



# Une Année de Vive Voix

## COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ENSEIGNANTS PARTAGENT L'AVENTURE DE LA LECTURE & DES ARTS DE LA PAROLE

Le projet « Une année de vive voix » propose d'aborder la littérature, les arts de la parole et l'oralité par le biais de la lecture à voix haute.

Formidable outil pour accompagner les élèves dans une approche nouvelle de la lecture et pour les familiariser avec la prise de parole en public, la lecture à voix haute permet d'aborder d'une part les difficultés techniques (articulation, parler fort, l'adresse du texte) et d'autre part les difficultés d'appropriation du texte et de son sens (imagination, émotions, engagement). Ce travail s'appuie en outre sur une base essentielle : retrouver la confiance en soi et oser.

Nous proposons un accompagnement des élèves, mais également des enseignants, pour les conduire en fin d'année à lire à voix haute, sur scène, un texte de leur choix.

Formation des professeurs, ateliers en classe, lecture par un comédien, rencontre avec un auteur... sont autant d'étapes qui jalonnent le projet tout au long de l'année scolaire.

Les enseignants sont au cœur de ce dispositif, et tous les élèves de la classe sont impliqués dans le projet, quel que soit leur niveau scolaire ou leur aisance vis à vis de la langue française.

### LE PROJET, EN BREF

— Depuis 2012, un projet porté par l'association Confluences et soutenu par le Rectorat de l'Académie de Toulouse, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne

— Chaque année, 8 à 10 classes de collèges et lycées de Tarn-et-Garonne et d'Occitanie

— Décembre à mai : 1 formation et 2 réunions pour les enseignants, 3 ateliers en classe avec un comédien et 1 rencontre avec un auteur, 1 regroupement inter-établissements à Montauban, 1 lecture à voix haute, 1 journée de clôture à Montauban.

— Artistes associés : Nathalie Vidal (comédienne), Anthony Le Foll (comédien), Thomas Scotto (auteur), Gilles Abier (auteur)

— **Objectifs** : expérimenter un autre rapport à la lecture, découvrir et mieux comprendre des textes littéraires, travailler l'oralité et se familiariser avec la prise de parole en public, favoriser la confiance en soi et la cohésion de groupe, rencontrer d'autres classes du département et de la région...

— Une année de vive voix peut donner lieu à des **projets pluridisciplinaires ou bilingues**, s'inscrire pour les collèges dans le cadre de l'enseignement d'Eloquence, ou participer pour les lycées à la préparation de l'épreuve d'oral du baccalauréat.

— **En pratique** : une participation financière de 1600 € par classe (hors frais de déplacement). Possibilités de financements via le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, le Conseil régional Occitanie ou le Pass Culture

## Une année de vive voix

### CALENDRIER DU PROJET 2024-2025

Calendrier prévisionnel mis à jour le 25 septembre 2024

- ◆ Projet
- ◆ Déplacement à Montauban (82)
- ◆ Travail en classe

<b>JUSQU'À FIN SEPT</b>	◆ INSCRIPTIONS et entretiens individuels des enseignants avec l'équipe de Confluences
<b>MER 9 OCT</b> 14h30 par Zoom	◆ RÉUNION DE LANCEMENT DU PROJET [ EN VISIO ] avec les enseignants, les comédiens et l'équipe de Confluences
<b>LUN 18 NOV</b> Espace des Augustins	◆ FORMATION DES ENSEIGNANTS À LA LECTURE À VOIX HAUTE par les comédiens professionnels Anthony Le Foll et Nathalie Vidal Temps d'échange sur le projet avec l'équipe de Confluences et les auteurs associés au projet Gilles Abier et Thomas Scotto
<b>OCT À DÉC</b> En classe	◆ CHOIX D'UN TEXTE par les enseignants et les élèves ◆ TRAVAIL SUR LA LECTURE À VOIX HAUTE par les enseignants
<b>DÉC À MAI</b> En classe	◆ TROIS ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE par les comédiens professionnels Anthony Le Foll et Nathalie Vidal ◆ TRAVAIL SUR LA LECTURE À VOIX HAUTE par les enseignants
<b>27 JAN &gt; 7 FÉV</b> En classe	◆ RENCONTRE AVEC UN AUTEUR Gilles Abier ou Thomas Scotto
<b>LUN 3 FÉV</b> Espace des Augustins	◆ LECTURE EN SCÈNE proposée par Thomas Scotto ou Gilles Abier suivie d'une rencontre inter-établissements
<b>AVRIL</b> (date à venir) La petite comédie	◆ RÉUNION DE BILAN INTERMÉDIAIRE avec les enseignants, les comédiens et l'équipe de Confluences
<b>AVRIL À MAI</b> En classe	◆ RÉALISATION D'UNE EMPREINTE création numérique à la fois trace du projet, témoignage, portrait de la classe (capsule vidéo, interview flash, captations diverses...)
<b>LUN 26 MAI MAR 27 MAI</b> Espace des Augustins & Hall du Conseil départemental	◆ JOURNÉES DE VIVE VOIX • Restitution scolaire : chaque classe présente une lecture à voix haute d'une vingtaine de minutes devant une commission professionnelle et les autres classes • Restitution publique (le 27 mai dans le hall du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne) : scène ouverte à toutes les classes participantes, remise des prix, projection des « Empreintes ».



# Une année de vive voix

## Les artistes associés au projet 2024-2025

### — NATHALIE VIDAL, comédienne

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche (aujourd'hui l'Atelier) au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entres autres sous la direction de Jacques Rosner dans la *Cerisaie* d'Anton Tchekhov, de Robert Cantarella dans la *Sa maison d'été* de J. Bowles et *Soirée futuriste* de Vvedenski et Zdanevitch, de Jacques Nichet dans *Casimir* et *Coroline* d'Horváth, de Didier Carette dans notamment *Le Maître et Marguerite* de M. Bougakov, *L'illusion Comique* de P. Corneille, de Sébastien Bournac dans *Music Hall* de J.L. Lagarce, de Christian Esnay dans *Iphigénie en Aulis* d'Euripide, *Iphigénie* de Racine, *Massacre à Paris* de Marlowe, *Le Procès de Jeanne d'Arc* de B. Brecht et, dernièrement de Laurent Meininger dans *Les affaires sont les affaires*.

Artiste associée de l'association Confluences, elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'Automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

### — ANTHONY LE FOLL, comédien et metteur en scène

Au cours de ses huit années d'études aux conservatoires de Montpellier, Bordeaux et au TNB de Rennes, Anthony Le Foll a notamment rencontré Matthias Langhoff, Claude Régy, Philippe Minyana, Hélène Vincent, Jean François Sivadier... Professionnel depuis 2001, il a travaillé pour plusieurs créations d'une compagnie bordelaise : La Nuit Venue.

Quelques expériences cinématographiques plus tard, il reste fidèle à l'acte théâtral et crée La Compagnie d'Henry en 2008. Il s'attache aux écritures non-théâtrales (Henry Michaux, Fernando Pessoa, *les paroles de Poilus*), au conte et au spectacle jeune public.

Titulaire du diplôme d'état, il enseigne l'art dramatique entre 2006 et 2015 au Théâtre Gérard Philipe de Meaux avec lequel la compagnie a une convention artistique puis à partir de 2015 à la scène nationale d'Albi.

### — THOMAS SCOTTO, auteur et lecteur

Thomas Scotto a été élevé au rythme des mots et rimes des *Fabulettes* d'Anne Sylvestre. Après de courtes études en Lettres, il profite de la naissance de sa fille pour devenir père au foyer et se lance dans l'écriture.

En 1998, il publie son premier livre *Les biglettes de Timéo* aux éditions Epigones. Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands ! Aujourd'hui, il est publié chez divers éditeurs, il anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège et fait régulièrement des lectures à voix haute.

« J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fais peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes. »

### — GILLES ABIER, auteur et lecteur

Après une jeunesse passée en banlieue en Seine-et-Marne et des études de Lettres à Grenoble, Gilles Abier a vécu sept ans à Londres puis à Manchester, où il a notamment suivi les cours du Conservatoire de Théâtre.

De retour en France, Gilles Abier travaille à mi-temps au Centre Pompidou et consacre le reste de son temps à l'écriture et au théâtre. Son premier roman est paru en 2000 aux éditions Actes Sud Junior. Il a également publié aux éditions du Rouergue et Sarbacane.

Aujourd'hui, il continue d'inventer des histoires, pour les jeunes et moins jeunes et fait régulièrement des lectures à voix haute.

# Une Année de Vive Voix

## FICHE D'INSCRIPTION 2024-2025

➤ Merci de retourner cette fiche signée par le chef d'établissement à ces deux adresses :

Confluences : [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

M. Christophe Pham-Ba : [Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr](mailto:Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr)

Rectorat / Délégation académique à l'Action Culturelle

➤ Inscription à faire également sur Adage

### ➤ ÉTABLISSEMENT

Nom de l'établissement : .....

Nom du chef d'établissement : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Courriel : .....

Tél : .....

### ➤ CLASSE INSCRITE

Niveau de la classe : ..... Effectif : .....

Professeur référent n°1 : .....

Mail & portable : .....

Professeur référent n°2 : .....

Mail & portable : .....

J'engage la classe inscrite ci-dessus à suivre l'ensemble du projet « **Une année de vive voix** » de octobre 2024 à mai 2025, et à participer à toutes les étapes décrites dans le calendrier prévisionnel.

Cachet et signature du chef d'établissement

#### Participation financière

➤ 1600 euros

Un surcoût peut être demandé en fonction de la situation géographique de votre établissement.

➤ Deux déplacements de la classe sur Montauban à prendre en charge par l'établissement

Possibilité de financement via le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, le Conseil régional d'Occitanie ou le Pass Culture

#### Renseignements

et inscriptions auprès de Confluences