de monuments, vendeur de produits régionaux, professeur de judo, photographe, serveur, dégustateur de vins, conseiller municipal, président d'association, clarinettiste, co-fondateur d'une fanfare... Il se consacre dorénavant à l'écriture de romans et de nouvelles en littérature noire et policière, adulte et jeunesse.

📖 À lire : *Le tableau du peintre juif*, La manufacture des livres, 2022  
*L'Étranger dans le grenier*, Rageot, 2021



### Fanny Taillandier - page 25

Agrégée de lettres, Fanny Taillandier écrit des textes longs et courts et propose des formes multimédias (musique, installations) sur le territoire et ses récits. Elle est l'autrice, notamment, de la fiction documentaire *Les États et empires du loissement Grand Siècle* (PUF, 2016). Les romans *Par les écrans du monde* (Seuil, 2018) et *Farouches* (Seuil, 2021) constituent les deux premiers titres du cycle « Empires ». Elle écrit aussi des textes pour des revues et participe à différents croisements artistiques (Rencontres d'Arles, festival Hors pistes, Muerto Coco).

📖 À lire : *Delta*, Le pommier, 2022

### Sandrine Thommen - pages 15, 57 et 61

Après un passage par l'école Estienne à Paris, Sandrine Thommen entre aux Arts décoratifs de Strasbourg dans l'atelier d'illustration. C'est là qu'elle rencontre l'écrivaine Bahiyiyh Nakhjavani, avec qui elle se découvre une sensibilité et un univers très proches. *La Fleur du mandarin*, premier fruit de leur stimulante collaboration, est aussi son premier livre publié. *L'Arbre* est sa première composition personnelle (éd. Autrement).

📖 À lire : *Une journée au Japon*, Picquier, 2022



### Sophie Van der Linden - page 62

Critique spécialiste de la littérature jeunesse, Sophie Van der Linden est autrice, formatrice (bibliothécaires, enseignants, bénévoles), conférencière, et anime fréquemment des rencontres avec des auteurs ou des éditeurs. Elle a notamment publié les guides *Je cherche un livre pour un enfant* (2011) et *Tout sur la littérature Jeunesse*, chez Gallimard Jeunesse (2021). Elle est également autrice de quatre romans.

📖 À lire : *Tout sur la littérature Jeunesse*, Gallimard Jeunesse, 2021



# MUSICIENS COMÉDIENS, ARTISTES...

## Isabelle Bonte - page 35

Artiste plasticienne mais aussi autrice pour différentes maisons d'éditions, Isabelle Bonte a choisi de travailler « son » fil de fer comme expression personnelle. Ce matériau, tendre et nerveux à la fois, est son allié pour dessiner dans l'espace un univers rêveur et étrange où se mêlent l'eau, la terre et l'air.



## Valérie Chevalier - page 63

Valérie Chevalier anime à Toulouse l'atelier d'écritures de L'Humus des Mots avec l'envie de développer un endroit où l'écriture de tous puisse éclore en totale liberté, avec l'envie aussi de mettre l'accent sur l'originalité de chacun à travers sa capacité à créer, avec celle, encore, de considérer ce temps commun comme source d'enrichissements multiples et avec celle, enfin, de faire le pari que ces moments peuvent participer d'un bien-être personnel et communicatif.



## Éric Duong - page 61

Après 15 années passées en Amérique du Sud jalonnées d'expériences musicales diverses et variées, Éric Duong enseigne actuellement la guitare à Marmande où il vit à présent. Musicien professionnel, il se consacre essentiellement à la guitare acoustique. Guitariste dans le trio *Lily Avaz* et dans le groupe de jazz manouche *Los reyes del swing*, il collabore régulièrement avec des artistes locaux. Il aime autant la bossa nova que le jazz, la musique des Andes ou la salsa.



## Matthieu Gary / Cie La Volte-cirque - pages 41 et 47

Acrobate passionné, il grimpe, saute, voltige et écrit. À la suite de la création du spectacle *Chute !* il fonde avec Sidney Pin La Volte-cirque. Sa mission : raconter, analyser et donner à voir l'énergie de l'acrobatie. Après avoir travaillé comme interprète, Matthieu Gary se concentre sur l'écriture de ses spectacles. Il accompagne également l'écriture de son regard extérieur (Optraken du Galactik ensemble, *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter). En 2022, il écrit *Faire un tour sur soi même* une étude très personnelle sur le mouvement.



## Mathieu Hornain - page 38

Technicien et ingénieur du son pour des salles de spectacle, Mathieu Hornain se forme à la musique assistée par ordinateur et compose ses premières bandes sons. Il s'engage dans de nombreuses formes théâtrales, performances et vidéos, concevant des dispositifs interactifs pour la scène. Musicien, mais aussi comédien, régisseur et vidéaste, il signe plusieurs « scénophonies » muséales pour Monumental productions dont il est le concepteur et designer sonore.



## Maëva Le Berre - page 13

Profond et solaire, le son du violoncelle de Maëva Le Berre résonne sur tout un pan de la scène française, elle joue avec Albin de la Simone, JP Nataf, Jacques Higelin, Hubert-Félix Thiéfaine, Piers Faccini, AaRON, Nouvelle Vague... Musicienne et arrangeuse de studio, elle compose et interprète pour le cinéma ou le théâtre, et est très active sur le front de la littérature mise en musique. Elle ne quitte pas pour autant le répertoire classique : l'album *Ici-bas - Les Mélodies de Gabriel Fauré* (Sony Classical), est présenté au Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes.



## Sylvie Maury - pages 38 et 61

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse, Sylvie Maury travaille 10 ans avec la compagnie des Vagabonds de Francis Azéma, collabore avec d'autres metteurs en scène et est aussi danseuse dans la compagnie Les Furieuses. Elle fonde la Querida Compagnie en 2012 et crée régulièrement des cycles de lectures publiques.



## Jacques Merle - page 35

Formé au conservatoire de Nîmes puis au cours Florent à Paris, Jacques Merle, comédien et metteur en scène, co-dirige la compagnie La Muse errante. Il travaille avec Bernard Sobel, Luc Sabot, Sébastien Bournac... Il crée en 2009 le festival « Voyage au cœur de l'homme » dans le Val de Drôme, né d'une envie d'offrir ce bonheur d'oser écouter tout.





**Maurice Petit** - page 51

Après avoir fondé l'association Confluences et dirigé le festival Lettres d'automne, à Montauban, de 1990 à 2015, Maurice Petit, comédien et lecteur, a décidé de reprendre la route, seul ou accompagné d'autres artistes, afin de proposer des lectures en partage, autour de textes ou d'écrivains qu'il a rencontrés. Il continue d'accompagner le festival Lettres d'automne et participe régulièrement à la création de lectures, spectacles ou concerts littéraires.

**Jean René** - page 23

Auteur compositeur interprète, Jean René crée pour les enfants depuis plus de 40 ans : 20 albums (dont 1 disque d'or avec Des câlins), plus de 6 500 spectacles dans le monde francophone, plusieurs romans et albums documentaires pour la jeunesse. Il a également créé une maison d'édition jeunesse, *Bulles de savon*. Il fait maintenant place à la composition de musiques à l'image, plus particulièrement celle de documentaires.



**Rubin Steiner** - pages 27 et 31

D'abord animateur de radio (*Nuisances Sonores* sur Radio Béton à Tours de 1992 à 2000) et éditeur d'un fanzine, Ruben Steiner produit des 1998 des mashups et fait figure de précurseur français en la matière. Érudite musical, la musique qu'il compose est tour à tour, selon les albums, electro-jazz, électronique, krautrock, pop, disco-punk, post-punk, house ou techno. Il sort régulièrement des albums, fait des concerts et des DJ sets en France et dans de nombreux pays, fait des musiques pour le théâtre, la danse et des documentaires, écrit dans des revues, fait des conférences, réalise des clips, fait des remixes et des mix d'albums...

**Nathalie Vidal** - pages 18, 22, 35 et 39

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, de Robert Cantarella, de Jacques Nichet, de Didier Carette, de Sébastien Bournac, de Christian Esnay et de Laurent Meininger. Elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.



**Nathalie Vinot** - page 51

Comédienne et chanteuse, Nathalie Vinot invente sur scène des formes singulières qui mêlent écriture poétique, théâtre et chant. Après 10 ans de tournées dans le trio a cappella Les Petites Faiblesses, elle écrit et interprète un solo ovni : *Héliotropolka*, un duo rock'n roll : *Blumen Bones* et elle joue actuellement son deuxième solo : *Olga*. Depuis 2015, elle a créé deux spectacles jeune public au sein de la compagnie Groenland Paradise. Elle prête régulièrement sa voix pour des lectures en scène.



## MODÉRATEURS



**Robert d'Artois** - pages 10 et 48

Après avoir enseigné la philosophie, Robert d'Artois se tourne vers l'administration du sport. Il devient notamment directeur de l'École Nationale d'Équitation du Cadre Noir de Saumur, qu'il fait inscrire au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. La philosophie ne le quitte jamais. Membre de l'Académie des Sciences, des Lettres et des Arts de Montauban dont il a été le vice-président, il anime des conférences et des cafés-philos.

**Caroline Berthelot** - page 34

Après avoir travaillé une dizaine d'années dans une librairie caennaise, Caroline Berthelot prend les commandes, avec Nadège Loublie, de la librairie La femme renard à Montauban (reprise de la librairie Le Scribe, puis de la librairie Deloche). Elle anime très régulièrement des rencontres avec les auteurs qui sont accueillis à la librairie ou lors de festivals littéraires.



### Élodie Karaki - pages 17, 19, 25, 31, 43, 50 et 51

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours !, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Correspondances de Manosque, Les Rencontres de Chaminadour). Sa chronique littéraire, *Cabanes*, diffusée sur Radio Grenouille, est disponible en podcast. Elle est conseillère littéraire de cette édition de Lettres d'automne.



### Catherine Pont-Humbert - pages 39, 40, 44 et 49

Autrice, journaliste littéraire, productrice à France Culture de 1990 à 2010, Catherine Pont-Humbert anime depuis plusieurs années des rencontres littéraires. Elle donne également des lectures d'Henry Bauchau, Andrée Chedid et Édouard Glissant. Catherine Pont-Humbert a notamment publié *Carnets de Montréal* (Éditions du passage 2016), *La Scène* (Unicité 2019), *Légère est la vie parfois* (éd. Jacques André 2020) et *Les lits du monde* (La rumeur libre, 2021).



### Camille Thomine - page 24

Journaliste à *Lire Magazine littéraire*, Camille Thomine anime des débats dans différents festivals, événements culturels et lieux dédiés au livre. En parallèle, elle développe des projets documentaires auprès de plusieurs sociétés de production audiovisuelle.



### Brice Torrecillas - pages 16, 18 et 31

Professeur de lettres, écrivain, journaliste, Brice Torrecillas a animé de nombreuses rencontres littéraires pour des salons littéraires, librairies, médiathèques... Il a été l'animateur de l'émission télévisée « Au pied de la lettre », consacrée à la langue française, a publié plusieurs romans dont *Ceux qui s'aiment* (éditions du Rocher, 2018) et *Comme une chanson* (Arcane 17, 2022) ainsi qu'un récit aux éditions La Louve.



## COMPAGNIES ET COLLECTIFS

### 400 strings - Ukulélé Band - page 45

Georges Veyres, Marcel Capelle, Olivier Espanel, Pascal Naud.  
Du Croquette 'n' roll au ukulélé ! Descendus de leurs gouttières, mettant leurs pattes partout dans les chansons françaises et anglo-saxonnes, les 400 Strings sortent les griffes et font danser les souris.

### Clak Compagnie - pages 14, 30, 37 et 63

La Clak Compagnie défend l'idée d'un théâtre jeunesse exigeant et propose une parole capable de stimuler l'imagination des enfants. Dès sa création la compagnie a orienté son travail vers les récits d'histoire, animée par la certitude de leur importance pour la construction de chacun. Après l'adaptation de la nouvelle de Luis Sepúlveda *Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur*, et le spectacle *Germaine, Boussole et Tranquille*, la Clak Compagnie continue son exploration interdisciplinaire mêlant la musique live, le théâtre et l'art du conte, notamment avec *Flammes et Slam* leur nouvelle création.

### Dire-Lire, les lecteurs amateurs de Confluences - pages 36 et 42

Nous avons proposé en 2013 aux membres de Confluences qui le souhaitent de se saisir de textes de leur choix et d'aborder à leur tour la lecture à haute voix, pour l'offrir ensuite au public. Et c'est ainsi qu'a commencé l'aventure de Dire Lire. Ils se sont appropriés leur partition, ont assuré leur voix, ont appris à savourer le goût des mots, et le plaisir de les partager. Le groupe réunit : Monique Antona, Alain Bernat, Françoise Bochet, Bruno de Bouard, Micheline Boursiac, Jeannette Brissieux, Jean Cazal, Lolita Diaz, Marie-Claire Fadda, Florence Fourtanet, Barbara Guardiola, Aline Julien, Bernard Marlier, Christian Moog.

### Espace Bourdelle Sculpture - pages 12 et 54

L'Association Espace Bourdelle Sculpture a été fondée par Christian André-Acquier afin que la sculpture et plus généralement les arts de l'espace et de la matière assument leur pleine autonomie d'expression et de diffusion. Outre les ateliers de pratique de la sculpture, l'association propose une programmation riche en matière de connaissance et de culture : cycle histoire de l'art, conférences-débats, rencontres et visites d'ateliers d'artistes, projections de documentaires...

### **Compagnie Gipsy Pigs / Les Fissa Papa - page 51**

Laurent Gruau est « Enrico Gracias » / trombone, guiro et chant lead. Evrard Moreau est « Evrardo de la Vega » / guitare électrique et chœurs. Thomas Sirou est « El Pomodore » / batterie à roulettes, maracas et chœurs. Jérémy Lebrun est « Jean-Patrick Martin l'épatant dit Jean-Pat' l'épate » / Sousaphone, chœurs, bonds et traducteur officiel d'Enrico Gracias.

Un quatuor pour un cocktail sonore jubilatoire et survolté !

### **Compagnie Lapsus - pages 18 et 21**

Après les créations de *Six pieds sur terre* en 2011, de *Boutelis* en 2016 et du tableau d'ouverture du 41<sup>e</sup> Festival Mondial du Cirque de Demain en 2020, la compagnie Lapsus a décidé de s'associer au romancier Pierre Ducrozet pour créer un triptyque qui vise à interroger notre place dans le vivant à l'heure de l'anthropocène. Ce triptyque est constitué du roman *Le Grand vertige*, d'un spectacle de cirque *Le Chant du vertige* et d'une forme hybride mêlant cirque et littérature. Après plus de 250 représentations dans une dizaine de pays, la compagnie Lapsus poursuit sa déclinaison d'un cirque sensible offrant des univers puissants à l'esthétique léchée.

### **Compagnie La Ronde de nuit - page 33**

Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart se rencontrent sur les bancs du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Avec la compagnie La Ronde de Nuit ils défendent l'idée d'un théâtre de service public. Entre classiques revisités et écriture contemporaine, spectacles adultes ou jeune public, mêlant parfois musique et danse, ils pensent et mettent en scène leurs créations en binôme. Ils développent un travail ayant pour thématique l'exil, l'aspiration à une autre vie et l'émancipation au travers, notamment, de figures féminines marquantes. En Juillet 2022, ils créent *L'Art de perdre*, adaptation du roman d'Alice Zeniter interprété par Issam Rachyq-Ahrad, Sabrina Kouroughli et Fatima Aibout.

### **Compagnie Le Théâtrophone - pages 12, 54 et 61**

Les créations du Théâtrophone s'articulent autour de l'écriture dramaturgique de François-Henri Soulié et des créations marionnettistes de Benoît Prunier. La compagnie, basée à Montauban, collabore depuis plusieurs années avec Lettres d'automne en créant des spectacles, des interventions dans l'espace public, des scénographies et décors pour les lectures, mais aussi en aménageant le théâtre aux couleurs du festival.

### **Querida Compagnie - pages 38 et 61**

Créée en 2012 par l'artiste dramatique Sylvie Maury, Querida Cie a pour objet la création de spectacles vivants dans un mélange de langage, de littérature, de musique live, mais aussi de sound design et de théâtre. Sur ce principe, ont été produits *Royaume de Femmes !*, *Barbara et moi*, *Femmes et Artistes*, *Une heure avec...*, *Histoires d'Amour ici et ailleurs*, mais aussi *Prévert Ever*. Parallèlement à ses nouvelles créations, Querida Cie continue de diffuser le spectacle *La Douleur* de Marguerite Duras. Son attachement à la transmission la mène à proposer des formations à la sensibilisation aux disciplines artistiques (ateliers de lectures, de théâtre, etc..).

### **Compagnie Rouges Les Anjes - pages 14, 15, 57 et 61**

Créée à Toulouse en 1994, la compagnie Rouges Les Anjes propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteuse en scène, Laurence Belet. Actuellement, ce sont neuf spectacles qui sont en tournées et qui sillonnent les festivals, les théâtres, les médiathèques, salons du livre... associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films et d'images d'animations, et plus récemment la danse.

### **Sweet Mayhem - page 26**

Le duo Sweet Mayhem (fr. Doux bazar, plaisant chaos) réunit Lola May au chant et John Perez à la guitare et aux percussions. Leur répertoire ? Un doux mélange de titres actuels et anciens, joués sur des arrangements rythmés et décalés, un répertoire entraînant et pétillant, du jazz au pop rock en passant par la soul.

#### **Credits photos**

Gilles Abier@Elisabeth Roger / Jakuta Alikavazovic@Francesca Mantovani / Eric Chevillard@Wiktorija Bosc / Marie Colot@Kwac Studio / Penda Diouf@DR / Cecile Gambini@Barroux Illustrateur / Claire Garralon@DR / Florence Hinckel@Nathan / David Lopez@Bénédicte Roscot / Jessie Magana@Inkipitch / Edouard Manceau@Aurélien FerreiraCD31 / Mohamed Mbougar Sarr@Antoine Tempé / Wilfried N'Sondé @Legattaz / Peggy Nille@DR / Anthony Passeron@Jessica Jager / Lucie Rico@DR / Blandine Rinkel@Richard Dumas / Cécile Roumiguière@DR / Benoit Severac@Olivier H. Gamas / Fanny Taillandier @Leslie Moquin / Sandrine Thommen@Anne-Sophie Guillet / Sophie Van Der Linden@Heloise\_Jouanard / Isabelle Bonte@DR / Valérie Chevalier@DR / Eric Duong @Angelique Photo / Matthieu Gary@DR / Mathieu Hornain@Manon-Ona / Maëva Le Berre@Dominique Houcman / Sylvie Maury@Manon Ona / Jacques Merle@Patricia Huchot-Boissier / Maurice Petit@Patricia Huchot-Boissier / Jean René@DR / Rubin Steiner@Arya Audiovisuel / Nathalie Vidal @Philippe Colin / Nathalie Vinot@DR / Robert D'Artois @Confluences / Elodie Karaki@Yann Le Ligeour / Catherine Pont Humber@DR / Brice Torrecillas @Yann Le Ligeour / Camille Thomine @DR



la muse  
**CINÉMA**  
Bressols  
www.lamusecinema.org

saïle cinema  
**ART E S S A I**

Programmation généraliste et cinéma d'auteur  
Dispositifs d'éducation à l'image  
Séances thématiques en partenariat

**EIDOS**   
CINÉMA

Route de Lavour, 82710 BRESSOLS  
♦ GRAND MONTAUBAN ♦  
Tél. 05 63 63 44 74 - infolamusecine@orange.fr

**Cinéma partagé**  
géré et animé par l'association Eidos



**LE RIO**  
Grande  
SCÈNE DE MUSIQUES  
ACTUELLES  
MONTAUBAN | 82

**CONCERTS**  
**RÉSIDENCES ARTISTIQUES**  
**ACTIONS CULTURELLES**

3 RUE FERDINAND BUISSON - 82000 MONTAUBAN - 05 63 91 19 19 - LERIO.FR

**guide  
pratique**

# RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS



07 81 66 15 19

reservation@confluences.org



L'équipe de Confluences vous accueille :

jusqu'au 12 nov.

**du lundi au vendredi**  
9h-12h30 et 13h30-17h30

**Association Confluences**  
La petite comédie  
41, rue de la Comédie  
82000 Montauban

05 63 63 57 62

à partir du 15 nov.

**tous les jours**  
11h-18h

**Bureau du festival**  
Théâtre Olympe de Gouges  
Place Lefranc de Pompignan  
82000 Montauban

05 63 21 02 46



Billetterie en ligne

**lettresdautomne.org**



Réservations par téléphone

Votre réservation doit être confirmée par l'envoi d'un chèque, dans les 5 jours suivant votre commande.



Réservations par correspondance

Envoyez le bulletin de réservation (détachable à la fin de ce programme) complété et accompagné de votre règlement.

## Pensez à réserver

Les jauges sont parfois limitées, même pour les manifestations gratuites.

## Accueil

L'ouverture des portes se fait 30 min avant les manifestations.

Les places ne sont pas numérotées. Toutes les mesures sanitaires en vigueur sont mises en place pour que vous puissiez pleinement profiter du festival.

## Restez informés

Pensez à consulter notre site internet et à vous inscrire à notre lettre d'information pour être informé en cas de changement de dernière minute.

# BISTROT DU FESTIVAL



Lieu de convivialité où artistes et festivaliers peuvent flâner entre deux manifestations et se retrouver autour d'un verre, le bistrot du festival est animé par les membres de Confluences avec le concours de plusieurs restaurateurs partenaires.

## Ouverture du bistrot

MAR 15 NOV > 18 h  
MER 16 NOV > 18 h  
VEN 18 NOV > 18 h  
SAM 19 NOV > 18 h  
DIM 20 NOV > 14 h  
MAR 22 NOV > 20 h  
VEN 25 NOV > 18 h  
SAM 26 NOV > 18 h  
DIM 27 NOV > 16 h

## Petite restauration

Entre les deux manifestations du soir :

- Assiette complète à 9 euros
- Réservation par téléphone ou sur place
- Vente des tickets de restauration à partir de 18h

MER 16 NOV avec Sophie Cooks  
VEN 18 NOV avec La Coulée Douce  
SAM 19 NOV avec Sophie Cooks  
VEN 25 NOV avec Sophie Cooks  
SAM 26 NOV avec La Coulée Douce

## Ils nous régalent tout au long du festival :

Domaine de Tucayne, La Cave chez Simon, Abracada'Brasserie, La Coulée Douce, Sophie Cooks, Boucherie Chaumont, Pâtisserie Mauranes, Antoine restaurant Omnivore, La Brûlerie des Consuls, Les Arcades, Biocoop, L'Affine Bouche, Loco Vrac et... Marcelle Fleurs

# LES LIEUX DU FESTIVAL



## À MONTAUBAN

- 1 **Théâtre Olympe de Gouges**  
4, place Lefranc de Pompignan  
Accueil du festival  
Librairie & Bistrot du festival  
Exposition
- 2 **Confluences / La petite comédie**  
41, rue de la Comédie
- 3 **Ancien Collège**  
2, rue du Collège  
Exposition
- 4 **La Mémo, médiathèque de Montauban**  
2, rue Jean Carmet  
Exposition
- 5 **Espace des Augustins**  
27, rue des Augustins
- 6 **Musée Ingres Bourdelle**  
19, rue de l'Hôtel de Ville
- 7 **Musée d'Histoire Naturelle Victor Brun**  
2, place Antoine Bourdelle
- 8 **Centre Social de la Comète**  
580, rue François Mauriac
- 9 **La maison du crieur**  
2, rue Gillaque  
Exposition
- 10 **Librairie Le bateau livre**  
17, place Nationale
- 11 **Librairie Baux Livres**  
7, place Nationale

- 12 **Librairie La femme renard**  
21, rue de la République
- 13 **Librairie La Soupe aux livres**  
28, faubourg Lacapelle
- 14 **Eurythmie**  
Rue Salvador Allende

## SUR LE TERRITOIRE

- 15 BRESSOLS 82710  
**Cinéma La Muse**  
Route de Lavaur
- 16 LAFRANÇAISE 82130  
**Médiathèque**  
Place de la halle
- 17 MOISSAC 82200  
**Médiathèque**  
Boulevard Léon Cladel
- 18 MOLIÈRES 82220  
**Salle de la Pyramide**  
Place de la Mairie
- 19 MONTRICOUX 82800  
**Centre Culturel du Sacré-Cœur**  
7, rue des remparts
- 20 CAZES-MONDENARD 82110  
**Médiathèque intercommunale**  
rue du Vicariat



# MERCI À NOS PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels et privés



## Médias



## Soutiens et collaborations



## Nous remercions particulièrement, pour leur mobilisation

Les équipes des services de la Ville de Montauban et tout particulièrement la Direction du Développement Culturel et du Patrimoine de la Ville de Montauban ;  
 les équipes du service culturel du Conseil Départemental et de l'Espace des Augustins ;  
 les équipes de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du Rectorat de l'Académie de Toulouse ;  
 les équipes du Pôle culturel de la Ville de Moissac, de la Médiathèque intercommunale de Lafrançaise, de la Médiathèque intercommunale de Molières, du Centre Culturel de Montricoux, de la CASAC ;  
 l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse, les photographes et vidéastes qui accompagnent le festival, les donateurs qui nous soutiennent ;  
 et très chaleureusement, pour leur implication fidèle, tous les membres bénévoles de Confluences !

# AGENDA



MAR 8 NOV 18h - LA MÉMO

**La langue bien pendue**

MER 9 NOV 19h - LA FEMME RENARD

**Café Philo #1 : Le Réel**

JEU 10 NOV 18h - LA MUSE, BRESSOLS (B2)

**Soirée cinéma**

## LUNDI 14 NOV

**PROGRAMMATION SCOLAIRE** Rencontres : Gilles Abier, Florence Hinckel, Benoît Séverac

## MARDI 15 NOV

**PROGRAMMATION SCOLAIRE** Rencontres : Gilles Abier, Florence Hinckel, Benoît Séverac - **Spectacle** : *L'Arbre*

> 18H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES  
Gratuit sur réservation

### Ouverture du festival !

Accueil du public, intermèdes dansés, présentation du programme et intervention des partenaires (film) en présence d'Alice Zeniter et Pierre Ducrozet

> 20H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES  
Gratuit sur réservation

LECTURE MUSICALE

### Chemins de traverse

avec Alice Zeniter, Pierre Ducrozet et Maëva Le Berre

## MERCREDI 16 NOV

**PROGRAMMATION SCOLAIRE** Rencontres : Gilles Abier, Florence Hinckel, Sandrine Thommen - **Spectacle** : *L'Arbre*

> 16h  
MÉMO, MÉDIATHÈQUE MONTAUBAN  
Gratuit sur réservation

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

### L'Arbre

Cie Rouges les Anges - suivi d'une dédicace avec Sandrine Thommen

> 18H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES  
Gratuit sur réservation

RENCONTRE

### L'Autofictif

avec Éric Chevillard et Pierre Ducrozet - Modération : Brice Torrecillas

> 20H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES  
Gratuit sur réservation

RENCONTRE

### Les Aventuriers du roman

avec Mohamed Mbougar Sarr, Alice Zeniter et Pierre Ducrozet

Modération : Élodie Karaki

## JEUDI 17 NOV

**PROGRAMMATION SCOLAIRE** Rencontres : Claire Garralon, Sandrine Thommen, Alice Zeniter

> 16h  
MAISON DE RETRAIRE PROTESTANTE  
Gratuit sur réservation

LECTURE

### La Bibliothèque des rêves secrets

Texte : Michio Aoyama - Lecture : Nathalie Vidal

> 20H30  
SALLE DE LA PYRAMIDE - MOLIÈRES (B2)  
Gratuit sur réservation

LECTURE ET RENCONTRE

### Les Métamorphoses de June

Lecture Spectacle : P. Ducrozet, Stéphane Fillion, Valérian Moutier et Analia Vincent

Rencontre : Pierre Ducrozet et Stéphane Fillion - Modération : Brice Torrecillas

## VENDREDI 18 NOV

**PROGRAMMATION SCOLAIRE** Rencontres : Claire Garralon, Sandrine Thommen - **Spectacles** : *Dans le nid des géants*, *Prévert ever*

> 18H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES  
Gratuit sur réservation

RENCONTRE

### Grand entretien avec Pierre Ducrozet

Modération : Élodie Karaki

> 20H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES  
Réservations auprès du TOG

SPECTACLE

### Le Chant du vertige

Cie Lapsus

## SAMEDI 19 NOV

> 10H30  
ANCIEN COLLÈGE  
Gratuit sur réservation

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

### Dans le nid des géants

de et avec Édouard Manceau

> 10h-12h30 14h-16h30  
MÉDIATHÈQUE MOISSAC (B2)  
Gratuit sur réservation

### Atelier de Lecture à voix haute

avec Nathalie Vidal

> 11H30  
LA MAISON DU CRIEUR  
Entrée libre

VERNISSAGE

### Regards croisés

Exposition de photographies

> 14h  
ESPACE DES AUGUSTINS  
Gratuit sur réservation

PROJECTION

### Pierre Ducrozet, Variations d'un écrivain

Documentaire de Jean René (26 mn)  
suivi d'un échange entre Jean René et Pierre Ducrozet

> 15h  
ESPACE DES AUGUSTINS  
Gratuit sur réservation

RENCONTRE

### Vivance

avec David Lopez  
Modération : Camille Thomine

> 16H30  
ESPACE DES AUGUSTINS  
Gratuit sur réservation

RENCONTRE

### Delta

avec Fanny Taillandier  
Modération : Élodie Karaki

> 18h  
THÉÂTRE : LIBRAIRIE  
Entrée libre

RENCONTRE

### Le Rendez-vous des libraires

avec les librairies La femme renard et Le bateau livre

> 18H30  
THÉÂTRE : LIBRAIRIE  
Entrée libre

L'APÉRO CONCERT DU RIO

### Sweet Mayhem

> 20H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES  
15 € / 12 € / 6 €

LECTURE MUSICALE

### Variations de Paul

Texte et lecture : Pierre Ducrozet

Musique : Rubin Steiner

## DIMANCHE 20 NOV

> 9H-18H  
EURYTHMIE

Entrée libre

> 14H30  
THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

> 15H  
MÉDIATHÈQUE LA FRANÇAISE (B2)

Gratuit sur réservation

> 16H  
THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

> 19H  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOGUES

15 € / 12 € / 6 €

SALON DU LIVRE ANCIEN

**Dimanche des bouquinistes**

Librairies, éditeurs, rencontres, expositions

RENCONTRE

**Musique et écriture**

avec Pierre Ducrozet, Blandine Rinkel et Rubin Steiner

Modération : Brice Torrecillas

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

**Flammes et Slam**

Clak Compagnie

RENCONTRE

**Vers la violence**

avec Blandine Rinkel

Modération : Élodie Karaki

SPECTACLE

**L'Art de perdre (comment faire ressurgir un pays du silence ?)**

Cie La Ronde de nuit

avec Fatima Aïbout, Sabrina Kouroughli, Issam Rachyq-Ahrad

## LUNDI 21 NOV

PROGRAMMATION SCOLAIRE Rencontres : Cécile Roumiguière, Cécile Gambini - **Spectacle : *Sous le grand Choka***

## MARDI 22 NOV

PROGRAMMATION SCOLAIRE Rencontres : Marie Colot, Peggy Nille, Cécile Roumiguière, Cécile Gambini - **Spectacles : *Sous le grand Choka, Le voyage d'Ulysse***

> 18H30  
LIBRAIRIE LA FEMME RENARD

Gratuit sur réservation

> 20H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOGUES

15 € / 12 € / 6 €

RENCONTRE

**Les Enfants endormis**

avec Anthony Passeron

Modération : Caroline Berthelot

LECTURE EN SCÈNE

**L'Invention des corps**

Texte : Pierre Ducrozet - Adaptation : Nathalie Vidal

Lecture : Nathalie Vidal, Jacques Merle

Création plastique : Isabelle Bonte

## MERCREDI 23 NOV

PROGRAMMATION SCOLAIRE Rencontres : Marie Colot, Peggy Nille, Jessie Magana, Cécile Roumiguière, Cécile Gambini - **Spectacle : *Le voyage d'Ulysse***

> 13H  
LA MAISON DU CRIEUR

Gratuit sur réservation

> 14H  
LE BATEAU LIVRE

Gratuit sur réservation

> 15H30  
CENTRE SOCIAL LA COMÈTE

Gratuit sur réservation

> 20H30  
MÉDIATHÈQUE MONTRICOUX (B2)

Gratuit sur réservation

LECTURE

**Les Rendez-vous de Dire Lire #1**

avec les lecteurs amateurs de Confluences

ATELIER D'ILLUSTRATION

**L'île aux oiseaux**

avec Peggy Nille

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

**Histoire d'un escargot**

Clak Compagnie

LECTURE RADIOPHONIQUE

**Sombre dimanche**

Querida Compagnie

## JEUDI 24 NOV

PROGRAMMATION SCOLAIRE Rencontres : Marie Colot, Peggy Nille, Jessie Magana - **Spectacle : *Malbrough s'en va-t-en guerre***

> 9H15-16H  
ANCIEN COLLÈGE

Gratuit sur réservation

> 19H  
MÉDIATHÈQUE MOISSAC (B2)

Gratuit sur réservation

> 20H30  
MÉDIATHÈQUE CAZES-MONDENARD (B2)

Gratuit sur réservation

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**Littérature pour la jeunesse !**

avec Sophie Van der Linden, Marie Colot, Emmanuelle Augeau, les étudiants et enseignants de l'INSPE

RENCONTRE ET LECTURE

**Héliosphéra, fille des abysses**

avec Wilfried N'Sondé

Modération : Catherine Pont-Humbert

Lecture : Nathalie Vidal et les participants de l'atelier de lecture à voix haute

LECTURE RADIOPHONIQUE

**Sombre dimanche**

Querida Compagnie

## VENDREDI 25 NOV

PROGRAMMATION SCOLAIRE Rencontres : Jessie Magana, Pierre Ducrozet

> 18H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOGUES

Gratuit sur réservation

> 20H30  
THÉÂTRE OLYMPE DE GOGUES

10 € / 8 € / 6 €

RENCONTRE

**Grand entretien avec Alice Zeniter**

Modération : Catherine Pont-Humbert

CONFÉRENCE CIRQUE

**Faire un tour sur soi-même**

Compagnie La Volte-cirque

## SAMEDI 26 NOV

> 11H

THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

LECTURE

**Les Rendez-vous de Dire Lire #2**

avec les lecteurs amateurs de Confluences

> 11H

MÉDIATHÈQUE MOISSAC (82)

Entrée libre

CAFÉ LITTÉRAIRE

**Regards croisés**

Échanges animés par les bibliothécaires

> 15H

MÉMO, MÉDIATHÈQUE MONTAUBAN

Gratuit sur réservation

RENCONTRE

**Écrire pour le théâtre**

avec Penda Diouf et Alice Zeniter

Modération : Élodie Karaki

> 16H30

MÉMO, MÉDIATHÈQUE MONTAUBAN

Gratuit sur réservation

RENCONTRE

**GPS**

avec Lucie Rico et Pierre Ducrozet

Modération : Catherine Pont-Humbert

> 18H

THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Entrée libre

RENCONTRE

**Le Rendez-vous des libraires**

avec les librairies La femme renard et Le bateau livre

> 18H30

THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Entrée libre

L'APÉRO CONCERT DU RIO

**400 strings - Ukulélé Band**

avec Georges Veyres, Marcel Capelle, Olivier Espanel, Pascal Naud

> 20H30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

15 € / 12 € / 6 €

SEUL EN SCÈNE

**Je suis une fille sans histoire**

avec Alice Zeniter

## DIMANCHE 27 NOV

> 11H

THÉÂTRE : LIBRAIRIE

Gratuit sur réservation

**Café philo #2 : La fiction**

Libres échanges animés par Robert d'Artois

> 14H30

MUSÉE INGRES BOURDELLE

Gratuit sur réservation

PROJECTION ET RENCONTRE

**H24 - 24 heures dans la vie d'une femme**

avec Alice Zeniter et le MIB

Modération : Catherine Pont-Humbert

> 16H

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

Gratuit sur réservation

RENCONTRE

**Comme un ciel en nous**

avec Jakuta Alikavazovic

Modération : Élodie Karaki

> 17H30

THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES

10 € / 8 € / 6 €

**Clôture du festival !**

**Lectures croisées** avec Pierre Ducrozet, Alice Zeniter, Jakuta Alikavazovic,

Élodie Karaki, Maurice Petit, Nathalie Vinot...

**Clôture en musique : La Fanfara Fissa Papa**



# lettres d'automne

BULLETIN DE RÉSERVATION 2022

Madame

Monsieur

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal / Ville : .....

Tél : ..... Portable : .....

Courriel : .....

**Complétez et envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement** (chèque à l'ordre de Confluences).

**Remplir un bulletin par Pass (nominatif).**

\* **Tarif réduit** : chômeurs, RSA, carte Olympe, carte Cezam, carte sociétaire Crédit Agricole, adhérents Occitanie Livre et Lecture

\*\* **Tarif jeune** : moins de 26 ans

*Merci de joindre la photocopie d'un justificatif pour bénéficier du tarif réduit/jeune.*

Pour les manifestations payantes, le placement est libre et non numéroté.

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation pour cas de force majeure.

En achetant votre place, vous vous engagez à respecter scrupuleusement les mesures sanitaires mises en place sur chaque lieu du festival.

**Vous pouvez télécharger d'autres bulletins de réservation sur [www.lettresdautomne.org](http://www.lettresdautomne.org)**

**Confluences**  
rencontres littéraires

41 rue de la Comédie 82000 Montauban

Tél. 05 63 63 57 62

[lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)

## BULLETIN DE RÉSERVATION 2022

			TARIFS	NOMBRE	
<b>MAR 15</b>	18H30 - THÉÂTRE	Ouverture du festival !	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - THÉÂTRE	Chemins de traverse	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
<b>MER 16</b>	16H00 - MÉMO	L'Arbre	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	18H30 - THÉÂTRE	L'Autofictif	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - THÉÂTRE	Les Aventuriers du roman	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
<b>JEU 17</b>	16H00 - MAISON DE RETRAITE	La Bibliothèque des rêves secrets	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - PYRAMIDE MOLIÈRES	Les Métamorphoses de June	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
<b>VEN 18</b>	18H30 - THÉÂTRE	Grand entretien avec Pierre Ducrozet	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - THÉÂTRE	Le Chant du vertige	Tarifs et réservations TOG		
<b>SAM 19</b>	10H30 - ANCIEN COLLÈGE	Dans le nid des géants	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	14H00 - ESPACE DES AUGUSTINS	Pierre Ducrozet, Variations d'un écrivain	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15H00 - ESPACE DES AUGUSTINS	Vivance	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16H30 - ESPACE DES AUGUSTINS	Delta	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - THÉÂTRE	Variations de Paul	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
<b>DIM 20</b>	14H30 - THÉÂTRE : LIBRAIRIE	Musique et écriture	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15H00 - MÉDIATHÈQUE LAFRANÇAISE	Flammes et Slam	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16H00 - THÉÂTRE : LIBRAIRIE	Vers la violence	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	19H00 - THÉÂTRE	L'Art de perdre	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>



## BULLETIN DE RÉSERVATION 2022

			TARIFS	NOMBRE	
<b>MAR 22</b>	18H30 - LA FEMME RENARD	Les Enfants endormis	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - THÉÂTRE	L'Invention des corps	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
<b>MER 23</b>	13H00 - MAISON DU CRIEUR	Les Rendez-vous de Dire Lire #1	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	14H00 - LE BATEAU LIVRE	L'Île aux oiseaux	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15H30 - LA COMÈTE	Histoire d'un escargot	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - MÉDIATHÈQUE MONTRICOUX	Sombre dimanche	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
<b>JEU 24</b>	19H00 - MÉDIATHÈQUE MOISSAC	Héliosphéra, fille des abysses	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - CAZES-MONDENARD	Sombre dimanche	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
<b>VEN 25</b>	18H30 - THÉÂTRE	Grand entretien avec Alice Zeniter	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - THÉÂTRE	Faire un tour sur soi-même	10 € / 8 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
<b>SAM 26</b>	11H00 - THÉÂTRE : LIBRAIRIE	Les Rendez-vous de Dire Lire #2	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	15H00 - MÉMO	Écrire pour le théâtre	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16H30 - MÉMO	GPS	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	20H30 - THÉÂTRE	Je suis une fille sans histoire	15 € / 12 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>
<b>DIM 27</b>	11H00 - THÉÂTRE : LIBRAIRIE	Café philo #2 : La fiction	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	14H30 - MUSÉE INGRES BOURDELLE	H24 - 24 heures dans la vie d'une femme	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	16H00 - THÉÂTRE	Comme un ciel en nous	Gratuit	...	<input type="checkbox"/>
	17H30 - THÉÂTRE	Clôture du festival !	10 € / 8 € / 6 €	...	<input type="checkbox"/>

### PASS DÉCOUVERTE / nominatif

Il donne accès à trois manifestations au choix

30 €

### PASS FESTIVAL / nominatif

Il donne accès à l'ensemble des manifestations payantes, y compris la soirée cinéma proposée à La Muse et à l'exception du spectacle programmé par le théâtre le 18 nov.

60 €

TOTAL BILLETTERIE : ...

# Soutenez l'association Confluences

Depuis plus de 30 ans, l'association Confluences propose aux publics d'aller à la rencontre d'œuvres et d'écrivains francophones par le biais de rencontres, lectures, spectacles, animations littéraires, expositions originales... notamment lors du festival Lettres d'automne, l'un des temps forts de la vie de l'association. Chaque année environ 30 000 personnes dont 5 000 jeunes participent aux manifestations organisées par Confluences.

## FAIRE UN DON C'EST CHOISIR COMMENT AFFECTER VOTRE IMPÔT EN SOUTENANT LA CULTURE

L'association Confluences est reconnue d'intérêt général. À ce titre, vous pouvez bénéficier des dispositions et avantages fiscaux de la loi de 2003 sur le mécénat.  
Pour 100 € donnés, le don vous revient à 34 € (66€ étant déduits directement du montant de votre impôt). Nous comptons sur votre soutien et nous vous remercions de votre générosité afin de poursuivre cette belle aventure de l'association Confluences.

Coupon à expédier accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences) à :  
Association Confluences 41, rue de la Comédie 82000 Montauban

**Nous vous ferons parvenir un reçu (conforme aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts) justifiant du versement de votre don.**

Madame       Monsieur

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal / Ville : .....

Tél : ..... Portable : .....

Courriel : .....

Montant du don : .....

## **BUREAU**

### **Président**

Dominique Paillarse

### **Vices-Présidentes - Secrétaires**

Marie-Claude Astoul

Micheline Boursiac

### **Trésorière**

Janine Baluze

## **ÉQUIPE PERMANENTE**

### **Direction et programmation**

Agnès Gros

### **Administration et accueil publics**

Maiika Haddou / Michèle Gaspérani

### **Chargée de communication et accueil publics**

Natacha Viguié

### **Et pour le festival 2022**

Élodie Karaki, *Conseillère littéraire*

Hélène Duffau, *Programmation jeune public*

Myriam Gros, Christian Moog, *Équipe festival*

Cléo Dalmasso, Marie Moiroud, *Services civiques*

## **FONDATEUR DE CONFLUENCES & LETTRES D'AUTOMNE**

Maurice Petit (directeur artistique  
du festival de 1991 à 2015)

## **MEMBRES D'HONNEUR**

### **Écrivains, artistes et éditeurs ambassadeurs du festival**

Myriam Anderson

Marie-Christine Barroult

Jeanne Benameur

Fred Bernard

Hubert Ben Kemoun

Fanny Cottéçon

Bruno Doucey

Roland Garrigues

Sylvie Germain

Nancy Huston

Vénus Khoury-Ghata

Thierry Magnier

Alberto Manguel

Jean-Claude Mourlevat

Carl Norac

Nathalie Novi

Marc Roger

Lydie Salvayre

Albert Ruy Sánchez

Jean-Pierre Siméon

**Confluences**  
RENCONTRES littéraires

# Confluences, c'est aussi...

**Des manifestations littéraires  
tout au long de l'année, pour tous les publics**  
Lectures • Rencontres • Ateliers • Formations  
Expositions • Participation aux événements nationaux  
"Le Printemps des Poètes" et "Partir en livre"  
Résidences d'écriture

**Des projets et actions d'éducation artistique**  
en direction du public scolaire  
et du public des quartiers prioritaires

**Suivez l'actualité de l'association**  
**confluences.org**

Impression : Imprimerie Escourbiac - Groulhét  
Licences spectacles cat.1 : L-R- 21-857, cat. 2 L-R- 21-859, cat.3 L-R- 21-860

 Ingrid Larroque - design



**lettresdautomne.org**

**05 63 63 57 62**

Avant le festival

**05 63 21 02 46**

**07 81 66 15 19**

Pendant le festival

**Confluences**  
rencontres littéraires

**La petite comédie** 41, rue de la Comédie  
82000 MONTAUBAN