

lettres d'automne #36

16 au 29 novembre 2026



Photo Philippe Colin, Lettres d'automne 2025

PROGRAMMATION SCOLAIRE DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

RENCONTRES • ATELIERS • LECTURES • SPECTACLES • VISITES EN LIBRAIRIE

[CONFLUENCES.ORG/LETTRES-D-AUTOMNE-PUBLIC-SCOLAIRE/](https://confluences.org/lettres-d-automne-public-scolaire/)
scolaire@confluences.org

Depuis plus de 30 ans, le festival Lettres d'automne vient à la rencontre des jeunes lecteurs et lectrices, de la maternelle au lycée. Pendant le festival, environ 2000 jeunes provenant d'une cinquantaine d'établissements scolaires participent à des **rencontres, lectures, spectacles, ateliers, parcours découverte en librairie**, en présence d'autrices et d'auteurs.

Ces manifestations se déroulent dans des lieux culturels de la ville de Montauban (Médiathèque Mémo, théâtre Olympe de Gouges, Ancien Collège, Espace des Augustins, Musée Ingres Bourdelle, etc).

Une journée professionnelle gratuite autour de la littérature jeunesse est également organisée en partenariat avec l'INSPÉ à destination des enseignant-es, bibliothécaires, libraires, étudiant-es.

[Voir le film](#) et (re)vivez les moments forts du festival Lettres d'automne 2025 !

15 JOURS,
120 RENDEZ-VOUS POUR
TOUS LES PUBLICS

RENCONTRES
LITTÉRAIRES, LECTURES
EN SCÈNE, CONCERTS,
CINÉMA, ATELIERS,
EXPOSITIONS,
PROGRAMMATION
JEUNESSE...

25 LIEUX À MONTAUBAN
ET EN TARN & GARONNE

70 INVITÉS

Justine Augier
Christophe Boltanski
Jakuta Alikavazovic
Myriam Anderson
Lionel Baier
Adrien Bosc
Grégory Delaplace
Silène Edgar
Karim Kattan
Dorothee-Myriam Kellou
Perrine Le Querrec
Chowra Makaremi
Marielle Macé
Polina Panassenko
Jean Rolin
Lydie Salvayre
Philippe Vasset
Inbar Heller Algazi
Ramona Badescu
Nathalie Bernard
Victoire de Changy
Fanny Dreyer
Adrien Poissier
...

JUSTINE AUGIER ET CHRISTOPHE BOLTANSKI, INVITÉS D'HONNEUR

Avec Justine Augier et Christophe Boltanski en invités d'honneur, la 36^e édition de Lettres d'automne se propose d'explorer l'un des territoires les plus inventifs de la création littéraire contemporaine où se croisent roman, documentaire, enquête autobiographique, reportage ou encore poésie. Cette littérature hybride que les anglo-saxons nomment *creative non fiction* interroge le vertige qu'il y a à se saisir du réel.

Justine Augier et Christophe Boltanski déploient l'un et l'autre une œuvre attentive aux autres, à leurs vies, aux silences et aux traces laissées par l'Histoire, attentive aussi aux lignes de fracture du monde.

Dans un dialogue constant entre l'intime et le collectif, leurs livres sondent la mémoire, la transmission, les soulèvements ; interrogent les pouvoirs de la littérature et du langage.

ENTENDRE, THÈME DE L'ÉDITION

Autour du thème « Entendre », cette édition réunira de nombreux écrivains et artistes. Toutes et tous, face au brouhaha du monde, tentent à leur manière de prêter attention à d'autres voix, de percevoir ce qui est tu, ce qui s'efface, de mettre au jour les ramifications qui nous lient.

Le programme imaginé avec Justine Augier et Christophe Boltanski est une invitation à *entendre* les autres, les luttes, les silences, le vivant, la poésie, les voix des disparus, mais aussi les écritures qui émergent au-delà des frontières de formes ou de genre. Une invitation à *entendre* une littérature qui nous ramène au monde et le déborde.



Après avoir passé cinq années à Jérusalem, trois à New York, et trois à Beyrouth, **Justine Augier** a provisoirement posé ses bagages à Paris. Elle est l'auteur de deux romans parus chez Stock (*Son absence*, 2008 et *En règle avec la nuit*, 2010). En 2013, Actes Sud publie son récit polyphonique *Jérusalem, portrait* puis en 2015 son roman, *Les idées noires*.

Elle revient ensuite au récit littéraire avec le très impressionnant *De l'ardeur* (Histoire de Razan Zaitouneh, avocate syrienne) qui lui vaut le prix Renaudot Essai 2017. Elle retrace l'histoire de Razan Zaitouneh, dissidente syrienne enlevée en 2013, en même temps que Samira Khalil, l'épouse de Yassin al-Haj Saleh. Avec *Par une espèce de miracle* (2021), elle prolonge le geste qui fait de l'écriture le lieu de son engagement.

Elle est également l'auteur de deux romans pour adolescents et a récemment traduit *Avoir et se faire avoir* de l'Américaine Eula Biss pour les éditions Rivages. *Croire. Sur les pouvoirs de la littérature* paraît en janvier 2023. Son dernier récit, *Personne morale*, paraît en 2024.



Écrivain et journaliste, **Christophe Boltanski** a grandi à Paris dans une famille extravagante et fusionnelle, composée d'artistes et d'intellectuels. Diplômé de Sciences Po et du Centre de formation des journalistes, il a été grand reporter à *Libération*, puis au *Nouvel Observateur*, et a été rédacteur en chef de la *Revue XXI*.

Il a reçu en 2010 le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre pour un reportage sur une mine au Congo, dans la région du Nord-Kivu : *Les Mineurs de l'enfer*. D'un livre à l'autre, il traque les fantômes qui l'obsèdent. Son premier roman, *La Cache*, a été traduit dans une dizaine de langues, il a notamment reçu le prix Femina en 2015 et a été adapté au cinéma.

D'autres romans sont depuis parus chez Stock : *Le Guetteur*, *Les Vies de Jacob*, *King Kasai* et *Le trait de côte* en 2026. Dans ce dernier livre, Christophe Boltanski revient sur son histoire familiale, depuis une maison normande où les traces du passé sont omniprésentes.

PRÉPARATION DE LA CLASSE

Pour que vos élèves soient de véritables festivaliers, il est indispensable de préparer en amont avec votre classe la rencontre, l'atelier, le spectacle ou même la découverte de la librairie. Pour cela nous vous proposons une préparation en 3 étapes :

1.

SE PROCURER LES LIVRES

auprès de nos partenaires

> Emprunter

Médiathèque Mémo
2 rue Jean Carmet
mediatheque-montauban.com
05 63 91 88 00

> Acheter

Le maintien d'un réseau de librairies indépendantes en France est essentiel car il garantit à la création littéraire et intellectuelle un espace de diffusion répondant à d'autres critères que les seuls dictats financiers. C'est pourquoi le festival Lettres d'automne travaille en partenariat avec les librairies indépendantes de Montauban.

Le bateau livre (jeunesse)

17 place nationale
lebateauivre82@gmail.com
05 63 63 40 45
Commande en ligne :
<https://www.librairielebateauivre.fr/>

La femme renard

21 rue de la République
librairie@lafemmerenard.fr
05 63 63 22 66
Commande en ligne :
<https://www.librairielafermerenard.fr/>

Dans ces deux librairies, dès l'été :

- présence en stock ou possibilité de commander les ouvrages de tous nos invité-es, au même prix qu'ailleurs (la loi garantit le prix unique du livre quel que soit le point de vente)
- possibilité de réserver par mail ou par téléphone pour les commandes individuelles ou groupées.

2.

PRÉPARER EN AMONT

Rencontrer un auteur, découvrir des techniques plastiques avec un illustrateur, participer à un atelier d'écriture ou assister à un spectacle est un moment privilégié !

Pour que ce moment unique et fragile par essence, soit réussi pour les élèves, chaque manifestation nécessite une bonne préparation en amont, mais s'accompagne également de recommandations pratiques dès votre arrivée sur le lieu du festival et jusqu'au départ pour le retour à l'école.

Pour vous aider à effectuer cette préparation, vous pouvez retrouver des éléments complémentaires sur notre site Internet

<https://www.confluences.org/lettres-d-automne-public-scolaire/>

Ces éléments peuvent être envoyés par mail sur simple demande.

3.

FAIRE TRACE DE VOTRE PRÉPARATION

Pour nous permettre de mieux cibler vos attentes nous vous proposons de remplir **une fiche de préparation**

pour votre classe et de nous la renvoyer avant le début du festival :
— comment avez-vous préparé la rencontre ?

— quels livres de l'auteur-ice vos élèves ont-ils lu ?

— avez-vous des demandes spécifiques pour cette rencontre ?
— des remarques à nous soumettre ?

Nous lirons attentivement vos réponses. Elles sont très précieuses pour l'auteur-ice qui va rencontrer vos élèves.

Cette fiche de préparation est un outil simple, le premier jalon avant la sortie sur le festival.

PROGRAMME SCOLAIRE

RENCONTRES & ATELIERS

Inbar Heller Algazi, autrice illustratrice
Justine Augier, invitée d'honneur
Ramona Bădescu, autrice
Nathalie Bernard, autrice
Christophe Boltanski, invité d'honneur
Victoire de Changy, autrice
Mathilde Chèvre, éditrice
Fanny Dreyer, illustratrice
Silène Edgar, autrice
Perrine Le Querrec, autrice
Polina Panassenko, autrice
Clémence Pollet, illustratrice
Adrien Poissier, auteur illustrateur
et autrice sous réserve : Sylvie Dodeller

LECTURES & SPECTACLES

Hulul, spectacle, d'après le livre d'Arnold Lobel, avec Jeanne Videau et Nathalie Vinot, Chapka compagnie
Collections, spectacle musical et dessiné, de et par Fanny Dreyer, Lucie Rezsöhazy et Victoire de Changy
Bleu livre-concert signé en LSF, de et par Eleanor Shine avec Delphine Galant et des illustrations de Clémence Pollet
Femme non-rééducable théâtre, d'après le texte de Stefano Massini, avec Roxane Driay et Jóan Tauveron, compagnie La Portée
Nourrir l'humanité, théâtre, création collective, compagnie Adoc
Murmure d'écorces, lecture-spectacle, avec Laetitia Cadot, compagnie Vive voix
Le dernier sur la plaine et *Ash & Roses*, concerts-lectures de et par Nathalie Bernard avec Hectory, chant et guitare

CALENDRIER ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

RENSEIGNEMENTS : scolaire@confluences.org / 05 63 63 57 62

FIN JUIN	► PUBLICATION DE LA PROGRAMMATION SCOLAIRE PAR NIVEAU ainsi que des bulletins de demande de participation sur le site de Confluences https://www.confluences.org/lettres-d-automne-public-scolaire/ et envoi par mail Fiche de demande de participation à remplir (voir dernière page)
JUILLET AOÛT SEPTEMBRE	► RÉCEPTION DES DEMANDES DE PARTICIPATION Pas d'inscriptions automatiques, les demandes les plus précoces et les mieux motivées sont prioritaires.
SEPTEMBRE OCTOBRE	► TEMPS DE CO-CONSTRUCTION Si possible, adaptation des horaires programmés selon les transports et horaires de l'établissement, accueil spécifique, publication des Pass Culture sur demande
OCTOBRE	► CONFIRMATION DE VOTRE INSCRIPTION DÉFINITIVE Au plus tard 8 jours avant les vacances de la Toussaint, Confluences envoie le détail de votre participation (type d'événement, niveau, effectif, date, lieu, tarif, mode de paiement, enseignant-es référent-es, etc.) à faire signer par la direction de l'établissement et à renvoyer à Confluences. Validation des offres Pass Culture.
NOVEMBRE	► FICHE DE PARTICIPATION Vous avez préparé votre classe à sa participation au festival, nous vous invitons à nous faire part de cette préparation sur une fiche que nous transmettrons à l'auteur-ice
16 > 29 NOVEMBRE	► FESTIVAL LITTÉRAIRE LETTRE D'AUTOMNE 36 ^e édition avec Justine Augier et Christophe Boltanski, invité-es d'honneur, accompagnés de nombreux auteur-ices et artistes. Programme scolaire autour d'auteur-ices en littérature jeunesse du lundi au vendredi, dans les horaires scolaires.
DÉCEMBRE	► PAIEMENT ET ÉVALUATION DE L'ACTION Envoi des factures. Confluences propose de lui transmettre retours, témoignages et axes d'amélioration.

PARTICIPATION FINANCIÈRE

RENCONTRE **60 € / classe**
ATELIER **60 € / classe**
SPECTACLE **5 € / élève**
LECTURE **4 € / élève**

Pour les collèges et lycées : possibilité de publier une offre Pass Culture personnalisée sur demande.

Le parcours « découverte en librairie » est gratuit mais obligatoirement associé à une rencontre ou à un atelier : il n'est pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

Le transport des élèves est à la charge des établissements.



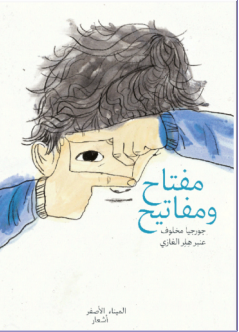
LIEUX DES INTERVENTIONS

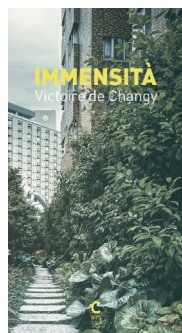
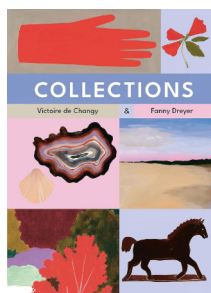
Lieux culturels de la ville de Montauban : Mémo, Théâtre Olympe de Gouges, Espace des Augustins, Ancien Collège, Musée Ingres Bourdelle...

AIDES AUX TRANSPORTS :

- Le Conseil départemental prend en charge les transports scolaires sous certaines conditions.
Renseignements : service.culture@ledepartement82.fr
- La Communauté de communes Grand Sud Tarn & Garonne prend en charge l'organisation et le financement des transports des élèves des écoles maternelles et primaires de son territoire.
Renseignements : 05 63 30 03 31 sabine.tortissier@grandsud82.fr

PROGRAMME SCOLAIRE

 <p>© Philippe Colin</p>	<h3>Murmures d'écorces - Lecture performance</h3> <p>Compagnie Vive voix, Lætitia Cadot</p> <p>Des histoires sylvestres glissent des frondaisons et s'enchevêtrent en un joyeux paysage sonore forestier : on entend bruissier chêne, chuchoter oiseaux, siffler sauvage et piaffer écureuil.</p> <p>Au creux des arbres, des voix gourmandes se bousculent et se chahutent pour ébruiter les rumeurs des volubiles. La brise souffle et les mots s'enracinent en un large éventail musical et rythmique.</p> <p>Psssss, chhhhhh, ffffffft, ssssss.</p> <p>Entourée de petits instruments et d'ustensiles de bruitage, la lectrice compose des boucles musicales pour soutenir les narrations bourdonnantes et feuillues. Les livres se camouflent, apparaissent, disparaissent, dans un frémissement perpétuel.</p> <p><i>La bibliographie du spectacle pourra être transmise</i></p>	<p>MATERNELLE à partir de 3 ans</p> <p>> LECTURE SPECTACLE DURÉE 30 MIN 4 €/ ÉLÈVE</p>
 	<h3>Inbar Heller Algazi - autrice illustratrice</h3> <p>Née à Berlin et ayant grandi à Tel Aviv, Inbar Heller Algazi vit en France depuis 2018, où elle a suivi une formation en illustration. Elle travaille avec une variété de techniques, cherchant à capturer des instants poétiques et de petites histoires, puis à les traduire sur papier.</p> <p>Ses livres jeunesse sont principalement publiés aux éditions des Fourmis Rouges et à L'École des loisirs.</p> <p>Inbar Heller Algazi initie des collaborations variées pour des expositions et anime régulièrement des ateliers d'illustration pour les enfants. Ils permettent tout à la fois de découvrir ses livres, d'explorer différentes techniques (découpage, collage, pochoirs, dessins au crayon, pastels, peinture..) et de réfléchir à la construction d'images narratives.</p> <p>Piste de lecture CM2 et collèges : <i>Le trousseau de clés</i>, texte de Georgia Makhoulouf, Le Port a jauni, 2026</p> <p>Pistes de lecture MS et primaires: <i>Yvette et crocodile</i>, texte Ariel Olmer, coll. Moucheron, L'école des loisirs, 2026 <i>Refuge Mouchette</i>, Les fourmis rouges, 2025 <i>Moumoute prend le bus</i>, coll. Moucheron, L'école des loisirs, 2025 <i>Et Si Nono</i>, Les fourmis rouges, 2024 <i>Moumoute et la journée avec Mouchka</i>, Moucheron, L'école des loisirs, 2024 <i>Moumoute et la boîte aux trésors</i>, coll. Moucheron, L'école des loisirs, 2023 <i>Le livre de Gill et Flop</i>, Les fourmis rouges, 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propositions pour le festival <p>RENCONTRE Inbar Heller Algazi propose un temps d'échanges autour de ses livres et de son travail d'autrice et d'illustratrice. Elle évoque son processus de création, et réponds volontiers aux questions des élèves.</p> <p>Avec des élèves en UP2A ou en ULIS, elle peut proposer une rencontre-atelier centrée autour du fait qu'elle écrit en français alors qu'il ne s'agit pas de sa langue maternelle.</p> <p>ATELIER D'ILLUSTRATION Inbar Heller Algazi peut proposer différents ateliers d'illustration selon ses livres, y compris pour les plus grands autour du livre <i>Le trousseau de clés</i>.</p>	<p>MATERNELLE : GS</p> <p>PRIMAIRE : CP à CM2</p> <p>COLLÈGE : TOUS NIVEAUX</p> <p>> RENCONTRE 60 €/CLASSE</p> <p>> ATELIER D'ILLUSTRATION 60 €/CLASSE</p>



Victoire de Changy - autrice

Victoire de Changy est née à Bruxelles où elle réside toujours. Elle publie, depuis 2017, des romans (*Une dose de douleur nécessaire* et *L'île longue* aux éditions Autrement, *Immensità* aux éditions Cambourakis), de la poésie (deux recueils aux éditions L'arbre de Diane), un essai qui déploie une réflexion sensible et délicate autour des vêtements (*Subvenir aux miracles*, éditions Cambourakis) et des albums pour la jeunesse, illustrés par Marine Schneider et Fanny Dreyer. Elle écrit également dans des ouvrages collectifs, des pièces de théâtre, des histoires podcastées et occasionnellement dans la presse. Elle tient, depuis 2022 la librairie Les Yeux Gourmands, à Bruxelles.

Pistes de lecture pour les GS et primaires :

Collections, illustrations de Fanny Dreyer, La Partie, 2023
Le Bison Non-Non, illustrations de Marine Schneider, Cambourakis, 2021
L'ours Kintsugi, illustrations de Marine Schneider, Cambourakis, 2019

Pistes de lecture pour les lycéens :

Immensità, Cambourakis, 2024 (sélection prix des lycéens en Belgique)
Subvenir aux miracles, Cambourakis, 2022

• Propositions pour le festival

RENCONTRE (tous niveaux)
 Échanges autour de ses livres et de son travail d'écriture d'albums jeunesse comme de poésie.

RENCONTRE / ATELIER D'ÉCRITURE (tous niveaux)
 Victoire de Changy peut proposer des amorces d'ateliers d'écriture, autour de l'album et du spectacle *Collections* mais aussi de ses autres textes, selon vos projets.

SPECTACLE (CP à CM2)
Collections, voir présentation page 7

MATERNELLE : GS

PRIMAIRE :
 CP à CM2

LYCÉE :
 TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
 60 €/CLASSE

> ATELIER
 D'ÉCRITURE
 60 €/CLASSE



Fanny Dreyer - illustratrice

Fanny Dreyer a grandi en Suisse, pas très loin des montagnes, à côté des forêts. Elle poursuit ses études artistiques en Belgique et elle vit et travaille aujourd'hui, à Bruxelles. Son travail se déploie entre albums jeunesse, illustrations, et détours vers le théâtre, le film d'animation, les fresques murales ou le design textile. Ses images oscillent entre réalisme et naïveté. Les techniques y sont mixtes, passant du feutre aux crayons, de l'acrylique aux encres qui se diffusent.

Elle compose un univers sensible et multiple, où paysages, folklore et enfance occupent une place centrale, salué ces dernières années par plusieurs prix.

Pistes de lecture :

Frioul Frioul, poèmes de Ramona Bădescu, Le Port a jauni, 2026
Au pied des montagnes, texte de G.Gauthier et S. Hebborn, Versant Sud, 2025
Collections, texte de Victoire de Changy, La Partie, 2023
La Colonie de Vacances, Albin Michel Jeunesse, 2021
La Poya, La Joie de Lire, 2017
Moi, Canard, texte de Ramona Bădescu, Cambourakis, 2016
La dame de l'ascenseur, texte d'Olivier Sillig, La Joie de Lire, 2014

• Propositions pour le festival

RENCONTRE (tous niveaux)
 Échanges autour de ses livres et de son travail d'illustratrice.

ATELIER D'ILLUSTRATION
 Fanny Dreyer peut proposer différents ateliers d'illustration selon ses livres.

SPECTACLE (CP à CM2)
Collections, voir présentation page 7

MATERNELLE : GS

PRIMAIRE :
 CP à CM2

> RENCONTRE
 60 €/CLASSE

> ATELIER
 D'ILLUSTRATION
 60 €/CLASSE



Bleu - Livre-Concert signé en LSF

Avec Eleanor Shine et Delphine Galant

Bleu est née avec de grands yeux ouverts, bleus, prêts à engloutir le monde. Bleu joue, sur la plage, grandit, bercée par les histoires de la mer. L'enfance de Bleu va être bouleversée par le départ de son papa et la peur qui s'imisce dans son quotidien. Jusqu'au jour où Bleu et sa maman doivent fuir leur village...

Bleu est un spectacle bilingue français-LSF qui aborde l'exil à hauteur d'enfant, avec la poésie et la délicatesse de l'illustration, de la musique et du chant. Conte initiatique faisant une part belle à l'imaginaire et au merveilleux, *Bleu* nous parle de déracinement mais aussi de solidarité et de transmission.

[Vidéos sur la chaîne Youtube de Eleanor Shine](#)

Le livre :

Bleu, texte et chansons de Eleanor Shine, ill. Clémence Pollet, Benjamins média, 2026 - livre audio, en gros caractères et disponible en braille

- Propositions autour du spectacle

RENCONTRE ou ATELIER avec Clémence Pollet voir page 8

MATERNELLE : GS

PRIMAIRE :
CP à CE2

> SPECTACLE
DURÉE 40 MIN
5 €/ ÉLÈVE



Collections - Lecture musicale et dessinée

avec Fanny Dreyer, Lucie Rezsöhazy et Victoire de Changy

Il y a, dans les poches de l'enfance, des cailloux, des feuilles, des coquillages. Et des histoires, certaines fictives, d'autres réelles.

Objets intimes, souvenirs d'un paysage ou fragments d'héritage : sept collections d'enfants se dévoilent dans l'enchantement d'une lecture musicale et dessinée. Mille trésors minuscules contemplés dans la grâce du détail pour dire l'amour, l'absence et la mémoire.

Adaptation scénique de leur livre, *Collections* fait entendre les voix de Lucien, Cléo, Suzanne et d'autres enfants qui rassemblent, ordonnent, chérissent ces pépites d'un monde à leur mesure.

Telles les pages d'un carnet aérien, d'envoûtants tableaux s'effeuillent, qui juxtaposent panoramas de grands espaces et scènes de vie intime. Un désir, un manque, un besoin, un legs, un geste : tout peut impulser une collection.

Entre les mots, les images et les collages oniriques s'insinue discrètement la musique pour porter, au clavier, à la voix et aux bruitages, ce bel hommage à l'intuition enfantine de la valeur des symboles.

[Le teaser du spectacle](#)

Le livre : *Collections*, texte de Victoire de Changy et illustrations de Fanny Dreyer, la Partie, 2023

- Propositions autour du spectacle

RENCONTRE ou ATELIER avec Fanny Dreyer et Victoire de Changy voir page 6

ATELIERS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Fanny Dreyer, Lucie Rezsöhazy et Victoire de Changy peuvent proposer un petit temps d'atelier à l'issue de la représentation : écrire à propos de collections, fabriquer un masque feuille ou encore tester des bruitages...

MATERNELLE : GS

PRIMAIRE :
CP à CM2

> SPECTACLE
DURÉE 50 MIN
5 €/ ÉLÈVE

> OPTION AVEC
L'ATELIER
5 €/ ÉLÈVE +
60 €/ CLASSE

En partenariat avec
BD Colomiers



Clémence Pollet - illustratrice

Passionnée par l'illustration, Clémence Pollet commence ses études à l'École Estienne à Paris, puis, elle poursuit à l'Académie des beaux-arts de Bologne en Italie et à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg. Elle reçoit le prix du Premier album pour ses illustrations de *L'Ébouriffée* (texte d'Hélène Vignal, Rouergue, 2009) lors du salon du livre jeunesse de Montreuil. Depuis, elle a illustré de nombreux albums, publiés notamment par les éditions HongFei, mais aussi les éditions Didier Jeunesse, La Martinière jeunesse, Benjamins Média, Seuil jeunesse....

Si Clémence Pollet adapte sa méthode de travail à chaque projet (collage, gouache, encre, ou encore colorisation numérique), sa technique de prédilection demeure la gravure qu'elle expérimente sous toutes ses formes (linogravure, taille-douce, gravure sur bois, monotype) et qu'elle développe aussi dans des projets plus personnels. [Voir son portrait en vidéo.](#)

Piste de lecture :

Bleu, texte et chansons de Eleanor Shine, Benjamins média (livre audio, en gros caractères et en braille), 2026

Mon grand livre de comptines, Didier Jeunesse, 2022

Animal Totem, texte d'Agnès Domergue, éditions Hongfei Cultures, 2018

La Ballade de Mulan, texte de C.-L. Yeh, éditions HongFei Cultures, 2015

L'Ébouriffée, texte d'Hélène Vignal, Rouergue, 2009

• Propositions pour le festival

RENCONTRE (tous niveaux)

Échanges autour de ses livres et de son travail d'illustratrice.

ATELIER D'ILLUSTRATION

Clémence Pollet peut proposer différents ateliers d'illustration selon ses livres, et notamment autour de *Bleu* qui est adapté en spectacle.

MATERNELLE : GS

PRIMAIRE :
CP à CM2

> RENCONTRE
60 €/CLASSE

> ATELIER
D'ILLUSTRATION
60 €/CLASSE



Hulul - spectacle

Adapté du livre jeunesse éponyme d'Arnold Lobel.

par Jeanne Videau et Nathalie Vinot, Chapka compagnie.

Hulul est un hibou solitaire qui pose un regard naïf et poétique sur la vie et les choses qui l'entourent. Au plateau, deux comédiennes, chanteuses plasticiennes, marionnettistes laissent libre cours à leur créativité pour vous proposer une adaptation de ce classique de la littérature jeunesse : *HULUL*, écrit en 1973 par Arnold Lobel et publié en France aux éditions L'école des loisirs.

Dans chacune des courtes histoires du célèbre hibou, Hulul se pose des questions philosophiques et enfantines, dont la poésie reste intemporelle :

Si l'hiver frappe à ma porte, pourquoi ne pas l'inviter à se réchauffer ? Pourquoi la lune me suit quand je me promène ?

Derrière ces histoires drôles et touchantes, Hulul ouvre des questionnements philosophiques toujours très actuels sur notre rapport à la nature. Mais aussi d'autres plus intimes sur notre relation au temps et à l'espace ou sur l'importance de l'amitié.

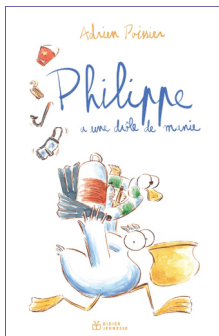
Nathalie Vinot et Jeanne Videau ont adapté ces cinq histoires en faisant le choix de la marionnette pour le personnage d'Hulul. La scénographie a été réalisée en collaboration étroite avec une classe unique de primaire dans la Drôme. Dans ce spectacle, elles créent une esthétique artisanale enfantine autour de la broderie et du dessin.

[En savoir plus sur le site de la compagnie](#)

MATERNELLE : GS

PRIMAIRE :
CP à CE2

> SPECTACLE DURÉE
40 MIN
5 €/ÉLÈVE



Adrien Poissier - auteur illustrateur

Adrien Poissier partage son temps entre l'écriture, l'illustration, l'enseignement du dessin et de la peinture, et les rencontres avec les jeunes lecteur-ices. Il est titulaire d'un doctorat de physique et a exercé dans le secteur privé avant de se consacrer pleinement à ses activités créatives. Après un séjour aux États-Unis, il s'est installé à Toulouse pour poursuivre sa carrière artistique. Il est l'auteur de romans pour jeunes lecteur-ices *Un putois épatant* et *Un vent tourbillonnant* à L'École les loisirs, de la BD *Betty et Polo*, *La grande évasion* aux éditions Charivari. Son dernier album *Philippe a une drôle de manie* a été publié par Didier Jeunesse.

Piste de lecture dès le CP (voire GS) :

Philippe a une drôle de manie, Didier Jeunesse, 2026

Pistes de lecture CE1 au CM2 :

Un vent tourbillonnant, coll. Mouche, L'école des loisirs, 2021

Un putois épatant, coll. Mouche, L'école des loisirs, 2020

Pistes de lecture CM1 - CM2 - collèges - lycées :

Betty et Polo, tome 2, Charivari / Dargaud, oct. 2026

Betty et Polo : La grande évasion, tome 1, Charivari / Dargaud, 2025

• Propositions pour le festival

RENCONTRE

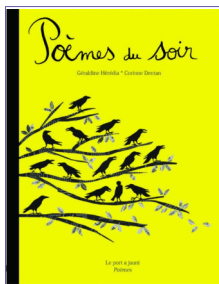
Adrien Poissier propose un temps d'échanges autour de ses livres et de son travail d'illustrateur. Il évoque son processus de création, montre des croquis et planches d'illustration et répond volontiers aux questions des élèves. Si une classe a un projet spécifique, il peut amorcer un atelier.

MATERNELLE : GS

PRIMAIRE :
TOUS NIVEAUX

COLLÈGE & LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> **RENCONTRE**
60 €/CLASSE



Ateliers avec les éditions Le Port a jauni

avec Mathilde Chèvre, éditrice

Le Port a jauni est une maison d'édition basée à Marseille, qui publie des albums et de la poésie jeunesse bilingues en français et arabe. Traduire est son fil conducteur : traduire, que l'on peut dire "naqala" en arabe, évoque les transports en commun, le voyage, le déplacement de soi.

- Traduire d'une langue à l'autre : de l'arabe au français, du français à l'arabe, sans choisir d'autorité un sens de lecture qui serait l'endroit (ou l'envers), le bon (ou le mauvais) sens de lecture.
- Traduire des images en mots : nombre de nos ouvrages sont issus d'une série d'images à laquelle nous associons un texte poétique, écrit pour elle ou qu'on lui associe.
- Traduire le monde en poésie...

Le cœur du projet éditorial du Port a jauni est ce « traduire », envisagé comme un tissage des cultures et des langues. Tisser un projet éditorial en deux langues, sans se soucier des cartes d'identités, en cherchant une résonance dans les thèmes poétiques, donner à voir et à entendre les deux langues ensemble dans un contexte artistique, loin des poncifs idéologiques attendus, c'est proposer un autre accès au monde, c'est entrer en poésie...

• Propositions pour le festival

ATELIERS (tous niveaux)

Autour des livres du catalogue, de nombreux ateliers ont été imaginés pour les élèves. Ils mêlent lectures bilingues, écriture, illustration, jeu collectif, fabrication de livres accordéon...

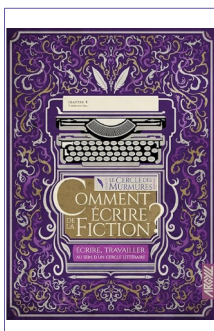
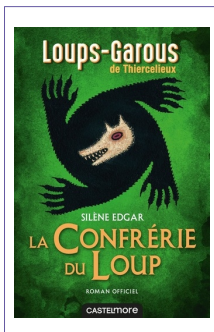
La liste détaillée des propositions est consultable ici :

<https://www.leportajauni.fr/2026/01/15/nos-ateliers/>

PRIMAIRE :
CP à CM2

COLLÈGE & LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> **ATELIER**
60 €/CLASSE



Silène Edgar - autrice

Agrégée de lettres modernes, Silène Edgar enseigne le français 2004 à 2017. Elle quitte l'enseignement pour se consacrer pleinement à l'écriture après avoir reçu les palmes académiques. Avec la littérature jeunesse pour prédilection, elle se fait connaître avec la trilogie *Moana* ou des romans historiques comme *Les Lettres volées* ou *42 jours*. Elle s'associe à plusieurs reprises avec l'auteur Paul Béorn pour produire divers romans tels que *14-14*, *Les loups-garous de Thiercelieux : Lune Rousse* et *La Dame des murs*. Elle publie *8848 mètres* chez Casterman en 2024, prix Jeunes Lecteurs de Casablanca.

Mais la littérature adulte n'est pas en reste avec, entre autres, *Fortune Cookies*, *Les Affamés* et *La Fille de Diké* chez Bragelonne.

Depuis 2010, elle rédige également des supports pédagogiques et réalise des adaptations d'œuvres pour les enfants atteints de troubles DYS.

Pistes de lecture pour les primaires

Les animaux de Mini-Bois, Casterman (Plusieurs tomes) - de 7 à 10 ans

Pistes de lecture pour les collèges et lycées

14-14, Castelmor, 2014 - prix des incorruptibles - à partir de 10 ans (adaptation en BD, septembre 2026)

Vendredi, dans la peau de ma prof, Syros, 2022 - à partir de 11 ans

Loups-garous de Thiercelieux (plusieurs tomes) - à partir de 13 ans

Elles dansent aussi, Casterman, 2025 - à partir de 13 ans

Comment écrire de la fiction ? (tome 4), éditions Argyll, 2024 - à partir de 15 ans

• Propositions pour le festival

RENCONTRE

Echanges autour de ses livres et de son travail d'autrice.

ATELIERS

"Je lis-tu lis" : Plutôt qu'une rencontre sous forme de questions-réponses, Silène Edgar invite les élèves à lire à voix haute des extraits de ses ouvrages ainsi que d'autres textes. En écho, l'autrice partage à son tour des passages qui ont nourri son imaginaire ou sa réflexion. Cet échange vivant permet de découvrir les sources d'inspiration, les jeux d'intertextualité et les étapes du processus d'écriture, tout en suscitant l'envie de lire et d'explorer de nouveaux livres.

Silène Edgar peut proposer aussi différents ateliers d'écriture autour de ses livres.

PRIMAIRE :
CE1 à CM2

COLLÈGE & LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
60 €/CLASSE

> ATELIER
D'ÉCRITURE
60 €/CLASSE



Nathalie Bernard - autrice

Nathalie Bernard est publiée depuis une vingtaine d'années chez différents éditeurs. Fascinée par les contes et les récits d'initiation, elle a d'abord écrit pour les grands des histoires de vampires, de sorcières, de sirènes et autres créatures fantastiques. Depuis quelques années, elle se consacre plus particulièrement à l'écriture pour la jeunesse. Chanteuse à ses heures perdues, il lui arrive de donner une forme "spectaculaire" à ses romans. Elle espère apporter à ceux et celles qui la lisent un peu du rêve et du réconfort qu'elle a elle-même reçu en parcourant certains livres...

Pistes de lecture pour les primaires

La lettre de Sasha, coll. Petite Poche, Thierry Magnier, 2025

Les coquelicots de Claude Monet, coll. Petite Poche, Thierry Magnier, 2022

Pistes de lecture pour les collèges et lycées

La part du vent, éditions Thierry Magnier, 2025

Ash & Rose, éditions Thierry Magnier, 2024

La gardienne de la forêt, éditions Thierry Magnier, 2023

Le dernier sur la plaine, éditions Thierry Magnier, 2019

Sauvages, éditions Thierry Magnier, 2018

• Propositions pour le festival

RENCONTRE

Échanges autour de ses livres et de son travail.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Nathalie Bernard peut proposer différents ateliers d'écriture en prenant appui sur ses livres ; par exemple un atelier autour de l'écriture de récit de vie comme elle le fait dans son roman *La gardienne de la forêt*.

LECTURES MUSICALES

voir ci-dessous et page 12

PRIMAIRE :
CE2 à CM2

COLLÈGE & LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
60 €/CLASSE

> ATELIER
D'ÉCRITURE
60 €/CLASSE



Concerts - Lectures de Nathalie Bernard

LE DERNIER SUR LA PLAINE - dès 9 ans

avec Nathalie Bernard (texte et chant) et Hectory (chant et guitare)

« Notre territoire est immense. Nous sommes les Noconis ce qui, en langue Comanche, signifie « les Errants ». Toujours en mouvement, nous suivons la transhumance des bisons. La terre est notre mère, le soleil est notre père. Les plaines sur lesquelles nous chevauchons ne nous appartiennent pas, mais notre territoire s'étend à perte de vue. » Ainsi commence l'histoire de Quanah Parker, fils du grand chef Peta Noconaet d'une femme aux yeux clairs. Inspiré de faits réels, ce roman nous entraîne sur les traces de celui qui deviendra le dernier chef Comanche à avoir vécu libre sur les grandes plaines américaines. Le destin d'un homme qui s'est battu, sa vie durant, pour tenter de sauver son peuple et sa culture.

Des lectures d'extraits du roman sont proposées en alternance avec des chansons inédites, tandis que s'animent les illustrations de Tom Haugomat. Le concert (35 min) se prolonge par un temps de rencontre avec les artistes.

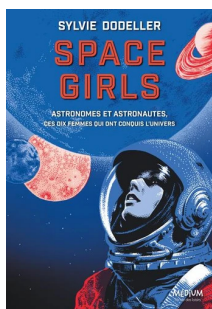
• Propositions autour du spectacle

RENCONTRE avec Nathalie Bernard voir ci-dessus

PRIMAIRE :
CM1 à CM2

COLLÈGE :
6^e - 5^e et +

> SPECTACLE
5 €/ÉLÈVE



Sylvie Dodeller - autrice [PARTICIPATION SOUS RÉSERVE]

Journaliste par vocation, Sylvie Dodeller en possède les qualités essentielles : une insatiable curiosité, une rigueur à toute épreuve, l'envie de transmettre, tout particulièrement aux plus jeunes et au grand public. C'est avec cet objectif qu'elle s'est lancée dans le genre biographique en proposant à ses lecteurs des vies héroïques "à hauteur d'ados", comme celle de Molière, conseillée dans les collèges. Chaque personnage lui donne l'occasion de raconter tout un univers. Sophie Germain, la femme cachée des mathématiques l'a amenée à lancer un podcast sur la place des femmes dans les sciences. Autour de Rachel Carson, lanceuse d'alerte, elle parle aussi de l'agro-industrie, des pesticides et du lobby des industriels de la chimie. Thèmes toujours d'actualité... Son dernier ouvrage est consacré aux femmes qui ont contribué aux progrès de l'astronomie et de l'exploration de l'espace.

Pistes de lecture dès 11 ans :

Space girls : astronomes et astronautes, ces dix femmes qui ont conquis l'univers, L'École des loisirs, Médium, 2026

Rachel Carson, lanceuse d'alerte, L'École des loisirs, Médium, 2024

Sophie Germain : la femme cachée des mathématiques, L'École des loisirs, Médium, 2020

La Fontaine, en vers et contre tout !, L'École des loisirs, Médium, 2017

Léonard de Vinci - Artiste ? Vous rigolez, L'École des loisirs, Médium Poche, 2009

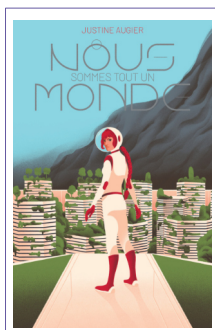
• Propositions pour le festival

RENCONTRE (tous niveaux)

Échanges autour de ses livres et de son travail

COLLÈGE :
TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
60 €/CLASSE



Justine Augier - autrice, invitée d'honneur

Après avoir passé cinq années à Jérusalem, trois à New York, et trois à Beyrouth, Justine Augier a provisoirement posé ses bagages à Paris. Elle est l'autrice de deux romans parus chez Stock (*Son absence*, 2008 et *En règle avec la nuit*, 2010). En 2013, Actes Sud publie son récit polyphonique *Jérusalem, portrait* puis en 2015 son roman, *Les idées noires*.

Elle revient ensuite au récit littéraire avec le très impressionnant *De l'ardeur* (*Histoire de Razan Zaitouneh, avocate syrienne*) qui lui vaut le prix Renaudot Essai 2017. Elle retrace l'histoire de Razan Zaitouneh, dissidente syrienne enlevée en 2013, en même temps que Samira Khalil, l'épouse de Yassin al-Haj Saleh. Avec *Par une espèce de miracle* (2021), elle prolonge le geste qui fait de l'écriture le lieu de son engagement.

Elle est également l'autrice de deux romans pour adolescent-es et a traduit *Avoir et se faire avoir* de l'Américaine Eula Biss pour les éditions Rivages.

Pistes de lecture pour les collégiens :

La Vie étonnante d'Ellis Spencer, Actes Sud jeunesse, 2014 - dès 11 ans

Nous sommes tout un monde, Actes Sud jeunesse, 2021 - dès 13 ans

Pistes de lecture pour les lycéens :

Personne morale, Actes Sud, 2024

Croire. Sur les pouvoirs de la littérature, Actes Sud, 2023

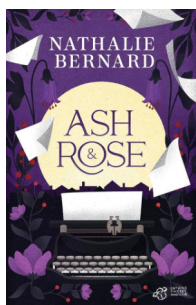
• Propositions pour le festival

RENCONTRE (tous niveaux)

Échanges autour de ses livres et de son travail

COLLÈGE & LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
60 €/CLASSE



Concerts - Lectures de Nathalie Bernard

ASH & ROSE - dès 14 ans

avec Nathalie Bernard (texte et chant) et Hectory (chant et guitare)

L'été est caniculaire. Presque aussi étouffant que la tension qui règne entre les parents de Rose. Les jours s'égrènent, ternes et semblables. Rose a la sensation presque physique de se diluer dans ce quotidien morose, de devenir aussi transparente que les personnages de cette histoire de fantômes qu'elle tente d'écrire et qui lui résiste depuis des mois. Une nuit pourtant, alors qu'elle réécrit encore et encore les premières phrases de son roman, un air de musique classique attire son attention. Une silhouette se détache à la fenêtre de la maison voisine, pourtant abandonnée depuis des années. Celle d'un jeune homme éclairé à la bougie, semblant appartenir à une autre époque. Le cœur et l'imagination de Rose s'embrasent. Passion, écriture et secrets enfouis, Nathalie Bernard se joue avec virtuosité des codes de la romance gothique et du roman psychologique pour nous offrir une lecture aussi actuelle que captivante.

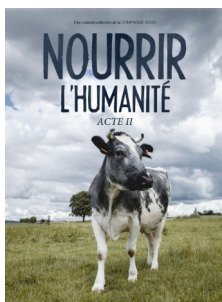
Des lectures d'extraits du roman sont proposées en alternance avec des chansons inédites, tandis que des illustrations réalisées par Stéphanie Cousin sont projetées. Le concert (45 min) se prolonge par un temps de rencontre avec les artistes.

- Propositions autour du spectacle

RENCONTRE avec Nathalie Bernard voir page 11

COLLÈGE À PARTIR
DE LA 3^e & LYCÉE

> SPECTACLE
5 €/ÉLÈVE



© Olivier Laval

Nourrir l'humanité - spectacle

Théâtre - Création collective de la compagnie Adoc

La pièce *Nourrir l'Humanité c'est un métier*, créée en 2012, dresse le constat d'une situation agricole catastrophique : partout les petites et moyennes exploitations agricoles disparaissent au profit des grosses exploitations agro-industrielles.

Des drames se jouent au sein des fermes souvent dans le silence le plus total de nos médias et de nos politiques. Une méconnaissance de la réalité agricole s'est emparée de la société toute entière. Pour montrer et questionner cette réalité, la compagnie Adoc décide de partager les témoignages recueillis en Belgique et en France auprès d'une soixantaine d'agricultrices et d'agriculteurs. *Nourrir l'Humanité c'est un métier* rappelle que derrière cet acte en apparence banal - manger - se cachent des histoires poignantes d'hommes et de femmes qui portent un amour infini pour le vivant et pour la vie.

Fin 2019, après huit ans de tournée théâtrale en Belgique, en France, en Suisse et au Luxembourg, de nombreux prix, près de 400 représentations aussi bien dans des écoles, des fermes ou des grandes scènes nationales et autant de débats passionnants avec nos publics, le spectacle est réactualisé, *Nourrir l'Humanité c'est un métier, Acte II* afin de lui donner un nouveau souffle au plus près des agricultrices et agriculteurs d'aujourd'hui.

[Site de la compagnie](#)

[Teaser du spectacle](#)

[Réaction du public](#)

[Chanson du spectacle](#)

COLLÈGE : 3^e

LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> SPECTACLE
DURÉE 75 MIN +
20 MIN DE BORD DE
SCÈNE

TARIF TGAC

En partenariat avec
Tarn-et-Garonne Arts et
Culture, La Talveriaie

Inscriptions et paiement
auprès de TGAC : [https://
www.tarnetgaronne-
artsetculture.fr/inscriptions-
scolaires/](https://www.tarnetgaronne-artsetculture.fr/inscriptions-scolaires/)



© Abigaïl Auperin

Femme non-rééducable - spectacle

Théâtre et musique, carnet d'une journaliste russe
Texte de Stefano Massini, traduction Pietro Pizzuti - L'Arche Éditeur
avec Roxane Driay et Jóan Tauveron, Cie La Portée

Femme non-rééducable retrace la vie d'une figure héroïque de la liberté de la presse. Le spectacle est le journal de bord d'Anna Politkovskaïa, reporter incorruptible défiant un pouvoir violent et de sombres enjeux géopolitiques. Sur scène, Roxane Driay incarne Anna Politkovskaïa, accompagnée par Jóan Tauveron, musicien et comédien, qui crée tout l'environnement sonore et interprète les personnages qu'elle rencontre.

Le spectacle s'ouvre sur le salon d'Anna, espace éthéré entre la vie et la mort, depuis lequel elle commence à raconter sa vie. Puis les événements s'intensifient, la narration laisse place à l'incarnation en jeu : interview, menaces de mort, médiation d'une prise d'otage...

Au fil du récit, Anna dialogue avec la création musicale qui mêle musiques traditionnelles du Caucase, compositions originales, performances bruitistes (sample et remix) réalisées en direct.

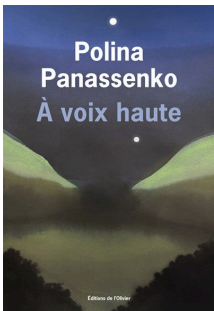
Femme non-rééducable est une forme hybride entre le seul en scène et le concert, créant une grande proximité avec le public. Elle permet de mieux l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire.

[Teaser du spectacle](#)

COLLÈGE À PARTIR
DE LA 3^e & LYCÉE

> SPECTACLE
DURÉE 70 MIN
TARIF 5 € /ÉLÈVE

En partenariat avec
la communauté de
communes Grand Sud Tarn-
et-Garonne et La Négrette



Polina Panassenko- autrice

Née à Moscou, Polina Panassenko est arrivée en France quand elle était enfant. Elle écrit de la fiction, de la poésie, du théâtre, traduit du russe vers le français, du français vers le russe et joue au théâtre.

En 2015, elle a publié *Polina Grigorievna*, une enquête parue aux éditions Objet Livre. En 2022, son premier roman *Tenir sa langue* est lauréat du prix Fémina des lycéens. À travers l'histoire d'une famille soviétique qui émigre en France depuis la Russie, elle s'est intéressée à la zone grise qui se situe entre la langue maternelle et la langue étrangère.

Avec son nouveau roman, *À voix haute*, elle poursuit un travail sur le plurilinguisme, l'exil, l'émigration, la transmission...

Pistes de lecture pour les lycéens :

À voix haute, L'Olivier, 2026

Tenir sa langue, L'Olivier, 2022 - prix fémina des lycéens

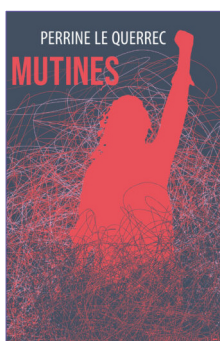
• Propositions pour le festival

RENCONTRE (tous niveaux)

Échanges autour de ses livres et de son travail

LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
60 €/CLASSE



Perrine Le Querrec - autrice

Née en 1968 à Paris, Perrine Le Querrec a longtemps exercé le métier de "recherchiste" indépendante, travaillant pour la télévision, le cinéma ou l'édition. Qu'elle publie de la poésie, des romans ou des pamphlets, elle écrit par chocs successifs, fait parler les silences, travaille l'espace de la page, entraînant ses lecteurs dans des univers d'une grande singularité. L'image et l'archive sont des matériaux essentiels à ses recherches et aux champs d'expérimentation qu'elle traverse en poète.

Parmi ses derniers textes parus, on peut citer *Mutines* (Éditions La Contre Allée, 2026), ou encore les recueils parus aux éditions Bruno Doucey : *Warglyphes* (sélectionné pour le prix des lycéens d'Île de France), ou *Pièces d'eau* en 2025.

Pistes de lecture pour les lycéens :

Mutines, éditions La Contre Allée, 2026

Pièces d'eau, éditions Bruno Doucey, 2025

Soudain Nijinski, éditions La Contre Allée, 2024

Warglyphes, éditions Bruno Doucey, 2023

Rouge pute, éditions La Contre Allée, 2020 - Prix CoPo des lycéens 2019

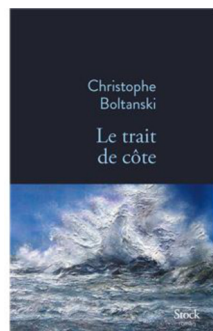
• Propositions pour le festival

RENCONTRE

Échanges autour de ses livres et de son travail, dessin en direct

LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
60 €/CLASSE



Christophe Boltanski - auteur, invité d'honneur

Écrivain et journaliste, Christophe Boltanski a grandi à Paris dans une famille extravagante et fusionnelle, composée d'artistes et d'intellectuels. Diplômé de Sciences Po et du Centre de formation des journalistes, il a été grand reporter à Libération, puis au Nouvel Observateur, et a été rédacteur en chef de la Revue XXI. Il a reçu en 2010 le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre pour un reportage sur une mine au Congo, dans la région du Nord-Kivu : *Les mineurs de l'enfer*. D'un livre à l'autre, il traque les fantômes qui l'obsèdent. Son premier roman, *La Cache*, a été traduit dans une dizaine de langues, il a notamment reçu le prix Femina en 2015 et a été adapté au cinéma.

D'autres romans sont depuis parus chez Stock : *Le Guetteur*, *Les Vies de Jacob*, *King Kasai* et *Le trait de côte* en 2026. Dans ce dernier livre, Christophe Boltanski revient sur son histoire familiale, depuis une maison normande où les traces du passé sont omniprésentes.

Pistes de lecture pour les lycéens :

Le trait de côte, Stock, 2026

King Kasai, Stock, 2023

Les Vies de Jacob, Stock, 2021

Le Guetteur, Stock, 2018

La Cache, Stock, 2015

• Propositions pour le festival

RENCONTRE (tous niveaux)

Échanges autour de ses livres et de son travail

LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

> RENCONTRE
60 €/CLASSE



Parcours découverte en librairie

Visite et rencontre avec les équipes de la librairie La femme renard, rue de la République et/ou la librairie Le bateau livre, place Nationale à Montauban

Cette animation entièrement gratuite est obligatoirement associée à une rencontre, un atelier, une lecture ou un spectacle qui se déroulera en centre-ville. Il n'est donc pas possible de s'y inscrire indépendamment d'une autre proposition.

PRIMAIRES COLLÈGE
ET LYCÉE :
TOUS NIVEAUX

LIBRAIRIE JEUNESSE



LE BATEAU LIVRE



la femme renard
LIBRAIRIE



Journée professionnelle

Journée de rencontres et de réflexion autour de la littérature pour la jeunesse et de sa médiation pour les passionné·es, curieux·ses, étudiant·es, professionnel·les du livre ou de l'éducation. Cette journée est incluse dans le Plan départemental de Formation de la DSDEN82.

Jeudi 19 novembre centre universitaire de Tarn-et-Garonne

Programmation complète disponible sur le site de Confluences à partir de fin septembre et sur demande : scolaire@confluences.org

En partenariat avec l'INSPE.

TOUT PUBLIC

INSPE Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Toulouse Occitanie-Pyrénées

Télécharger la demande
de participation (.doc)

DEMANDE DE PARTICIPATION À COMPLÉTER ET À RETOURNER DÈS QUE POSSIBLE À CONFLUENCES par mail

NOM ÉTABLISSEMENT :

Adresse de l'établissement :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Direction :

Horaires matin :Horaires après-midi :

L'établissement ferme le mercredi matin ? OUI • NON (rayer les mentions inutiles)

REFERENT·E :

Courriel :

Portable :

Utiliserez-vous le Pass Culture ? : OUI • NON (rayer les mentions inutiles)

Demande pour une classe

Nom de l'enseignant·e se déplaçant et préparant la classe :

CHOIX (du plus important au moins important)	NOM DE L'INVITE·E ou TITRE DE LA MANIFESTATION	TYPE DE MANIFESTATION (Rayer les mentions inutiles)	CLASSE NIVEAU AGE	EFFECTIF
1		RENCONTRE ATELIER LECTURE SPECTACLE		—
2		RENCONTRE ATELIER LECTURE SPECTACLE		
3		RENCONTRE ATELIER LECTURE SPECTACLE		