

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34

18 NOV > 01 DEC 2024

Montauban • Tarn-et-Garonne • Occitanie  
05 63 63 57 62 • [lettresdautomne.org](http://lettresdautomne.org)



## PROGRAMMATION SCOLAIRE COLLÈGES • LYCÉES

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES EN LIBRAIRIE

**Confluences**  
rencontres littéraires

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34

18 NOV > 01 DEC 2024

2 SEMAINES

80 ÉCRIVAINS,  
ILLUSTRATEURS, COMÉDIENS,  
MUSICIENS...

20 LIEUX À MONTAUBAN ET EN  
TARN-ET-GARONNE

200 RENDEZ-VOUS  
POUR TOUS LES PUBLICS

## LE FESTIVAL EN BREF

**CRÉATION :** En 1991 par Maurice Petit et l'association Confluences

**DURÉE ET DATES :** 15 jours - fin nov.

**LIEUX :** Montauban, T&G, Occitanie

### UN CONCEPT SINGULIER :

Deux semaines pour donner à voir, entendre et partager une œuvre littéraire francophone en présence et avec la participation de son auteur. L'invité d'honneur choisit un thème comme fil rouge du programme et s'entoure de nombreux artistes, écrivains, éditeurs, musiciens, peintres... dont l'œuvre entre en résonance avec la sienne, ou qu'il souhaite faire découvrir au public.

### AU PROGRAMME :

Rencontres, lectures en scènes, spectacles, concerts littéraires, expositions, ateliers, librairie du festival, cinéma, programmation autour du livre jeunesse pour le public scolaire et familial...

### PRÉCÉDENTES ÉDITIONS :

**2023** Maylis de Kerangal, Paysage  
**2022** Pierre Ducrest et Alice Zeniter, Fictions et chemins de traverse  
**2021** Mathias Énard, Mélodies & variations  
**2020** Édition exceptionnelle (annulée) : À la croisée des langues, littératures françaises d'ici et d'ailleurs  
**2019** Anne-Marie Garat, Histoires, images, nuages  
**2018** Christian Garcin, Les passerelles du temps  
**2017** Laurent Mauvignier, Devenir(s)  
**2016** Brigitte Giraud, L'un & l'autre  
**2015** Agnès Desarthe, La musique des mots  
**2014** Hubert Haddad, La condition magique

....

**FRÉQUENTATION 2023 :**  
17 992 festivaliers (dont 3 753 élèves)

En novembre, Montauban et le Tarn-et-Garonne vivent au rythme de la littérature !

Durant deux semaines, les Lettres d'automne proposent des rendez-vous uniques : rencontres avec des auteurs et artistes, lectures en scène, spectacles, concerts, expositions, cinéma, librairie du festival...

Le programme de cette 34<sup>e</sup> édition se déploiera autour de **Jakuta Alikavazovic** et **Sylvain Prudhomme**, tous deux auteurs de romans, récits, nouvelles ou encore de traductions et de chroniques.

Portant sur le monde un regard affuté, l'un et l'autre construisent livre après livres deux univers littéraires singuliers, cosmopolites et sensibles, salués par les lecteurs et les prix littéraires.

Entourés de nombreux romanciers, essayistes, artistes, Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme inviteront les festivaliers, tout au long de la quinzaine, à partager une littérature qui cherche passionnément à déchiffrer le monde.

Nous entrerons dans leurs ateliers, découvrirons des textes littéraires qui résonnent avec les leurs, explorerons des motifs croisant questionnements intimes et collectifs tels que ceux de la quête, l'exil, la transmission, le goût de la liberté, les flamboiements de nos existences...

## INVITÉS D'HONNEUR DE LA 34<sup>e</sup> ÉDITION



**JAKUTA ALIKAVAZOVIC** est née à Paris d'un père montréalais et d'une mère bosniaque. Elle publie en 2006 un recueil de nouvelles : *Histoires contre nature* (L'Olivier), puis l'année suivante *Corps volatils*, couronné par le prix Goncourt du premier roman.

Suivront plusieurs romans, toujours aux éditions de L'Olivier, parmi lesquels *L'Avancée de la nuit*, en 2017. En 2021, elle obtient le Prix Médicis essai pour le récit *Comme un ciel en nous* paru dans collection « Ma nuit au musée » (Stock). Par ailleurs, elle est traductrice de l'anglais et chroniqueuse pour *Libération*.



**SYLVAIN PRUDHOMME** est auteur de romans, reportages et chroniques. Il a passé son enfance dans différents pays d'Afrique avant de faire des études de Lettres à Paris puis de diriger de 2010 à 2012 une Alliance francosénégalaise.

Il a publié une dizaine de livres salués par la critique et traduits à l'étranger, parmi lesquels *Là, avait dit Bahi* (L'Arbalète, prix Louis-Guilloux 2012), *Les Grands* (Révélation française 2014 du magazine Lire), *Par les routes* (L'Arbalète, prix Femina 2019), *Les Orages* (L'Arbalète 2021) et *L'enfant dans le taxi* (Minuit, 2023).

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34 - 18 NOV > 01 DEC 2024

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

### INVITÉ·ES PROGRAMME SCOLAIRE

Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme invités d'honneur, et

Gilles Abier auteur

Simon Grangeat auteur

Inbar Heller Algazi autrice illustratrice

Olivier Ka auteur illustrateur

Ludovic Lecomte auteur

Frédéric Maupomé auteur scénariste

Martine Perrin autrice illustratrice

Michel Piquemal auteur

Clémence Sabbagh autrice

Thomas Scottto auteur

Benoît Séverac auteur

Florence Thinard autrice

C<sup>ie</sup> Et Moi

C<sup>ie</sup> Éphémère

C<sup>ie</sup> DNB

C<sup>ie</sup> Les voix de poche

C<sup>ie</sup> Les petites gens

### CALENDRIER MODALITÉS D'INSCRIPTION

**3 JUIN 17H** ◆ PRÉSENTATION PROGRAMMATION : MATERNELLES ET PRIMAIRES

La petite comédie

**3 JUIN 18H** ◆ PRÉSENTATION PROGRAMMATION : COLLÈGES ET LYCÉES

La petite comédie

Distribution du programme et des bulletins d'inscription

Diffusion également sur demande par mail à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

**JUIN** ◆ ENVOI DES DEMANDES DE PARTICIPATION

**JUILLET**

**SEPTEMBRE**

Pas d'inscriptions automatiques,

les demandes les plus précoces et les mieux motivées sont prioritaires

**SEPTEMBRE** ◆ RÉPONSES À VOS DEMANDES / FIN DES INSCRIPTIONS

**OCTOBRE**

échanges et co-construction pédagogique avec l'équipe de Confluences

◆ CONFIRMATION DE VOTRE INSCRIPTION DÉFINITIVE

Courrier détaillant votre participation (niveau, effectif, date, lieu, tarif, etc).

à faire signer par le chef d'établissement et à renvoyer à Confluences.

◆ PRÉPARATION

Confluences met à votre disposition des supports pour vous aider à préparer votre participation au festival (cf. page 4)

**18 NOV >** ◆ FESTIVAL LITTÉRAIRE LETTRES D'AUTOMNE

**1 DÉC 2024**

34<sup>e</sup> édition, Jakuta Alikavazovic et Sylvain Prudhomme, invités d'honneur

Programme scolaire du lundi au vendredi respectant les horaires scolaires

Déplacement à prévoir à Montauban sur les lieux du festival : Théâtre O. de Gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, Médiathèque Mémo, etc. et à Labastide-Saint-Pierre, salle de La negrette.

### PARTICIPATION FINANCIÈRE

RENCONTRE 40 € / classe

ATELIER 3 € / élève

SPECTACLE 5 € / élève

LECTURE 4 € / élève

• Pour les collèges et lycées : possibilité de passer par le Pass Culture (création d'une offre personnalisée sur demande)

• Le parcours "découverte en librairie" : gratuit mais obligatoirement associé à une rencontre ou à un atelier : il n'est pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

• Le transport des élèves est à la charge des établissements.

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34 - 18 NOV > 01 DEC 2024

## PROGRAMMATION SCOLAIRE

### PRÉPARATION

Pour les élèves et les intervenants, il est indispensable de préparer en amont avec votre classe la rencontre, l'atelier, le spectacle ou même la découverte de la librairie. Pour cela nous vous proposons une préparation en 3 étapes :

# 1

#### SE PROCURER LES LIVRES

auprès de nos partenaires

##### > Emprunter

###### Médiathèque Mémo

2 rue Jean Carmet  
mediatheque-montauban.com

05 63 91 88 00

###### INSPE

116 boulevard Montauriol  
mediathequemontauriol@gmail.com

05 63 91 88 80

###### Atelier Canopé 82

116 boulevard Montauriol  
contact.atelier82@reseau-canope.fr

05 63 91 88 93

##### > Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers.

C'est pourquoi le festival Lettres d'Automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

###### Le bateau livre (Jeunesse)

17 place nationale  
lebateaulivre82@gmail.com

05 63 63 40 45

Commande en ligne :

<https://www.librairielebateaulivre.fr/>

###### La femme renard

21 rue de la République  
librairie@lafemmerenard.fr

05 63 63 22 66

Commande en ligne :

<https://www.librairielafermerenard.fr/>

Dans ces deux librairies, dès l'été :  
– présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invités, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)  
– possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

# 2

#### PRÉPARER EN AMONT

**Rencontrer un auteur, découvrir des techniques plastiques avec un illustrateur ou assister à un spectacle est un moment privilégié !**

Pour que ce moment unique et fragile par essence, soit réussi pour les élèves, chaque manifestation nécessite une bonne préparation en amont, mais s'accompagne également de recommandations pratiques dès votre arrivée sur le lieu du festival et jusqu'au départ pour le retour à l'école.

Pour vous aider à effectuer cette préparation, nous mettons à votre disposition des fiches de présentation des intervenants et des spectacles.

Ces fiches comprennent :

- les biographies et bibliographies des auteurs / illustrateurs
- des conseils de lecture par niveaux
- des extraits d'interviews et de critiques de livres
- des liens hypertextes pour aller plus loin et obtenir des informations

supplémentaires (articles, critiques, vidéos, émissions de radio, etc.)  
– **des conseils** concrets pour préparer la rencontre, l'atelier ou le spectacle.

Ces fiches sont téléchargeables sur notre site internet <https://www.confluences.org/lettresdautomne/public-scolaire> et peuvent être envoyées par mail sur simple demande.

# 3

#### FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation** pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :

- comment avez-vous préparé la rencontre ?
- quels livres de l'auteur vos élèves ont-ils lu ?
- avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
- des remarques à nous soumettre ?

**Nous lirons attentivement vos réponses. Elles seront également envoyées à l'auteur ou l'illustrateur.**

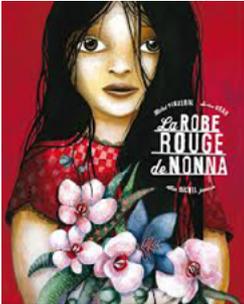
Cette fiche de préparation est un outil simple, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34

## PROGRAMMATION SCOLAIRE collèges et lycées

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES



### MICHEL PIQUEMAL AUTEUR

Écrivain pour la jeunesse après avoir été instituteur, Michel Piquemal a publié plus de deux cents ouvrages, couronnés par de nombreux prix et traduits dans plusieurs langues. Son insatiable curiosité l'a conduit à se passionner pour les indiens d'Amérique, l'archéologie, la mythologie, les contes, la préhistoire, l'Afrique... mais aussi la sagesse (il a dirigé les collections « Paroles » et « Carnets de sagesse » chez Albin Michel Jeunesse), et la philosophie qu'il dévoile aux enfants avec ses recueils de « philofables ».

#### Conseils de lecture pour le festival :

*4 histoires à frémir debout*, Michel Piquemal, Joëlle Dreidemy, Milan, 2024  
*Chercheur d'os*, Michel Piquemal, Vincent Roché, Milan, 2024  
*La robe rouge de Nonna*, ill. Justine Brax, Ed. Albin Michel Jeunesse, 2013

<http://www.michelpiquemal.com/>

### RENCONTRE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> et +

à voir aussi : le **SPECTACLE**

**La robe rouge de Nonna** présenté par la Cie Ephémère



### FLORENCE THINARD ATRICE

Depuis 20 ans, Florence Thinar écrit des documentaires pour la jeunesse, *Les 1000 mots de l'info*, reçoit le prix de la Presse Jeunesse dès 2003. Chez Gallimard Jeunesse puis chez Plume de carotte elle poursuit son exploration du monde avec notamment *L'herbier des explorateurs* qui reçoit le prix Versailles Lire au jardin. Son premier roman, *Une gauloise dans le garage à vélos* paraît en 2003 aux Editions du Rouergue et reçoit le Prix des Incorruptibles. Dans la série Totems (Thierry Magnier), elle développe les aventures de Ashi, Kiku, Romaric, Titouan et Lili-Rose, de jeunes soigneurs travaillant au zoo de La Source, où des mystères sont à dénouer avec l'aide de leurs animaux "totem". Toujours chez Thierry Magnier paraît les romans, *La Reine Soleil* (2022) ou *Rendez-moi ma bonne vieille pollution !* (2024).

#### Conseils de lecture pour le festival :

*Imagine un monde. Des solutions pour notre planète d'ici 2030*, ill. Eleonora Antonioni, Plume de carotte, 2024  
*Rendez-moi ma bonne vieille pollution !* Thierry Magnier, 2024,  
*Insectes : minuscules mais essentiels, découvre leur vie cachée*, ill. Benjamin Flouw, Gallimard jeunesse, 2023  
*Totems (5 tomes)*, Thierry Magnier, 2017 à 2018

<https://florencethinard.fr/>

### RENCONTRE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> et +



### GRAND-MÈRE PERD LA TÊTE CIE ET MOI

D'après le roman *Ma grand-mère perd la tête*, de Corinne Dreyfuss

*Grand-mère perd la tête* est l'adaptation d'un roman sensible qui aborde la relation forte entre une petite fille et sa grand-mère.

Une comédienne seule en scène se replonge dans son enfance et observe avec tendresse et bienveillance ces petites choses qui changent dans le comportement de sa grand-mère, assumant autant le comique de certaines situations loufoques que la crainte de perdre les êtres chers. De la drôlerie derrière un sujet grave traité avec beaucoup de malice, d'amour et d'humanité.

#### Conseils de lecture pour le festival :

*Ma grand-mère perd la tête*, Corinne Dreyfuss, Thierry Magnier éditions

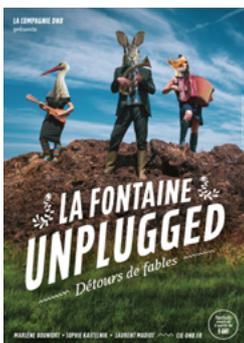
<https://compagnieetmoi.com/grand-mere-perd-la-tete/>

### SPECTACLE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup>

**Théâtre, théâtre d'objets et d'ombres**

40 min + bord de scène



## LAFONTAINE UNPLUGGED CIE DNB

D'après une réécriture des *fables* de La Fontaine

Ce spectacle est né de l'envie de s'appropriier les fables de La Fontaine pour en faire des chansons.

Le Héron fashion victim veut s'habiller en IKKS, le Lièvre, en parfait love addict, séduit une Tortue asthmatique, le Corbeau, accro aux réseaux sociaux, est amadoué par un geek Renard rusé, Perrette se rêve en « Nouvelle Star » de variétés... Les trois complices de ce spectacle prennent grand plaisir à donner vie à ce florissant bestiaire musical.

Leurs voix se mêlent à une multitude d'instruments (guitares, claviers, cloches, accordéon, tuba percussions...) pour ces relectures décalées et pleines d'humour. En y infusant leurs sensibilités et leurs questionnements actuels, le trio d'interprètes, complices de longue date, a écrit des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit irrévérencieux du grand fabuliste. Des chansons à voir et à entendre, entre réflexions et éclats de rire !

**Conseils de lecture pour le festival :**

*Les fables* de la Fontaine

<https://cie-dnb.fr/la-fontaine-unplugged/>

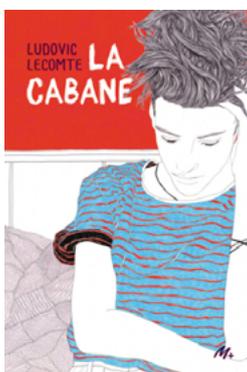
SPECTACLE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup>

Spectacle musical

55 min.

Spectacle présenté en coproduction avec La Negrette, Labastide-Saint-Pierre



## LUDOVIC LECOMTE AUTEUR

Ludovic Lecomte a toujours aimé raconter des histoires. Celles des autres d'abord, dans sa classe où les lectures à destination des élèves sont nombreuses, les siennes ensuite au gré des ateliers d'écriture et des rencontres. Après avoir écrit pour les adultes, il ose mettre en mots des textes pour les plus jeunes avec le même plaisir.

**Conseils de lecture pour le festival :**

*La forêt des grosses truffes* (3 tomes) avec Anne Dumergue et Faustine Merle, Gulf Stream, 2024

*La cabane*, ill. Carine Brancowitz, L'école des loisirs, 2024

*Oscar et Carrosse, la question*, ill. Irène Bonacina, L'école des loisirs, 2023

*Tuto tricot*, ill. Irène Bonacina, L'école des loisirs, 2022

<https://ludoviclecomteauteur.wordpress.com/>

RENCONTRE  
ATELIER D'ÉCRITURE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>



## LA ROBE ROUGE DE NONNA CIE ÉPHÉMÈRE

D'après *La robe rouge de Nonna*, de Michel Piquemal

« Nonna ! Pourquoi tu chantes toujours en italien ? » demande une petite fille à sa grand mère.

Nonna lui raconte alors l'histoire de la famille...

Enfant, Nonna vivait en Italie. Son père, ouvrier communiste et athée, veut croire en une société plus équitable et chante souvent des chants révolutionnaires. Quand Mussolini arrive au pouvoir, en 1922, la famille devient la cible des chemises noires.

Le jour où, c'est à Nonna qu'ils s'en prennent, parce qu'elle porte une robe rouge, ses parents décident d'émigrer en France...

Le texte avec ses passages en italien et ses extraits de chansons raconte avec beaucoup de pudeur et de délicatesse la montée du fascisme.

**Conseils de lecture pour le festival :**

*La robe rouge de Nonna*, ill. Justine Brax, Ed. Albin Michel Jeunesse, 2013

<https://www.creation-ephemere.com>

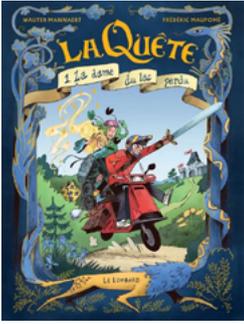
SPECTACLE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> et +

Théâtre

35 min + bord de scène

à voir aussi :  
**RENCONTRE**  
avec Michel Piquemal  
pour les 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>



## FRÉDÉRIC MAUPOMÉ AUTEUR & SCÉNARISTE

Auteur de plus d'une quarantaine d'albums et de BD pour la jeunesse, Frédéric Maupomé débute dès 2004 avec *Pirateries* chez Kaléidoscope. En 2011, paraît sa série, *Anuki* (11 tomes). D'autres série d'albums suivront comme *Supers* et *Sixtine*. En 2024, le premier tome de la BD *La quête, la dame du lac perdu* paraît chez Le Lombard.

### Conseils de lecture pour le festival :

*Do ré mi chat, L'onde*, ill. Léa Mazé, éditions de la Gouttière, 2024  
*La Quête, La dame du lac (Tome 1)*, ill. Wauter Mannaert, Le Lombard, 2024  
*Anuki, Dards-Dardsi (tome 11)*, ill. Dawid, éditions de la Gouttière, 2023  
*Super, envols (Cycle 2 Tome 2)*, ill. Dawid, éditions de la Gouttière, 2023  
*Sixtine, Les grandes familles (tome 4)*, ill. Aude Soleihac, éd. de la Gouttière, 2023

<https://fredericmaupome.fr/>

## RENCONTRE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

2<sup>nde</sup> et +

selon les âges et les projets : rencontres autour de ses livres et/ou autour de la notion de scénario



## BENOÎT SÉVERAC AUTEUR

Benoît Séverac est auteur de romans noirs pour les adultes ainsi que pour les adolescents. Il a reçu de nombreux prix notamment pour *Silence* (2011), *L'Homme-qui-dessine* (2015), *Little sister* (2016), *Une caravane en hiver* (2018), et en 2023 *Les sœurs Lakotas* tous paru chez Syros. Certains de ces livres ont été traduits aux États-Unis ou adaptés au théâtre. Ses textes font la part belle à un réalisme psychologique et une observation sensible du genre humain.

### Conseils de lecture pour le festival :

*Les sœurs Lakotas*, Syros 2023  
*Le tableau du peintre juif*, La manufacture de livres, 2022  
*L'Étranger dans le grenier*, Rageot 2021

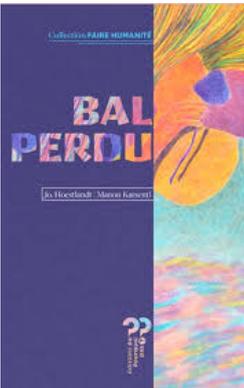
<https://benoitseverac.com/>

## RENCONTRE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

2<sup>nde</sup> et +

selon les âges et les projets : rencontres autour de ses livres pour ados ou pour adultes



## THOMAS SCOTTO AUTEUR

Thomas Scotto a été élevé au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre. Après de courtes études en lettre, il profite de la naissance de sa fille pour devenir père au foyer et se lance dans l'écriture. En 1998, il publie son premier livre *Les biglettes de Timéo* aux éditions Epigones. Aujourd'hui, il est publié chez divers éditeurs, et anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège. Trois de ses ouvrages font partie de la « Bibliothèque idéale » du Centre national de la littérature pour la jeunesse (BnF)

### Conseils de lecture pour le festival :

*Des airs sauvages/ Bal perdu*, avec Jo Hoestlandt, éditions du Pourquoi pas, 2024  
*Demain, dans une demi-heure*, ill. Claire Gaudriot, éditions A pas de loups, 2023  
*Mur-mures, illustrations Lucie Albon*, éditions Diplodocus, 2023

<https://thomas-scotto.net/>

## RENCONTRE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

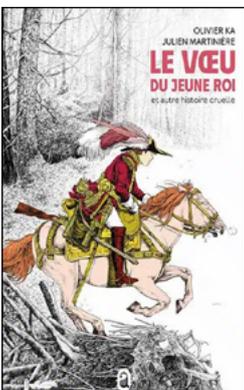
2<sup>nde</sup> et +

à voir aussi :

**LECTURE SPECTACLE**

**Rien de grave**

par la Cie Les voix de poche (dès la 2<sup>nde</sup>)



## OLIVIER KA AUTEUR ET ILLUSTRATEUR

Après un passage par la presse écrite, Olivier Ka aborde la fiction à travers des nouvelles, publie un premier roman pour adultes en 1997, puis trois ans plus tard, un premier roman pour les enfants.

En 2006, il obtient le prix Essentiel et le Prix du public à Angoulême pour la bande dessinée *Pourquoi j'ai tué Pierre*. En BD comme en littérature pour la jeunesse : il collabore avec de nombreux illustrateurs·ices : Carole Chaix, Régis Lejonc, Martine Perrin, Charles Dutertre, et plus récemment avec Christophe Alline avec qui il décroche en 2023 la Pépite du livre illustré au Salon du livre et de la presse jeunesse pour *Des papillons dans la nuit*. C'est en voyage qu'Olivier Ka découvre le plaisir du dessin. C'est ainsi qu'il publie un premier récit de voyage illustré. Par ailleurs, il publie des romans pour les adolescents notamment aux éditions Le Rouergue.

### Conseils de lecture pour le festival :

*Le vœu du jeune roi*, ill. Julien Martinière, éditions Obriart, 2023  
*Des papillons dans la nuit*, ill. Christophe Alline, éd. Les grandes personnes, 2023  
*Demi-frère*, éditions du Rouergue, 2022  
*Pourquoi j'ai tué pierre*, ill. Alfred, Delcourt, 2006 [ « Bibliothèque idéale » du Centre national de la littérature pour la jeunesse ]

<https://olivierka.fr/>

## RENCONTRE

6<sup>e</sup> • 5<sup>e</sup> • 4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

2<sup>nde</sup> et +



## GILLES ABIER AUTEUR

Après une jeunesse passée en banlieue en Seine-et-Marne et des études de Lettres à Grenoble, Gilles Abier a vécu sept ans à Londres puis à Manchester, où il a notamment suivi les cours du Conservatoire de Théâtre.

De retour en France, Gilles Abier travaille à mi-temps au Centre Pompidou et consacre le reste de son temps à l'écriture et au théâtre. Son premier roman est paru en 2000 aux éditions Actes Sud Junior. Il a également publié aux éditions du Rouergue et Sarbacane.

Aujourd'hui, il continue d'inventer des histoires, pour les jeunes et moins jeunes et fait régulièrement des lectures à voix haute.

### Conseils de lecture pour le festival :

*Billy l'Extra*, Poulpe Fictions, 2024

*Le Roi Lune*, avec Victoria Roussel, Actes Sud, 2024

*Lou y es-tu ?*, Slalom, 2024

*On compte sur toi*, Faction, 2023

*On s'amusait*, Le Muscadier, 2023

<http://gilles-abier.fr/>

## RENCONTRE

4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

à voir aussi :

### LECTURE SPECTACLE

**Rien de grave**

par la Cie Les voix de poche (dès la 2<sup>nde</sup>)



## SIMON GRANGEAT AUTEUR

Simon Grangeat est auteur d'un théâtre qui oscille entre documentaire et fiction, entre politique et poétique. *Nos Révoltes* et *L'infâme* (prix Collidram 2024) sont publiés aux Solitaires intempestifs. Il est également auteur d'albums jeunesse chez Sarbacane *Les Méchants* (ill. Nathalie Choux) et *Sorcières* (ill. Cédric Abt). Parallèlement, il développe des formations autour de la lecture et de l'écriture en direction des professionnels, des enseignants ou des adolescents. Il est également co-rédacteur en chef de la revue *La Récolte* – revue des comités de lecture de théâtre.

### Conseils de lecture pour le festival :

*Nos Révoltes*, Les solitaires intempestifs, 2024 (novembre)

*L'infâme*, Les solitaires intempestifs, 2023

*La mare à sorcières*, L'école des loisirs, 2022

*Sorcières*, ill. Cédric Abt, Sarbacane, 2022

<http://simongrangeat.fr/>

## RENCONTRE

4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

à voir aussi :

### SPECTACLE

**Nos révoltes**

par la Cie Les petites gens



## NOS RÉVOLTES CIE LES PETITES GENS

D'après le texte théâtral *Nos Révoltes* de Simon Grangeat

Joseph débarque un lundi, au foyer, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère soupçonnée d'abuser de lui. Ici, tout est étrange. Il y a cette fille, Nour, qui connaît les lieux comme sa poche, cette fille bruyante qui décide de le prendre sous son aile. La nuit, il faut surmonter l'angoisse et son lot de cauchemars. Le jour, il faut composer avec des visages toujours nouveaux, inconnus.

Sa vie pourra-t-elle prendre ici un autre chemin ? Qui le guidera vers sa bonne étoile ?

*Nos révoltes* se déroule au croisement des mondes imaginaires et de la brutalité du réel, quand la violence s'est abattue sur des enfants. Elle met en jeu les failles, les manquements d'un système, les humanités des travailleurs qui se débattent pour tenter d'aider les victimes. La pièce a été écrite en résidence en Maison d'enfants à caractère social (MECS), comme une adresse aux vingt pour cent d'enfants suivis par l'aide sociale à l'enfance et qui ne sont que trop rarement représentés comme les acteurs de leur vie.

### Conseils de lecture pour le festival :

*Nos Révoltes* de Simon Grangeat, édition Les Solitaires Intempestifs, disponible le 14 novembre 2024

<https://www.lespetitesgens.fr/nosrevoltes/>

## SPECTACLE

4<sup>e</sup> • 3<sup>e</sup>

2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

### Théâtre

75 min.

Spectacle proposé en partenariat avec le TGAC

à voir aussi :

### RENCONTRE

avec **Simon Grangeat**



## RIEN DE GRAVE CIE LES VOIX DE POCHE

Une histoire originale, écrite et mise en voix par les auteurs jeunesse / ado Gilles Abier et Thomas Scotto.

Deux hommes de 50 ans qu'un événement de l'adolescence a séparé jusqu'ici... Là, entre dialogues du temps présent et narration du souvenir, *Rien de grave* est un récit de retrouvailles et de non-dits.

*Rien de grave* alterne entre deux voix, deux périodes de vies et des années de silence. Un texte âpre pour questionner les nœuds de l'adolescence et ce qui se joue de (dé)constructions dans le fil ténu des relations humaines jusqu'à laisser souvent son empreinte dans les vies adultes.

<https://thomas-scotto.net/tag/les-voix-de-poche/>

## SPECTACLE

2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

### Lecture théâtralisée

60 min.

à voir aussi :

**RENCONTRES**  
avec **Gilles Abier** et  
**Thomas Scotto**



## SYLVAIN PRUDHOMME AUTEUR

Auteur de romans, reportages et chroniques, Sylvain Prudhomme a passé son enfance dans différents pays d'Afrique avant de faire des études de Lettres à Paris puis de diriger de 2010 à 2012 une Alliance franco-sénégalaise. Il a publié une dizaine de livres salués par la critique et traduits à l'étranger, parmi lesquels *Là, avait dit Bahi* (L'Arbalète, prix Louis-Guilloux 2012), *Les Grands* (Révélation française 2014 du magazine Lire), *Par les routes* (L'Arbalète, prix Femina 2019), *Les Orages* (L'Arbalète 2021) et *L'enfant dans le taxi* (Minuit, 2023).

### Conseils de lecture pour le festival :

*L'enfant dans le taxi*, éditions Minuit, 2023

*Les orages*, L'Arbalète, Gallimard, 2021

*Par les routes*, L'Arbalète, Gallimard, 2019

*L'affaire furtif*, L'Arbalète, Gallimard, 2018

*Légende*, L'Arbalète, Gallimard, 2016

*Les Grands*, L'Arbalète, Gallimard, 2014

*Là, avait dit Bahi*, L'Arbalète, Gallimard, 2012

## RENCONTRE

2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>



## JAKUTA ALIKAVAZOVIC AUTRICE

Jakuta Alikavazovic est née à Paris d'un père monténégrin et d'une mère bosniaque. Elle publie en 2006 un recueil de nouvelles : *Histoires contre nature* (L'Olivier), puis l'année suivante *Corps volatils*, couronné par le prix Goncourt du premier roman.

Suivront plusieurs romans, toujours aux éditions de L'Olivier, parmi lesquels *L'avancée de la nuit*, en 2017. En 2021, elle obtient le Prix Médicis essai pour le récit *Comme un ciel en nous* paru dans collection « Ma nuit au musée » (Stock). Par ailleurs, elle est traductrice de l'anglais et chroniqueuse pour *Libération*.

### Conseils de lecture pour le festival :

*Faites un vœu*, L'Olivier, 2022

*Comme un ciel en nous*, Stock, 2021

*L'avancée de la nuit*, éditions de L'Olivier, 2017

*La Blonde et le Bunker*, éditions de L'Olivier, 2012

*Le Londres-Louxor*, éditions de L'Olivier, 2010

*Roméo y Julieta (un cratère)*, éditions de l'atelier In8, 2008

*Corps volatils*, éditions de L'Olivier, 2007

*Histoires contre nature*, éditions de L'Olivier, 2006

## RENCONTRE

2<sup>nde</sup> • 1<sup>ère</sup> • T<sup>le</sup>

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34

## PROGRAMMATION SCOLAIRE à vous de jouer !

LECTURES CROISÉES DES JEUNES FESTIVALIERS

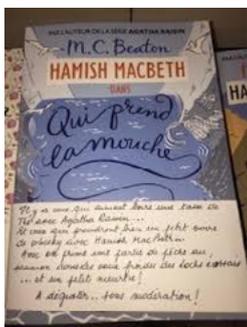
### LIBRAIRES D'UN JOUR les coups de cœur des élèves

Depuis de nombreuses années, nous proposons aux élèves participant à Lettres d'automne de réaliser des créations plastiques ou écrites pour témoigner du travail mené en classe.

Avant de venir au festival, les élèves de votre classe vont lire au moins un livre de l'auteur ou de l'illustrateur qu'ils vont rencontrer, ou en lien avec le spectacle auquel ils vont assister.

En 2024, nous leur proposons de jouer aux critiques littéraires, de donner un avis et d'expliquer pourquoi ces livres leur ont plu, afin d'aiguiller les lecteurs en recherche de nouveautés, à la manière des libraires qui écrivent leurs coups de cœur sur des petits papiers posés sur les livres.

Pour les plus petits, nous proposons de réaliser une œuvre picturale afin de partager leurs impressions et ressentis autour du livre choisi.



#### CRÉATION ÉCRITE

Produire un texte court à la manière d'un libraire recommandant une lecture :

- Écrire un texte court pour donner envie de lire le livre choisi
- Envoyer les productions à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org) en indiquant l'œuvre choisie, la classe et l'établissement scolaire avant le vendredi 8 novembre 2024 .

PRIMAIRES

COLLÈGES

LYCÉES



#### CRÉATION GRAPHIQUE

Réaliser une œuvre picturale à partir du livre de votre choix :

- Choisir le mode de participation : individuel ou collectif
- Pour une participation individuelle, choisir le format carte postale (10 cm x 15 cm environ)
- Pour une participation collective, choisir un format raisin (50 cm x 65 cm)
- Pour des raisons d'espace d'exposition limité, nous vous demandons de ne pas proposer plus de 2 œuvres collectives par classe
- Afin de préparer l'espace d'exposition, merci de nous communiquer le mode de participation choisi, ainsi que le nombre d'œuvres prévues à [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org) avant le vendredi 18 octobre 2024
- Remise des originaux en identifiant la classe, l'école et le livre choisi par courrier ou à La petite comédie avant le vendredi 8 novembre 2023

MATERNELLES

CP

#### DIFFUSION

- Exposition des œuvres originales au théâtre Olympe de Gouges, à la librairie du festival (premier étage)
- Présentation des critiques littéraires sur les tables des libraires partenaires du festival, au Théâtre Olympe de Gouges, à La femme Renard et au Bateau livre
- Diffusion des œuvres sur le site web et les réseaux sociaux de Confluences

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE #34

## PROGRAMMATION SCOLAIRE pour aller plus loin

VISITES DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE • JOURNÉE PROFESSIONNELLE • ATELIER RADIO



### ► PARCOURS DÉCOUVERTE EN LIBRAIRIE

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale.

Cette animation sera obligatoirement associée à une rencontre ou un atelier qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

**Gratuit sur inscription**



### ► JOURNÉE PROFESSIONNELLE

LUNDI 25 NOVEMBRE 9H >16H ANCIEN COLLÈGE

Une journée dédiée à la littérature pour la jeunesse à destination des enseignants, documentalistes, bibliothécaires, libraires, étudiants.

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir du mois d'octobre.

**Gratuit sur inscription**



### ► ATELIERS AVEC RADIO ASSO

Radio Asso est l'une des radios associatives historiques de Montauban. Son équipe d'animateurs se déplace dans les classes et propose des temps d'ateliers autour des techniques radiophoniques.

Vous avez envie de prolonger les moments de lecture amorcés pour le festival avec votre classe et d'en garder une trace sonore professionnelle ? De bénéficier d'une diffusion de vos travaux sur une vraie radio ? Les différents ateliers de Radio Asso sont désormais disponibles sur la plateforme Adage.

Informations : 05.63.91.30.41 ou [radioassociation@aol.com](mailto:radioassociation@aol.com)

**Gratuit**