2025 / 2026

Une Année de Vive Voix

Photo Philippe Colin

COLLÉGIENS, LYCÉENS ET ENSEIGNANTS PARTAGENT L'AVENTURE DE LA LECTURE & DES ARTS DE LA PAROLE

Le projet « Une année de vive voix » propose d'aborder la littérature, les arts de la parole et l'oralité par le biais de la lecture à voix haute.

Formidable outil pour accompagner les élèves dans une approche nouvelle de la lecture et pour les familiariser avec la prise de parole en public, la lecture à voix haute permet d'aborder d'une part les difficultés techniques (articulation, parler fort, l'adresse du texte) et d'autre part les difficultés d'appropriation du texte et de son sens (imagination, émotions, engagement). Ce travail s'appuie en outre sur une base essentielle : retrouver la confiance en soi et oser.

Nous proposons un accompagnement des élèves, mais également des enseignants, pour les conduire en fin d'année à lire à voix haute, sur scène, un texte de leur choix.

Formation des professeurs, ateliers en classe avec des comédiens professionnels, lecture en scène, rencontre avec un auteur, etc. sont autant d'étapes qui jalonnent le projet tout au long de l'année scolaire.

Les enseignants sont au cœur de ce dispositif, et tous les élèves de la classe sont impliqués dans le projet, quel que soit leur niveau scolaire ou leur aisance vis à vis de la langue française.

LE PROJET, EN BREF

- Une année de vive voix, est une action proposée par l'association Confluences avec le soutien du Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie et du Rectorat de l'Académie de Toulouse et la Fondation de crédit Mutuel pour la lecture.

- Chaque année, 8 à 10 classes de colléges et lycées de Tarn-et-Garonne et d'Occitanie.

- Décembre à mai : 1 formation et 2 réunions pour les enseignants , 3 ateliers en classe avec un comédien et 1 rencontre avec un auteur, 1 regroupement inter-établissements à Montauban, 1 lecture à voix haute, 1 journée de clôture à Montauban.

- Artistes associés : Nathalie Vidal (comédienne), Anthony Le Foll (comédien), Thomas Scotto (auteur), Gilles Abier (auteur).

- **Objectifs** : expérimenter un autre rapport à la lecture, découvrir et mieux comprendre des textes littéraires, travailler l'oralité et se familiariser avec la prise de parole en public, favoriser la confiance en soi et la cohésion de groupe, rencontrer d'autres classes du département et de la région...

- Une année de vive voix peut donner lieu à des **projets pluridisciplinaires ou bilingues**, s'inscrire pour les collèges dans le cadre de l'enseignement d'**Eloquence**, ou participer pour les lycées à la préparation de **l'épreuve d'oral du brevet ou du baccalauréat.**

- **En pratique :** une participation financière de **1600 €** par classe (hors frais de déplacement). Possibilités de financements via **le Pass Culture (une offre peut-être éditée par nos soins sur demande).**

Photo Philippe Colin

CALENDRIER DU PROJET 2025-2026

CALENDRIER PRÉVISIONNEL MIS À JOUR EN JUIN 2025

- Projet
- Déplacement à Montauban (82)
- Travail en classe

JUSQU'À FIN SEPT

INSCRIPTIONS
et entretiens individuels des enseignants avec l'équipe de Confluences

OCTOBRE
(date à venir)
La petite comédie

RÉUNION DE LANCEMENT DU PROJET
avec les enseignants, les comédiens et l'équipe de Confluences

LUN 17 NOV
Espace des Augustins

FORMATION DES ENSEIGNANTS À LA LECTURE À VOIX HAUTE
avec les comédiens professionnels Nathalie Vidal et Anthony Le Foll

OCT À DÉC
En classe

CHOIX D'UN TEXTE
par les enseignants et les élèves

TRAVAIL SUR LA LECTURE À VOIX HAUTE
par les enseignants

DÉC À MAI
En classe

TROIS ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE
par des comédiens professionnels Nathalie Vidal ou Anthony Le Foll

TRAVAIL SUR LA LECTURE À VOIX HAUTE
par les enseignants

LUN 2 FÉV
Espace des Augustins

LECTURE EN SCÈNE
proposée par Thomas Scotto et Gilles Abier suivie d'une rencontre inter-établissements où nous invitons les élèves à venir sur scène pour présenter leur classe

3 > 6 FÉV
En classe

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR
Gilles Abier ou Thomas Scotto

AVRIL
(date à venir)
La petite comédie

RÉUNION DE BILAN INTERMÉDIAIRE
avec les enseignants, les comédiens et l'équipe de Confluences

AVRIL À MAI
En classe

RÉALISATION D'UNE EMPREINTE
création numérique à la fois trace du projet, témoignage, portrait de la classe (capsule vidéo, interview flash, captations diverses...)

MAR 26 MAI
JEU 28 MAI
Espace des Augustins

JOURNÉES DE VIVE VOIX
• Restitution scolaire : chaque classe présente une lecture à voix haute d'une quinzaine de minutes devant une commission professionnelle et les autres classes
• Restitution publique : scène ouverte à toutes les classes participantes, remise des prix, projection des « Empreintes ».

EN SAVOIR +

Depuis sa création en 2012, le projet a réuni **124 classes** et plus de **3 100 élèves** de collèges et lycées (de Montauban, Montech, Caussade, Beaumont-de-Lomagne, Castelsarrasin, Caussade, Lafrançaise, Moissac, Nègrepelisse , Valence d'Agen, Fronton, Toulouse, Lectoure, Gourdon, Auch, L'Isle-Jourdain, Cahors, Saint-Orens, Albi et Tarbes ...)

Vidéos et témoignages sur : **www.confluences.org/une-annee-de-vive-voix/**

Les équipes de Confluences et de l'Action culturelle du Rectorat sont disponibles pour tout complément d'information, pour vous présenter en détail ce projet et envisager avec vous les possibilités de financement.

LES ARTISTES ASSOCIÉS AU PROJET 2025-2026

NATHALIE VIDAL, comédienne

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche (aujourd'hui l'Atelier) au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entres autres sous la direction de Jacques Rosner dans la *Cerisaie* d'Anton Tchekhov, de Robert Cantarella dans la *Sa maison d'été* de J. Bowles et *Soirée futuriste* de Vvedenski et Zdanevitch, de Jacques Nichet dans *Casimir et Coroline* d'Horváth, de Didier Carette dans notamment *Le Maître et Marguerite* de M.Bougakov, *L'illusion Comique* de P. Corneille, de Sébastien Bournac dans *Music Hall* de J.L. Lagarce, de Christian Esnay dans *Iphigénie en Aulis* d'Euripide, *Iphigénie* de Racine, Massacre à Paris de Marlowe, *Le Procès de Jeanne d'Arc* de B. Brecht et, dernièrement de Laurent Meininger dans *Les affaires sont les affaires*.

Artiste associée de l'association Confluences, elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.

« En plus de l'évidente progression technique des élèves en lecture, cette Année de Vive Voix crée une cohésion dans la classe, une solidarité (respect, écoute et concentration). Les élèves ont de nouveau confiance en eux et surtout ils découvrent le plaisir de la lecture. Ils s'engagent vraiment, motivés, parfois récalcitrants, doutant, mais présents. Ce projet ouvre une porte... et je suis chaque année extrêmement touchée d'y participer. »

ANTHONY LE FOLL, comédien et metteur en scène

Au cours de ses huit années d'études aux conservatoires de Montpellier, Bordeaux et au TNB de Rennes, Anthony Le Foll a notamment rencontré Matthias Langhoff, Claude Régy, Philippe Minyana, Hélène Vincent, Jean François Sivadier... Professionnel depuis 2001, il a travaillé pour plusieurs créations d'une compagnie bordelaise : La Nuit Venue.
Quelques expériences cinématographiques plus tard, il reste fidèle à l'acte théâtral et crée La Compagnie d'Henry en 2008. Il s'attache aux écritures non-théâtrales (Henry Michaux, Fernando Pessoa, *les paroles de Poilus*), au conte et au spectacle jeune public. Titulaire du diplôme d'état, il enseigne l'art dramatique entre 2006 et 2015 au Théâtre Gérard Philipe de Meaux avec lequel la compagnie a une convention artistique puis à partir de 2015 à la scène nationale d'Albi.

THOMAS SCOTTO, auteur et lecteur

Thomas Scotto a été élevé au rythme des mots et rimes des *Fabulettes* d'Anne Sylvestre. Après de courtes études en Lettres, il profite de la naissance de sa fille pour devenir père au foyer et se lance dans l'écriture.
En 1998, il publie son premier livre *Les biglettes de Timéo* aux éditions Epigones. Thomas Scotto passe avec allègresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands ! Aujourd'hui, il est publié chez divers éditeurs, il anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège et fait régulièrement des lectures à voix haute.

« Je ne saurais vraiment dire les grandes émotions que me procure ce projet si complet.
Il y a, tout d'abord, la confiance accordée par l'équipe de Confluences qui m'a proposée un jour d'accompagner Maurice Petit dans cette journée offerte aux classes… et depuis quelques années avec Gilles Abier dont j'aime terriblement les façons de lire. Il y a l'engagement gigantesque de tous les professeures impliquées. Parce que ce n'est pas rien d'embarquer une classe entière, de surmonter les timidités, les méfiances, le regard des autres. Tout cela est entièrement dans ce que j'aime défendre. La voix, comme le lien ténu et charnel, de toutes nos émotions. Merci… »

GILLES ABIER, auteur et lecteur

Après une jeunesse passée en banlieue en Seine-et-Marne et des études de Lettres à Grenoble, Gilles Abier a vécu sept ans à Londres puis à Manchester, où il a notamment suivi les cours du Conservatoire de Théâtre.
De retour en France, Gilles Abier travaille à mi-temps au Centre Pompidou et consacre le reste de son temps à l'écriture et au théâtre. Son premier roman est paru en 2000 aux éditions Actes Sud Junior. Il a également publié aux éditions du Rouergue et Sarbacane.
Aujourd'hui, il continue d'inventer des histoires, pour les jeunes et moins jeunes et fait régulièrement des lectures à voix haute.

Photo Philippe Colin

TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES ET D'ENSEIGNANTES

COLLÈGE INGRES À MONTAUBAN

« Ce projet nous a rassemblés, nous avons coopérés et appris à travailler en groupe », une élève de 6e.

« Nous constatons de forts progrès en lecture à voix haute. Les différentes séances ont permis de canaliser, sur ces temps-là, les élèves qui ont des difficultés à se concentrer. Certains élèves trop discrets ont pris confiance en eux et s'affirment aujourd'hui davantage à l'oral », les enseignantes Cécile Zawislak et Caroline De Lajarte.

LYCÉE JEAN BAYLET À VALENCE D'AGEN

« J'ai vu des élèves fiers d'eux et contents de repartir avec des livres », l'enseignante Aurélie Larrieu (3e Prépa métiers).

COLLÈGE MANUEL AZAÑA À MONTAUBAN

« On a pu s'exprimer, faire nos propres choix par rapport à la mise en scène », un élève de 4e.

« Les élèves ont apprécié cette année de vive voix et se sont pris au jeu. Ils ont gagné en cohésion dans la classe, et ces instants de grâce perdurent encore en cette fin d'année », les enseignantes Céline Munoz-Babre et Magali Bégué.

COLLÈGE DESPEYROUS À BEAUMONT DE LOMAGNE

« Je ne croyais pas que je serais capable de faire ça. C'est super de monter sur scène et de raconter une histoire aussi importante. Je n'avais jamais lu un texte autant de fois et du coup j'ai compris pourquoi il faut lire et relire pour bien comprendre. » une élèves de 4e

« Notre satisfaction est d'avoir réussi à intégrer trois élèves d'ULIS qui ne sont pas en inclusion en cours de Français. Projet usant mais quel bonheur à la fin ! », les enseignantes Anne Scotto et Marie Hervieu.

LYCÉE DE LA NOUVELLE CHANCE À MONTAUBAN

« Ce fut une expérience formidable en ayant vécu de beaux moments, nous avons également apprécié la venue du comédien Anthony Le Foll et de l'auteur Gilles Abier. Le souvenir que nous garderons est notre passage sur scène, une incroyable performance ! », les 1ère & Tale avec les enseignantes Karine Vieillefond, Jalila Idouahmane et Claire Lambert.

Une Année de Vive Voix

FICHE D'INSCRIPTION 2025/2026

Merci de retourner cette fiche signée par le chef d'établissement à ces deux adresses :

Confluences : scolaire@confluences.org
M. Christophe Pham-Ba : Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr
Rectorat / Délégation académique à l'Action Culturelle

Inscription à faire également sur Adage

ÉTABLISSEMENT

Nom de l'établissement : .....

Nom du chef d'établissement : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Courriel : .....

Tél : .....

CLASSE INSCRITE

Niveau de la classe et âge des élèves : .....Effectif : .....

Professeur référent n°1 : .....

Mail & portable : .....

Professeur référent n°2 : .....

Mail & portable : .....

☐ J'engage la classe inscrite ci-dessus à suivre l'ensemble du projet « Une année de vive voix » de octobre 2025 à mai 2026, et à participer à toutes les étapes décrites dans le calendrier prévisionnel.

Cachet et signature du chef d'établissement

PARTICIPATION FINANCIÈRE

1600 euros

Un surcoût peut être demandé en fonction de la situation géographique de votre établissement.

Deux déplacements de la classe sur Montauban à prendre en charge par l'établissement

Possibilité de financement via le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, le Conseil régional d'Occitanie ou le **Pass Culture**

Renseignements
et inscriptions auprès de Confluences