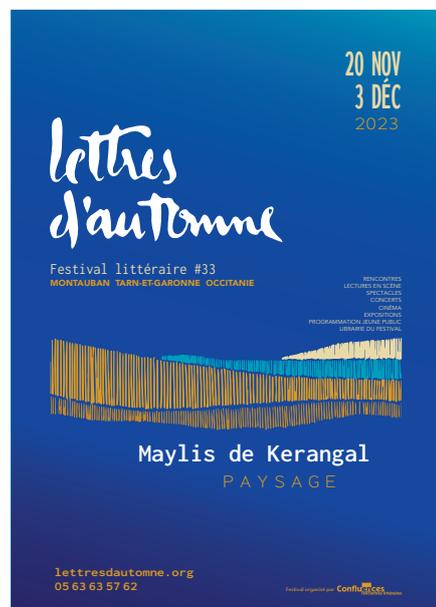


JOURNÉE PROFESSIONNELLE

LITTÉRATURE JEUNESSE

Avec Jean-Claude Mourlevat, Laurence Lefèvre (L'école des loisirs), Nathalie Vidal, Emmanuelle Augeau, les étudiants et enseignants de Master MEEF premier degré de l'INSPÉ



2 SEMAINES

20 LIEUX À MONTAUBAN ET EN TARN-ET-GARONNE

80 ÉCRIVAINS, ILLUSTRATEURS, COMÉDIENS, MUSICIENS...

150 RENDEZ-VOUS POUR TOUS LES PUBLICS

Programmation complète lettresdautomne.org

Passionnés, curieux, étudiants, professionnels du livre ou de l'éducation, cette journée de rencontres et de réflexion autour de la littérature pour la jeunesse et de sa médiation est faite pour vous !

L'art de raconter des histoires sera le fil rouge de la journée, avec le matin un temps fort autour de Jean-Claude Mourlevat et l'après-midi un atelier thématique à choisir parmi trois propositions.

Lundi 27 novembre 2023

9 h 30 à 12 h / 14 h à 16 h 30

Ancien Collège à Montauban

- 9h30 Accueil des participants
- 9h45 **La lecture ?** Intervention des étudiants du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation
- 10h **Jean-Claude Mourlevat, l'art de raconter des histoires**
Rencontre avec Jean-Claude Mourlevat, auteur
- 11h30 **Visite libre de l'exposition « en Ré »**
Découverte des livres et dédicaces, avec Le Bateau livre
- 14h **Atelier participatif**
choisir un atelier parmi les trois propositions :
• **Atelier 1 : « Échos des contes »** avec Emmanuelle Augeau, responsable de la bibliothèque de l'INSPÉ Montauban
• **Atelier 2 : « Boucle d'or sous toutes ses formes »** avec Laurence Lefèvre, formatrice de l'École des loisirs
• **Atelier 3 : « La lecture à voix haute »** avec Nathalie Vidal, comédienne
- 16h30 Clôture de la journée

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Inscription

Gratuit sur réservation / Attestation de présence fournie sur place
Inscription par mail (préciser l'atelier souhaité) : scolaire@confluences.org
Inscription en ligne (choisir la formule avec l'atelier souhaité) :
<https://billetterie.festik.net/lettresdautomne/tab/journee-professionnelle>

Lieu

Ancien Collège / 25, allée de l'Empereur 82000 Montauban

Parkings à proximité

Gratuits : Parking Jardin des plantes, 9 min à pied / Parking Eurythmie, 12 min à pied
Payants : Q-Park Consul Dupuy Allée du Consul Dupuy, 6 min à pied
Interparking Mandoune 55 Rue de la Mandoune, 8 min à pied

Restauration à proximité

Nombreux lieux de restauration, en centre-ville.

Journée organisée par Confluences et l'INSPÉ avec le concours des éditions L'école des loisirs et de la librairie Le bateau livre

Confluences
rencontres littéraires

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

INSPÉ Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Toulouse Occitanie-Pyrénées

U Université
de Toulouse

9 h 45 La lecture ?

avec les étudiants du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

Lecture à voix haute, lecture silencieuse, lecture en classe, lecture suivie, lecture chorale... Finalement, quand on parle de « lecture », de quoi parle-t-on ? Et s'il existait un livre qui ne voulait pas être lu ?

Les étudiants en Master 1 MEEF mention premier degré, futurs professeurs des écoles, se sont interrogés sur leur conception de la lecture à travers leur parcours, d'enfants à élèves, d'adultes lecteurs ou non lecteurs, d'étudiants à futurs professeurs des écoles.



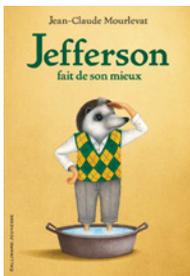
10 h Jean-Claude Mourlevat, l'art de raconter des histoires

avec Jean-Claude Mourlevat, auteur

Auteur de nombreux romans plébiscités par les lecteurs et les prix littéraires, parmi lesquels *L'enfant océan*, *La rivière à l'envers* ou encore *Le combat d'hiver*, Jean-Claude Mourlevat a reçu en 2021 le Prix Astrid Lindgren (considéré comme un Prix Nobel de la littérature jeunesse) pour l'ensemble de son œuvre.

Ses livres entraînent les lecteurs dans des mondes singuliers et témoignent d'un attachement particulier à l'univers des contes et du fantastique. Il publie cet automne le troisième volume des aventures de *Jefferson*, l'un de ses personnages les plus attachants.

Au fil de son parcours, Jean-Claude Mourlevat a rencontré des centaines de classes de tous les niveaux, du primaire au lycée. Il a décidé aujourd'hui de ne plus participer à des rencontres scolaires, mais il a aimé partager avec les élèves ces moments sensibles et généreux, y a puisé de l'énergie et éprouvé le désir sans cesse renouvelé d'écrire encore et encore. Que ce soit avec des élèves, ou lors de rencontres et représentations tout public, Jean-Claude Mourlevat aime transmettre ses textes à voix haute.



Dans le cadre du festival Lettres d'automne, plusieurs rdv sont prévus avec Jean-Claude Mourlevat et autour de ses livres. Retrouvez le programme sur lettresdautomne.org

J'ai toujours pris quelques minutes au cours des rencontres scolaires pour lire à voix haute. Quand l'exercice rituel des questions-réponses s'essouffle, je propose ça. Tout le monde aime : les élèves, les professeurs, la documentaliste... et moi. Je choisis de préférence quelque chose qu'ils ne connaissent pas. J'aime bien surprendre. Ça ne me gêne pas de lire à des 6^e des extraits un peu osés de mon récit autobiographique Je voudrais rentrer à la maison. Je vois leurs têtes qui changent : Ah bon, on a le droit d'écrire ça ? Ou bien le contraire : je vais chercher un passage très sentimental dans Le Chagrin du roi mort devant des 4^e plus rebelles. Lire à voix haute révèle la nature du texte : son ironie, sa drôlerie, sa gravité. Et fait apparaître au grand jour l'état des personnages ou du narrateur : le doute, l'enthousiasme, l'amertume, l'intériorité, l'indifférence. C'est comme si soudain tout cela sortait du livre. Les élèves sont souvent très surpris de voir à quel point chaque mot à son poids, à quel point le texte est chargé d'intentions, comme on dit au théâtre. J'ai entendu récemment cette réflexion de la part d'un enfant de CM2 : «Je l'avais lu, ce passage, mais j'avais pas vu que c'était drôle !» J'ai la conviction que lire à voix haute devant les classes est un bon déclencheur. Les professeurs devraient être sensibilisés et formés à cette pratique. Mais lire devant des classes constituées ne me suffit pas. Plutôt qu'à un public captif, je préférerais toujours m'adresser à des gens qui sont venus exprès. C'est pourquoi j'ai imaginé ces lectures dites «À voix haute» que je donne hors cadre scolaire, à tout public, et auxquelles je me livre depuis une vingtaine d'années. Jean-Claude Mourlevat jcmourlevat.com

11 h 30 Visite de l'exposition des étudiants

Exposition « en Ré »

par les étudiants en Master MEEF premier degré de l'INSPÉ de Montauban

RÉ...écrire, RÉ...unir, RÉ...citer, RÉ...interpréter...

Autant de variations autour du lire et du dire qu'ont exploré les étudiantes et étudiants en Master MEEF premier degré. Dans le cadre de leur formation initiale en français, ils se sont interrogés sur la lecture à voix haute à l'occasion de la journée professionnelle du Festival Lettres d'automne, celle qui est offerte autant que celle qui est reçue.

Une exposition visuelle et sonore pour leur grand plus grand plaisir et le nôtre !

Découverte des livres et dédicaces

Découverte de livres sur le stand de la librairie Le bateau livre et dédicaces avec Jean-Claude Mourlevat

14 h à 16 h 30 ATELIERS PARTICIPATIFS

Choisir un atelier parmi les trois propositions ci-dessous.

chaque atelier réunira entre 30 et 40 stagiaires et durera 2 h 30

Atelier 1 « Échos des contes »

avec Emmanuelle Augeau, responsable de la bibliothèque de l'INSPÉ Montauban



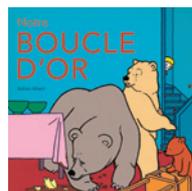
Il était une fois, l'univers sinueux et foisonnant des contes... si vous avez envie de l'explorer, venez donc participer à cet atelier !

Nous travaillerons ensemble à la constitution de réseaux thématiques à partir d'une sélection d'ouvrages, pour nous questionner au sujet du conte et de ses multiples facettes. Version orale, version écrite « originale », réécriture, détournement, source d'inspiration... Contes merveilleux ou encore étiologiques... La richesse de ce genre littéraire se traduit dans les multiples façons dont on peut le présenter aux lecteurs !

Échangeons nos idées et imaginons ensemble comme partager le conte auprès des plus (ou moins) jeunes.

Atelier 2 « Boucle d'or sous toutes ses formes »

avec Laurence Lefèvre, formatrice des éditions L'école des loisirs



Quand on aborde la lecture d'un conte célèbre, les versions déjà lues cohabitent dans notre mémoire. Un nouveau récit éclaire les autres et réanime les précédents, tout en apportant des compléments de compréhension.

Qui est Boucle d'or ? Que cherche-t-elle ?

Pourquoi s'aventure-t-elle seule dans la forêt et entre-t-elle dans une maison vide ?

Depuis des siècles, son audace et son aventure demeurent mystérieuses. Comment les artistes induisent-ils une interprétation par l'illustration et les couleurs, la mise en scène des personnages, le style, l'importance donnée à certains éléments ?

Nous vous proposons une lecture comparative de *Boucle d'or* (racontée par Adrien Albert, Byron Barton, Anthony Browne, Gerda Muller et Rascal) au cours d'un atelier où l'analyse de l'image sera déterminante. À vous de jouer !

Atelier 3 « La lecture à voix haute »

avec Nathalie Vidal, comédienne



Formidable outil pour accompagner les élèves dans une approche nouvelle de la lecture et pour les familiariser avec la prise de parole en public, la lecture à voix haute permet d'aborder aussi bien des aspects techniques (articuler, parler fort, adresser un texte) que des questions liées à l'appropriation et la compréhension du texte (imagination, émotions, engagement). Ce travail s'appuie en outre sur une base essentielle : retrouver la confiance en soi et oser.

Lors de cette atelier, Nathalie Vidal, comédienne et artiste associée à Confluences (elle mène notamment depuis 2012 le projet *Une année de vive voix* auprès de collégiens et lycéens), proposera de réfléchir sur les enjeux et représentations de la lecture à voix haute, puis d'expérimenter quelques jeux et exercices qui peuvent être utilisés en classe avec les élèves.