

# LETTRES D'AUTOMNE #33

20 NOV > 3 DÉC 2023

## LE FESTIVAL EN BREF

2 SEMAINES

80 ÉCRIVAINS, ILLUSTRATEURS,  
COMÉDIENS, MUSICIENS...

20 LIEUX À MONTAUBAN ET EN  
TARN-ET-GARONNE

200 RENDEZ-VOUS POUR TOUS  
LES PUBLICS

→ **CRÉATION** : En 1991 par  
Maurice Petit et l'association  
Confluences

→ **DURÉE ET DATES** :  
15 jours - fin novembre

→ **LIEUX** : Montauban, Tarn-et-  
Garonne, Occitanie

→ **UN CONCEPT SINGULIER** :  
Deux semaines autour de l'univers  
artistique d'un écrivain invité  
d'honneur et d'un thème choisi pour  
fil rouge du programme.

→ **AU PROGRAMME** :  
Rencontres, lectures en scènes,  
spectacles, concerts, expositions,  
cinéma, ateliers, librairie du festival,  
programmation autour du livre  
jeunesse pour le public scolaire et  
familial, etc.

→ **PRÉCÉDENTES ÉDITIONS** :  
2022 Alice Zeniter / Pierre Ducrozet,  
Fictions et chemins de traverse

2021 Mathias Énard, Mélodies &  
variations

2020 Édition exceptionnelle 30 ans  
du festival (annulée) :

À la croisée des langues, littératures  
françaises d'ici et d'ailleurs

2019 Anne-Marie Garat, Histoires,  
images, nuages

2018 Christian Garcin, Les  
passerelles du temps

2017 Laurent Mauvignier, Devenir(s)

2016 Brigitte Giraud, L'un & l'autre

2015 Agnès Desarthe, La musique  
des mots

2014 Hubert Haddad, La condition  
magique

2013 Albert Camus, notre  
contemporain

2012 Jeanne Benameur,  
Les mots, la liberté

Le festival littéraire Lettres d'automne décline un concept unique et singulier : quinze jours autour de l'œuvre littéraire et l'univers artistique d'un écrivain invité d'honneur, quinze jours pour partager son regard sur le monde, les motifs qui traversent ses livres, explorer les coulisses de sa création, rencontrer les écrivains, artistes, penseurs dont il a envie de s'entourer car ils nourrissent son œuvre ou partagent ses questionnements.

Le programme s'invente chaque année autour d'un thème et se décline sous de multiples formes : rencontres, lectures en scène, expositions, cinéma, musique, théâtre, photographie, programmation autour du livre jeunesse pour le public scolaire et familial, librairie du festival, etc.

## 33<sup>e</sup> ÉDITION : L'INVITÉE D'HONNEUR & LE THÈME



Pour sa 33<sup>e</sup> édition, le festival a choisi de mettre à l'honneur **Maylis de Kerangal**.

Maylis de Kerangal est l'autrice, aux éditions Verticales, de plusieurs romans, récits et recueils de nouvelles parmi lesquels *Corniche Kennedy* (2008), *Naissance d'un pont* (2010, prix Médicis 2010 ; prix Franz Hessel), *Réparer les vivants* (2014, dix prix pour ce roman acclamé par la presse et le public) et plus récemment

*Canoës* (2021). Elle a publié, chez d'autres éditeurs, une fiction en hommage à Kate Bush et Blondie, *Dans les rapides* (Naïve, 2007 ; Folio 2014) et des récits documentaires tels que *Un chemin de tables* (Seuil, 2015) ou encore *Kiruna* (La contre allée, 2019).

Le programme de cette 33<sup>e</sup> édition de Lettres d'automne donnera à voir la richesse du parcours de Maylis de Kerangal et les multiples ramifications de son œuvre.

Il aura pour fil rouge un thème qui est central dans son travail : « **Paysage** » et réunira près de 80 auteurs et artistes.

« *Je crois qu'écrire, c'est instaurer un paysage. [...]*

*Je conçois le paysage d'un roman comme ce qui relève de son inscription dans le temps et de sa présence au monde. Comme ce qu'il infuse de persistant dans le corps et la mémoire, comme ce qui s'élève en nous au cours de la lecture, comme ce qui s'élève de lui une fois le livre refermé : une vibration, un cri, une rumeur.*

*Le paysage d'un livre c'est son chant, c'est son aura. »*

Maylis de Kerangal

# LETTRES D'AUTOMNE #33

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES EN LIBRAIRIE

### INVITÉ·ES PROGRAMME SCOLAIRE

Maylis de Kerangal invitée d'honneur, et

**Magali Bardos**, autrice-illustratrice  
**Romain Bernard**, auteur-illustrateur  
**Anne-Laure Bondoux**, autrice  
**Charline Collette**, autrice-illustratrice  
**Thierry Colombié**, auteur  
**Gwénaél David**, auteur  
**Hélène Gaudy**, autrice

**Tom Haugomat**, illustrateur  
**Alberto Manguel**, auteur  
**Henri Meunier**, auteur  
**Jean-Claude Mourlevat**, auteur  
**Violaine Schwartz**, autrice  
**Audrey Spiry**, autrice-illustratrice  
**Flore Vesco**, autrice

**C<sup>ie</sup> 9Thermidor**  
**En C<sup>ie</sup> des Barbares**  
**C<sup>ie</sup> Le Ruban fauve**  
**C<sup>ie</sup> El Triciclo**  
**C<sup>ie</sup> Groenland Paradise**

### COMMENT PARTICIPER ?

#### 12 JUIN 17H ▶ PRÉSENTATION PROGRAMMATION : MATERNELLES ET PRIMAIRES

Ancien Collège

#### 12 JUIN 18H ▶ PRÉSENTATION PROGRAMMATION : COLLÈGES ET LYCÉES

Ancien Collège

Distribution du programme et des bulletins d'inscription  
Diffusion également sur demande par mail à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

**JUIN**  
**JUILLET**  
**SEPTEMBRE**

#### ▶ ENVOI DES DEMANDES DE PARTICIPATION

Pas d'inscriptions automatiques,  
les demandes les plus précoces et les mieux motivées sont prioritaires

#### SEPTEMBRE ▶ RÉPONSES À VOS DEMANDES / FIN DES INSCRIPTIONS

OCTOBRE

échanges et co-construction pédagogique avec l'équipe de Confluences.

#### ▶ CONFIRMATION DE VOTRE INSCRIPTION DÉFINITIVE

Courrier détaillant votre participation (niveau, effectif, date, lieu, tarif, etc).  
à faire signer par le chef d'établissement et à renvoyer à Confluences.

#### ▶ PRÉPARATION

Confluences met à votre disposition des supports pour vous aider à préparer votre participation au festival :

- Fiches de présentation des invités (biographies, bibliographies des auteurs, conseils de lecture par niveaux, extraits d'interviews et de critiques de livres, etc.)
- Fiche de préparation : il suffit de remplir notre fiche type en mentionnant comment vous avez abordé la rencontre, les livres lus par la classe et les remarques ou demandes spécifiques à prévoir. Une fois remplie, nous transmettons votre fiche aux invités concernés.

**20 NOV >**  
**3 DÉC 2023**

#### ▶ FESTIVAL LITTÉRAIRE LETTRES D'AUTOMNE

33e édition, Maylis de Kerangal, autrice invitée d'honneur

Programme scolaire du lundi au vendredi respectant les horaires scolaires  
Déplacement à prévoir à Montauban sur les lieux du festival : Théâtre O. de Gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, Médiathèque Mémo, etc.

### PARTICIPATION FINANCIÈRE

Une participation financière forfaitaire est demandée aux classes :

**RENCONTRE** 40 € / classe

**ATELIER** 3 € / élève

**SPECTACLE** 5 € / élève

**LECTURE** 4 € / élève

Le parcours "découverte en librairie" est gratuit mais obligatoirement associé à une rencontre ou à un atelier : il n'est pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Le transport des élèves est à la charge des établissements.**

# LETTRES D'AUTOMNE #33

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES EN LIBRAIRIE

Pour les élèves et les intervenants, il est indispensable de préparer en amont avec votre classe la rencontre, l'atelier, le spectacle ou même la découverte de la librairie. Pour cela nous vous proposons une préparation en 3 étapes :

### ► SE PROCURER LES LIVRES

auprès de nos partenaires

#### Emprunter

##### Médiathèque Mémo

2 rue Jean Carmet  
mediatheque-montauban.com

05 63 91 88 00

#### INSPE

116 boulevard Montauriol  
mediathequemontauriol@gmail.com

05 63 91 88 80

#### Atelier Canopé 82

116 boulevard Montauriol  
contact.atelier82@reseau-canope.fr

05 63 91 88 93

#### Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers. C'est pourquoi le festival Lettres d'automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

#### La femme renard

21 rue de la République  
librairie@lafemmerenard.fr

05 63 63 22 66

Commande en ligne :

[librairielafermerenard.fr/](https://librairielafermerenard.fr/)

#### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
lebateaulivre82@gmail.com

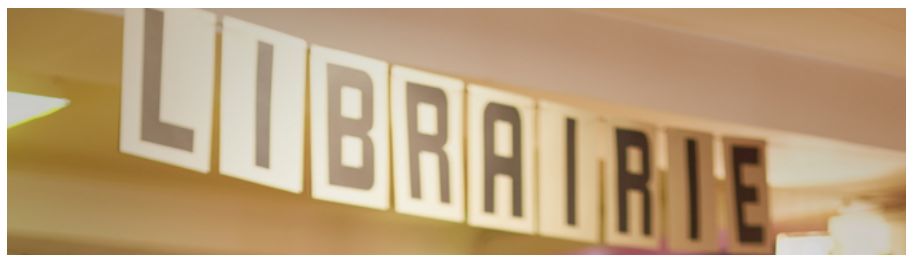
05 63 63 40 45

Commande en ligne :

[librairiebateaulivre.fr/](https://librairiebateaulivre.fr/)

Dans ces deux librairies, dès l'été :

- présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.



### ► PRÉPARER EN AMONT

**Rencontrer un auteur, découvrir des techniques plastiques avec un illustrateur ou assister à un spectacle est un moment privilégié !**

Pour que ce moment unique et fragile par essence, soit réussi pour les élèves, chaque manifestation nécessite une bonne préparation en amont, mais s'accompagne également de recommandations pratiques dès votre arrivée sur le lieu du festival et jusqu'au départ pour le retour à l'école.

Pour vous aider à effectuer cette préparation, nous mettons à votre disposition des fiches de présentation des intervenants et des spectacles.

**Ces fiches comprennent :**

- les **biographies** et bibliographies des auteurs / illustrateurs
- des **conseils** de lecture par niveaux
- des **extraits** d'interviews et de critiques de livres
- des **liens** hypertextes pour aller plus loin et obtenir des informations supplémentaires (articles, critiques, vidéos, émissions de radio, etc.)
- des **conseils** concrets pour préparer la rencontre, l'atelier ou le spectacle.

Ces fiches sont téléchargeables sur notre site internet :

<https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire/>

et peuvent être envoyées par mail sur simple demande.

### ► FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir une **fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- comment avez-vous préparé la rencontre ?
- quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lu ?
- avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- des remarques à nous soumettre ?

**Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.**

Cette fiche de préparation est un outil simple, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

# LETTRES D'AUTOMNE #33

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES EN LIBRAIRIE



### JEAN-CLAUDE MOURLEVAT AUTEUR

Après avoir été professeur, comédien, metteur en scène, Jean-Claude Mourlevat s'est consacré à l'écriture. Il est l'auteur de nombreux romans plébiscités par les lecteurs, parmi lesquels *La rivière à l'envers*, *L'enfant océan*, *Le combat d'hiver* (Prix Jeunesse France Télévision 2006, Prix Sorcières 2008, Prix des Incorruptibles 2008) et *Jefferson* (Prix des libraires du Québec 2019, Prix des Incorruptibles 2020). **En 2021, il est lauréat du Prix Astrid Lindgren.**

#### Conseils de lecture pour le festival :

*Jefferson se fâche*, Gallimard Jeunesse, 2023  
*Jefferson fait de son mieux*, Gallimard Jeunesse, 2022  
*La Chambre de Jo*, Gallimard Jeunesse, 2020  
*Et je danse, aussi, vol.2 : Oh Happy day* avec Anne-Laure Bondoux, Fleuve Éditions, 2020  
*Jefferson*, Gallimard Jeunesse, 2018  
*Mes amis revenus*, Fleuve Éditions, 2016

[gallimard-jeunesse.fr/auteurs/jean-claude-mourlevat.html](https://gallimard-jeunesse.fr/auteurs/jean-claude-mourlevat.html)

### RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup>

**[ À NOTER ]** Jean-Claude Mourlevat ne fera qu'une seule rencontre avec des collégiens (trois classes maximum), motivez bien votre demande ! Mais plusieurs rendez-vous avec l'auteur seront programmés pour le tout public, hors temps scolaire.



### ANNE-LAURE BONDOUX AUTRICE

Anne-Laure Bondoux a suivi des études de Lettres Modernes. Après avoir fait du théâtre, elle rejoint la rédaction de Bayard Presse. Depuis 2000, elle se consacre exclusivement à l'écriture. Ses romans sont traduits dans une vingtaine de langues et ont obtenu de très nombreux prix en Italie et aux États-Unis, mais aussi en France (prix Sorcières, prix Vendredi). Elle a conçu des ateliers d'écriture et aime lire ses textes sur scène.

#### Conseils de lecture pour le festival :

*Les larmes de l'assassin*, éd. Bayard Jeunesse, 2003  
*La tribu de Vasco* (3 tomes), Gallimard Jeunesse, 2018  
*L'aube sera grandiose*, éd. Gallimard jeunesse, 2017 **Prix Vendredi**  
*Nous traverserons des orages*, Gallimard Jeunesse, sept. 2023

[bondoux.jimdofree.com/](https://bondoux.jimdofree.com/)

### RENCONTRES

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup>

*Les larmes de l'assassin*  
*La tribu de Vasco*

4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup> • 2<sup>nd</sup>e • 1<sup>ère</sup> • 1<sup>re</sup>

*L'aube sera grandiose*  
*Nous traverserons des orages*

### LECTURES MUSICALES AVEC SEAN SEAGO

voir page 6



### GWENAËL DAVID AUTEUR

Gwenaël David est un entomologiste, naturaliste depuis toujours. Il a grandi à Madagascar et au Congo avant de rejoindre la France. Il y a étudié les mathématiques et est devenu guitariste dans un groupe de punk-rock. Membre d'un collectif cinématographique et auteur de quelques textes et articles au sein d'ouvrages collectifs, il pratique assidûment l'entomologie à Lyon mais aussi en Martinique, où il se passionne pour les papillons et surtout les libellules. Il est auteur de plusieurs albums et romans pour la jeunesse, et initie en 2023 une nouvelle collection qui fait écho à la sensibilité écologique des jeunes lecteurs : "Sur les traces".

#### Conseil de lecture pour le festival :

*Tala le chimpanzé*, ill. Léa Roch, série « Sur les traces » Hélium, 2023  
*Sereno le cachalot*, ill. Léa Roch, série « Sur les traces » Hélium, 2023  
*Kid au 1<sup>er</sup> sommet des animaux*, ill. Simon Bailly, Hélium, 2020

[helium-editions.fr/auteur/gwenael-david/](https://helium-editions.fr/auteur/gwenael-david/)

### RENCONTRES

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup>





## FLORE VESCO AUTRICE

Après avoir enseigné le français en collège, Flore Vesco publie son premier roman jeunesse, *De cape et de mots*, en 2015. Ce roman historique fantaisiste connaît un beau succès en librairie. Dans *Louis Pasteur contre les loups-garous*, elle met en scène un Louis Pasteur imaginaire dans une intrigue policière. *Gustave Eiffel et les âmes de fer* raconte les aventures du créateur de la Tour Eiffel dans un Paris fantastique, sur fond de révolution industrielle. *L'Estrange Malaventure de Mirella* revisite le conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm.

### Conseil de lecture pour le festival :

*De cape et de mots*, ill. Kerascoët, Dargaud, octobre 2022

*D'or et d'oreillers*, L'École des loisirs, 2021

*226 bébés*, Didier Jeunesse, 2019

*L'Estrange Malaventure de Mirella*, L'École des loisirs, 2019

*Louis Pasteur contre les loups-garous*, Didier Jeunesse, 2016

[florevesco.com](http://florevesco.com)

## RENCONTRES

6<sup>e</sup> > 2<sup>nde</sup>

6<sup>e</sup> et +

226 bébés

*Louis Pasteur contre les ...*

5<sup>e</sup> et +

*De capes et de mots*

4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup> • 2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • 7<sup>le</sup>

*L'Estrange Malaventure de ...*

*D'or et d'oreillers*



## CONTES DE GRIMM

Texte : Violaine Schwartz

Lecture : Violaine Schwartz et Pierre Baux

Violaine Schwartz est autrice et comédienne. Après avoir écrit plusieurs livres (édités notamment aux éditions POL), elle publie cet automne, *Les Contes de Grimm, un genre de traduction*, comprenant une traduction d'une sélection de contes dans une langue proche de l'oralité ainsi qu'un texte personnel évoquant notamment la place des femmes dans ce genre littéraire.

Avec le comédien Pierre Baux, elle propose une lecture à deux voix de quelques-uns de ces contes retraduits.

## LECTURE

6<sup>e</sup> et +



## L'ÎLE AU TRÉSOR CIE 9THERDIMOR

d'après *L'île au trésor* de R. L. Stevenson

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor.

Aidé par ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, il embarque à bord de l'Hispanola, à la recherche de l'Île au Trésor.

Jim est recruté comme mousse. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates – menée par John Silver. Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?

Une histoire pleine d'aventures et de dangers, où l'appât du gain peut s'avérer fatal, où l'amitié est précieuse et fragile, où l'honnêteté n'est pas toujours du côté de l'on croit...

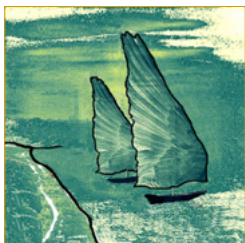
[cie9thermidor.com/lile-au-tresor/](http://cie9thermidor.com/lile-au-tresor/)

## SPECTACLE

Théâtre d'objets et violoncelle

60 min

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup>



## L'ENFANT OCÉAN CIE LE RUBAN FAUVE

d'après *L'enfant Océan* de Jean-Claude Mourlevat

Une série de témoignages raconte comment le petit Yann, âgé de dix ans, embarque ses six frères (trois paires de jumeaux) dans une fugue désespérée. Leur fuite du domicile familial hostile pour rejoindre la côte atlantique et l'espoir d'une vie meilleure.

Une version revisitée du Petit Poucet de Perrault va nous emmener dans une course vers l'ouest là où la « lumière est plus claire ». Tous les sept, coudes à coudes, se soutiendront tout le long de ce périple sous la protection de leur petit chef muet : Yann.

[lerubanfauve.wixsite.com/le-ruban-fauve/-propos2-czxw](http://lerubanfauve.wixsite.com/le-ruban-fauve/-propos2-czxw)

## SPECTACLE

Théâtre

1 h 20 min

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup>



## THIERRY COLOMBIÉ AUTEUR

Auteur toulousain et spécialiste de la criminalité organisée, Thierry Colombié a créé la série « Polar Vert » (Milan) pour sensibiliser les adolescents aux crimes commis contre la nature, au dérèglement climatique ou à la perte massive de la biodiversité. Son objectif est de créer un laboratoire de l'imaginaire collectif des nouvelles générations, en publiant une saison (2 tomes) de « Polar Vert » tous les ans.

### Conseil de lecture pour le festival :

*Polar Vert. Les arbres magiques*, éd. Milan, 2023  
*Polar Vert. La malédiction de l'ours*, éd. Milan, 2022  
*Polar Vert. Anguilles sous roches*, éd. Milan, 2022  
*Polar Vert. Les algues assassines*, éd. Milan, 2021

[thierry-colombie.fr](https://thierry-colombie.fr)

## RENCONTRES

5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>  
 2<sup>nd</sup>e éventuellement



## NOUS TRAVERSERONS DES ORAGES

**Lecture : Anne-Laure Bondoux**

**Musique, guitare et chant : Sean Seago**

Depuis la guerre de 14-18 jusqu'à la chute du Mur de Berlin, en passant par l'Occupation et la guerre d'Algérie, venez écouter l'histoire de la famille Balaguère sur quatre générations. De père en fils, de chanson en chanson, les secrets, les drames, les rêves et les amours contrariés se mêlent aux grands événements du siècle et propose une réflexion sur nos mémoires collectives. En entrelaçant des extraits du roman à la musique, l'autrice et le compositeur vous emmènent par petites touches dans un voyage auditif qui ouvrira votre appétit de lecture !

## LECTURES MUSICALES

3<sup>e</sup> • 2<sup>nd</sup>e • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>



## NOS ANNÉES EN COMPAGNIE DES BARBARES

D'après *Les années* d'Annie Ernaux, prix Nobel de littérature en 2022

En Compagnie des Barbares vous propose une traversée des soixante dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, et les musiques qui ont marqué les changements d'époque et de mœurs : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du RAP à la musique électronique.

Deux acteurs de deux générations nous racontent une histoire de France musicale et ludique : Eliot Saour avait six ans le 11 septembre 2001 et Karine Monneau, tout juste 1 an en mai 68. Autour d'une table du temps, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, ils sortent aussi de leurs chapeaux : des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra.

## SPECTACLE

Spectacle théâtral et musical

proposé par  
 Tarn-et-Garonne Arts et Culture  
 et La Négrette

75 min

3<sup>e</sup> • 2<sup>nd</sup>e • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

[Inscription courant juin sur le site de TGAC](#)

[Teaser vidéo du spectacle](#)



## CORNICHE KENNEDY

D'après le roman éponyme de Maylis de Kerangal

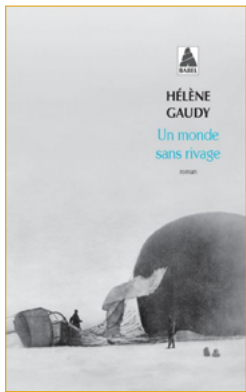
Réalisation : Dominique Cabrera

Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

## PROJECTION

2<sup>nd</sup>e • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

[Bande annonce](#)



## HÉLÈNE GAUDY ATRICE

Après des études d'arts plastiques, Hélène Gaudy se consacre à l'écriture. Elle est l'auteur de plusieurs romans pour adultes, de livres d'art, de romans et d'albums pour la jeunesse, publiés notamment au Rouergue ou chez Actes Sud.

### Conseil de lecture pour le festival :

*Villa Zamir*, Sun/Sun, coll "Fléchette", 2023  
*Vues sur la mer*, Actes Sud, 2020  
*Un monde sans rivages*, Actes Sud, 2019  
*Grands lieux*, Joca Seria, 2017  
*Une île, une forteresse*, Inculte, 2015, Actes Sud Babel 2017

[helenegaudy.wixsite.com/helenegaudy](https://helenegaudy.wixsite.com/helenegaudy)

## RENCONTRE

2<sup>nd</sup>e • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>



## ALBERTO MANGUEL AUTEUR

Né à Buenos Aires, Alberto Manguel, fils de diplomate argentin, passe son enfance à Tel-Aviv. Élevé par une nurse tchèque, il parle l'anglais et l'allemand avant d'apprendre l'espagnol au retour de ses parents en Argentine en 1955. À 17 ans, il est à Buenos Aires le lecteur de Borges, devenu complètement aveugle. Au fil des années Alberto Manguel a tour à tour vécu, étudié et travaillé en France, en Italie, en Angleterre, en Allemagne, à Tahiti, avant de se fixer en 2001 dans un petit village du Poitou et d'y installer son extraordinaire bibliothèque de 30 000 livres en six langues ! Essayiste, romancier, traducteur, critique littéraire, directeur de collection chez Actes Sud, d'une érudition prodigieuse, Alberto Manguel est avant tout grand lecteur devant l'éternelle littérature. En 1998, il reçoit le Prix Médicis pour *D'une histoire de la lecture*, ouvrage qui a connu un succès mondial. > Alberto Manguel a été invité d'honneur du festival Lettres d'automne en 2006.

## RENCONTRE

1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>



## TOM HAUGOMAT ILLUSTRATEUR

Après une année d'études en histoire de l'art et archéologie, Tom Haugomat s'est orienté vers une préparation artistique. Il s'est découvert une passion pour l'image en mouvement à l'école des Gobelins en section "Conception et réalisation de films d'animation". Son style est assez minimaliste. Il concentre généralement l'intention sur un détail et laisse ensuite le vide jouer son rôle de mise en exergue. Tout en utilisant une gamme de couleurs très réduite, il parvient à donner de la profondeur à son dessin.

### Conseil de lecture pour le festival :

• *À travers*, éditions Thierry Magnier, 2018  
 • *Hors pistes*, texte de Maylis de Kerangal, éditions Thierry Magnier, 2014

## RENCONTRES

**LYCÉENS**  
 (spécialité arts plastiques)



## MAYLIS DE KERANGAL ATRICE

Maylis de Kerangal est l'auteur d'une quinzaine de romans et nouvelles, publiés pour l'essentiel aux Éditions Verticales/Gallimard. Parmi eux *Ni fleurs ni couronnes* (2006), *Corniche Kennedy* (2008), *Naissance d'un pont* (2010 ; prix Médicis, prix Franz Hessel, Premio Von Rezzori), *Réparer les vivants* (2014, prix des Étudiants France Culture-Télérama, grand prix RTL-Lire, Wellcome Book Prize, Premio Letterario Merck, traduit en trente-cinq langues, adapté au cinéma et au théâtre). À *ce stade de la nuit* (2014) reçoit le Premio Boccace en 2016. En 2018, paraît *Un monde à portée de main*, un roman d'initiation à la peinture et à la création ; en 2021, *Canoës*, un recueil de nouvelles qui explore la voix humaine. En 2014, Maylis de Kerangal reçoit le prix Henri-Gall de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Son travail est marqué par la question du paysage, il s'intéresse aux devenir de la jeunesse et aux mondes du travail. Elle vit et travaille à Paris.

### Conseil de lecture pour le festival :

*Canoës*, éditions Verticales, 2021  
*Réparer les vivants*, Paris, éditions Verticales, 2014  
*Corniche Kennedy*, éditions Verticales, 2008  
*Ni fleurs ni couronnes*, éditions Verticales, 2006

## RECONTRE

2<sup>nd</sup>e • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

# LIBRAIRES D'UN JOUR

## *Lectures croisées des jeunes festivaliers*

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux élèves participant à Lettres d'automne (de la maternelle au lycée), de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe.

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

En 2023, nous leur proposons de jouer aux critiques littéraires, de donner un avis et d'expliquer pourquoi ces livres leur ont plu, afin d'aiguiller les lecteurs en recherche de nouveautés, à la manière des libraires qui écrivent leurs coups de cœur sur des petits papiers posés sur les livres.

Pour les plus petits, nous proposons de réaliser une œuvre picturale afin de partager leurs impressions et ressentis autour du livre choisi.



### EN PRATIQUE

#### *Pour les classes de primaires, collèges et lycées*

**Produire un texte court à la manière d'un libraire recommandant une lecture :**

- écrire un texte de maximum de 300 caractères
- trouver une accroche à ce texte, celle-ci sera mise en valeur par la couleur et la taille de la typographie
- Envoyer les productions au format Word à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org), en indiquant l'œuvre choisie, la classe et l'établissement scolaire avant le vendredi 10 novembre 2023 . *Afin de faciliter la mise en valeur de ces productions, merci de privilégier les créations collectives ou de faire une sélection (idéalement 3 à 5 textes / classe).*

#### *Pour les classes de maternelles*

**Réaliser une œuvre picturale du livre de votre choix :**

- Choisir le mode de participation : individuel ou collectif
- Pour une participation individuelle, choisir le format carte postale (10 cm x 15 cm environ)
- Pour une participation collective, choisir un format raisin (50 cm x 65 cm)
- Pour des raisons d'espace d'exposition limité, nous vous demandons de ne pas proposer plus de 2 œuvres collectives par classe
- Afin de préparer l'espace d'exposition, merci de nous communiquer le mode de participation choisi, ainsi que le nombre d'œuvres prévues à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org) avant le vendredi 20 octobre 2023
- Remise des originaux en identifiant la classe, l'école et le livre choisi par courrier ou à La petite comédie avant le vendredi 10 novembre 2023

**NB : les enseignants des classes de CP pourront choisir la production graphique ou la production écrite à leur convenance**

### DIFFUSION

- Exposition des œuvres originales au théâtre Olympe de Gouges, et en particulier à la librairie du festival (au premier étage)
- Présentation des critiques littéraires sur les tables des libraires (sous forme de papier pliés et intercalés dans les livres) sur les tables des libraires partenaires du festival, au Théâtre Olympe de Gouges, à La femme Renard et au Bateau livre
- Diffusion des œuvres sur le site web et les réseaux sociaux de Confluences



# LETTRES D'AUTOMNE #33

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

POUR ALLER PLUS LOIN



### ◆ PARCOURS DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Gratuit sur inscription**



### ◆ JOURNÉE PROFESSIONNELLE

**LUNDI 27 NOVEMBRE 9H >16H ANCIEN COLLÈGE**

Une journée dédiée à la littérature pour la jeunesse à destination des enseignants, documentalistes, bibliothécaires, libraires, étudiants.

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir du mois d'octobre.

**Gratuit sur inscription**



### ◆ ATELIER AVEC RADIO ASSO

Radio Asso est l'une des radios associatives historiques de Montauban. Son équipe d'animateurs se déplace dans les classes et propose des temps d'ateliers autour des techniques radiophoniques.

Vous avez envie de prolonger les moments de lecture amorcés pour le festival avec votre classe et d'en garder une trace sonore professionnelle ? De bénéficier d'une diffusion de vos travaux sur une vraie radio ? Les différents ateliers de Radio Asso sont désormais disponibles sur la plateforme Adage.

Pour toute informations contactez Hugo Crouzet 05.63.91.30.41 ou [radioassociation@aol.com](mailto:radioassociation@aol.com)

**Gratuit**

**À COMPLÉTER ET À RETOURNER  
DÈS QUE POSSIBLE À CONFLUENCES**  
par mail **scolaire@confluences.org**  
ou courrier au 41 rue de la Comédie  
82000 Montauban / **pas d'envoi par fax**

Adresse de l'établissement : .....

Code postal : ..... Ville : ..... Tél. : .....

Nom du chef d'établissement : .....

Matin ..... Horaires récréation .....

Après-midi ..... Horaires récréation .....

**L'établissement ferme le mercredi ?** OUI ☐ NON ☐ / **Viendrez-vous en bus ?** ☐ OUI ☐ NON ☐

Courriel : ..... portable : .....

| NIVEAU<br>+ nom enseignant | EFFECTIF<br>de la classe | MANIFESTATION<br>Nom invité ou titre manifestation | TYPE<br>Rencontre Atelier Lecture Spectacle | CHOIX<br>vos préférences |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------|
|                            |                          |                                                    |                                             |                          |
|                            |                          |                                                    |                                             |                          |
|                            |                          |                                                    |                                             |                          |
|                            |                          |                                                    |                                             |                          |
|                            |                          |                                                    |                                             |                          |

Commentaires (Noter ici précisions pédagogiques, indisponibilités sur la période du festival, transport, etc.)

Le nombre de places pour chaque manifestation est limité.  
Faire une demande de participation ne vous garantit pas une place.  
Plus tôt vous nous transmettez votre demande, et mieux celle-ci sera motivée, plus il nous sera facile d'y répondre.  
**PARTICIPATION FINANCIÈRE : RENCONTRE 40 € / classe • ATELIER 3 € / élève • SPECTACLE 5 € / élève • LECTURE 4 € / élève. Transport des élèves à la charge des établissements. Pass culture possible**