



Photo Philippe Colin

ÉDITION 2026-2027

# UNE ANNÉE DE VIVE VOIX

Collégiens, lycéens et enseignants partagent l'aventure  
de la lecture & des arts de la parole

Durant une année scolaire, l'association Confluences propose un accompagnement des élèves, mais également des enseignant-es, pour les conduire en fin d'année à lire à voix haute, sur le scène de l'Espace des Augustins, un texte de leur choix.

Formation des enseignant-es, ateliers en classe avec un comédien ou une comédienne, lecture en scène, rencontre avec des auteurs de littérature pour la jeunesse... sont autant d'étapes qui jalonnent le projet.

Les enseignant-es sont au cœur de ce dispositif, et tous les élèves de la classe sont impliqués, quel que soit leur niveau scolaire ou leur aisance vis-à-vis de la langue française.

Une aventure collective fondée sur une dynamique de groupe positive et le plaisir de lire à voix haute, un projet qui a fait ses preuves depuis près de quinze ans auprès de nombreux élèves !

Une action portée par l'association Confluences et soutenue par le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, le Rectorat de l'Académie de Toulouse et la DRAC Occitanie.

# FEUILLE DE ROUTE 2026-2027

La feuille de route doit impérativement être lue avant tout engagement : chaque étape du projet — engagement financier, choix des textes, accueils des comédiens et des auteurs en classe, déplacements (réunions) — doit être pleinement comprise et formellement acceptée lors de l'inscription (p.6)  
Confluences s'engage à transmettre un convention dès la rentrée 2026.

## 1 600 EUROS

Une participation de 1600 € par classe est demandée aux établissements pour les frais artistiques (cachets et droits d'auteurs).

*Attention, un surcoût peut être demandé en fonction de la situation géographique de votre établissement (au-delà de 50 km de Montauban)*

### • DÉPLACEMENTS À PRÉVOIR

Classe entière :

-Deux déplacements sur Montauban sont à prendre en charge par l'établissement

Enseignants :

-Une journée de formation  
-Deux réunions d'organisation à La petite comédie, Montauban

### • PASS CULTURE

Offre publiée sur demande

**JUIN ET  
JUILLET**

#### ◆ INSCRIPTIONS

La fiche d'inscription (p.6) doit être complétée par vos soins et signée par votre chef d'établissement et envoyée à deux contacts :

Natacha Viguié (Confluences) - [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

Christophe Pham-Ba (DAAC) - [Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr](mailto:Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr)

**MI-OCTOBRE**

(date à venir)

La petite comédie

Durée : 2h

#### ◆ LANCEMENT OPÉRATIONNEL DU PROJET

Les enseignants se déplacent un mercredi après-midi à La petite comédie.

Rencontre importante avec l'équipe de Confluences. Plusieurs points à l'ordre du jour : administratif, pédagogique, calendaire, etc.

**LUN 16 NOV**

9h15 > 17h

Espace des

Augustins

Durée : 7h

#### ◆ FORMATION DES ENSEIGNANTS LECTURE À VOIX HAUTE

Une journée de formation entre enseignants pour aborder la lecture à voix haute avec les comédiens professionnels associés au projet. Le repas peut être pris en commun dans un restaurant voisin.

#### ◆ CHOIX D'UN TEXTE ET TRAVAIL SUR SA LECTURE

Enseignants et élèves doivent se mettre d'accord sur un texte si possible avant le premier atelier de lecture à voix haute avec le-a comédien-ne. Pour vous aider à choisir, une sélection de titres puisée dans les nombreuses lectures des éditions précédentes est disponible sur demande.

**OCT > DÉC**

En classe

#### ◆ TROIS ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE

par des comédien-nes professionnel-les. Prévoir 2h consécutives par atelier dans une salle où tout le monde peut tenir debout et se mouvoir aisément pour les exercices de mise en espace.

**DÉC > MAI**

En classe

#### ◆ TRAVAIL SUR LA LECTURE À VOIX HAUTE

par les enseignants

**LUN 22 FÉV**

(Horaire à venir)

Espace des

Augustins

Durée : 2h

#### ◆ LECTURE EN SCÈNE

proposée par Thomas Scotto et Gilles Abier, auteurs en littérature pour la jeunesse, suivie d'une rencontre inter-établissements où nous invitons les élèves à venir sur scène pour présenter leur classe et pour prendre leur marque dans ce véritable petit théâtre dans lequel ils et elles liront leur texte au mois de mai.

**23 > 25 FÉV**

En classe

Durée variable

selon niv. classe :

1h à 1h30

#### ◆ RENCONTRE AVEC UN AUTEUR

Dans les jours qui suivent la lecture, Gilles Abier et Thomas Scotto se déplacent dans les classes pour prolonger le moment initié lors de la lecture à l'Espace des Augustins et échanger plus directement avec les élèves

**AVRIL**

(date à venir)

La petite comédie

Durée : 2h

#### ◆ PRÉPARATION DES JOURNÉES DE VIVE VOIX

Les enseignants se déplacent un mercredi après-midi à La petite comédie. Réunion de travail importante avec l'équipe de Confluences. À l'ordre du jour : l'organisation des restitutions, ordre de passage, planning détaillé, les empreintes, la note d'intention pour la commission, pique-nique, repli, etc.

**AVRIL ET  
MAI**

En classe

#### ◆ PRÉPARATION DES JOURNÉES DE VIVE VOIX

- Production et envoi des "Empreintes", création numérique, trace du projet, témoignage, portrait de la classe (capsule vidéo, interview flash, captations ...)  
- Envoi de la fiche technique : détails de la mise en scène et des besoins artistiques de la lecture (durée, éclairage, musique, etc.)  
- Envoi de la note d'intention : quelques lignes à destination des membres de la commission qui auditionneront les classes lors de la restitution scolaire.

**LUN 27 MAI  
MAR 25 MAI**

Espace des

Augustins

de 10h à 20h

#### ◆ JOURNÉES DE VIVE VOIX

• Restitution scolaire en journée : chaque classe présente une lecture à voix haute d'une dizaine de minutes devant une commission et les autres classes  
• Restitution publique en soirée : scène ouverte à toutes les classes participantes, remise des prix (livres), projection des « Empreintes ».

# QUELQUES TÉMOIGNAGES D'ÉLÈVES ET D'ENSEIGNANTS



Ce projet a rassemblé la classe, les élèves ont coopéré et appris à travailler en groupe [...] J'ai vu des élèves fiers d'eux et contents de repartir avec des livres.

Aurélie Larrieu enseignante au lycée Jean Baylet à Valence d'Agen

## COLLÈGE INGRES / MONTAUBAN

« Ce projet nous a rassemblés, nous avons coopérés et appris à travailler en groupe », une élève de 6e.

« Au fur et à mesure du projet, nous constatons de forts progrès en lecture à voix haute. Les différentes séances ont permis de canaliser, sur ces temps-là, les élèves qui ont des difficultés à se concentrer. Certains élèves trop discrets ont pris confiance en eux et s'affirment aujourd'hui davantage à l'oral », les enseignantes Cécile Zawislak et Caroline De Lajarte.

## COLLÈGE AZAÑA / MONTAUBAN

« On a pu s'exprimer, faire nos propres choix par rapport à la mise en scène », un élève de 4e.

« Les élèves ont apprécié cette année de vive voix et se sont pris au jeu. Ils ont gagné en cohésion dans la classe, et ces instants de grâce perdurent encore en cette fin d'année », les enseignantes Céline Munoz-Babre et Magali Bégué.

## COLLÈGE DESPEYROUS / BEAUMONT

« Je ne croyais pas que je serais capable de faire ça. C'est super de monter sur scène et de raconter une histoire aussi importante. Je n'avais jamais lu un texte autant de fois et du coup j'ai compris pourquoi il faut lire et relire pour bien comprendre. » une élève de 4e

« Notre satisfaction est d'avoir réussi à intégrer trois élèves d'ULIS qui ne sont pas en inclusion en cours de Français. Projet usant mais quel bonheur à la fin ! », les enseignantes Anne Scotto et Marie Hervieu.

## LYCÉE DE LA NOUVELLE CHANCE

« Ce fut une expérience formidable en ayant vécu de beaux moments, nous avons également apprécié la venue du comédien Anthony Le Foll et de l'auteur Gilles Abier. Le souvenir que nous garderons est notre passage sur scène, une incroyable performance ! », les 1ère & Tale avec les enseignantes Karine Vieillefond, Jalila Idouahmane et Claire Lambert.

« Notre satisfaction est d'avoir réussi à intégrer trois élèves d'ULIS qui ne sont pas en inclusion en cours de Français. Projet usant mais quel bonheur à la fin ! », les enseignantes Anne Scotto et Marie Hervieu.

Depuis sa création en 2012, le projet a réuni 129 classes et plus de 3 230 élèves de collèges et lycées (de Montauban, Montech, Caussade, Beaumont-de-Lomagne, Castelsarrasin, Caussade, Lafrançaise, Moissac, Nègrepelisse, Valence d'Agen, Fronton, Toulouse, Lectoure, Gourdon, Auch, L'Isle-Jourdain, Cahors, Saint-Orens, Albi et Tarbes ...)

# LES QUATRE ARTISTES ASSOCIÉ•ES AU PROJET

## NATHALIE VIDAL, COMÉDIENNE

Formée à l'École Charles Dullin à Paris puis au Conservatoire de Toulouse, Nathalie Vidal entre en 1991 à l'Atelier de Formation et de Recherche au Théâtre national de Toulouse Daniel Sorano. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Jacques Rosner, de Robert Cantarella, de Jacques Nichet, de Didier Carette, de Sébastien Bournac, de Christian Esnay et de Laurent Meininger. Elle met en voix depuis plusieurs années les textes des invités de Lettres d'automne, et anime régulièrement des ateliers de lecture à voix haute.



« En plus de l'évidente progression technique des élèves en lecture, cette Année de Vive Voix crée une cohésion dans la classe, une solidarité (respect, écoute et concentration). Les élèves ont de nouveau confiance en eux et surtout ils découvrent le plaisir de la lecture. Ils s'engagent vraiment, motivés, parfois récalcitrants, doutant, mais présents. Ce projet ouvre une porte... et je suis chaque année extrêmement touchée d'y participer. »

## ANTHONY LE FOLL, COMÉDIEN

Au cours de ses huit années d'études aux conservatoires de Montpellier, Bordeaux et au TNB de Rennes, Anthony Le Foll a notamment rencontré Matthias Langhoff, Claude Régy, Philippe Minyana, Hélène Vincent, Jean François Sivadier... Professionnel depuis 2001, il a travaillé pour plusieurs créations d'une compagnie bordelaise : La Nuit Venue.

Quelques expériences cinématographiques plus tard, il reste fidèle à l'acte théâtral et crée La Compagnie d'Henry en 2008. Il s'attache aux écritures non-théâtrales (Henry Michaux, Fernando Pessoa, les paroles de Poilus), au conte et au spectacle jeune public. Titulaire du diplôme d'état, il enseigne l'art dramatique entre 2006 et 2015 au Théâtre Gérard Philipe de Meaux avec lequel la compagnie a une convention artistique puis à partir de 2015 à la scène nationale d'Albi.

## THOMAS SCOTTO, AUTEUR

Thomas Scotto a été élevé au rythme des mots et rimes des *Fabulettes* d'Anne Sylvestre. Après de courtes études en Lettres, il profite de la naissance de sa fille pour devenir père au foyer et se lance dans l'écriture. En 1998, il publie son premier livre *Les biglettes de Timéo* aux éditions Epigones. Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands ! Aujourd'hui, il est publié chez divers éditeurs, il anime des ateliers d'écriture avec des élèves de la maternelle au collège et fait régulièrement des lectures à voix haute.

« Je ne saurais vraiment dire les grandes émotions que me procure ce projet si complet... Il y a, tout d'abord, la confiance accordée par l'équipe de Confluences qui m'a proposée un jour d'accompagner Maurice Petit dans cette journée offerte aux classes... et depuis quelques années avec Gilles Abier dont j'aime terriblement les façons de lire. Il y a l'engagement gigantesque de tous les professeurs impliqués. Parce que ce n'est pas rien d'embarquer une classe entière, de surmonter les timidités, les méfiances, le regard des autres. Tout cela est entièrement dans ce que j'aime défendre. La voix, comme le lien ténu et charnel, de toutes nos émotions. Merci... »

## GILLES ABIER, AUTEUR

Après une jeunesse passée en Seine-et-Marne et des études de Lettres à Grenoble, Gilles Abier a vécu sept ans à Londres puis à Manchester, où il a notamment suivi les cours du Conservatoire de Théâtre. De retour en France, il travaille à mi-temps au Centre Pompidou et consacre le reste de son temps à l'écriture et au théâtre. Son premier roman est paru en 2000 aux éditions Actes Sud Junior. Il a également publié aux éditions du Rouergue et Sarbacane. Aujourd'hui, il continue d'inventer des histoires, pour les jeunes et moins jeunes et fait régulièrement des lectures à voix haute.

# UNE ANNÉE DE VIVE VOIX

## Participation financière : 1600 euros

Déplacements à Montauban :

Deux déplacements de la classe sont à prendre en charge par l'établissement

Deux réunions d'organisation pour les enseignants sont à prévoir à La petite comédie ainsi qu'une journée de formation à l'Espace des Augustins,  
*Un surcoût peut être demandé en fonction de la situation géographique de votre établissement (au-delà de 50 km de Montauban)*

Merci de retourner cette fiche signée par le chef d'établissement à ces deux adresses :

Confluences - Natacha Viguié : [scolaire@confluences.org](mailto:scolaire@confluences.org)

DAAC - Christophe Pham-Ba : [Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr](mailto:Christophe.Pham-Ba@ac-toulouse.fr)

Inscription à faire également sur Adage !

Possibilité de financement via le Pass Culture (offre publiée sur demande)

## ÉTABLISSEMENT

Nom de l'établissement : .....

Nom du chef d'établissement : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Courriel : .....

Tél : .....

## CLASSE INSCRITE

Niveau de la classe et âge des élèves : ..... Effectif : .....

Professeur référent n°1 : .....

Mail & portable : .....

Professeur référent n°2 : .....

Mail & portable : .....

Je soussigné (nom du chef d'établissement) .....

confirme avoir pris connaissance de la feuille de route détaillée en page 2 et en avoir pleinement compris toutes les étapes (engagement financier, déplacements, réunions, journée de formation des enseignants, accueil des artistes et auteurs en classe, enjeux pédagogiques, etc.)

J'engage la classe inscrite ci-dessus à suivre l'ensemble du projet *Une année de vive voix* d'octobre 2026 à mai 2027. Les services administratifs et financiers de l'établissement s'engagent également à mettre en œuvre les déplacements et à faciliter l'emploi du temps de la classe et des enseignants inscrits afin de répondre aux besoins du projet.

Cachet et signature du chef d'établissement