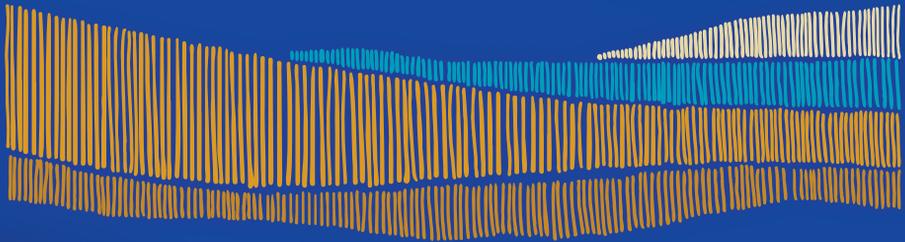


20 NOV
3 DÉC
2023

lettres d'automne

Festival littéraire #33

MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE OCCITANIE



Maylis de Kerangal
PAYSAGE

lettres d'automne

- 2022** Pierre Ducrozet / Alice Zeniter *Fictions et chemins de traverse*
2021 Mathias Énard *Mémoires & variations*
2020 Patrick Chamoiseau, Léonora Miano, Mathias Énard
À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs
2019 Anne-Marie Garat *Histoires, images, nuages*
2018 Christian Garcin *Les passerelles du temps*
2017 Laurent Mauvignier *Devenir(s)*
2016 Brigitte Giraud *L'un & l'autre*
2015 Agnès Desarthe *La musique des mots*
2014 Hubert Haddad *La condition magique*
2013 Albert Camus, *notre contemporain*
2012 Jeanne Benameur *Les mots, la liberté*
2011 Vénus Khoury-Ghata *Voix d'Orient*
2010 Alberto Ruy Sánchez *Éloge de l'ailleurs*
2009 Sylvie Germain *Métamorphoses*
2008 Lydie Salvayre
2007 Enzo Cormann
2006 Alberto Manguel
2005 15 ans d'aventures littéraires
2004 Jean-Pierre Siméon
2003 Nancy Huston
2002 Jacques Lacarrière
2001 Andrée Chedid
2000 Michel Del Castillo
1999 Un Siècle En Toutes Lettres
1998 Daniel Pennac
1997 Jorge Semprun
1996 André Malraux
1995 Boris Vian
1994 Jacques Prévert
1993 Jean Vilar
1992 Jean Giono
1991 Albert Camus

Le mot de Confluences

Long cours. Peu d'accolades portent autant de rêverie. Le sillage tenu au milieu de l'infini, pourtant, ne dit en rien les coups de torchon et autres aléas. Rien non plus du compas et de la salle des machines. Long cours, mer d'huile, immensité.

Maylis de Kerangal, grande voix de la littérature, a accepté notre invitation. Investir notre manifestation, donner du corps à ces Lettres d'automne 2023. Pour Montauban, pour tout le département, nous lui en sommes infiniment reconnaissants !

Maylis de Kerangal, un jour, a quitté cet axe vertical – archétypes, intrigues, personnages – pour cet axe horizontal qu'est le paysage. Soit l'espace, ses captations par la vitesse, la matière, l'intensité. D'où la thématique retenue pour cette 33^{ème} édition.

Tout est soluble dans le roman ! La description ? Point de haro ! Elle est présence, disponibilité, ferveur. Savent alors nous enseigner l'ethnologue, le géologue, l'archéologue et bien d'autres. Des glossaires et lexiques spécifiques. Elle est résistance à la standardisation.

Notre programme convoque donc aussi sciences humaines et écritures singulières, sans oublier de faire la part belle à la littérature pour la jeunesse (merci à Jean-Claude Mourlevat, compagnon de route de Confluences, d'avoir accepté notre carte blanche).

Le maillage du territoire se déploie encore, et vous retrouverez des rendez-vous, osons le dire, pour tous. Avec une mention spéciale pour l'invitation au voyage proposée par la compagnie Groenland Paradise.

Et, rappelons-le, c'est votre incroyable appétit littéraire qui justifie, à chaque nouvelle édition, le soutien fidèle des collectivités. Celui, aussi, des partenaires privés.

Allez, rêvons à ce *nuancier du réel* élaboré par notre invitée d'honneur et que ce bouquet de propositions vous emporte !

Dominique Paillarse, président
Agnès Gros, directrice



Maylis de Kerangal passe son enfance au Havre, avant des études à Paris. Elle travaille d'abord dans l'édition, chez Gallimard où elle publie notamment des guides de voyage, puis aux éditions jeunesse Le Baron perché. Après un séjour aux États-Unis, elle publie en 2000 son premier roman, *Je marche sous un ciel de traîne*, puis en 2003, *La Vie voyageuse*, toujours aux éditions Verticales. Elle s'implique dans le collectif d'écrivains Inculte qui crée une revue puis une maison d'édition.

Depuis *Corniche Kennedy*, paru en 2008, ses livres rencontrent un large public, sont traduits dans de nombreuses langues, et adaptés au cinéma comme au théâtre. Elle a reçu plusieurs

prix littéraires parmi lesquels le prix Médicis, le Grand Prix RTL-Lire ou encore le Grand Prix de littérature Henri-Gal de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

À ce jour, Maylis de Kerangal a publié une quinzaine de romans et nouvelles publiés pour l'essentiel aux éditions Verticales, mais aussi des récits, livres pour la jeunesse, ouvrages collectifs...

BIBLIOGRAPHIE (extrait)

Un archipel. Fiction, récits, essais, Presses de l'Université de Montréal, 2023
Seyvoz, co-écrit avec Joy Sorman, Inculte, 2022
Canoës, Verticales, 2021
Kiruna, La Contre Allée, 2019
Un monde à portée de main, Verticales, 2018
Un chemin de tables, Seuil, coll. « Raconter la vie », 2016
À ce stade de la nuit, Guérin, 2014
Réparer les vivants, Verticales, 2014
Hors-Pistes, illustrations de Tom Haugomat, Thierry Magnier, 2014

Tangente vers l'est, Verticales, 2012
Nina et les oreillers, illustrations d'Alexandra Pichard, Hélium, 2011
Naissance d'un pont, Verticales, 2010
Corniche Kennedy, Verticales, 2008
Dans les rapides, Gallimard, 2007
Ni fleurs ni couronnes, Verticales, 2006
La Vie voyageuse, Verticales, 2003
Je marche sous un ciel de traîne, Verticales, 2000

Le mot de Maylis de Kerangal

Le paysage vit dans l'œil de celui ou celle qui regarde, dans l'oreille de celui ou celle qui écoute, dans tout ce qui sollicite le corps, l'imaginaire et la mémoire.

Loin de n'être qu'un décor plaqué à l'arrière-scène de nos existences, il en est le matériau, le ferment sensoriel, décline des géographies intimes et collectives, provisoires et mobiles, se forme dans l'enquête, l'étonnement ou la rêverie, se peuple de présences humaines ou animales, fait entendre les voix de la jeunesse ou de très vieux échos, se couvre de traces.

Plus que le socle de nos identités, il est le partenaire, l'acteur et le témoin de nos vies. Sa métamorphose nous questionne, sa destruction nous meurtrit.

D'une certaine manière tout paysage regarde vers la littérature, et toute littérature apporte son paysage.

Aux *Lettres d'automne* de Montauban, on passera les cols, on traversera les villes, on ouvrira les passagères, on entrera dans le « paysage de l'autre » autrement dit dans son écriture, dans sa langue, dans son tempo, on viendra sur son terrain pour écouter ce qui s'y joue, et comment ça se passe, et à quoi ça ressemble. On échangera nos paysages, nos espaces et nos sentiments.

À Montauban, fin novembre, et les jours seront denses et les nuits longues !

À l'affiche !

RENCONTRES & TABLES RONDES

Maylis de Kerangal
Clara Arnaud
Grégory Delaplace
Laurent Demanze
Hélène Gaudy
Léna Ghar
Tom Haugomat
Jane Sautière
Grégory Le Floch
Alberto Manguel
Gaëlle Obiégly
Catherine Poulain
Sylvain Prudhomme
Oliver Rohe
Violaine Schwartz
Anne Serre
Joy Sorman
Giorgio Vasta
Les éditions Sun/Sun
Les éditions Verticales

SPECTACLES & LECTURES EN SCÈNE

Pierre Baux
Anne-Laure Bondoux
Cascadeur
Thomas Germaine
Maylis de Kerangal
Alexis Kowalczewski
Jean-Claude Mourlevat
Nathalie Pagnac
Maurice Petit
Dominique Reymond
Violaine Schwartz
Nathalie Vidal
Nathalie Vinot
Cie Les Cyranoïaques
En Cie des barbares

DES RENDEZ-VOUS À PARTAGER EN FAMILLE

» p.14

Spectacles

L'enfant Océan
L'île au trésor
Le secret de Zara
Le voyage d'hiver en été

Rencontre

Jean-Claude Mourlevat

Installation vivante autour de la lecture

Dans ma maison tanière

L'invitation au voyage de Groenland Paradise

La Cie Groenland Paradise propose tout au long du festival des performances, ateliers, déambulations, installations pour le jeune public, et pour conclure, le spectacle *Le voyage d'hiver en été* : autant d'invitations à arpenter des paysages imaginaires !

PUBLIC SCOLAIRE & JOURNÉE PRO

» p.56

Magali Bardos
Romain Bernard
Thierry Colombié
Gwenaël David
Maylis de Kerangal
Tom Haugomat
Alberto Manguel
Henri Meunier
Audrey Spiry
Flore Vesco
etc.

EXPOSITIONS & INSTALLATIONS

» p.51

CONCERTS

Séverine Daucourt
La Bedoune
Echo Bowie
La Marmaille

CINÉMA

Los reyes del mundo
Corniche Kennedy
Grand marin

DES RENDEZ-VOUS POUR TOUS LES PUBLICS & SUR LE TERRITOIRE

» p.60

Place au livre

La librairie du festival

Animée par La femme renard et Le bateau livre, la librairie du festival vous accueille pour les dédicaces, pour découvrir des livres ou pour des lectures à voix haute.

Les éditeurs d'Occitanie

Mis à l'honneur lors de rencontres, les éditeurs d'Occitanie seront également présents avec un stand commun présenté lors du Dimanche du livre (26 nov).

En compagnie de Jean-Claude Mourlevat

Jean-Claude Mourlevat est un compagnon de longue date du festival. Pour saluer le Prix Astrid Lindgren qui lui a été attribué en 2021 (et qui est considéré comme un Prix Nobel de la littérature jeunesse), nous avons imaginé avec lui plusieurs rendez-vous autour de ses livres.

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



La Sofia est le seul organisme de gestion collective
exclusivement dédié aux auteurs/autrices et
aux éditeurs/éditrices de livres.

La Sofia gère la rémunération pour le
prêt en bibliothèque et les droits
numériques des livres indisponibles
du XXe siècle.

Elle soutient et finance également les
manifestations littéraires, la formation
professionnelle et la retraite complémentaire
des auteurs et autrices de livres.

11000
AUTEURS &
AUTRICES

40 M €
DE DROITS
RÉPARTIS

500
MAISONS
D'ÉDITION

300
FESTIVALS
SOUTENUS

Pour en savoir plus, connectez-vous sur : www.la-sofia.org



Au jour
LE JOUR

En préambule du festival

MAR. 7 NOV.

19h30

LA CAVE PO'
TOULOUSE (31)

LECTURE

Textes : Maylis de Kerangal
Lecture et adaptation :
Nathalie Vidal, Nathalie Pagnac, Nathalie Vinot

» Renseignements
et réservations :
www.cave-poesie.com

MAR. 14 NOV.

18h

LA MÉMO

RENCONTRE

Club de lecteurs
de la médiathèque

» Entrée libre

Les voix de Maylis de Kerangal

Pour la première fois, Lettres d'automne fait escale à La Cave Po' dans le cadre du cycle de lectures proposé tous les mardis par la salle toulousaine : Les Rugissantes. Portée par les voix singulières de trois comédiennes, cette lecture donnera à entendre des extraits de *Canoës* et d'autres livres de Maylis de Kerangal tels que *Corniche Kennedy* ou *Réparer les vivants*.

Une première plongée dans l'univers de l'autrice invitée d'honneur du festival.

Manifestation proposée en partenariat avec la Cave Poésie

La langue bien pendue

Lecteurs assidus d'auteurs confirmés, dénichéurs de nouveaux talents, la Mémo vous invite chaque mois à partager vos belles trouvailles, à défendre vos coups de cœur ou simplement à écouter et collecter des idées de lectures. Le rendez-vous de novembre est consacré aux auteurs invités du festival. Venez découvrir leurs livres avant de les rencontrer !

Rendez-vous proposé par la Mémo, médiathèque de Montauban

Soirée cinéma

18h Los reyes del mundo

Film de Laura Mora, Colombie, 2023 (1 h 51)
Avec Carlos Andrés Castañeda, Brahian Estiven Acevedo, Davison Florez...

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellin. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquérir un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays. Un voyage palpitant entre aventure et délire commence.

» Petite restauration proposée par La coulée douce

21h Corniche Kennedy

Film de Dominique Cabrera, France, 2017 (1 h 34),
d'après le roman de Maylis de Kerangal
Avec Lola Creton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri, Kamel Kadri...

Corniche Kennedy. Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être. Elle va en être.

Manifestation programmée par Eidos en partenariat avec le festival

SAM. 18 NOV.

18h et 21h

CINÉMA LA MUSE
BRESSOLS (82)

Tarifs La Muse
10€ la soirée
7€ / 5,5€ le film

Réservation restauration
auprès de Confluences



DIM. 19 NOV.

17 h 30

LA NÉGRETTÉ
LABASTIDE-ST-PIERRE (82)

THÉÂTRE

En compagnie des
barbares

D'après *Les Années*
d'Annie Ernaux,
prix Nobel de Littérature
en 2022

Avec Karine Monneau
et Eliot Saour
Mise en scène : Sarah
Freynt et Karine Monneau

» Tout public / dès 11 ans
Tarifs : 5 € à 8 €
Renseignements et
réservations :
05 32 66 96 67



Nos années

Avec les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs et les musiques qui ont marqué les changements d'époque et de mœurs, de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, de la naissance du rap à la musique électronique, c'est le récit d'une soixantaine d'années qui se dessine autour d'une table du temps.

Deux comédiens, deux générations, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, sortent de leurs chapeaux des tables en Formica, des repas de famille, des toilettes dans la cour, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des téléphones portables, des buildings qui s'effondrent et des converses pour quadra.

La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, qui nous rendent notre place dans le monde et éclairent notre présent.

Manifestation programmée par La Négrette dans le cadre du Festival Lettres d'automne et de la Saison jeune public La Talveria de Tam-et-Garonne Arts & Culture.

La cuisine des contrées imaginaires

Alberto Manguel, amoureux de la cuisine et de la bonne chère, nous revient avec un petit livre de recettes (accompagnées de croquis de sa main). Mais pas n'importe lesquelles : celles inspirées des lieux imaginaires emblématiques de la littérature mondiale. Il invente donc les mets dégustés au château de Dracula, à Poudlard – l'école de magie d'Harry Potter – sur l'île de Robinson Crusoé ou de Circé, dans la Cité des Dames, à Jurassic Park, ou sur la mer des paroles gelées.

Une invitation à la lecture par le biais de la cuisine : les deux piliers d'une vie heureuse ?

Alberto Manguel a été l'invité d'honneur de Lettres d'automne en 2006. Nous nous réjouissons de le retrouver à l'occasion de la parution de ce nouveau livre, *La cuisine des contrées imaginaires* (Actes Sud), tant sa passion des livres et sa généreuse érudition ont marqué l'histoire du festival !

« La littérature ne nourrit pas seulement l'âme ».
Alberto Manguel

LUN. 20 NOV.

18 h 30

ESPACE DES AUGUSTINS

RENCONTRE LECTURE

avec
Alberto Manguel

Lecture
Maurice Petit

Modération
Camille Thomine

» Durée : 1 h 15
Gratuit sur réservation

Ouverture du festival !

MAR. 21 NOV.

18 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

» Gratuit
sur réservation

» 18 h 30

Accueil poétique par la compagnie
Groenland Paradise

Par les soirs bleus d'hiver, nous arriverons en bateau, en mille bateaux, prenant à bras le corps le chemin des poètes... Là, comme pour une grande fête, les fleuves nous laisseront descendre où nous voudrons, « dans les clapotements furieux des marées » (*Le bateau ivre*, Arthur Rimbaud)

Librairie du festival avec *La femme renard*
et *Le bateau livre*

Décor du théâtre réalisés par l'Espace Bourdelle
Sculpture et Le Théâtrophone

» 19 h 00

Interventions des partenaires et présentation des
temps forts du programme

en présence de Maylis de Kerangal
(film réalisé par Jean-Pierre Roussoulières)

Cocktail offert par la Ville



© Francesca Mantovani, Guillimard



© Alexia Vic

Les paysages de Maylis de Kerangal

D'un livre à l'autre, Maylis de Kerangal construit une œuvre qui se déploie dans une grande diversité de formes : romans, récits, nouvelles, livres d'artistes, articles, livres pour la jeunesse, contributions à des ouvrages collectifs...

Une œuvre dans laquelle la fiction permet d'ouvrir des mondes, d'accéder à des savoirs « de saisir du politique, d'attraper du social, d'instaurer des sentiments. »

Qu'elle mette en scène les plongeurs périlleux d'adolescents, embrasse le chantier d'un pont, orchestre le prélèvement d'un cœur, saisisse la ferveur d'une nuit passée à peindre ou sonde les vibrations de la voix humaine, la langue vive de Maylis de Kerangal témoigne d'une attention singulière aux situations, aux êtres et aux espaces.

Ce premier entretien est une invitation à parcourir une œuvre résolument en mouvement et à dessiner quelques-uns des motifs qui la composent.

MAR. 21 NOV.

20 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

GRAND ENTRETIEN
& LECTURE

avec
Maylis de Kerangal

Lecture

Dominique Reymond

Modération
Élodie Karaki

» Gratuit
sur réservation

Les plus jeunes aussi ont leur festival !

Le programme de Lettres d'automne fait la part belle à la littérature pour la jeunesse.

Des rendez-vous pour toute la famille vous sont proposés avec la complicité des bibliothèques et librairies partenaires du festival.

DU 18 NOV. À FIN DÉC.

Maison du crieur

EXPOSITION

Hors-Pistes

Illustrations de Tom Haugomat

» RENCONTRE-VERNISSAGE

le samedi 25 novembre à 11h

MER. 22 NOV. 14h30

Espace des Augustins • 6 €

SPECTACLE / dès 8 ans

L'enfant Océan

Cie Le ruban fauve,
d'après Jean-Claude Mourlevat

SAM. 25 NOV. 14h30

Médiathèque Mémo • gratuit

RENCONTRE / dès 10 ans

Jefferson et Cie

avec Jean-Claude Mourlevat

DÉDICACES AU BATEAU LIVRE

» programme
détaillé sur internet

SAM. 25 NOVEMBRE 16h à 18h

MER. 29 NOV. 15h à 18h

Médiathèque Mémo • gratuit

INSTALLATION VIVANTE AUTOUR

DE LA LECTURE / dès 4 ans

Dans ma maison tanière

Cie Groenland Paradise

DIM. 26 NOV. 15h

Médiathèque Lafrançaise • gratuit

SPECTACLE / dès 7 ans

L'île au trésor

Cie 9Thermidor,

d'après R. L. Stevenson

MER. 29 NOV. 15h

Centre social La Comète • gratuit

SPECTACLE / dès 3 ans

Le secret de Zara

Cie El Triciclo

SAM. 2 DÉC. 11h

Théâtre O. de Gougues • 6 €

SPECTACLE / dès 6 ans

Le voyage d'hiver en été

Cie Groenland Paradise



©DR

L'enfant Océan

Cette version revisitée du *Petit Poucet* de Perrault raconte, à travers une série de témoignages, comment le petit Yann âgé de 10 ans embarque ses six frères aînés, tous jumeaux, dans une fugue désespérée.

Sur scène : une comédienne et un comédien s'emparent des 21 personnages qui ont assisté (de près ou de loin) à cette fuite du domicile familial pour rejoindre la côte atlantique. Qui les soutiendra le long de ce périple ? Qui sera cet « ogre » moderne ?

À découvrir en famille, cette adaptation de la compagnie Le Ruban fauve nous plonge dans l'un des premiers romans de Jean-Claude Mourlevat qui a tenu en haleine de si nombreux lecteurs !

» La représentation sera suivie d'un temps de dédicaces avec Jean-Claude Mourlevat.

MER. 22 NOV.
14 h 30
ESPACE DES AUGUSTINS

SPECTACLE
PUBLIC FAMILIAL

Cie Le Ruban fauve

D'après le roman
de Jean-Claude Mourlevat

Avec
Raphael Fernandez
et Margot Forissier

Décor
Roland Petiot

Lumière
Olivier Richard

Mise en scène
Irène Chauve

» Dès 8 ans
Durée : 1 h 20
Tarif : 6 €

MER. 22 NOV.

19h

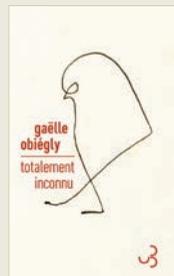
THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

RENCONTRE LECTURE

avec **Gaëlle Obiégly**

Modération
Camille Thomine

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



Totalelement inconnu

Quand on est hôtesse d'accueil, être à l'écoute fait partie du quotidien. C'est donc tout naturellement que la narratrice prête l'oreille à la voix mystérieuse qui, un beau jour, se met à lui donner des instructions, à lui annoncer d'étranges visites, à faire surgir en elle des images déroutantes, comme autant d'impressions de déjà-su...

Comment peut-on être intimement convaincu de connaître la Finlande dans ses moindres recoins alors qu'on n'y a jamais mis les pieds ? Comment peut-on savoir ce que c'est d'être mort alors qu'on est encore vivant ? À se laisser aller au fil décousu des souvenirs et des pensées, on découvre qu'on en sait toujours beaucoup plus que ce qu'on croyait savoir, et on s'expose ainsi à accueillir d'autres que soi, notamment le soldat inconnu.

Avec ce monologue envoûtant, Gaëlle Obiégly nous happe dans une fantastique enquête interrogeant, avec une gravité mêlée d'humour et d'émotion, la place que nous occupons dans le monde et au sein de notre propre existence.

À deux voix

Quatre ans après leur première aventure épistolaire, les personnages du roman *Et je danse aussi*, écrit à quatre mains par Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat, se décident à renouer une correspondance.

Entre temps, bien des choses ont changé dans les vies respectives de Pierre-Marie Sotto et Adeline Parmelan, mais pas le ton de ce nouveau roman, *Oh happy day*, toujours léger, pétillant et haletant ! Avec bonheur, le lecteur renoue lui aussi avec ces personnages et devine aisément, tout en le partageant, le plaisir qu'ont pris Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat à se livrer au jeu de la co-écriture.

Cette lecture et rencontre à deux voix est une petite forme à la tonalité aussi joyeuse et complice que celle du roman. Invitant le spectateur dans les coulisses de sa « fabrication », elle se compose de lectures d'extraits du roman, de commentaires sur l'écriture à quatre mains et d'entretien avec le public.

En préambule, une brigade poétique sera proposée par l'équipe de la médiathèque.

Manifestation proposée en partenariat avec la Ville et la médiathèque de Moissac, avec le soutien de La Fondation La Poste

JEU. 23 NOV.

19h

MÉDIATHÈQUE
MOISSAC (82)

LECTURE & RENCONTRE

avec
**Anne-Laure Bondoux
et Jean-Claude
Mourlevat**

» Durée : 1 h 15
Gratuit sur réservation



VEN. 24 NOV.

18 h

THÉÂTRE - LIBRAIRIE

RENCONTRE

avec La femme renard
et Le bateau livre

» Durée : 20 min
Entrée libre

VEN. 24 NOV.

18 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

RENCONTRE

avec Hélène Gaudy
et Jane Sautière

Moderation : Élodie Karaki

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



Le rendez-vous des libraires #1

Un rendez-vous privilégié pour découvrir la sélection réalisée par les équipes de La femme renard et du Bateau livre. L'occasion de feuilleter les livres connus et moins connus des auteurs invités, mais aussi de découvrir les pépites dénichées par nos libraires.

Des lieux, des souvenirs et leurs images après eux

Après *Une île, une forteresse* et *Un Monde sans rivages*, Hélène Gaudy poursuit dans *Villa Zamir* (Sunsun, 2022) sa démarche singulière : arpenter les lieux, plonger dans les strates des paysages, déplier les traces, enquêter dans leurs manques, dans une langue superbe de justesse. Si la dimension intime n'est pas absente de son œuvre, elle est dans ce récit une ligne de force.

Cette dimension est un des points de contact avec le dernier livre de Jane Sautière, *Corps flottants* (Verticales, 2022). À l'orée de celui-ci, Jane Sautière décide – et elle ne sait pas ce qui l'attend – de se retourner vers son passé. De l'Iran au Cambodge, dans l'épaisseur des lieux traversés dans la roue d'un père au service des secrets, elle n'évite pas les failles de l'oubli. Son récit, porté par la délicatesse de l'intelligence, affronte ce qui est perdu et ce qui se réveille.

Quelle mémoire portent les lieux ? Quelles traces nous laissent-ils et comment les retrouver, les raconter ? Nos deux autrices pistent un passé obscurci par le temps et questionnent avec une sensibilité inoubliable les lieux, les souvenirs et leurs images.

#1

» 20h30 Performance
de la Cie Groenland Paradise

Extra Voyage

Les voyages extra(ordinaire)s sont une invitation au voyage les yeux grands ouverts ! Des séances d'improvisation théâtrale, menées à partir des carnets de voyages imaginaires réalisés lors d'ateliers. Venez descendre des fleuves impassibles...

VEN. 24 NOV.

21 h 00

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

LECTURE EN SCÈNE

avec

Maylis de Kerangal

Texte : *Un archipel*,
Presses de l'Université
de Montréal, 2023

» Durée : 1 h
Tarifs : 10€ / 8€ / 6€

Rouge

À l'occasion d'un prix littéraire canadien qui lui a été attribué, Maylis de Kerangal a été invitée à composer un recueil de textes qui réunit fictions, essais et récits : *Un archipel* est paru en ce début d'année.

En ouverture de ce livre, une *novella* jusqu'alors inédite, *Rouge*, lui donne l'occasion de « redire [sa] confiance dans la fiction ».

La narratrice y déploie un souvenir, une expérience personnelle vécue à la fin des années 1980 d'un dimanche où elle a été embauchée comme hôtesse à l'hippodrome de Longchamp.

SAM. 25 NOV.
10h à 12h
MARCHÉ

DÉAMBULATION
POÉTIQUE

par la Cie Groenland
Paradise
et Audrey Spiry,
illustratrice

» Entrée libre

SAM. 25 NOV.
11h
MAISON DU CRIEUR

RENCONTRE
& VERNISSAGE

avec Tom Haugomat
Modération
Chloé Bénêteau

» Durée : 1h
Gratuit sur réservation

SAM. 25 NOV.
11h
MÉDIATHÈQUE
MOISSAC (82)

RENCONTRE

» Entrée libre

Les «Bye Bye» Bureau d'écriture immédiate

Dans la rue, non loin de la Poste jaune comme un soleil d'été, venez rencontrer votre propre poésie en écrivant ce voyage imaginaire que vous n'avez jamais fait... Offrez ce portrait à un.e inconnu.e, la Poste se chargera de l'envoyer à bon port ! Et vous ? Vous aurez peut-être la surprise d'en recevoir un aussi !

Manifestation proposée avec le soutien de La Fondation La Poste

Hors-pistes

Tom Haugomat, illustrateur, officie pêle-mêle dans la presse et l'édition jeunesse, tout en continuant de réaliser des films d'animation. Aux éditions Thierry Magnier, il a notamment publié *À travers*, un livre graphique à la beauté éblouissante, ainsi que l'album *Hors-Pistes* pour lequel Maylis de Kerangal a écrit un texte et dont les illustrations originales sont exposées à la Maison du crieur. Il revient sur la façon dont ce livre, qui nous entraîne au cœur des paysages de montagne, est né, évoque son univers et la façon dont il met le monde en images.

Et à 11h44, ne manquez pas « la criée » du samedi !

Café littéraire

Toujours très convivial, ce rendez-vous proposé par l'équipe de la Médiathèque de Moissac vous invite à découvrir et échanger autour de quelques-uns des livres de Maylis de Kerangal.

Manifestation proposée par la médiathèque de Moissac

Jefferson et Cie



Auteur de nombreux romans plébiscités par les lecteurs et les prix littéraires, parmi lesquels *L'enfant océan*, *La rivière à l'envers* ou encore *Le combat d'hiver*, Jean-Claude Mourlevat a reçu en 2021 le Prix Astrid Lindgren (considéré comme un Prix Nobel de la littérature jeunesse) pour l'ensemble de son œuvre. Il publie cet automne le

troisième volume des aventures de *Jefferson*, l'un de ses personnages les plus attachants.

Cette rencontre sera l'occasion de découvrir ce roman et de revenir sur le parcours de Jean-Claude Mourlevat.

Accompagnés en amont par Brice Torrecillas, par leur documentaliste et leur professeur de lettres pour s'initier à la critique littéraire, des collégiens de Montech participeront à l'animation de l'échange.

Dans ma maison tanière

À l'arrivée du printemps, les ours bruns de Sibérie se réveillent d'un long sommeil hivernal, durant lequel leur cœur a été suspendu à un fil pendant des mois. Ici, vous verrez une tanière, à l'intérieur, un ours sommeille encore...

Pour le réveiller, nous aurons besoin de votre aide : lire et relire des histoires, des contes, des poèmes... pour que notre ours se réveille à la vie de la meilleure humeur qui soit !

Manifestations proposées en partenariat avec La Mémo, médiathèque de Montauban

SAM. 25 NOV.
14h30
MÉMO

RENCONTRE

avec Jean-Claude
Mourlevat

Modération
Brice Torrecillas
et des élèves
du collège
de Montech

» Dès 10 ans
Durée : 1h
Gratuit sur réservation

SAM. 25 NOV.
16h à 18h
MÉMO

INSTALLATION VIVANTE
AUTOUR DE LA LECTURE

par la Cie Groenland
Paradise

» Dès 4 ans
Entrée libre

SAM. 25 NOV.

14h

ESPACE DES AUGUSTINS

RENCONTRE

avec **Adrien Genoudet**

Moderation
Caroline Berthelot

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation

SAM. 25 NOV.

15h

ESPACE DES AUGUSTINS

TABLE RONDE

avec **Laurent Demanze**
Hélène Gaudy,
Maylis de Kerangal
et **Joy Sorman**

» Durée : 1h30
Gratuit sur réservation



Fléchette

Une collection des éditions Sun/Sun

«Fléchette» est une collection de livres où des textes contemporains dialoguent avec les images des Archives de la Planète d'Albert Kahn : «une sorte d'inventaire photographique de la surface du globe, telle qu'elle se présente au début du XX^e siècle». Textes documentaires, poétiques, ou essais, les premiers titres de la collection «Fléchette» sont signés par Marie-Hélène Lafon, Hélène Gaudy, Philippe Artières, Fanny Taillandier...

Adrien Genoudet, auteur et directeur de cette collection, évoque ce projet qui se présente comme une réactualisation de la question de la disparition des mondes.

La littérature mène l'enquête

Dans son essai *Un nouvel âge de l'enquête* (Corti, 2019), Laurent Demanze se penche sur la façon dont les écrivains contemporains, plus d'un siècle après Zola, recourent massivement à la forme de l'enquête, proposant des formes à la croisée du reportage, des sciences sociales et du roman noir.

Les livres d'Hélène Gaudy, de Maylis de Kerangal et de Joy Sorman ont en partage ce goût de l'immersion et de l'observation. Souvent très documentés, ils défrichent des lieux et des espaces, mènent l'enquête sans rien céder à la création littéraire.

S'étonner, explorer, collecter, restituer, poursuivre, suspendre : les quatre auteurs partagent leurs réflexions et approches autour de ces pratiques et expérimentations qui dessinent le cheminement de l'enquête.

Absolutely nothing

Histoires et disparitions dans les déserts américains

Un cimetière d'avions en plein Arizona, une virée en barque parmi les alligators, une visite dans les mines de Tombstone, les villes fantômes et les maisons calcinées, la menace à tout instant d'une famille d'anthropophages... mais surtout, pour Giorgio, Silva et Ramak, les trois personnages cocasses et attachants de ce récit de voyage, partout l'épreuve du vide : absolutely nothing. Voyager non pour consommer et dévorer, mais pour être dévoré et se consumer.

Absolutely Nothing est un voyage au bout du voyage, porté par la langue précise et puissante de Giorgio Vasta et les photographies en couleurs de Ramak Fazel, pour dire l'absence et l'abandon, le désastre et la cendre : la décharge du temps.

Pause musicale du Rio #1

La Bedoune

Il y a les artistes qui ont trempé les mains dans les eaux boueuses du Mississippi, et il y a les autres... Et force est de constater que La Bedoune appartient à la première catégorie ! Le duo donne tout ce qu'il a, mariant à merveille la voix de Cécile et le son plein de velours de sa basse fretless et le grain rugueux mais toujours harmonieux des guitares de Greg. En français ou en anglais, l'humour et l'autodérision des textes flirtent avec la tendresse et la mélancolie.

Manifestation programmée en partenariat avec l'association Le Rio

SAM. 25 NOV.

17h

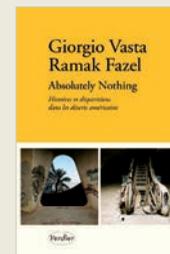
ESPACE DES AUGUSTINS

RENCONTRE

avec **Giorgio Vasta**

Moderation : Élodie Karaki

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



SAM. 25 NOV.

18h30

THÉÂTRE - LIBRAIRIE

CONCERT

avec **La Bedoune**

» Durée : 45 min
Entrée libre



©Agjacis Bory

Réparer les vivants

Réparer les vivants est l'histoire d'une transplantation cardiaque. Telle une chanson de gestes, le texte tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Roman de tension et de patience, d'accélération paniques et de pauses méditatives, il trace une aventure métaphysique, à la fois collective et intime, où le cœur, au-delà de sa fonction organique, demeure le siège des affects et le symbole de l'amour.

Emmanuel Noblet (qui avait magnifiquement adapté *Boussole* de Mathias Énard lors des Lettres d'automne 2021), nous livre son adaptation théâtrale du roman de Maylis de Kerangal.

Dans une mise en scène épurée et avec une élégante sobriété, Thomas Germaine réussit le pari délicat d'incarner, seul en scène, tous les personnages de l'histoire.

Emmanuel Noblet, metteur en scène, avait présenté ce spectacle au Off d'Avignon et reçu le Molières du « seul-en-scène » en 2017.

Manifestation programmée en partenariat avec Le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées.

SAM. 25 NOV.
20 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

THÉÂTRE

Compagnie
Les choses de la vie

D'après le roman
de Maylis de Kerangal
(Verticales, 2014)

Comédien
Thomas Germaine

Adaptation
et mise en scène
Emmanuel Noblet
avec la collaboration
de Benjamin Guillard

» Durée : 1 h 20
Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €



©YLL

DIM. 26 NOV.
de 11 h à 16 h 30
THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

» Entrée libre

Dimanche du livre

Pour les livres aussi, il y a des producteurs locaux ! Ce dimanche, nous invitons l'association des éditeurs de la région Occitanie (ERO) à rejoindre la librairie du festival. Sur un stand commun, vous découvrirez une sélection des pépites publiées en région. Les éditions montalbanaises Réciproques seront également de la partie.

Des temps de rencontres et de lectures viendront rythmer cette journée dédiée au livre, et vous pourrez prolonger les échanges au bistrot du festival.

[1^{ER} ÉTAGE DU THÉÂTRE]

» Stands de la librairie du festival, de l'association des éditeurs de la région Occitanie et des éditions Réciproques

» Bistrot du festival

[SCÈNE DU GRAND FOYER - 1^{ER} ÉTAGE]

» 11 h Le rendez-vous des éditeurs #1

Un temps d'échange privilégié pour découvrir l'une des maisons d'éditions représentées.

» 11 h 30 Le rendez-vous de Dire-Lire #1

Dire-Lire, le groupe des lecteurs amateurs de Confluences, vous propose de découvrir une sélection de textes évoquant, chacun à leur façon, des paysages, et notamment des paysages de bord de mer.

» Petite restauration possible sur place

» 14 h 15 Carte blanche à Jean-Claude Mourlevat

Jean-Claude Mourlevat aime lire à voix haute ses propres textes, mais aussi partager ses lectures. Découvrons un texte de son choix !

» 16 h Le rendez-vous des éditeurs #2

Un temps d'échange privilégié pour découvrir l'une des maisons d'éditions représentées.

DIM. 26 NOV.
de 11 h à 16 h 30
THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

» Entrée libre

DIM. 26 NOV.

15h

MÉDIATHÈQUE
LAFRANÇAISE (82)

SPECTACLE
PUBLIC FAMILIAL

Cie 9Thermidor

D'après le roman
de R.L. Stevenson

Mise en scène :
Stéphane Boireau
et Ophélie Kern

Conception, scénographie,
jeu : Stéphane Boireau

Adaptation texte,
mise en scène et création
lumière : Ophélie Kern

Composition,
interprétation musicale,
regard : Pierre Burette

» Dès 7 ans

Durée : 1 h

Gratuit sur réservation



©Philippe Rappeneau

L'île au trésor

Le petit Jim Hawkins, qui mène une vie tranquille en aidant sa mère au service à l'auberge de l'Amiral Benbow, se retrouve par une série d'aventures en possession d'une mystérieuse carte au trésor. Aidé par ses amis, le docteur Livesey et le Comte Trelawney, il embarque à bord de l'Hispañola, à la recherche de l'île au trésor. Mais l'équipage se révèle être en réalité une bande de pirates menée par John Silver... Jim et ses amis réussiront-ils à échapper aux pirates, à trouver le trésor et à rentrer sains et saufs en Angleterre ?

Cette adaptation pour théâtre d'objets et violoncelle nous propose de redécouvrir le chef-d'œuvre de Stevenson, dans toutes ses dimensions épiques, comiques et poétiques.

Une histoire pleine d'aventures et de dangers !

Manifestation programmée en partenariat avec la Communauté de communes Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain

Écrire les marges

Joy Sorman est l'auteur d'une quinzaine de textes à la lisière du document et de la fiction.

Ses livres – citons *Paris Gare du Nord*, *Comme une bête*, *La Peau de l'ours* ou encore *À la folie* – défrichent des lieux ou des enjeux qui sont souvent mis de côté : cultures populaires, façons d'habiter la ville, frontières entre l'humanité et la bestialité, immersion dans un hôpital psychiatrique ...

Auteur de trois romans et d'un essai littéraire, Grégory le Floch ouvre *Gloria*, *Gloria* par cette citation de René Crevel : « Et comment ne point déplorer son penchant pour le bizarre ? » Une question qu'il adresse au lecteur autant qu'à lui-même, tant il s'attache à des personnages déroutants qui interrogent notre rapport à l'altérité.

Comment l'écriture leur permet-elle d'explorer ces marges ?

DIM. 26 NOV.

15h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

RENCONTRE

avec

**Grégory le Floch
et Joy Sorman**

Modération
Ric Torrecillas

» Durée : 1 h

Gratuit sur réservation



DIM. 26 NOV.

16 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

RENCONTRE

avec **Oliver Rohe**

Modération
Élodie Karaki

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



Chant balnéaire

Oliver Rohe est né à Beyrouth, d'un père allemand et d'une mère libanaise. Il est membre fondateur du collectif et des éditions Inculte. Ses derniers livres parus étaient collectifs : *À fendre le cœur le plus dur*, avec Jérôme Ferrari et *Boulevard de Yougoslavie*, avec Arno Bertina et Mathieu Larnaudie (Inculte, 2015 et 2021).

Nous le retrouvons enfin – certains lecteurs n'étaient pas sans l'attendre – éminemment singulier, avec *Chant Balnéaire*, paru cette année aux éditions Allia.

Ce récit ressaisit au présent, dans une langue poétique impressionnante, l'expérience de la guerre civile libanaise, matériau déjà présent mais autrement dans les obliques et les silences de ses livres précédents (*Défaut d'origine* et *Terrain vague* en 2003 et 2005, chez Allia et *Un peuple en petit* en 2009, chez Gallimard).

Cet entretien est l'occasion de revenir sur la trajectoire d'une œuvre dont la langue ne s'est jamais aussi intensément déployée.

Un monde à portée de main

Roman de formation, *Un monde à portée de main* emboîte le pas de Paula Karst depuis l'Institut supérieur de la peinture à Bruxelles où elle découvre l'art du trompe-l'œil jusqu'au chantier du fac-similé de la grotte de Lascaux, en passant par les studios romains de Cinecittà. Si le livre porte une réflexion sur ce que sont la fiction et l'illusion, il est né d'un désir d'écrire sur la préhistoire et l'art pariétal.

En première partie de soirée, Nathalie Vidal et Alexis Kowalczewski, musicien qui entretient lui aussi un rapport singulier aux paysages préhistoriques, nous donnent à entendre un extrait du roman où l'on retrouve Paula à Lascaux.

« Depuis longtemps la Préhistoire me passionne dans son rapport au récit : elle suppose un temps d'avant l'écriture, un temps où la littérature se donnait comme récit oral. [...] Si la Préhistoire est un matériau très fort, c'est aussi parce qu'elle est le grand lieu d'une disparition où le monde advient sous forme de trace, infime, souvent indéchiffrable. » écrivait Maylis de Kerangal dans un entretien pour Diacritik.

Pour poursuivre la réflexion, elle invite Yann Potin, historien et archiviste-paléographe.

DIM. 26 NOV.

18 h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

LECTURE & RENCONTRE

Lecture musicale
Nathalie Vidal
et **Alexis Kowalczewski**

Rencontre
Maylis de Kerangal
et **Yann Potin**

» Durée : 1 h 30
Tarifs : 10 € / 8 € / 6 €

MAR. 28 NOV.

18h30

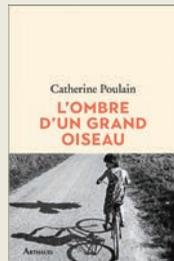
LIBRAIRIE
LA FEMME RENARD

RENCONTRE

avec Catherine Poulain

Modération
Caroline Berthelot

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



L'ombre d'un grand oiseau

En écho à la thématique du festival, l'équipe de la librairie La femme renard vous propose de rencontrer Catherine Poulain, qui publie un nouveau livre en cette rentrée littéraire.

« J'étais – je suis – hors d'haleine, bête en course. Qui brise mon élan me blesse, qui l'arrête le mutile, qui me retient l'achève. Qui m'enferme me tue. Je suis animal. Tout est animal en moi, dévoyé. »

De l'enfance au cœur de la nature, aux longues errances de la jeunesse, Catherine Poulain, retirée aujourd'hui dans le Médoc, raconte les bêtes, frères insectes, saumon au ventre ouvert, grands fauves tristes et fauconne borgne. Elle confronte son humanité au silence et à la sauvagerie des animaux, impuissante à les rejoindre, à les accompagner.

» Prolongez la soirée avec Catherine Poulain en assistant à la projection du film *Grand Marin* au cinéma CGR Le Paris à 20h30

Grand marin

Film de Dinara Drukarova
D'après le roman de Catherine Poulain, 2023 (1h24)

Lili a tout quitté pour partir au bout du monde réaliser son rêve : pêcher sur les mers du Nord. Elle persuade Ian, capitaine de chalutier, de lui donner sa chance et s'embarque sur le Rebel. Solitaire et insaisissable, celle que l'on surnomme « moineau » est la seule femme de l'équipage. Mais sous une apparente fragilité Lili est déterminée à aller jusqu'au bout de sa quête et défendre sa liberté.

Canoës et autres textes

Pour la deuxième année, Lettres d'automne fait escale à Cazes-Mondenard et propose une lecture en scène. Portée par les voix singulières de trois comédiennes, cette lecture donnera à entendre des extraits de *Canoës* et d'autres livres de Maylis de Kerangal tels que *Dans les rapides* ou *Tangente vers l'est*.

Manifestation proposée en partenariat avec l'association La CASAC de Cazes-Mondenard

Les Rendez-vous de Dire-Lire #2

Comme à son habitude, le groupe Dire-Lire vous donne rendez-vous pour une pause lecture entre midi et deux. À voix haute, et accompagnés par le son de l'accordéon, les lecteurs amateurs de Confluences vous proposent de découvrir des textes des auteurs invités ou faisant écho au thème de l'édition.

Dans ma maison tanière

À l'arrivée du printemps, les ours bruns de Sibérie se réveillent d'un long sommeil hivernal. Ici, vous verrez une tanière, à l'intérieur, un ours sommeille encore... Pour le réveiller, nous aurons besoin de votre aide !

Manifestation proposée en partenariat avec La Mémo, médiathèque de Montauban

MAR. 28 NOV.

20h30

SALLE DES FÊTES
CAZES-MONDENARD (82)

LECTURE

Textes : Maylis de Kerangal
Lecture et adaptation
Nathalie Vidal, Nathalie Pagnac, Nathalie Vinot

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation

MER. 29 NOV.

13h

MAISON DU CRIEUR

LECTURE

avec les lecteurs amateurs
de Confluences

» Durée : 45 min
Entrée libre

MER. 29 NOV.

15h à 18h

MÉMO

INSTALLATION VIVANTE
AUTOUR DE LA LECTURE

par la Cie Groenland
Paradise

» Dès 4 ans
Entrée libre

MER. 29 NOV.

15h

CENTRE SOCIAL
LA COMÈTE

SPECTACLE
PUBLIC FAMILIAL

Cie El Triciclo

avec Juliette Mouchonnat
et Thibault Crepin

D'après la BD de Fred
Bernard et Benjamin Flao
(Delcourt, 2018)

» Dès 3 ans
Durée : 45 min
Gratuit sur réservation



©DR

Le secret de Zara

Zara aime peindre partout et dessiner tout le temps. Elle rêve de couleurs, de peinture, de crayons, de pinceaux mais aussi de tableaux, de nature.

Pour ses parents, un jour, c'en est trop. Voilà qu'elle est privée de peinture. Mais Zara désobéit et réussit à attraper les pots bleus d'abord, les autres ensuite... et elle peint la nuit en cachette dans le grenier de sa maison, c'est son secret.

Une maisonnette sur roulettes qui se déplie dans un univers poétique et de bric et de broc, des couleurs, animaux étonnants, personnages amusants, ce spectacle de marionnettes est une ode à la peinture, à l'importance de l'art, à la nécessité de créer !

Ce rendez-vous à La Comète sera aussi l'occasion de mettre en lumière les projets réalisés tout au long de l'année par Confluences et les équipes du centre social, et de partager un moment convivial autour d'un goûter !

Manifestation programmée en partenariat
avec les Centres sociaux du Grand Montauban

À la rencontre de Clara Arnaud

La médiathèque de Caussade et la librairie Livre & Cie vous invitent pour un temps d'échange et de dédicaces avec Clara Arnaud, autrice de plusieurs récits de voyages et romans.

Après *La verticale du fleuve* qui emmenait ses lecteurs sur le chantier d'un barrage en Amérique centrale, Clara Arnaud publie en cette rentrée littéraire un nouveau roman chez Actes Sud.

Et vous passerez comme des vents fous

Au cours d'une saison d'estive, les attaques répétées d'une ourse ravivent les tensions dans une vallée pyrénéenne. Tentant de s'abstraire des débats, Alma, une éthologue, et Gaspard, un berger, communitent avec la montagne, mêlent leur existence à celles des bêtes. Sur ces terres où l'homme et l'animal sont intimement liés, l'histoire d'un jeune montreur d'ours parti faire fortune à New York, un siècle plus tôt, résonne tragiquement avec le présent.

Et vous passerez comme des vents fous interroge notre rapport au sauvage et nous offre une plongée saisissante et minutieusement documentée dans la vie pastorale moderne.

Avant d'échanger avec Clara Arnaud, une lecture en scène nous invite à découvrir quelques extraits de ce roman des grands espaces.

Soirée proposée avec la Communauté de communes du Quercy Caussadais, la médiathèque de Caussade, la médiathèque intercommunale et la commune de Molières

MER. 29 NOV.

18h30

MÉDIATHÈQUE
CAUSSADE (82)

RENCONTRE &
DÉDICACES

avec Clara Arnaud

» Durée : 45 min
Entrée libre

MER. 29 NOV.

20h30

SALLE POLYVALENTE
MOLIÈRES (82)

LECTURE & RENCONTRE

Lecture

Nathalie Pagnac

Rencontre

Clara Arnaud

Modération

Jean-Antoine Loiseau

» Durée : 1h20
Gratuit sur réservation



JEU. 30 NOV.

18 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

LECTURE MUSICALE

SPOKEN WORD
ELECTRO-POP

avec **Séverine Daucourt**

» Durée : 50 min
Gratuit sur réservation
(jauge limitée)

Les dérives sonores Transparaître (encore)



©Franck Lortiou

Livre, album et spectacle, *Transparaître (encore)* est un projet hybride, littéraire et musical au carrefour du spoken word, de la pop minimaliste et de l'électro artisanale.

Manifeste poétique et sociologique, ode contemporaine au drame féminin, le texte oscille entre mélancolie inquiète et exaspération sociale. Avec la puissance, la liberté, la rage, la drôlerie des mots et une apparente douceur qui n'exclut pas l'envie d'en découdre, il exorcise la violence d'être femme, d'être femme et de vieillir.

Pour cette lecture musicale, Séverine Daucourt est accompagnée d'Armelle Pioline (Holden, SuperBravo) & Michel Peteau (Cheval Fou, SuperBravo), dans une mise en scène imaginée par Patrick Verschueren à La Factorie - Maison de la Poésie de Normandie.

« Les Dérives sonores » ce sont des concerts « hors les murs » proposés par l'association Le Rio dans des lieux de petite jauge, des rencontres intimistes et singulières pour le public comme pour les artistes.

Les contes de Grimm un genre de traduction

Il était une fois une femme et un homme qui ne pouvaient pas s'empêcher de raconter des histoires. C'était des histoires, écrites par deux frères, connues de tous comme celle de Cendrillon, ou bien tombées dans l'oubli.

Mais soudain, un oiseau traverse le ciel en diagonale et les histoires se transforment : la Belle au bois dormant devient un petit garçon, et la marâtre se transforme en parâtre...

Comédienne, chanteuse, autrice de plusieurs romans, Violaine Schwartz a une proximité intime avec la langue allemande et l'univers des frères Grimm. La traduction de leurs contes qu'elle publie en 2023 (éditions P.O.L.) est extrêmement vivante et contemporaine, elle revisite les codes, réveille notre lecture et notre mémoire de ces textes fondateurs.

La lecture se poursuivra par un échange avec les artistes.

Manifestation programmée en partenariat avec la Communauté de communes Quercy Vert Aveyron

JEU. 30 NOV.

20 h 30

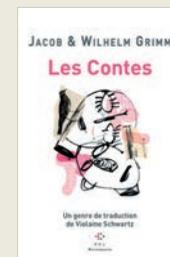
MÉDIATHÈQUE
MONTRICOUX (82)

LECTURE

avec
**Violaine Schwartz
et Pierre Baux**

Texte
J. et W. Grimm
Traduction
Violaine Schwartz

» Durée : 1 h 15
Gratuit sur réservation



VEN. 1^{ER} DÉC.

18 h

THÉÂTRE - LIBRAIRIE

RENCONTRE

avec La femme renard
et Le bateau livre

» Durée : 20min
Entrée libre

VEN. 1^{ER} DÉC.

18 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

RENCONTRE

avec Anne Serre
et Maylis de Kerangal

Modération
Catherine Pont-Humbert

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



Le Rendez-vous des libraires #2

Un rendez-vous privilégié pour découvrir la sélection réalisée par les équipes de La femme renard et du Bateau livre.

L'occasion de feuilleter les livres connus et moins connus des auteurs invités, mais aussi de découvrir les pépites dénichées par nos libraires.

L'écriture à l'œuvre

Dans son dernier roman, *Notre si chère vieille dame auteur*, Anne Serre met en scène une vieille femme écrivain. Celle-ci, donnée pour mourante, laisse un manuscrit inédit et désordonné avec des pages manquantes, tandis qu'une équipe venue pour la filmer s'acharne à le reconstituer.

Comme à son habitude, Anne Serre livre ici un roman plein de chausse-trappes, aux allures de conte, sur l'enfance mystérieuse et l'écriture à l'œuvre.

Chez elle, comme le disait W.G. Sebald de Robert Walser : « Le narrateur ne sait jamais très bien s'il se trouve au milieu de la rue ou au milieu d'une phrase. »

Qu'est-ce que raconter ? Et pourquoi, peut-on avoir l'envie, le désir, le besoin ou le plaisir de raconter ?

Maylis de Kerangal et Anne Serre dialogueront autour de la création littéraire et des processus à l'œuvre dans l'écriture.

#2

» 20h30 Performance
de la Cie Groenland Paradise

Extra Voyage

Les voyages extra(ordinaire)s sont une invitation au voyage les yeux grands ouverts ! Des séances d'improvisation théâtrale, menées à partir des carnets de voyages imaginaires réalisés lors d'ateliers. Venez descendre des fleuves impassibles...

Ni fleurs ni couronnes

Finbarr repoussa la couverture, repoussa l'idée de la bière et du tabac, l'idée d'un tour au pub ou d'un racket crapuleux derrière les tanneries, il repoussa l'idée des filles de Belgooly. Il écarta tout cela et alors, il ne resta plus devant lui que l'avenir tout nu et qui n'en finissait pas.

Irlande, 1915. La nuit où Finbarr Peary décide de quitter le petit village misérable dans lequel il a grandi, un navire échoue près de la côte. Les décisions qu'il prendra alors bouleverseront le cours de son existence.

Ce troisième livre de Maylis de Kerangal, qui réunit deux récits brefs, est peut-être celui dans lequel affleure pour la première fois la voix si singulière de l'autrice. On y retrouve aussi une attention particulière aux paysages, aux gestes et aux corps.

VEN. 1^{ER} DÉC.

21h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

LECTURE EN SCÈNE

Cie Les cyranoïaques

Texte

Maylis de Kerangal
(Verticales, 2006)

Lecture

Patrick Abejean
et Anne Bourgès

Clarinette

Camille Humeau
« Artichaut »

» Durée : 1 h

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

SAM. 2 DÉC.

11h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

SPECTACLE
PUBLIC FAMILIAL

Cie Groenland Paradise

avec Thierry et Léonie
de Chaunac,
Nathalie Hauwelle

Écriture et mise en scène
Clémence Barbier
et Nathalie Hauwelle

» Dés 6 ans

Durée : 1 h

Tarif : 6€



© Com@

Le voyage d'hiver en été

Le voyage d'hiver en été, c'est l'histoire d'un ours, qui travaille avec un clown dans un cirque, Tous deux sont épuisés, déprimés et veulent en finir avec cette existence.

Ensemble, ils décident de s'échapper, de prendre la route, pour regagner jour après jour leur liberté, et rejoindre la montagne des origines.

En chemin, ils rencontrent une enfant.

Commence alors, pour eux trois, un voyage étrange et merveilleux auquel ils ne s'attendaient pas, l'aventure du grandir ensemble...

C'est avec ce spectacle poétique et intrigant que se conclut «L'invitation au voyage» de la compagnie Groenland Paradise. Enfants comme adultes, ne manquez pas ce moment !

Les intelligences particulières

Grégory Delaplace, anthropologue et directeur d'Études à l'École Pratique des Hautes Études, a conduit un travail sur la place des morts dans la vie quotidienne en Mongolie, puis autour des archives de la Society for Psychical Research, société savante britannique qui étudie les phénomènes « paranormaux » (transmission de pensée, apparitions).

Maylis de Kerangal l'invite pour échanger autour du livre qui est né de ces recherches : *Les intelligences particulières, enquête sur les maisons hantées* (éditions Vues de l'esprit, préface de Vinciane Despret).

La subtile enquête menée dans ce livre à propos d'investigations contradictoires chemine vers une proposition de méthode : les fantômes appartiennent à la texture des lieux qu'ils hantent. Si seules certaines « intelligences particulières » savent se montrer sensibles à leur présence, c'est qu'elles habitent déjà le monde en étranger.

Manifestation proposée en partenariat avec La Mémo, médiathèque de Montauban

SAM. 2 DÉC.

14h

MÉMO

RENCONTRE

avec

Grégory Delaplace
et Maylis de Kerangal

» Durée : 1 h

Gratuit sur réservation



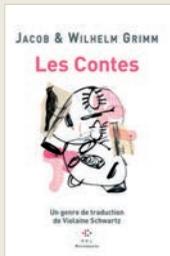
SAM. 2 DÉC.
15h30
MÉMO

RENCONTRE

avec **Violaine Schwartz**

Modération
Catherine Pont-Humbert

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



Elle était une fois... un genre de traduction

Comédienne, chanteuse, autrice de plusieurs romans, Violaine Schwartz publie cet automne une nouvelle traduction de vingt-et-un contes des frères Grimm, d'après le texte de la dernière édition parue de leur vivant, en 1857. Cette nouvelle traduction, est précédée d'*Elle était une fois*, un texte contemporain interrogeant la place de la femme dans cette littérature et dans notre mémoire collective des contes.

Violaine Schwartz revient sur cette expérience singulière de traduction, et sur les libertés qu'elle a prises pour revisiter les codes et réveiller notre lecture de ces textes fondateurs.

» Une lecture à deux voix de quelques-uns des contes est proposée par Violaine Schwartz et Pierre Baux à la médiathèque de Montricoux le jeudi 30 novembre.

Manifestation proposée en partenariat avec La Mémo, médiathèque de Montauban

L'enfant dans le taxi

Je sais seulement que cela fut. Que ces deux bouches un jour de printemps s'embrassèrent. Que ces deux corps se prirent. Je sais que Malusci et cette femme s'aimèrent, mot dont je ne peux dire exactement quelle valeur il faut lui donner ici, mais qui dans tous les cas convient, puisque s'aimer cela peut être mille choses, même coucher simplement dans une grange, sans autre transport ni tendresse que la fulgurance d'un désir éphémère, l'éclair d'un plaisir suraigu, dont tout indique que Malusci et cette femme gardèrent longtemps le souvenir. Je sais que de ce plaisir naquit un enfant, qui vit toujours, là-bas, près du lac. Et que ce livre est comme un livre vers lui.

« À l'instar de tous les précédents, *L'enfant dans le taxi*, l'un des meilleurs livres de Sylvain Prudhomme, est un chemin vers l'autre, ici condamné au silence, oublié de tous. Mais aussi une méditation sur l'amour, qu'il soit filial, interdit, ému ou inoubliable. » Camille Thomine, Lire / Magazine littéraire

Manifestation proposée en partenariat avec La Mémo, médiathèque de Montauban

Pause musicale du Rio #2 Cover Bowie

Un concert pour revivre quelques temps forts de la discographie de David Bowie, artiste mythique et emblématique qui a marqué plus d'une génération.

Manifestation programmée en partenariat avec l'association Le Rio

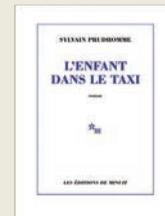
SAM. 2 DÉC.
17h
MÉMO

RENCONTRE

avec
Sylvain Prudhomme

Modération
Élodie Karaki

» Durée : 1 h
Gratuit sur réservation



SAM. 2 DÉC.
18h30
THÉÂTRE : LIBRAIRIE

CONCERT

avec
Echo Bowie

» Durée : 45 min
Entrée libre



©Thomas Guertgen

SAM. 2 DÉC.

20 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

LECTURE MUSICALE

Mustang

Avec Cascadeur, auteur compositeur et interprète, Maylis de Kerangal a créé plusieurs lectures musicales.

Ce soir, les deux artistes portent en scène *Mustang*, nouvelle centrale de Canoës dans laquelle la narratrice cherche ses repères depuis qu'elle s'est installée avec sa famille dans la petite ville de Golden, Colorado.

« J'ai conçu *Canoës* comme un roman en pièces détachées : une *novella* centrale, *Mustang*, et autour, tels des satellites, sept récits.

Tous sont connectés, tous se parlent entre eux, et partent d'un même désir : sonder la nature de la voix humaine, sa matérialité, ses pouvoirs, et composer une sorte de monde vocal, empli d'échos, de vibrations, de traces rémanentes. [...] J'ai voulu intercepter une fréquence, tenir une note tout au long d'un livre qui fait la part belle à une tribu de femmes — des femmes de tout âge, solitaires, rêveuses, volubiles, hantées ou marginales. Elles occupent tout l'espace.

Surtout, j'ai eu envie d'aller chercher ma voix parmi les leurs, de la faire entendre au plus juste, de trouver un "je", au plus proche. »

Lecture

Maylis de Kerangal

(*Canoës*, *Verticales*, 2021)

Musique

Cascadeur

» Durée : 1 h

Tarifs : 15 € / 12 € / 6 €

DIM. 3 DÉC.

11 h 30

THÉÂTRE LIBRAIRIE

RENCONTRE

avec

Maylis de Kerangal

» Gratuit sur réservation

DIM. 3 DÉC.

14 h 30

MUSÉE INGRES
BOURDELLE

LECTURE

**N. Vidal, N. Pagnac,
N. Vinot**

» Durée : 40 min

Gratuit sur réservation

Dans la bibliothèque de Maylis de Kerangal

Maylis de Kerangal évoque quelques-unes des lectures qui comptent pour elle autour de la question du paysage, des livres que vous pourrez retrouver sur la table des libraires.

Venez vous aussi avec des lectures à partager !

Canoës

Après la lecture de *Mustang* par Maylis de Kerangal elle-même, découvrez d'autres nouvelles de *Canoës* dans le cadre singulier du Musée Ingres Bourdelle.

Profitez-en pour (re)découvrir les collections, comme tous les premiers dimanches du mois, l'entrée du musée est libre.

Manifestation programmée en partenariat avec le Musée Ingres Bourdelle

Verticales, un paysage éditorial

C'est au sein des éditions Verticales, qui ont publié son tout premier roman, que Maylis de Kerangal dit être devenue écrivain. Et c'est principalement dans cette maison que son œuvre se déploie encore aujourd'hui.

Fondées il y a un peu plus de 25 ans par Bernard Wallet, rapidement rejoint par Jeanne Guyon et Yves Pagès qui la dirigent en binôme aujourd'hui, Verticales réunit des voix singulières : Olivia Rosenthal, Arnaud Cathrine, François Begaudeau, Pierre Senges, Nastassja Martin...

Cette rencontre est l'occasion d'arpenter ce catalogue qui se présente comme un « centre de ralliement des divergences », et d'évoquer, avec Léna Ghar l'attention portée aux nouvelles écritures.

Léna Ghar vient de publier *Tumeur ou Tutu*, « un premier roman percutant qui réfléchit à la manière dont les traumas infusent le langage. Une des meilleures découvertes de la rentrée ». (*Les inrockuptibles*)

DIM. 3 DÉC.

15 h 30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

RENCONTRE

avec

Jeanne Guyon

Yves Pagès

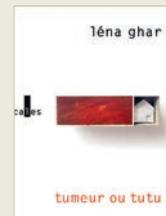
Léna Ghar

Modération

Catherine Pont-Humbert

» Durée : 1 h

Gratuit sur réservation



DIM. 3 DÉC.

17h

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

RENCONTRE LECTURE

avec
**Maylis de Kerangal
et Thierry Cohen**

Moderation
Élodie Karaki

» Durée : 1 h
Tarif : 6 €

Villes éteintes

De 2010 à 2012, Thierry Cohen a travaillé sur une série de photographies qui réinvente les paysages urbains des plus grandes mégaloilles – Paris, Tokyo ou encore New-York, notamment – sans la pollution lumineuse qui les caractérise.

Maylis de Kerangal a écrit un texte autour de ce saisissant travail de fiction qui permet de « rétablir la nuit au-dessus des villes, et avec elle le noir, le silence, l'étreinte cosmique [...] ces étoiles qu'elles ont perdues. ».

La découverte des images de Thierry Cohen, la lecture de son texte par Maylis de Kerangal, puis l'échange entre les deux artistes viendront clôturer ces quinze jours de festival au cours desquels nous n'auront cessé d'interroger les dimensions poétiques et politiques du « paysage ».

Clôture du festival en musique !

La Marmaille, une autre idée de la fanfare ! Elle dégoupille les répertoires et les musiques, cette Marmaille... C'est du clinquant pour les tympanes, du voluptueux pour les yeux ! C'est un brillant carrousel aux sonorités classées et cuivrées, c'est un grand-huit aux grooves abondants, aux drums percutants, c'est un train fantôme qui voyage au pays du jazz tordu et du rock velu.

Un répertoire décalé et surprenant qui sait émouvoir et faire danser.

Venez ensuite partager le pot de clôture du festival, offert avec le concours du Domaine de Tucayne et des pâtisseries Mauranes.

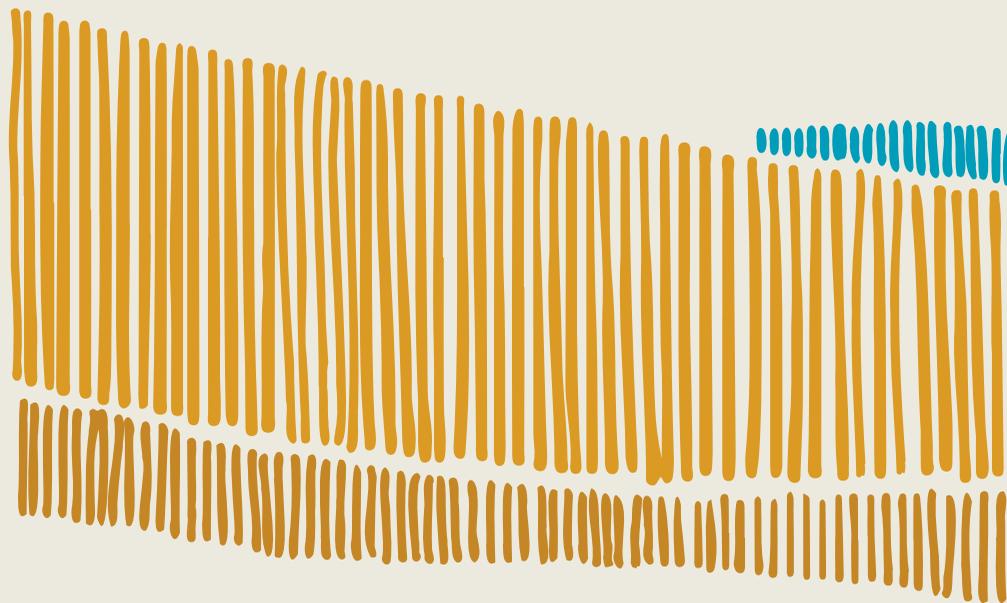
DIM. 3 DÉC.

18h30

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

CONCERT

avec
La Marmaille



Expositions INSTALLATIONS



Hors pistes

Illustrations originales
de Tom Haugomat

Partagez, le temps d'une exposition, un voyage au cœur des paysages enneigés de haute montagne.

Vivez au rythme de cette nature sauvage et préservée : entre parties de pêche et de canoë, survol des plaines en parapente, descente des pistes à ski ou camping en forêt...

L'exposition vous ouvre les portes d'un univers graphique singulier, minimaliste et délicat : des images aux lignes et aux couleurs pures, où l'essentiel se raconte dans les détails et l'usage du blanc des pages.

Maylis de Kerangal s'est emparée de ces images de Tom Haugomat pour nous raconter l'histoire d'une aventure en hors-piste qui entraînera les personnages plus loin qu'ils ne l'auraient pensé. Un album est né de cette rencontre, publié aux éditions Thierry Magnier en 2014.

Un parcours pédagogique et des jeux complètent cette exposition qui propose aussi une découverte de cette technique si particulière qu'est la sérigraphie.

**DU 18 NOV.
À FIN DÉC.**
du mardi au samedi
11 h - 18 h

LA MAISON DU CRIEUR

EXPOSITION

Exposition conçue
par la Galerie
Jeanne Robillard

» Entrée libre

» Rencontre
avec Tom Haugomat
le samedi 25 novembre
(page 20)

Le théâtre aux couleurs du festival

Coeur battant de Lettres d'automne, le théâtre Olympe de Gouges se pare des couleurs du festival, accueille une librairie éphémère et un bistrot pour flâner entre deux manifestations...

SCÉNOGRAPHIE

Pour accueillir les festivaliers, un décor est imaginé sur le parvis par l'ArtCollectif de l'Espace Bourdelle Sculpture puis dans les différents espaces du théâtre par Benoît Prunier de la Cie Le Théâtrephone et Ingrid Larroque, qui signe le design graphique du festival.

Cette scénographie est mise en œuvre avec le soutien des services Parcs et Jardins de la Ville de Montauban, des membres de l'Espace Bourdelle, du Théâtrephone et de Confluences.

LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Les étages du théâtre sont, le temps du festival, entièrement dédiés au livre !

Animée par les librairies La femme renard et Le bateau livre, partenaires essentiels de Confluences tout au long de l'année, la librairie du festival présente les livres des auteurs invités mais aussi une sélection autour des thèmes au programme.

On s'y retrouve pour les dédicaces à l'issue des rencontres, pour des rendez-vous informels et des pauses musicales.

Les libraires sont également présents sur tous les autres lieux du festival pour les temps de dédicaces à l'issue des rencontres et lectures.

» La librairie est ouverte lorsque des manifestations sont programmées au théâtre.

LUN. 20 NOV.
DIM. 3 DÉC.

THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

» Entrée libre

Le festival en vitrine

Vitrines calligraphiées par La Grande Mag'

L'apparition dans les rues des mots des invités de Lettres d'automne est désormais un rendez-vous attendu ! Au détour des rues, laissez-vous surprendre par des phrases extraites des livres des auteurs et autrices invités.

Après Henri Mérou, peintre en lettres qui a longtemps habillé les vitrines des commerçants et de certains lieux publics de la ville, c'est La grande Mag', artiste montalbanaise, qui investira l'espace urbain.

En partenariat avec les commerçants et l'Office de Tourisme de Montauban.

Musée d'ethnographie simplifié

Exposition évolutive d'artefacts
par la Cie Groenland Paradise

Composée des artefacts recoltés par l'anthropologue du Groenland Paradise, Agnès Oznovska, et transformée au fil des ateliers et performances menées par la compagnie tout au long du festival, cette improbable installation est une invitation au voyage....

À PARTIR DU 10 OCT.
RUES DE MONTAUBAN

LUN. 20 NOV.
DIM. 3 DÉC.

tous les jours
11h - 17h
THÉÂTRE OLYMPE
DE GOUGES

» Entrée libre



LiRE
magazine

—
**La passion
des
LIVRES
et des
ÉCRIVAINS**



LA VIE

La Vie, toujours nouvelle !

L'hebdomadaire chrétien d'actualité
qui vous accompagne au quotidien.



→ Demandez
votre numéro gratuit
sur lavie.fr



À la rencontre
DE TOUS LES PUBLICS

À la rencontre du public scolaire



De la maternelle au lycée, environ 4 000 élèves provenant d'une cinquantaine d'établissements du territoire participent eux aussi à Lettres d'automne !

Avec les auteurs, illustrateurs, artistes et la complicité des librairies et médiathèques, de nombreux rendez-vous leur sont proposés tout au long du festival : rencontres, lectures, spectacles, ateliers, visites d'exposition...

Ces manifestations s'inscrivent bien souvent dans des projets de classe dont l'ampleur et la durée dépassent le seul cadre du festival.

» Programme complet et présentation détaillée des auteurs et spectacles sur lettresdautomne.org

Programmation élaborée avec le soutien de la Ville de Montauban, du Conseil Départemental du Tarn-et-Garonne, de Tarn-et-Garonne Arts et Culture, de l'Inspection Académique 82, du Rectorat de l'Académie de Toulouse. Manifestations accueillies à l'Ancien Collège, au Théâtre Olympe de Gouges, à la Médiathèque Mémo, au Musée Ingres Bourdelle, à La Négrette, à l'Espace des Augustins, et dans les librairies de la ville.

RENCONTRES & ATELIERS

Magali Bardos, autrice-illustratrice
Romain Bernard, auteur-illustrateur
Anne-Laure Bondoux, autrice
Thierry Colombié, auteur
Gwenaël David, auteur
Hélène Gaudy, autrice
Tom Haugomat, illustrateur
Maylis de Kerangal, autrice
Alberto Manguel, auteur
Henri Meunier, auteur
Jean-Claude Mourlevat, auteur
Audrey Spiry, autrice-illustratrice
Flore Vesco, autrice

» Retrouvez les livres des auteurs et autrices invités au Bateau livre, à La femme renard et sur la librairie du festival



À la rencontre du public scolaire

LECTURES & SPECTACLES

LE SECRET DE ZARA

SPECTACLE DE MARIONNETTES

par la compagnie El Triciclo, d'après BD de Fred Bernard et Benjamin Flao

L'ÎLE AU TRÉSOR

THÉÂTRE D'OBJETS
ET VIOLONCELLE

par la Compagnie 9Thermidor, d'après le roman R. L. Stevenson

CONTES DE GRIMM

LECTURE

de et par Violaine Schwartz accompagnée de Pierre Baux

L'ENFANT OCÉAN

SPECTACLE

par la compagnie Le Ruban fauve, d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat

MAIS AUSSI...

Découverte du métier de libraire

avec les librairies Le bateau livre et La femme renard

Libraires d'un jour...

Les élèves partagent leurs avis sur les livres découverts dans le cadre de Lettres d'automne ! Ainsi, ils ont joué les critiques littéraires, partagé leurs impressions et ressentis de lecture que l'on pourra découvrir sur les tables des librairies Le bateau livre et La femme renard, ainsi que sur les réseaux sociaux du festival.

Comment participer au festival ?

La participation au festival se fait sur inscription à partir du mois de juin.

Toutes les ressources pour préparer ces rendez-vous sont disponibles sur : lettresdautomne.org

Vous y trouverez également les informations concernant d'autres actions d'éducation artistique proposées tout au long de l'année (Plaisir de lire, Une année de vive voix...)

Journée professionnelle Littérature pour la jeunesse

Avec Jean-Claude Mourlevat, l'École des loisirs, Emmanuelle Augeau, Nathalie Vidal, les étudiants et enseignants de Master MEEF premier degré de l'INSPÉ

Passionnés, curieux, étudiants, professionnels du livre ou de l'éducation, cette journée de rencontres et de réflexion autour de la littérature pour la jeunesse et de sa médiation est faite pour vous !

MATIN

- » Intervention des étudiants du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
- » Rencontre avec Jean-Claude Mourlevat : l'art de raconter des histoires

APRÈS-MIDI

- » Un atelier au choix parmi ces trois propositions :
 - Boucle d'or et la réécriture de contes** avec l'École des loisirs
 - La lecture à voix haute, une autre façon d'appréhender la littérature** avec Nathalie Vidal, comédienne
 - Littérature pour la jeunesse & oralité** avec Emmanuelle Augeau

» Programme détaillé et inscriptions : scolaire@confluences.org

LUN. 27 NOV.
9h30 à 16h30
ANCIEN COLLÈGE

RENCONTRES

» Gratuit sur réservation

*Journée organisée par
Confluences et l'INSPÉ
de Montauban,
en présence de la librairie
Le bateau livre*

Le festival à la rencontre de tous les publics

Toute l'année, Confluences propose un programme de manifestations autour de la lecture et de l'écriture en collaboration avec les équipes du **centre social de Montauban** et des **associations des quartiers prioritaires** (Coeur de ville et Médiathèque Chambord).



©Confluences

Durant le festival Lettres d'automne, ateliers de lecture à voix haute et d'écriture, lectures, spectacles, rencontres avec des auteurs et des artistes sont autant de rendez-vous fédérateurs spécifiquement imaginés pour les habitants des quartiers prioritaires.

Poursuivant sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics, le festival fait par ailleurs escale en **maison de retraite** et imagine, en collaboration avec les enseignants de la **maison d'arrêt** et le **SPIP**, des rendez-vous pour les détenus, notamment un atelier d'écriture avec Valérie Chevalier.



©Confluences



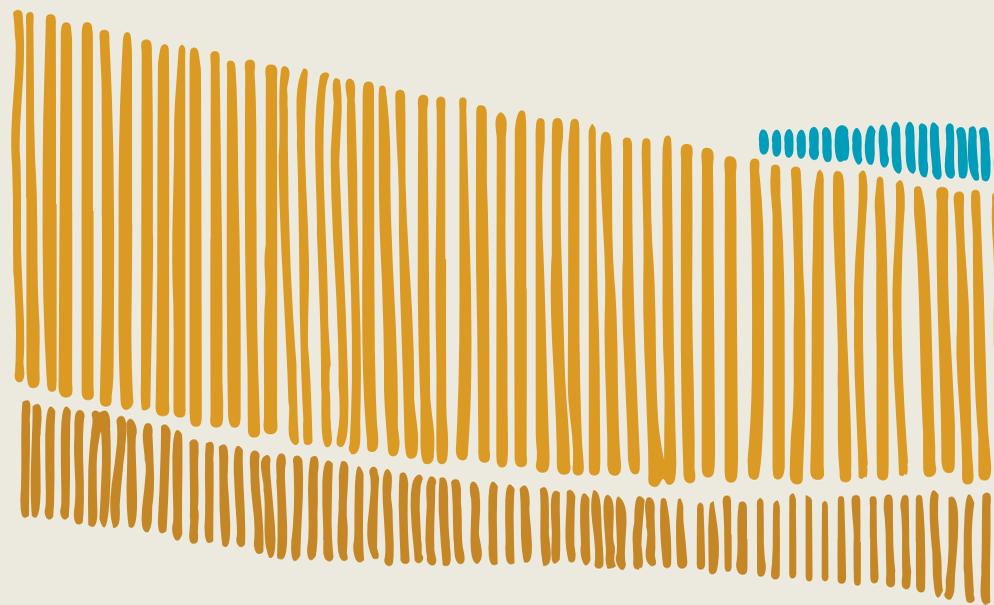
©Philippe Colin

Le festival sur le territoire

Grâce à une collaboration étroite avec **les villes et communautés de communes du Tarn-et-Garonne**, mais aussi avec **les libraires indépendants, les médiathèques, les services, associations et structures** qui sont au cœur de la vie culturelle et littéraire de notre région, Lettres d'automne rayonne sur un territoire dépassant largement Montauban.

Le festival poursuit ainsi sa volonté d'aller à la rencontre de tous les publics.





Les invités
DU FESTIVAL

Auteurs, illustrateurs, traducteurs...



CLARA ARNAUD - p. 35

Écrivaine et voyageuse, Clara Arnaud travaille depuis dix ans dans le domaine de la coopération. Ses premières missions l'amènent au Sénégal, au Bénin et au Ghana, avant la République Démocratique du Congo et le Honduras... Elle publie un premier récit de voyage en 2009, *Sur les chemins de Chine* (Gaïa), puis en 2015 un roman, *L'orage* (Gaïa), ancré à Kinshasa où elle a vécu. Par la suite deux autres romans sont édités chez Actes Sud.

📖 **À lire** : *Et vous passerez comme des vents fous*, Actes Sud, 2023



MAGALI BARDOS - p. 57

Après une maîtrise d'Histoire contemporaine, Magali Bardos obtient un diplôme en scénographie et en illustration à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Depuis 2000, elle se consacre à l'illustration jeunesse mais aussi à l'écriture de ses propres albums. Ses principaux éditeurs sont Actes sud junior, Le Rouergue, Pastel... Les petits instants de la vie quotidienne et ses gestes anodins nourrissent son imaginaire.

📖 **À lire** : *Sur les traces de l'ours*, L'école des Loisirs, Pastel, 2023



ROMAIN BERNARD - p. 57

Après des études d'arts appliqués à Angoulême et Toulouse, Romain Bernard travaille comme infographiste, puis il se consacre à l'illustration. Il travaille pour la presse, réalise des couvertures de roman (Le Rouergue, La table ronde, L'arbre vengeur). Il a publié deux albums en 2019 : *Jour après jour* (La martinière Jeunesse) et *Chromopolis* (maison eliza), et plus récemment *Notre voyage*.

📖 **À lire** : *Notre voyage*, La partie, 2023



ANNE-LAURE BONDOUX - p. 17, 57, 58

Après avoir suivi des études de Lettres Modernes et fait du théâtre, Anne-Laure Bondoux rejoint la rédaction de Bayard Presse. Depuis 2000, elle se consacre exclusivement à l'écriture. Ses romans sont traduits dans une vingtaine de langues et ont obtenu de très nombreux prix en Italie et aux Etats-Unis, mais aussi en France (prix Sorcières, prix Vendredij). Elle a conçu des ateliers d'écriture et aime lire ses textes sur scène.

📖 **À lire** : *Nous traverserons des orages*, Gallimard Jeunesse, 2023

THIERRY COLOMBIÉ - p. 57

Docteur en économie, Thierry Colombié est écrivain, réalisateur et scénariste. Spécialiste de la criminalité organisée en France, il a publié des romans et documents sur ce sujet chez Stock, Fayard, La Martinière ou Robert Laffont. En 2021, il crée la série *Polar Vert* pour sensibiliser les adolescents aux crimes commis contre la nature, au dérèglement climatique ou à la perte massive de la biodiversité.

📖 **À lire** : *Polar Vert*, (plusieurs tomes) éd. Milan, 2021-2023

GWENAËL DAVID - p. 57

Gwenaël David a grandi à Madagascar et au Congo avant de rejoindre la France. Il y a étudié les mathématiques et est devenu guitariste basse dans un groupe de punk-rock. Membre d'un collectif cinématographique, il pratique assidûment l'entomologie à Lyon et en Martinique. Il est auteur de plusieurs livres pour la jeunesse, et initie en 2023 une nouvelle collection qui fait écho à la sensibilité écologique des jeunes lecteurs.

📖 **À lire** : *Tala le chimpanzé*, et *Séreno le cachalot*, ill. Léa Roch, coll. Sur les traces, Hélium, 2023

SÉVERINE DAUCOURT - p. 36

Poète, adepte de formes expérimentales, Séverine Daucourt explore les dimensions scéniques et orales de ses textes. Elle propose ainsi des performances où le littéraire, le vocal et le musical s'entrecroisent. Ni poète sonore, ni chanteuse, ni strictement autrice, elle expérimente son propre chemin de poésie en se promenant sur les frontières, entre les genres – pop et poésie – et entre les cultures. Elle est traductrice de l'islandais.

📖 **À lire et écouter** : *Transparaître (encore)*, LansKine, 2023





GRÉGORY DELAPLACE - p. 41

Anthropologue, Grégory Delaplace est directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études. Ses recherches ethnographiques dans les montagnes de l'extrême nord-ouest de la Mongolie l'ont conduit à s'intéresser aux différentes façons dont les morts se manifestent auprès des vivants. Membre du Groupe Sociétés Religions Laïcités et de l'Institut Universitaire de France (2017-2022), il a reçu en 2015 la médaille de bronze du CNRS.

📖 **À lire** : *Les intelligences particulières. Enquêtes sur les maisons hantées*, Vues de l'esprit, 2021



LAURENT DEMANZE - p. 22

Professeur, critique littéraire et écrivain, les travaux de Laurent Demanze portent sur la littérature contemporaine. Il dirige la collection « Écritures contemporaines » aux éditions Garnier et a coordonné des collectifs, entre autres consacrés à Emmanuel Carrère, Pierre Michon ou Pierre Senges. Il est l'auteur de plusieurs essais publiés chez José Corti.

📖 **À lire** : *Un nouvel âge de l'enquête. Portrait de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Éditions Corti, 2019



HÉLÈNE GAUDY - p. 18, 22, 57

Plasticienne de formation, Hélène Gaudy explore le rapport texte/image et la manière dont les lieux influencent un récit. Son dernier roman, *Un monde sans rivage* (Actes Sud), a figuré sur la sélection du Prix Goncourt en 2019. Elle fait partie du collectif *Inculte* et du comité de rédaction de la revue *La Moitié du fourbi*. Elle écrit également pour la jeunesse, publie des livres d'art et des textes liés à des expositions.

📖 **À lire** : *Villa Zamir, Sun/Sun*, coll «Fléchette», 2023



ADRIEN GENOUDET p. 22

Cinéaste et historien des images, Adrien GenouDET participe à la revue *Entretiens* créée avec Patrick Boucheron. Il est l'auteur d'un essai sur la figure d'Albert Kahn (*L'Effervescence des images*, Les Impressions Nouvelles, 2020) et d'un récit, *L'Étreinte* (Inculte, 2017). En 2022, paraît *Le champ des cris* au Seuil, prix SGDL du second roman.

📖 **À lire** : *Le Champ des cris*, Seuil, 2022



LÉNA GHAR p. 47

Née en 1989 au bord des vagues, Léna Ghar doit ses plus grandes joies à ses amies, à ses frères, au soleil et au vent. Elle a déménagé à l'aube de ses 17 ans pour aller étudier dans une grande ville. Elle a suivi le Master de création littéraire à Paris-8 et travaille dans l'édition sonore. *Tumeur ou tutu* est son premier roman.

📖 **À lire** : *Tumeur ou tutu*, Verticales, 2023



TOM HAUGOMAT - p. 20, 51, 57

Tom Haugomat se découvre une passion pour l'image en mouvement à l'école des Gobelins. Il travaille sur des projets de courts-métrages puis se lance dans l'illustration avec *Marche ou Rêve* (éditions CMDE), puis *Hors Pistes* et *À travers* (Thierry Magnier) qu'il écrit et illustre seul. Il poursuit sa carrière d'illustrateur où il officie péle-mêle dans la presse et l'édition jeunesse, tout en continuant de réaliser des films d'animation.

📖 **À lire** : *Fup (L'Oiseau Canadèche)*, texte de Jim Dodge, éditions Tishina, 2022



GRÉGORY LE FLOCH - p. 29

Après des études de lettres, Grégory Le Floch devient enseignant et se consacre à l'écriture. Son premier roman *Dans la forêt du hameau de Hardt* (Éditions de l'Ogre) paraît en 2019 et obtient la Bourse de la découverte de la Fondation Prince Pierre de Monaco. En 2020, il publie *De parcourir le monde et d'y rôder* chez Christian Bourgois, qui remporte les Prix Décembre, Wepler et Transfuge Découverte. En 2023, il signe *Gloria*, *Gloria* chez Christian Bourgois, et un essai littéraire.

📖 **À lire** : *Éloge de la plage*, Rivages, 2023



ALBERTO MANGUEL - p. 11, 57

Né en Argentine, Alberto Manguel a passé ses premières années à Tel-Aviv où son père était ambassadeur. En 1968, il quitte son pays menacé par la dictature militaire, et parcourt le monde. Il vit, tour à tour, en France, en Angleterre, en Italie, à Tahiti et au Canada, dont il prend la nationalité. Ses activités de traducteur, d'éditeur et de critique littéraire le conduisent naturellement à se tourner vers l'écriture. Composée d'essais et de romans, son œuvre est internationalement reconnue.

📖 **À lire** : *La Cuisine des contrées imaginaires*, Actes Sud, 2023



HENRI MEUNIER - p. 57

Henri Meunier est, depuis une quinzaine d'années, auteur et illustrateur de plusieurs dizaines d'ouvrages pour la jeunesse, publiés aux éditions du Rouergue, Thierry Magnier, Actes sud junior, Notari ou encore Albin Michel Jeunesse. Il est également scénariste de bande dessinée. Variant les options graphiques, ses albums sont empreints d'humour, d'inventivité et de poésie.

📖 **À lire** : *Taupe et Mulot*, 7 tomes, illustrations Benjamin Chaud, Hélium, 2019 à 2023



JEAN-CLAUDE MOURLEVAT - p. 16, 17, 21, 27, 57, 59

Après avoir été professeur, comédien, metteur en scène, Jean-Claude Mourlevat s'est consacré à l'écriture. Il est l'auteur de nombreux romans plébiscités par les lecteurs, parmi lesquels *La rivière à l'envers*, *L'enfant océan*, *Le combat d'hiver* (Prix Jeunesse France Télévision 2006, Prix Sorcières 2008, Prix des Incorruptibles 2008) et *Jefferson* (Prix des libraires du Québec 2019, Prix des Incorruptibles 2020). En 2021, il est lauréat du Prix Astrid Lindgren.

📖 **À lire** : *Jefferson se fâche*, Gallimard Jeunesse, 2023



GAËLLE OBIÉGLY - p. 16

Autrice d'une dizaine de romans, Gaëlle Obiégly a étudié l'histoire de l'art et le russe et collabore occasionnellement à des revues. Son premier roman paraît en 2000 chez L'Arpenteur-Gallimard. Suivent notamment dans la même collection *Gens de Beauce* (2003), *Faune* (2005), *La Nature* (2007). Elle publie ensuite plusieurs livres chez Verticales, dont *N'être personne* en 2017. Gaëlle Obiégly a été pensionnaire à la villa Médicis en 2014-2015.

📖 **À lire** : *Totalement inconnu*, Christian Bourgois éditeur, 2022



CATHERINE POULAIN - p. 32

Grande voyageuse, Catherine Poulain a été employée dans une conserverie de poissons en Islande et sur les chantiers navals aux U.S.A., ouvrière agricole au Canada, pêcheuse pendant dix ans en Alaska. De retour en France, elle est tour à tour saisonnière, bergère et ouvrière viticole. *Le Grand Marin* (éditions de l'Olivier, 2016), son premier roman, a rencontré un immense succès.

📖 **À lire** : *L'ombre d'un grand oiseau*, Arthaud, 2023



YANN POTIN - p. 31

Historien et archiviste, Yann Potin est chargé d'études documentaires aux Archives nationales et maître de conférences associé en Histoire du droit à l'université Paris-Nord. Il a coordonné *L'histoire mondiale de la France* (Le Seuil, 2017) avec Patrick Boucheron. Ses recherches concernent les rapports entre l'histoire et le mythe, la construction des sources et des savoirs historiographiques, l'histoire des sciences sociales, de l'archéologie et du patrimoine.

📖 **À lire** : *Les conflits d'archives*, sous la dir de Stéphane Péquignot et Yann Potin, Presses universitaires de Rennes, 2022



SYLVAIN PRUDHOMME - p. 43

Auteur de romans et de reportages, Sylvain Prudhomme a reçu le prix Femina pour son roman *Par les routes* (Gallimard, 2019). Ses livres, parmi lesquels *Les Grands* et *Les Orages* (L'Arbalète), ont tous été salués par la critique et traduits à l'étranger. L'Afrique contemporaine — où il a longtemps vécu et travaillé — est l'une de ses sources d'inspiration.

📖 **À lire** : *L'enfant dans le taxi*, Minuit, 2023



OLIVER ROHE - p. 30

Né à Beyrouth où il a grandi jusqu'à ses 17 ans, Oliver Rohe est auteur de plusieurs livres mêlant fiction et essai. En 2003, il co-fonde la revue Inculte. La même année, paraît son premier roman aux éditions Allia *Défaut d'origine*, puis en 2005, *Terrain vague*. Il est l'auteur d'une fiction biographique consacrée à David Bowie, *Nous autres* (Naïve), écrit également des pièces radiophoniques et collabore à plusieurs revues.

📖 **À lire** : *Chants Balnéaire*, Allia, 2023



JANE SAUTIÈRE - p. 18

Née à Téhéran, Jane Sautière a vécu son enfance et son adolescence au Cambodge. Elle fait des études de droit à Assas (Paris) et devient éducatrice pénitentiaire. Dès 1998, elle publie des nouvelles et des articles dans diverses revues et co-signe *Zones d'ombres* avec Jean-Marie Dutey (Gallimard). Aux éditions Verticales, elle publie plusieurs livres parmi lesquels *Fragmentation d'un lieu commun* (2003), *Nullipare* (2008), *Dressing* (2013), *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère* (2018).

📖 **À lire** : *Corps flottants*, Verticales, 2022



VIOLAINE SCHWARTZ - p. 37, 42, 58

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Violaine Schwartz signe des pièces radiophoniques pour France Culture dès 2003. En 2010, elle publie un premier roman, *La Tête en arrière*, chez P.O.L., éditeur auquel elle confiera tous ses textes ultérieurs. Suivront plusieurs romans dont *Le Vent dans la bouche* en 2013, prix Eugène Dabit du roman populiste, *Papiers* en 2019, puis *Une Forêt dans la tête*, en 2021.

📖 **À lire** : *Les Contes de Grimm, un genre de traduction*, P.O.L., 2023



ANNE SERRE - p.38

Anne Serre publie des nouvelles et textes courts dans des revues littéraires avant de publier un premier roman en 1991, *Les Gouvernantes* (éd. Champ Vallon). Ont suivi entre autres *Au secours*, *Le mat*, *Petite table soit mise* (Verdier). Si ses premiers textes sont proches du conte, ceux qu'elle publie au Mercure de France depuis 2002 ont bien souvent pour thème l'écriture et la place du narrateur. En 2020, elle reçoit le prix Goncourt de la nouvelle pour son recueil *Un été tout en or*.

📖 **À lire** : *Notre si chère vieille dame auteur*, Mercure de France, 2022



JOY SORMAN - p. 22, 29

Membre du collectif Inculte depuis 2005, Joy Sorman publie cette même année chez Gallimard son premier roman *Boys, boys, boys*, lauréat du prix de Flore. Suivent plusieurs livres, notamment, chez Gallimard, *Du bruit* (2007), *Gros œuvre* (2009), *Comme une bête* (2012), *La Peau de l'ours* (2014), puis chez Flammarion : *À la folie* (2021). Son dernier livre, *Seyvos* (Inculte, 2022), écrit avec Maylis de Kerangal, est un récit à la fois fantastique et réaliste autour de la construction du barrage de Tignes.

📖 **À lire** : *Seyvos*, avec Maylis de Kerangal, éditions Inculte, 2022



AUDREY SPIRY - p. 20, 57

Audrey Spiry a commencé sa carrière comme prestidigitatrice, d'où son goût particulier pour la mise en scène et les atmosphères étranges, puis elle évoluera dans le monde de l'animation. En 2012 paraît sa première bande dessinée, *En silence*, chez Casterman. Depuis 2014, elle est illustratrice pour la jeunesse : elle dessine *Lotte, fille pirate* et *Tempête*, sur des scénarios de Sandrine Bonini, et en 2022, *L'Expédition*, sur un texte de Stéphane Servant.

📖 **À lire** : *L'Expédition*, texte de S. Servant, Thierry Magnier, 2022



GIORGIO VASTA - p. 23

Né à Palerme, Giorgio Vasta a notamment publié *Il tempo materiale* (Minimum Fax, 2008 ; *Le Temps matériel*, traduit par Vincent Raynaud, Gallimard, 2010) et *Spaesamento* (Laterza, 2010), également traduit en français par Vincent Raynaud : *Dépayement*, Gallimard, 2012. Il collabore à divers journaux et revues, a été éditeur et a coécrit le scénario du long métrage *Palerme*. Ses livres ont été traduits dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'aux États-Unis.

📖 **À lire** : *Absolutely Nothing, histoires et disparitions dans les déserts américains*, photographies Ramak Fazel, Verdier, 2023



FLORE VESCO - p. 57

Après avoir enseigné le français en collège, Flore Vesco publie son premier roman jeunesse, *De cape et de mots*, en 2015. Ce roman historique fantaisiste connaît le succès en librairie. Dans *Louis Pasteur contre les loups-garous*, elle met en scène un Louis Pasteur imaginaire dans une intrigue policière. *Gustave Eiffel et les âmes de fer* raconte les aventures du créateur de la Tour Eiffel dans un Paris fantastique, sur fond de révolution industrielle. *L'Etrange Malaventure de Mirella* revisite le conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm.

📖 **À lire** : *D'Or et d'oreillers*, L'école des loisirs, 2021

VERTICALES : JEANNE GUYON ET YVES PAGÈS - p. 47

Fondées en 1997 par Bernard Wallet, les éditions Verticales sont co-dirigées depuis 2008 par Jeanne Guyon et Yves Pagès. Leur catalogue, exigeant et curieux, témoigne de la vitalité et de la diversité de la création littéraire française contemporaine. On y retrouve François Bégaudeau, Arnaud Cathrine, Christophe Claro, Régis Jauffret, Jean-Yves Jouannais, Maylis de Kerangal, Olivia Rosenthal, Gabrielle Wittkop...

Yves Pagès est par ailleurs auteur et vient de publier un essai aux éditions Zone : *Les chaînes sans fin - Histoire illustrée du tapis roulant*.

Musiciens, comédiens, artistes...



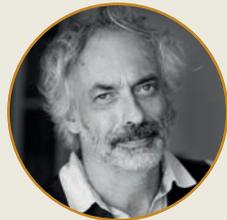
PIERRE BAUX - p. 37, 58

Comédien, Pierre Baux est également directeur du festival 543 de Coustouges (66) qu'il a cofondé en 2020 avec Antoine Caubet et Violaine Schwartz. Le public a pu l'applaudir dans *La Dame aux camélias* mis en scène par Arthur Nauzyciel, dans *Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières*, d'après Pascal Quignard, et plus récemment dans *Le traitement d'après Martin Crimp* mis en scène Rémy Barché ou *Matin et Soir* de Jon Fosse mis en scène par Antoine Caubet. Au cinéma, il travaille notamment avec Cédric Kahn, Philippe Garrel, Philippe Faucon et Emmanuelle Cuau.



CASCADEUR / ALEXANDRE LONGO - p. 45

Arborant un casque d'aviateur ou un masque de catcheur mexicain, Cascadeur, alias Alexandre Longo tisse un univers fait de ballades aériennes et mélancoliques. Depuis son premier album *The Human Octopus* (Mercury,) son electro pop raffinée à l'atmosphère lunaire séduit, et lui vaut une Victoire de la Musique en 2015. C'est avec le titre *Walker* que l'artiste va imposer son univers. Sa musique apparaît dans des séries comme *Clash* et *Cherif* (France 2), *Lupin* (Netflix), ou des films (*Le Sens De La Fête...*). Il compose également des musiques pour le spectacle vivant.



THIERRY COHEN - p. 48

Autodidacte, Thierry Cohen a été un des premiers photographes à s'intéresser aux technologies numériques appliquées à l'image fixe. En 2008 sa série *Binary Kids* interroge sur l'avenir des générations futures confrontées aux technologies numériques. Depuis 2010, il travaille à la réalisation de *Villes éteintes* pour sensibiliser le public à la problématique de la pollution lumineuse. Le série *Carbon Catchers* interroge la relation de l'Homme à son habitat et le rôle des forêts. Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques et privées, en France et à l'étranger.



VALÉRIE CHEVALIER - p. 60

Valérie Chevalier anime à Toulouse l'atelier d'écritures de L'Humus des Mots avec l'envie de développer un endroit où l'écriture de tous puisse éclore en totale liberté, avec l'envie aussi de mettre l'accent sur l'originalité de chacun à travers sa capacité à créer, avec celle, encore, de considérer ce temps commun comme source d'enrichissements multiples et avec celle, enfin, de faire le pari que ces moments peuvent participer d'un bien-être personnel et communicatif.



ALEXIS KOWALCZEWSKI - p. 31

Musicien multi instrumentiste, Alexis Kowalczewski est un chercheur avide de sons. Clarinettiste, batteur et percussionniste, il est diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, ancien élève de Guy Deplus, 1^{er} prix de clarinette au concours Léopold Bellan. Il enseigne et dirige durant 13 ans l'École de Musique des Terrasses et Vallée de l'Aveyron. Il évolue entre musiques improvisées, actuelles et expérimentales. Les textures sonores, l'onirisme, la « climatologie musicale » et la poésie nourrissent son univers artistique.



NATHALIE PAGNAC - p. 8, 33, 35, 46

Nathalie Pagnac commence par interpréter des textes du répertoire classique puis se confronte très vite à des auteurs contemporains. Elle joue entre autres avec la compagnie Theater Meschugge (Ilka Schönbein), Maïa Ricard et les Chiennes Nationales ainsi qu'avec la compagnie Le Phun. En 2013, elle co-fonde le duo Murex dont elle est la voix. Elle rejoint les projets de différentes compagnies de théâtre et propose régulièrement des lectures à voix haute.



MAURICE PETIT - p. 11

Après avoir fondé l'association Confluences et dirigé le festival Lettres d'automne, à Montauban, de 1990 à 2015, Maurice Petit, comédien et lecteur, a décidé de reprendre la route, seul ou accompagné d'autres artistes, afin de proposer des lectures en partage, autour de textes ou d'écrivains qu'il a rencontrés. Il continue d'accompagner le festival Lettres d'automne et participe régulièrement à la création de lectures, spectacles ou concerts littéraires.



DOMINIQUE REYMOND p. 13

Dominique Reymond a été formée au conservatoire de Genève avant de rejoindre le Théâtre National de Chaillot où elle a Antoine Vitez pour professeur. Au théâtre, elle a travaillé entre autres avec Bernard Sobel, Yasmina Reza ou Klaus Michael Grüber. Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Claude Chabrol, Catherine Corsini ou bien François Ozon. Nominée de nombreuses fois, c'est en 2015 qu'elle reçoit un Molière pour son interprétation dans la pièce de Yasmina Reza *Comment vous racontez la partie*. En 2023, elle est à l'affiche du film de Valérie Donzelli *L'amour et les forêts* avec Virginie Efira et Melvil Poupaud.



NATHALIE VIDAL - p. 8, 31, 33, 46, 59

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, de Robert Cantarella, de Jacques Nichet, de Didier Carette, de Sébastien Bournac, de Christian Esnay et de Laurent Meininger. Elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.



NATHALIE VINOT - p. 8, 33, 46

Comédienne et chanteuse, Nathalie Vinot invente sur scène des formes singulières qui mêlent écriture poétique, théâtre et chant. Après 10 ans de tournées dans le trio a cappella *Les Petites Faiblesses*, elle écrit et interprète un solo ovni : *Héliotropolka*, un duo rock'n roll: Blumen Bones et elle joue actuellement son deuxième solo : *Olga*. Depuis 2015, elle a créé deux spectacles jeune public au sein de la compagnie Groenland Paradise. Elle prête régulièrement sa voix pour des lectures en scène.



SEAN SEAGO - p. 58

Né à Londres, le guitariste Sean Seago est arrivé en France avec Led Zeppelin et les Beatles dans ses bagages. La rencontre d'une Yamaha à cordes en nylon, puis d'une troupe de théâtre à Paris où il a appris le métier de régisseur, ont fondé sa vie. Depuis trente ans, il éclaire des scènes, quand il ne joue pas dessus, notamment avec son groupe Goul. Il signe les compositions qui accompagnent les textes d'Anne-Laure Bondoux, sur scène et en livre audio.

Modérateurs



CHLOË BÉNÉTEAU - p. 20

Chloë Bénéteau est libraire généraliste depuis 2007 après un cursus en études arabes. Ces dernières années, son parcours professionnel l'a conduite à travailler tout particulièrement les catalogues de littérature jeunesse et à penser une approche transversale des publications sur le corps comme objet politique.



CAROLINE BERTHELOT - p. 22, 32

Après avoir travaillé une dizaine d'années dans une librairie caennaise, Caroline Berthelot prend les commandes, avec Nadège Loublier, de la librairie La femme renard à Montauban (reprise de la librairie Le Scribe, puis de la librairie Deloche). Elle anime régulièrement des rencontres avec les auteurs qui sont accueillis à la librairie ou lors de festivals littéraires.



ÉLODIE KARAKI - p. 13, 18, 23, 30, 48

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours !, Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire et sa chronique littéraire, Cabanes, diffusée sur Radio Grenouille, est disponible en podcast. Elle est conseillère littéraire de cette édition de Lettres d'automne.



JEAN-ANTOINE LOISEAU - p. 35

Depuis vingt ans, Jean-Antoine Loiseau se consacre à la valorisation du livre, de la lecture et de l'action culturelle. Après avoir travaillé au service presse des éditions du Chêne et du Seuil et après dix ans passés comme responsable de programmation de l'émission Ex Libris sur TF1, il a créé en 2002 à Toulouse, l'entreprise À mots ouverts, dont l'objectif est d'organiser des événements culturels et littéraires.



CATHERINE PONT-HUMBERT - p. 38, 42, 48

Autrice, journaliste littéraire, productrice à France Culture de 1990 à 2010, Catherine Pont-Humbert anime depuis plusieurs années des rencontres littéraires. Elle donne également des lectures d'Henry Bauchau, Andrée Chédid et Édouard Glissant. Catherine Pont-Humbert a notamment publié *Carnets de Montréal* (Éditions du passage 2016), *La Scène* (Unicité 2019), *Légère est la vie parfois* (éd. Jacques André 2020), *Les lits du monde* (La rumeur libre, 2021) et *Noir printemps* (La rumeur libre, 2023).



CAMILLE THOMINE - p. 11, 15

Journaliste à *Lire Magazine littéraire*, Camille Thomine anime des débats dans différents festivals, événements culturels et lieux dédiés au livre. En parallèle, elle développe des projets documentaires auprès de plusieurs sociétés de production audiovisuelle.



BRICE TORRECILLAS - p. 21

Professeur de lettres, écrivain, journaliste, Brice Torrecillas a animé de nombreuses rencontres littéraires pour des festivals, librairies, médiathèques... Il a été l'animateur de l'émission télévisée « Au pied de la lettre », consacrée à la langue française, a publié plusieurs romans dont *Ceux qui s'aiment* (éditions du Rocher, 2018) et *Comme une chanson* (Arcane 17, 2022) ainsi qu'un récit aux éditions La Louve.

Compagnies et collectifs

COMPAGNIE 9THERMIDOR - p. 28, 58

La compagnie est née en 2013 à Graulhet, à l'occasion de la création de L'Ogrelet, commandé par le Conservatoire du Tarn à Stéphane Boireau et Tamara Incekara, tous deux comédiens et marionnettistes au théâtre du Rugissant, et originaires de la Cie Babylone à Paris. L'Ogrelet a été joué plus de 200 fois. La compagnie a ensuite créé *Les Aventures Passionnantes Quoique Difficiles à Croire de Hans P* (Théâtre de Rue / Espace Forain en 2017), puis *L'Île au Trésor* (Théâtre d'objets / 2021), qui a obtenu le prix du jury du festival Off de Charleville-Mézières 2021.

COMPAGNIE EL TRICICLO - p. 34, 58

Chaque création de la compagnie El Triciclo est un laboratoire vivant où l'on cherche, et cherche encore. Leur théâtre est celui de l'émotion.

À travers une écriture résolument populaire, la compagnie s'est donné comme ambition de raconter des choses simples de la vie par la poésie, l'émotion, le rire et l'intensité des mots.

COMPAGNIE GROENLAND PARADISE - p. 12, 19, 20, 21, 33, 39, 40, 53

Créée en 2008 par Nathalie Hauwelle, comédienne, performeuse et scénographe, Groenland Paradise imagine des spectacles où la scénographie s'invente en direct et où les arts se répondent : des pièces de théâtre sous forme d'installations et des expositions où les spectateurs sont parties prenantes. Parmi leurs créations : *Papier Ciseaux Forêt Oiseaux*, *Où va ton impatience ?*, *Malbrough s'en va-t-en guerre*, *Le voyage d'hiver en été...*

COMPAGNIE LES CHOSES DE LA VIE / EMMANUEL NOBLET - p. 25

Comédien, au théâtre Emmanuel Noblet joue Shakespeare, Racine, Corneille, Marivaux, Andreïev, Garcia-Lorca, Durif, Lagarce. Il tourne dans de nombreux téléfilms, et au cinéma notamment dans *La Conquête* de Xavier Durringer et *Chic* de Jérôme Cornuau au côté de Fanny Ardant. Son adaptation du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal remporte un grand succès public et critique. Il obtient le Molière du meilleur seul-en scène en 2017.

COMPAGNIE LES CYRANOÏAQUES - p. 39

Créée en 1986 par Patrick Abejean, Jean-Marie Doat et Cécile Guillot rapidement rejoints par Hélène Sarrazin, la compagnie doit son nom à son premier spectacle, construit à partir du *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : *Cyranoïaques !* Leur intérêt pour des sujets rattachés à la mémoire collective et à la réhabilitation du « droit à l'Idiotie quotidienne », s'est affirmé au fil des créations, une trentaine à ce jour, réunissant des équipes fidèles de toute taille et de tout poil.

COMPAGNIE LE RUBAN FAUVE - p. 15, 58

Depuis 2011, les créations de la compagnie Le Ruban Fauve sont principalement axées sur la recherche et l'exploration de la poésie dans et par le théâtre. Le duo de clowns poétiques, le *Stabat Mater furiosa* ou *L'enfant Océan* sont autant de terrains où la poésie s'exprime à chaque fois sous des formes et des approches différentes. Comédiennes, techniciens et metteur en scène se sont reconnus comme appartenant à la même famille d'artiste-artisans.

COMPAGNIE LE THÉÂTROPHONE - p. 12, 52

Les créations du Théâtrophone s'articulent autour de l'écriture dramaturgique de François-Henri Soulié et des créations marionnettistes de Benoît Prunier. La compagnie, basée à Montauban, collabore depuis plusieurs années avec Lettres d'automne en créant des spectacles, des interventions dans l'espace public, des scénographies et décors pour les lectures, mais aussi en aménageant le théâtre aux couleurs du festival

DIRE-LIRE - p. 27, 33

Depuis 2013 le groupe Dire-lire regroupe des membres de Confluences réunis par le plaisir de partager à voix haute des textes de leur choix. On les retrouve pour des lectures à l'occasion des Lettres d'automne mais aussi de rendez-vous à La petite comédie, local de Confluences. Le groupe réunit : Monique Antona, Alain Bernat, Françoise Bochet, Bruno de Bouard, Micheline Boursiac, Jean Casal, Lolita Diaz, Marie-Claire Fadda, Florence Fourtanet, Aline Julien, Bernard Marlier, Christian Moog.

EN COMPAGNIE DES BARBARES - p. 10, 58

Depuis 2010, En Compagnie des Barbares travaille sur deux axes principaux : la langue et la mémoire. Les spectacles de la compagnie s'appuient d'une part sur une littérature non théâtrale et d'autre part sur une écriture de plateau à partir de témoignages fictionalisés par Sarah Freynet. Que ce soit des tirages de tarot pour un spectateur à la fois (*Tarot des fétiches*) ; *Une Konféranse pour le zilétré* ; une traversée des *Années d'Annie* Ernaux autour d'une table du temps et du son ; un spectacle sur l'héritage joué dans une maison que l'on vide ensemble...

ESPACE BOURDELLE SCULPTURE - p. 12, 52

L'Association Espace Bourdelle Sculpture a été fondée par Christian André-Acquier afin que la sculpture et plus généralement les arts de l'espace et de la matière assument leur pleine autonomie d'expression et de diffusion. Outre les ateliers de pratique de la sculpture, l'association propose une programmation riche en matière de connaissance et de culture : cycle histoire de l'art, conférences-débats, rencontres et visites d'ateliers d'artistes, projections de documentaires...

Crédit photos : Clara Arnaud@Daniel Gandour / Magali Bardos@DR / Pierre Baux@Fondation Jan Michalski Wiktoria Bosc / La Bedoune@ Elric Chapelon / Chloé Bénêteau@DR / Anne-Laure Bondoux@Chloé Vollmer-Lo / Valérie Chevalier@DR / Thierry Cohen@Thierry Cohen / Thierry Colombié@Editions Milan / Séverine Daucourt @Frank Loriou / Gwénaél David@DR / Gregory Delaplace @CNRS-phototheque/Cyril Fresillon / Laurent Demanze@DR / Hélène Gaudy@Brigitte Blaquart / Adrien Genoudet@Benedicte Roscot / Léna Ghar@Francesca Mantovani éditions Gallimard / Tom Haugomat@Domestika / Élodie Karaki@Yann Le Ligeur / Maylis de Kerangal@Francesca Mantovani éditions Gallimard / Grégory Le Floch@Christophe Idéal / Alberto Manguel@DR / Henri Meunier@DR / Jean-Claude Mourlevat@Philippe Matsas / Gaëlle Obiégly@Arnaud Delrue / Nathalie Pagnac@Patricia-Huchot-Boissier / Maurice Petit@Patricia-Huchot-Boissier / Catherine Poulain@DR / Potin Yann@DR / Sylvain Prudhomme@Mathieu Zazzo / Dominique Raymond@Alexia Vic / Oliver Rohe@ Wiktoria Bosc Fondation Michalski / Jane Sautière © Francesca Mantovani Editions Gallimard / Violaine Schwartz © Helene Bamberger P.O.L / Sean Seago / @Olivier Perrin / Anne Serre@Francesca Mantovani / Joy Sorman@Pascal Ito / Audrey Spiry@DR / Brice Torrecillas@Yann Le Ligeur / Giorgio Vast@Ulf Andersen / Flore Vesco@DR / Nathalie Vidal@Guy Roumagnac / Nathalie Vinot@DR



Écrire Partager Transmettre

La Fondation La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture pour tous sur tout le territoire et sous toutes ses formes.

www.fondationlaposte.org

Merci à nos partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

Préfecture de la région Occitanie / DRAC Occitanie
Préfecture de Tarn-et-Garonne / Direction départementale de l'emploi, du travail, des solidarités et de la protection des populations
Académie de Toulouse / Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Tarn-et-Garonne



La CASAC
CAZES-MONDENARD



MÉDIA



SOUTIENS ET COLLABORATIONS



Nous remercions également, pour leur mobilisation

Les équipes des services de la Ville de Montauban et tout particulièrement la Direction du Développement Culturel et du Patrimoine de la Ville de Montauban ;
les équipes du service culturel du Conseil Départemental et de l'Espace des Augustins ;
les équipes de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du Rectorat de l'Académie de Toulouse ;
l'équipe de l'Office de Tourisme de Montauban ;
les équipes du Pôle culturel de la Ville de Moissac, des médiathèques intercommunales de Caussade et Molières, de la médiathèque intercommunale de Lafrançaise, du Centre culturel de Montricoux, de La Négrette à Labastide-Saint-Pierre, l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse, les photographes et vidéastes qui accompagnent le festival, les donateurs et mécènes qui nous soutiennent ;
et très chaleureusement, pour leur implication fidèle, tous les membres bénévoles de Confluences !

La Muse >> Cinéma Bressols

L'association EIDOS Cinéma vous propose toute l'année une programmation Art & Essai, jeune public, grand public, des événements, rencontres, débats, repas autour du cinéma, à prix très doux ; et sa buvette vous accueille entre et pendant les séances.
Bienvenue à La Muse !

association
EIDOS
CINÉMA

CENTRE CULTUREL LA MUSE
ROUTE DE LAVAU - BRESSOLS (82)
www.lamusecinema.org



Photo : Stéphane Bessière - © Frank Lurie

les dérives sonores

LE RIO Grande
SALLE DE MUSIQUES
ACTIVITÉS
MONTAUBAN

LES MINI-LIVES FILMÉS DU RIO

SAM 21 OCT Gregg WEISS
POP FOLK • FRA/USA
MAISON DU CRIEUR • 19H

JEU 16 NOV Eli WINTER
GUITARE PRIMITIVE • USA
ESPACE DES AUGUSTINS • 19H

JEU 30 NOV Séverine DAUCOURT Transparente (encore)
SPOKEN WORD / ELECTRO-POP • FR
FESTIVAL LETTRES D'AUTOMNE • 18H30

30/11 - Places limitées à réserver sur reservation@confluences.org

GRATUIT SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT - ATTENTION, PLACES LIMITÉES !
lesderivessonores@rio-grande.fr Infos : lerio.fr

Revisitez chaque concert des Dérives Sonores sur la chaîne Youtube du Rio Grande

Montauban | AUGUSTINS | Confluences



Guide
PRATIQUE

Lieux du festival

À MONTAUBAN

» Lieux du festival

- 1 - Théâtre Olympe de Gouges
4, place Lefranc de Pompignan
- 2 - Confluences / La petite comédie
41, rue de la Comédie
- 3 - Ancien Collège
25, allée de l'Empereur
- 4 - La Mémo, médiathèque de Montauban
2, rue Jean Carmet
- 5 - Espace des Augustins
27, rue des Augustins
- 6 - Centre Social de la Comète
580, rue François Mauriac
- 7 - La maison du crieur
2, rue Gillaque
- 8 - Musée Ingres Bourdelle
19, rue de l'Hôtel de ville

» Librairies partenaires

- 9 - Librairie Le bateau livre
17, place Nationale
- 10 - Librairie Baux Livres
7, place Nationale
- 11 - Librairie La femme renard
21, rue de la République
- 12 - Librairie La Soupe aux livres
28, faubourg Lacapelle

SUR LE TERRITOIRE

Bressols 82710
Cinéma La Muse
route de Lavaur

Caussade 82300
Médiathèque Intercommunale
place Calahorra
Librairie Livres & Cie
12, bd Léonce Granié

Cazes-Mondenard 82110
Médiathèque intercommunale
rue du Vicariat

Labastide-Saint-Pierre 82370
Salle de la Négrette
rue Danton

Lafrançaise 82130
Médiathèque
place de la halle

Moissac 82200
Médiathèque
boulevard Léon Cladel

Molières 82220
Salle de la Pyramide
place de la Mairie

Montricoux 82800
Centre Culturel du Sacré-Cœur
7rue des remparts

Toulouse 31000
La Cave Poésie René-Gouzenne
71, rue du Taur



Montauban
Centre ville

LE BUREAU DU FESTIVAL

Théâtre Olympe de Gouges
Place Lefranc de Pompignan
82000 Montauban
05 63 21 02 46 / 07 81 66 15 19

» À partir du lundi 20 novembre
tous les jours de 11h à 17h
& pendant les manifestations



©Philippe Colin

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Animée par les librairies Le bateau livre
et La femme renard, la librairie est ouverte

» à partir de 18h

le mardi 21, le mercredi 22, le vendredi 24, le samedi 25 novembre,
le vendredi 1^{er} et le samedi 2 décembre.

» et à partir de 11h

le dimanche 26 novembre et le dimanche 3 décembre.

LE BISTROT DU FESTIVAL

Animé par les membres de Confluences avec le concours de plusieurs partenaires, **le bistrot est ouvert les mêmes jours que la librairie** pour boire un verre avant ou après une manifestation.

Une petite restauration est également proposée

» **Les vendredis et samedis soir**

Assiette complète à 9 €

Réservation sur le bulletin page 93, par téléphone ou sur place

Vente des tickets de restauration à partir de 18h

» **Le dimanche 26 novembre midi**

Présence de food-trucks devant le théâtre

EN PRÉAMBULE

MAR. 7 NOV. Toulouse

19h 30 La Cave Po

LECTURE EN SCÈNE

Les voix de Maylis de Kerangal

avec N. Vidal, N. Pagnac, N. Vinot

SAM. 18 NOV. Bressols

Cinéma La Muse

SOIRÉE CINÉMA

18h Los reyes del mundo

21h Corniche Kennedy

DIM. 19 NOV. Labastide-St-Pierre

17h 30 La Négrette

THÉÂTRE

Nos années

En compagnie des barbares

LUNDI 20 NOVEMBRE

18h 30 Espace des Augustins

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LECTURE

La cuisine des contrées imaginaires

avec Alberto Manguel - Lecture : Maurice Petit - Modération : C. Thomine

MARDI 21 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres : Romain Bernard, Anne-Laure Bondoux, Alberto Manguel / Spectacle : L'enfant Océan

18h 30

Théâtre Olympe de Gouges

Gratuit sur réservation

OUVERTURE DU FESTIVAL !

Accueil poétique par la Cie Groenland paradise,
présentation du programme et interventions des partenaires

20h 30

Théâtre Olympe de Gouges

Gratuit sur réservation

GRAND ENTRETIEN & LECTURE

Les paysages de Maylis de Kerangal

avec Maylis de Kerangal - Lecture : Dominique Reymond

Modération : É. Karaki

MERCREDI 22 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontre : Maylis de Kerangal / Spectacles : L'enfant Océan, Nous traverserons des orages

14h 30

Espace des Augustins

6 €

SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL

L'enfant Océan

Cie Le Ruban fauve, d'après Jean-Claude Mourlevat

19h

Théâtre Olympe de Gouges

Gratuit sur réservation

RENCONTRE LECTURE

Totalement inconnu

avec Gaëlle Obiégly - Modération : C. Thomine

JEUDI 23 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Romain Bernard, Henri Meunier, Magali Bardos, Carnet de voyage

19h

Médiathèque de Moissac (82)

Gratuit sur réservation

LECTURE & RENCONTRE

À deux voix

avec Anne-Laure Bondoux et Jean-Claude Mourlevat

VENDREDI 24 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Jean-Claude Mourlevat, Tom Haugomat, Magali Bardos, Henri Meunier, Hélène Gaudy / Spectacle : L'aube sera grandiose

18h Théâtre : librairie
Entrée libre
RENCONTRE
Le Rendez-vous des libraires #1

18h30 Théâtre O. de Gougess
Gratuit sur réservation
RENCONTRE
Des lieux, des souvenirs, et leurs images après eux
avec Hélène Gaudy et Jane Sautière - Modération : É. Karaki

20h30 Théâtre O. de Gougess
Entrée libre
PERFORMANCE **Extra Voyage #1**
par la Cie Groenland Paradise

21h Théâtre O. de Gougess
10€ / 8€ / 6€
LECTURE EN SCÈNE **Rouge**
Texte et lecture : Maylis de Kerangal

SAMEDI 25 NOVEMBRE

10h à 12h Marché
Entrée libre
DÉAMBULATION POÉTIQUE **Les « Bye bye »**
avec la Cie Groenland Paradise et Audrey Spiry

11h Médiathèque Moissac (82)
Entrée libre
Café littéraire
échanges animés par les médiathécaires de Moissac

11h Maison du crieur
Gratuit sur réservation
RENCONTRE & VERNISSAGE **Hors-Pistes**
avec Tom Haugomat - Modération : C. Bénéteau

14h Espace des Augustins
Gratuit sur réservation
RENCONTRE
Fléchette : une collection des éditions Sun/Sun
avec Adrien Genoudet - Modération : C. Berthelot

14h30 Médiathèque Mémo
Gratuit sur réservation
RENCONTRE **Jefferson et Cie**
avec Jean-Claude Mourlevat - Modération : B. Torrecillas

15h Espace des Augustins
Gratuit sur réservation
TABLE RONDE
La littérature mène l'enquête
avec Maylis de Kerangal, Hélène Gaudy, Joy Sorman, Laurent Demanze

16h à 18h Médiathèque Mémo
Entrée libre
INSTALLATION AUTOUR DE LA LECTURE **Dans ma maison tanière**
Cie Groenland Paradise

17h Espace des Augustins
Gratuit sur réservation
RENCONTRE **Absolutely nothing**
avec Giorgio Vasta - Modération : É. Karaki

18h30 Théâtre : librairie
Entrée libre
PAUSE MUSICALE DU RIO #1
La bedoune

20h30 Théâtre O. de Gougess
15€ / 12€ / 6€
THÉÂTRE
Réparer les vivants
Texte : Maylis de Kerangal - Adaptation : Emmanuel Noblet
Interprétation : Thomas Germaine

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

11h - 16h30 Théâtre : librairie
Entrée libre

DIMANCHE DU LIVRE
Librairie du festival, stand des éditeurs d'Occitanie...
11h et 16h RENCONTRES **Rendez-vous des éditeurs**
11h30 LECTURE **Rendez-vous de Dire-Lire#1**
14h15 LECTURE **Carte blanche à Jean-Claude Mourlevat**

15h Médiathèque Lafrançaise (82)
Gratuit sur réservation
SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL
L'île au trésor
Cie 9Thermidor

15h Théâtre O. de Gougess
Gratuit sur réservation
RENCONTRE
Écrire les marges
avec Grégory Le Floch et Joy Sorman - Modération : B. Torrecillas

16h30 Théâtre O. de Gougess
Gratuit sur réservation
RENCONTRE
Chant balnéaire
avec Oliver Rohe - Modération : É. Karaki

18h Théâtre O. de Gougess
10€ / 8€ / 6€
LECTURE MUSICALE & RENCONTRE
Un monde à portée de main
Texte : M. de Kerangal - Lecture : Nathalie Vidal et Alexis Kowalczewski
Rencontre : Maylis de Kerangal et Yann Potin

LUNDI 27 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Audrey Spiry / Spectacle : L'île au trésor

9h30 - 16h30 Ancien Collège
Gratuit sur réservation
Journée professionnelle : Littérature pour la jeunesse
avec Jean-Claude Mourlevat, L'école des loisirs, Nathalie Vidal, Emmanuelle Augeau, les étudiants et enseignants de Master MEEF

MARDI 28 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres : Audrey Spiry, Thierry Colombié / Spectacle : L'île au trésor, Le secret de Zara

18h30 Librairie La femme renard
Gratuit sur réservation
RENCONTRE / CARTE BLANCHE À LA FEMME RENARD
L'ombre d'un grand oiseau
avec Catherine Poulain - Modération : C. Berthelot

20h30 Cinéma Le Paris
Tarifs cinéma
FILM
Grand marin
Film de Dinara Drukarova d'après le roman de Catherine Poulain

20h30 Salle des fêtes
Cazes-Mondenard (82)
Gratuit sur réservation
LECTURE EN SCÈNE
Canoës et autres textes
Textes : M. de Kerangal - Lecture : Nathalie Vidal, Nathalie Vinot, Nathalie Pagnac

MERCREDI 29 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres & Ateliers : Carnet de voyage, Flore Vesco

13h Maison du crieur
Entrée libre

LECTURE
Les rendez-vous de Dire-Lire #2
avec les lecteurs amateurs de Confluences

15h Centre Social La Comète
Gratuit sur réservation

SPECTACLE PUBLIC FAMILIAL
Le secret de Zara
Cie El Triciclo, d'après la BD de Fred Bernard et Benjamin Flao

15h à 18h Médiathèque Mémo
Entrée libre

INSTALLATION AUTOUR DE LA LECTURE **Dans ma maison tanière**
Cie Groenland Paradise

18h 30 Médiathèque Caussade (82)
Entrée libre

RENCONTRE & DÉDICACE
À la rencontre de Clara Arnaud

20h 30 Salle Polyvalente
Molières (82)
Gratuit sur réservation

LECTURE & RENCONTRE
Et vous passerez comme des vents fous
Lecture : Nathalie Pagnac
Rencontre avec Clara Arnaud - Modération : J.-A. Loiseau

JEUDI 30 NOVEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres / Ateliers : Thierry Colombié, Gwenaël David, Flore Vesco

18h 30 Théâtre O. de Gougues
Gratuit sur réservation

CONCERT / LES DÉRIVES SONORES
Transparaître (encore)
avec Séverine Daucourt

20h 30 Médiathèque
Montricoux (82)
Gratuit sur réservation

LECTURE
Les contes de Grimm... un genre de traduction
Lecture : Violaine Schwartz et Pierre Baux

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE

[Prog. scolaire] Rencontres : Gwenaël David, Flore Vesco, Carnet de voyage - Lecture : Contes de Grimm

18h Théâtre : librairie
Entrée libre

RENCONTRE
Le Rendez-vous des libraires #2

18h 30 Théâtre O. de Gougues
Gratuit sur réservation

RENCONTRE
L'écriture à l'œuvre
avec Maylis de Kerangal et Anne Serre - Modération : C. Pont-Humbert

20h 30 Théâtre O. de Gougues
Entrée libre

PERFORMANCE **Extra Voyage #2**
par la Cie Groenland Paradise

21h Théâtre O. de Gougues
15€ / 12€ / 6€

LECTURE EN SCÈNE
Ni fleurs ni couronnes
Texte : Maylis de Kerangal - Adaptation et lecture : Cie Les cyranoïaques

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

11h Théâtre O. de Gougues
6€

SPECTACLE TOUT PUBLIC
Le voyage d'hiver en été
avec la Cie Groenland Paradise

14h Médiathèque Mémo
Gratuit sur réservation

RENCONTRE
Les intelligences particulières
avec Grégory Delaplace et Maylis de Kerangal

15h 30 Médiathèque Mémo
Gratuit sur réservation

RENCONTRE
Elle était une fois... un genre de traduction
avec Violaine Schwartz - Modération : C. Pont-Humbert

17h Médiathèque Mémo
Gratuit sur réservation

RENCONTRE
L'enfant dans le taxi
avec Sylvain Prudhomme - Modération : É. Karaki

18h 30 Théâtre : librairie
Entrée libre

PAUSE MUSICALE DU RIO # 2
Cover Bowie

20h 30 Théâtre O. de Gougues
15€ / 12€ / 6€

LECTURE MUSICALE
Mustang
Texte et lecture : Maylis de Kerangal
Musique : Cascadeur

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

11h 30 Théâtre : librairie
Gratuit sur réservation

RENCONTRE
Dans la bibliothèque de Maylis de Kerangal
avec Maylis de Kerangal

14h 30 Musée Ingres Bourdelle
Gratuit sur réservation

LECTURE
Canoës
Textes : M. de Kerangal - Lecture : N. Vidal, N. Vinot, N. Pagnac

15h 30 Théâtre O. de Gougues
Gratuit sur réservation

RENCONTRE
Verticales : un paysage éditorial
avec Léna Ghar, Jeanne Guyon et Yves Pagès
Modération : C. Pont-Humbert

17h Théâtre O. de Gougues
6€

RENCONTRE LECTURE
Villes éteintes
avec Maylis de Kerangal et Thierry Cohen - Modération : É. Karaki

18h 30 Théâtre O. de Gougues
Entrée libre

Clôture en musique !
avec La marmaille

Billetterie et informations

COMMENT RÉSERVER ?

Sur place & par téléphone

» jusqu'au jeudi 16 novembre
du lundi au vendredi
de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Association Confluences

La petite comédie
41, rue de la Comédie 82000 Montauban
05 63 63 57 62 / 07 81 66 15 19

» à partir du lundi 20 novembre
tous les jours de 11h à 17h
& pendant les manifestations

Bureau du festival

Théâtre Olympe de Gouges
Place Lefranc de Pompignan 82000 Montauban
05 63 21 02 46 / 07 81 66 15 19

Par Internet : FESTIK

lettresdautomne.festik.net

Il n'est pas nécessaire d'imprimer vos billets pour les événements gratuits.

Pour les spectacles payants, nous échangerons votre billet (imprimé ou présenté sur smartphone) avec une contre-marque qui vous permettra d'accéder à la salle par l'entrée de votre choix. Rendez-vous au guichet retrait des places festik.

Par correspondance

Envoyez le bulletin de réservation détachable ci-contre.

VENIR AU FESTIVAL

Pensez à réserver

Les jauges sont parfois limitées, même pour les manifestations gratuites.

Accueil

La billetterie est ouverte sur place 45 min avant le début des manifestations.
L'ouverture des portes se fait 30 min avant.
Les places ne sont pas numérotées.

Co-Voiturage

Que vous soyez conducteur ou passager, partagez vos trajets sur mobicoop.fr

SE RENSEIGNER

lettresdautomne.org
reservation@confluences.org

Suivez le festival sur les réseaux

#lettresdautomne

 @confluences.asso
@festival.lettresdautomne

 @confluences.montauban



Bulletin de réservation 2023

Complétez et envoyez ce bulletin accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre de Confluences)

Nom : Prénom :

Adresse :
.....

Code Postal : Ville :

Tél : Courriel :

TARIFS

Les Pass

Pass festival : 60 €

Il donne accès à l'ensemble des manifestations payantes, y compris à la soirée cinéma proposée à la Muse le samedi 18 novembre.

Pass découverte : 30 €

Il donne accès à 3 manifestations payantes.

Les places à l'unité

Tarif plein : 15 € / 10 € / 6 €

Tarif réduit : 12 € / 8 € / 6 €

- Sans emploi et bénéficiaires du RSA
- Carte Cezam, carte sociétaire du Crédit Agricole
- Adhérents Occitanie Livre et Lecture

Tarif jeune : 6 €

- Moins de 26 ans

lettresdautomne.org

Association Confluences 41, rue de la Comédie 82000 Montauban

lettres d'automne

Bulletin de réservation 2023

			TARIFS	NB	TOTAL
SAM 18	<input type="checkbox"/>	À partir de 20h La Muse	Assiette Bistrot*	...	
LUN 20	<input type="checkbox"/>	18h30 Espace des Augustins	La cuisine des contrées imaginaires	Gratuit	...
MAR 21	<input type="checkbox"/>	18h30 Théâtre	Ouverture du festival !	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	20h30 Théâtre	Les paysages de Maylis de Kerangal	Gratuit	...
MER 22	<input type="checkbox"/>	14h30 Espace des Augustins	L'enfant Océan	6€	...
	<input type="checkbox"/>	19h Théâtre	Totalement inconnu	Gratuit	...
JEU 23	<input type="checkbox"/>	19h Médiathèque Moissac	À deux voix	Gratuit	...
VEN 24	<input type="checkbox"/>	18h30 Théâtre	Des lieux, des souvenirs, ...	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	À partir de 19h Théâtre	Assiette Bistrot*	...	
	<input type="checkbox"/>	21h Théâtre	Rouge	10€ / 8€ / 6€	...
SAM 25	<input type="checkbox"/>	11h Maison du crieur	Hors-Pistes	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	14h30 Mémo	Jefferson et Cie	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	14h Espace des Augustins	Fléchette	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15h Espace des Augustins	La littérature mène l'enquête	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	17h Espace des Augustins	Absolutely nothing	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	À partir de 19h Théâtre	Assiette Bistrot*	...	
	<input type="checkbox"/>	20h30 Théâtre	Réparer les vivants	15€ / 12€ / 6€	...
DIM 26	<input type="checkbox"/>	15h Médiathèque Lafrançaise	L'île au trésor	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15h Théâtre	Écrire les marges	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	16h30 Théâtre	Chant balnéaire	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	18h Théâtre	Un monde à portée de main	10€ / 8€ / 6€	...

* Les assiettes bistrot : 9€ à payer sur place à partir de 18h, service à partir de 19h



lettres d'automne

Bulletin de réservation 2023

			TARIFS	NB	TOTAL
MAR 28	<input type="checkbox"/>	18h30 La femme renard	L'ombre d'un grand oiseau	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	20h30 Cazes-Mondenard	Canoës et autres textes	Gratuit	...
MER 29	<input type="checkbox"/>	13h Maison du crieur	Les rendez-vous de Dire-Lire #2	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15h La Comète	Le secret de Zara	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	20h30 Molières	Et vous passerez comme...	Gratuit	...
JEU 30	<input type="checkbox"/>	18h30 Théâtre	Transparaître (encore)	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	20h30 Montricoux	Les contes de Grimm...	Gratuit	...
VEN 1 ^{ER}	<input type="checkbox"/>	18h30 Théâtre	L'écriture à l'œuvre	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	À partir de 19h Théâtre	Assiette Bistrot*	...	
	<input type="checkbox"/>	21h Théâtre	Ni fleurs ni couronnes	15€ / 12€ / 6€	...
SAM 2	<input type="checkbox"/>	11h Théâtre	Le voyage d'hiver en été	6€	...
	<input type="checkbox"/>	14h Mémo	Les intelligences particulières	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15h30 Mémo	Elle était une fois...	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	17h Mémo	L'enfant dans le taxi	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	À partir de 19h Théâtre	Assiette Bistrot*	...	
	<input type="checkbox"/>	20h30 Théâtre	Mustang	15€ / 12€ / 6€	...
DIM 3	<input type="checkbox"/>	11h30 Théâtre : librairie	Dans la bibliothèque...	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	14h30 MIB	Canoës	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	15h30 Théâtre	Verticales : un paysage éditorial	Gratuit	...
	<input type="checkbox"/>	17h Théâtre	Villes éteintes et clôture en musique !	6€	...
	<input type="checkbox"/>	PASS DÉCOUVERTE / Nominatif Cocher les trois manifestations payantes choisies.		30 €	...
	<input type="checkbox"/>	PASS FESTIVAL / Nominatif		60 €	...

TOTAL BILLETTERIE

Soutenir l'association Confluences et le festival Lettres d'automne

Depuis plus de 30 ans, l'association Confluences propose aux publics des manifestations autour de la littérature : lectures, rencontres, spectacles, animations, expositions lors du festival Lettres d'automne mais aussi tout au long de l'année.

Afin de rendre ces manifestations accessibles au plus grand nombre, la plupart des événements sont gratuits ou proposés à un tarif abordable.

Chaque année environ 30000 personnes dont 5000 jeunes participent aux manifestations organisées par Confluences.

DEVENEZ MÉCÈNE !

Faire un don c'est choisir comment affecter votre impôt (en soutenant la culture)

L'association Confluences est reconnue d'intérêt général. à ce titre, vous pouvez bénéficier des dispositions et avantages fiscaux de la loi de 2003 sur le mécénat.

» Pour 100 € donnés, le don vous revient à 34 € (66€ étant déduits directement du montant de votre impôt). Votre soutien permet de poursuivre cette belle aventure de l'association Confluences.

Un reçu conforme aux articles 200 et 238 bis du code général des impôts justifiant votre versement vous sera envoyé.

Nom : Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Tél : Courriel :

Déclare effectuer un montant de : € *

Date : Signature :

* Chèque à l'ordre de Confluences

BUREAU

Président

Dominique Paillarse

Vices-Présidentes – Secrétaires

Marie-Claude Astoul

Micheline Boursiac

Trésorière

Janine Baluze

ÉQUIPE PERMANENTE

Direction et programmation

Agnès Gros

Administration et chargée de projets

Myriam Gros

Administration et accueil publics

Malika Haddou

Communication et accueil publics

Natacha Viguié

Et pour le festival 2023

Élodie Karaki, *conseillère littéraire*

Christian Moog, Cloé Dalmasso,

équipe festival

FONDATEUR DE CONFLUENCES & LETTRES D'AUTOMNE

Maurice Petit (directeur artistique
du festival de 1991 à 2015)

MEMBRES D'HONNEUR

Écrivains, artistes et éditeurs ambassadeurs du festival

Myriam Anderson

Marie-Christine Barrault

Jeanne Benameur

Fred Bernard

Hubert Ben Kemoun

Fanny Cottençon

Bruno Doucey

Roland Garrigues

Sylvie Germain

Nancy Huston

Vénus Khoury-Ghata

Thierry Magnier

Alberto Manguel

Jean-Claude Mourlevat

Carl Norac

Nathalie Novi

Marc Roger

Lydie Salvayre

Albert Ruy Sánchez

Jean-Pierre Siméon

Confluences, c'est aussi...

Des manifestations littéraires tout au long de l'année, pour tous les publics

Lectures • Rencontres • Ateliers • Formations
Expositions • Participation aux événements nationaux
"Le Printemps des Poètes" et "Partir en livre"
Résidences d'écriture

Lettres d'automne est membre de RELIEF,
réseau d'événements littéraires et festivals, réunis autour
de valeurs professionnelles.

Des projets et actions d'éducation artistique

en direction du public scolaire
et du public des quartiers prioritaires

Suivez l'actualité de l'association confluences.org

Impression : Imprimerie Escourbiac - Graulhet
Licences spectacles cat.1 : L-R- 21-857, cat. 2 L-R- 21-859, cat.3 L-R- 21-860



lettresdautomne.org

Avant le festival

05 63 63 57 62

Pendant le festival

05 63 21 02 46 • 07 81 66 15 19

Confluences
rencontres littéraires

La petite comédie 41, rue de la Comédie 82000 MONTAUBAN